



READING SECTION
Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

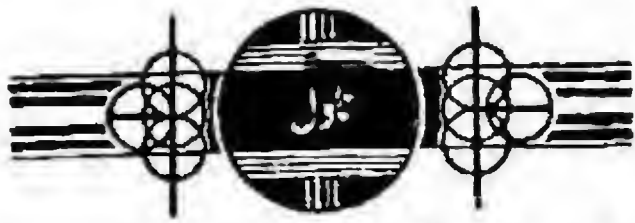
ایک سو ساری ڈاٹ کام

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION
Online Library For Pakistan
WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION
Online Library For Pakistan
WWW.PAKSOCIETY.COM

READING
Section



کہنی سنی
ہمارے نام،
محمود ریاض ۱۴
شادہ خاتون ۲۹۴

طائر لاہوتی رفعت سراج ۳۶
شکست شب قریدہ اشفاق ۲۶۸



چراغ جاں تھنچے ہوئے ام سلطانہ فخر ۱۴۰
تاباں ہے نخت کا ستارہ عظمیٰ نازلی ۹۲

اے دوزنگر کے بچارے ابن انشاء ۱۵



میری ڈائری سے امت الصبوحہ ۲۹۱

اس کارِ محبت میں رخ چودھری ۲۴۸



باتیں نبیل سے شاہین رشید ۲۹۴



ساٹاں کی ماطر آسیہ دلتی ۵۸



یہ عجب کلیلہ ننگہت عبد اللہ ۱۴۶

بندھن رکھا میں نسیم امت ۸۲

توازن سعدیہ بتول گورما ۱۳۰

رُوبرو رفعت ناسید سبھا ۲۹

یہ انداز منہ سائرہ یامین راؤ ۱۵۶

جویرہ جلیل سے ملاقات شاہین رشید ۳۰۱

موسموں کا رعبنا سحاب ۲۰۸

خبریں و بریں سائرہ غلام نبی ۳۰۵

عالیہ حسا موسم اکمال ۲۲۲

اپنے کے سوال ذوالقرنین ۳۱۱

جلد ۲۶ شمارہ ۱

اکتوبر ۱۹۹۷ء

قیمت ۳ روپے

READING
Section

محمود بابر فیصل کی یاد میں

- ۸ دردِ دل جو کبھی کم نہ ہوگا محمود خاں
۲۳ ان صورتوں کو ترسے گی چشمِ رابعہ بلال
۱۱ آئی جو تیری یاد، شگفتہ سلیمان
۱۷ کہنا کہ مسافر تو گیا، نجمہ جبین علیزئی



ایک رنگارنگ سلسلہ شگفتہ سلیمان ۲۸۷



آپ کی بیاض سے بلقیس بھٹی ۳۰۹



موسم کے پھول سائو غلام نبی ۳۱۲



نفسیاتی ازدواجی الجھنیں عدنان ۳۱۹



بیوٹی بکس کے مشورے امت الصبور ۳۲۱

فون: ۷۷۲۶۶۱۷
۷۷۲۷۷۷۷

پبلشر و ایڈیٹر آف بیاض، عمران محمود، اے این جی
پرنٹنگ پریس، چیمبرکس شائع کیا
مطبع، اشاعت: دینی/۹ علامہ اقبال ٹاؤن کراچی

READING
Section



کہتے ہیں وقت سب سے بڑا امر ہے۔ گزرتا وقت گہرے زخم مندمل کر دیتا ہے۔ یادوں کے نقوش مدھم پڑ جاتے ہیں۔ لیکن شاید وقت ٹھہر گیا ہے، تب ہی خود کے زخم ہر وقت رستے رہتے ہیں، آنکھیں نم رہتی ہیں، وہ میرے آس پاس رہتا ہے، کانوں میں اس کی آوازیں گونجتی رہتی ہیں۔ وہ تیز تیز چلتا میرے کمرے میں آیا ہے اور کون کا بنڈل میرے سامنے رکھ دیا۔ پاپا! کون آگیا ہے، آپ دیکھیے۔

میں نے بنڈل کھول کر پر جانکا لٹا اور اس کی طرف بڑھایا۔ میں ایک ایک صفحہ کھول کر دیکھ رہا ہوں ساتھ تعریف کا سلسلہ جاری ہے، وہ سر جھکائے بیٹھا ہے، پرچا دیکھتے ہوئے میں کہتا ہوں۔ بابرا! یہ بھائی جان کی نظم تم نے اچھے اور خوبصورت انداز میں لکائی ہے، بس کچھ لوگوں نے غلط کر لیا ہوتا ہے کہ وہ اپنی صلاحیتوں سے کام نہیں لیں گے، تم بھی ان ہی میں سے ہو ورنہ تم سے اچھا پرچا کوئی نہیں ترتیب دے سکتا۔ تم ایک بہترین ایڈیٹر ہو۔

اس کے خوبصورت چہرے پر ایک چمک آگئی۔ ایک دم ہنس پڑا۔ وہ ایسا ہی تھا، ذرا سی بات پر خوش ہو جانے والا، بچوں کی طرح معصوم۔ پرچا آتا تو پہلے میرے پاس لے کر آتا۔ بڑے احترام اور عقیدت سے بنڈل میرے آگے رکھتا۔ اگر کبھی کسی وجہ سے میں دفتر نہ آ پاتا تو وہ بنڈل اٹھا کر گھر لے آتا۔ کون اب بھی آتا ہے۔ لیکن!

وہ ہر کام بڑے جوش و خروش سے شروع کرتا تھا، بڑے جذبے کے ساتھ، اس کا جوش و خروش اس کے ساتھ کام کرنے والوں میں بھی سرایت کر جاتا تھا۔ یہ اس پر اللہ تعالیٰ کی خاص عنایت تھی کہ اس کے ساتھ کام کرنے والے اس سے بے پناہ محبت کرتے تھے۔

وہ خوشی سے بے قابو ایک جوش کے عالم میں میرے کمرے میں آیا ہے۔ پاپا! مجھے اخبار کا ڈیکٹریشن مل گیا ہے، پرسوں ٹوڈے اسپیشل بازار میں آجائے گا۔ میں نے بھونچکا ہو کر اسے دیکھا، آج ڈیکٹریشن بلا ہے اور پرسوں اخبار بازار میں آجائے گا، انیسر کسی تیاری، بغیر اسٹاف کے، یہ آسان کام تو نہیں ہے، میں نے سختی سے منع کیا۔ بابرا! یہ مذاق نہیں ہے، آج ڈیکٹریشن بلا ہے اور دو دن بعد اخبار لا رہے ہو، کوئی اسٹاف نہیں ہے، اکیلے یہ سب کرنا بہت مشکل ہے۔

لیکن وہ مصر تھا کہ اخبار پرسوں آئے گا۔ اس کا جوش و جذبہ دیکھ کر میں خاموش ہو گیا لیکن دل ہی دل میں پریشان تھا کہ یہ سب کیسے ہوگا؟

تیسرے دن وہ اخبار لے کر آیا تو میں حیران رہ گیا۔ ہر لحاظ سے ایک خوبصورت، سیاری روزنامہ میرے سامنے تھا، کہیں کوئی کمی نہ تھی۔ وہ اسی طرح مجھے حیران کر دیا کرتا تھا۔ آٹھ ماہ کا تھا جب پہلی بار اپنے پیروں پر کھڑا ہونا سیکھا تھا، وہ کھڑا ہوا اور ایک دم، وٹنے لگا۔ تب بھی میں حیران رہ گیا تھا۔

پھر وہ دوڑتا ہی رہا۔ ہر چیز، ہر کام میں آگے آگے، پرچے کا کام لے لی این ایس کی اندازیاں و موتیں اور میڈیٹنز، اخبار کی مصروفیات، وہ اپنے لائیبلی انداز کے باوجود ہر کام بڑی خوبی سے کرتا تھا۔ اور میں حیران رہ جاتا تھا۔ میں اب بھی حیران ہوں۔

وہ مجھے چھوڑ کر کیسے چلا گیا؟ وہ تو کبھی میری اجازت کے بغیر کوئی کام نہ کرتا تھا، کہیں نہیں ہانا تھا میں حیران ہوں کہ وہ۔ میری اجازت کے بغیر اتنے لمبے سفر پر کیسے اور کیوں چلا گیا!



خواتین ڈائجسٹ میں

لکھنے والی اور

اسے پڑھنے والی

تمام بہنوں سے درخواست

ہمارے پیارے محمود بابر فیصل (دُوالقرنین) آج سے چار سال پہلے اس دارِ فانی سے رخصت ہو گئے تھے۔ ۲۵ اکتوبر ۱۹۹۷ء بروز ہفتہ کو اُن کی پھوٹھی بوسہ سی ہے، اُن کے ایصالِ ثواب کے لیے قرآن خوانی کا انتظام دوپہر تین بجے سے نمازِ مغرب تک اُن کی رہائش گاہ B-91 "چاندنگر" ابن انشاء روڈ، بلاک ڈبلیو، علامہ اقبال ٹاؤن نار تھ ناظم آباد، کراچی میں کیا گیا ہے (خواتین اور مرد حضرات، دونوں کے لیے انتظام گھر پر ہی ہے)۔ آپ سے درخواست ہے کہ اس میں ضرور شرکت کریں اور محمود بابر فیصل کے لیے مغفرت کی دعا کریں۔

دوسرے شہروں اور ملکوں میں بسنے والی بہنوں سے بھی درخواست ہے کہ وہ بھی محمود بابر فیصل کے بلند درجات کے لیے دعا کریں۔

READING
Section



نوحہ

اے دُور نگر کے بنجارے کیوں آج سفر کی ٹھانی ہے
یہ بارش، کچھڑ، سرد ہوا اور راہ کھٹن انجانی ہے
آنکھل چپ چپ بیٹھی ہے آنکھل کا جی شاد کریں
وہ لوگ کہ تیرے عاشق ہیں کے روز سے تجھ کو یاد کریں
وہ مٹوڑ ٹھکانے ڈھونڈ چکے وہ منزل منزل چھوڑ گئے
اب اس لگائے بیٹھے ہیں اکبہ دستک ہو کب تو آئے
اے دُور نگر کے بنجارے، گر چھوڑ کے ایسا جانا تھا
کیوں چاہ کی راہ دکھانی تھی، کیوں پیار کا ہاتھ بڑھانا تھا
ہے دنیا کے ہنگاموں میں رنگینی بھی رعنائی بھی
ہر چیز یہاں کی پیاری ہے، محرومی بھی رسوائی بھی
سب لوگ یہاں پر قسمت کے بے طور تھیسرے بستے ہیں
پر جیتے ہیں اور جینے کی اک اس سے چٹے رہتے ہیں
اور تو تو ایک کھلاڑی تھا کہوں کھیل ہی سے مڑے مڑیا
کیوں جان کی بازی ہار گیا، کیوں عمر کا رشتہ توڑ لیا
گو جانے کے مشتاق یہاں ہم جیسے لاکھ بچارے ہوں
وہ لوگ ہی رخصت ہوتے ہیں جو لوگ سب کو پیارے ہوں
ہر سال رتوں کی گردش سے جب بیس دسمبر گئے گی
یہ اشک چھپا چھپ کر برسیں گے یہ آہ گھٹا بن جائے گی

اے دُور نگر کے بنجارے

ابن انشاء

تم عرش کے ایک فرشتے تھے ابس فرشت کی چوکت چوم گئے
تم تیس برس تک دنیا میں معصوم رہے معصوم گئے
ہم یاد کی روشن شمعوں سے اس جی میں اُجلا رکھیں گے
اور سینے میں آبادی کا سامان نرالا رکھیں گے
تم اجنبی اجنبی راہوں میں جب تھک جاؤ اک کام کرو
اس دل میں ان قیام کرو، اس سینے میں بسرام کرو
اس جگہ کی رات اندھیری میں اک تار تھادہ ڈوب گیا
اور وعدے ساتھ بھلنے کے سب بھول بھلا کر خوب گیا
یہ انشاء ہاروں، زید بکر، شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں
سب دوست ہمارے اچھے ہیں، پر کون ہے اس سا بگڑی نہیں
کیوں نازک نازک سینوں پر تم غم کا توڑ پہاڑ چلے
کیوں جگ کے کھیل تماشوں کا تم رنگ اور سوپ اُجاڑ چلے
پھر دیکھ زمیں پر کچھ ٹپ ہے، پھر دیکھ فلک پر پانی ہے
اے دُور نگر کے بنجارے، کیوں آج سفر کی ٹھانی ہے

اکتوبر کے ناول نمبر کی

ایک جھلک

اکتوبر کا شمارہ ناول نمبر شائع ہو گیا ہے

سینوں کا شعاع
ایمانا پیمانہ



یہی سچ ہے، نگہت عید اللہ کا مکمل ناول،
ہن میں لکھیا سوہنایاں، ثمرہ بخاری کا مکمل ناول
میں نے شاعر ہاری ہے، شازیہ چوہدری کا
مکمل ناول،

ستاروں سے سجائے گئے، آسیہ سلیم قریشی
کے ناول کی آخری قسط،
غزالہ نگار زروسیہ اعجاز، سائرہ یامین راز اور
رُخ چوہدری کے افسانے،

زمرہ ممتاز اور مایا ملک کے ناول،
فداقِ بیاں اپنا، ساغر صدیقی کے کلام کا انتخاب،
مشہور مزاحیہ فنکار اطہر شاہ خان کا پہلا ڈکھ،
شاعری سچ بولتی ہے، سیما منظر امیکانی
کا انتخاب،

شادی مبارک ہو، نبی کی باتیں اور دیگر
مستقل سلسلے،
شعاع کا ناول نمبر آج ہی خسر دیں



دردِ دل۔ جو کبھی کم نہ ہوگا

محمود خاں

رسالہ ماہنامہ 'کرن' شروع کیا۔ میں نے اسے 'کرن' کے ساتھ ہر ماہ ایک مفید کتاب دینے کا مشورہ دیا جس پر۔۔۔ عمل کرتے ہوئے 'کرن' کو اس نے منفرد پرچا بنا دیا۔

'کرن' میں اس نے بہت سے تجربے کیے مینا بازار کے نام سے ایک پروگرام ٹی وی پر ہوا کرتا تھا۔ بابر نے اس پروگرام پر 'کرن' کا مینا بازار نمبر نکالا جس میں رنگین صفحات بھی شامل کیے۔ بابر نے 'کرن' کو دلچسپ بنانے کے لیے کئی جدتیں کیں۔ بہت سے خوبصورت سلسلے شروع کیے۔ ہم مل کر بیٹھتے تو ہم سے بھی ڈسکس کرتا تھا۔ اس زمانے میں میں نے عمران ڈائجسٹ کے ساتھ

میرے بھائی، میرے دوست محمود بابر فیصل نے بچپن سے ہی محبتوں کو بانٹنے اور سیٹھنے کا سلسلہ شروع کر رکھا تھا۔ اسکول کے زمانے میں ہی اس نے بچوں کے لیے ناول لکھنے شروع کر دیے پھر چنانک افسانوں اور کہانیوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ شعر کہتا تھا اور اسے اپنی ڈائری میں بھرا رکھتا۔ کالج کے زمانے میں ہی عمران ڈائجسٹ کی ایڈیٹری سنبھال لی جس عمر میں اس وقت بھی ادب اب بھی لڑنے لگیوں میں تھکی ڈنڈا، فٹ بال یا کرکٹ کھیلتے ہیں۔

وقت کچھ زیادہ ہی تیزی سے گزرنے لگا اور اس نے بہنوں کے لیے ایک بہت ہی خوبصورت

کرکٹ میگزین دیا تھا جو بے حد پسند کیا گیا تھا۔ لوگوں نے اسے بہت سراہا تھا۔ بابر نے ہمیشہ کی طرح مجھ سے سوال کیا۔

”خاور! کرن کے لیے کوئی ایسا سا آئیڈیاء دو۔“
تو میں نے اسے مشورہ دیا کہ کرن کے ہر شمارے کے ساتھ ایک کرن کتاب مفت ہونی چاہیے۔ کتاب کا موضوع ایسا ہو جو بہنوں کی دلچسپی کا بھی ہو اور ان کے لیے مفید اور کارآمد بھی ہو۔
بابر کو یہ آئیڈیاء بہت پسند آیا۔ اس سے پہلے کسی بھی میگزین کے ساتھ ایسا تحفہ نہیں دیا گیا تھا۔ اس نے اسی ماہ سے اس پر عمل کیا اور یوں

”کرن کتاب“ کا یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے اور آج تک بے شمار مفید اور اہم موضوعات پر کتابیں دی جا چکی ہیں۔ بہنیں اس عظیم نبھائی کے خوبصورت پریسے کرن کے ساتھ ”کرن کتاب“ کا تحفہ پا کر یقیناً خوش ہوتی ہوں گی۔

جہاں اس کے اس تحفے نے قارئین بہنوں تک بہت سی اہم معلومات پہنچائیں، وہیں بہنوں نے دیکھا کہ اس نے ایک اور دھماکا کر دیا۔ محمود بابر فیصل، ذوالقرنین کے نام سے شعر کہتا تھا۔ اب اس نے اسی نام سے ایک ہفتا سکرٹا سلسلہ ”نہلے پر دہلا“ شروع کیا۔ وہ جب ذوالقرنین (ذوق بھیا) کے نام سے سامنے آیا۔ تو بہنوں کے کیے ہوئے سوالات کے ایسے شگفتہ جواب دیتے شروع کیے کہ اس کا ایک نیا روپ سامنے آیا، مزاح کا، مہر پور اور شفاف محبت کا، رنگ کا، پھولوں اور بہاروں کا، شعروں کا اور محاوروں کا۔ غطوں کے انبار لگے ہوتے، ذوالقرنین کے نام بھر مار ہوتی بہنوں کے خوبصورت سوالات کی یہاں تک کہ مقابلہ شروع ہو گیا۔ بہنوں نے ذوق بھیا کو مات دینے کے لیے مشکل مشکل سوالات کی بوجھا ڈکروی۔ مگر اس کے ہنستے مسکرتے جوابات ان کے سوالات پر حاوی ہو جاتے۔ اور بہنیں اس پر بھی اس کا شکریہ ادا کرتیں۔ سب ذوق بھیا

سے محبت جو کرتی تھیں۔ جی ہاں محبت، قارئین بہنوں کی اپنے ذوق بھیا سے۔

مے چاہتا ہوں کہ اسے نذر محبت کر دوں
زندگانی مری شاید کسی قابل ہو جائے

محبت کون نہیں کرتا تھا میرے بھیا، میرے دوست سے۔ پاپا، امی، بہن بھائی، گھر اور خاندان کے تمام لوگ، دوست احباب وہ جو ان ملاقات کا شرف رکھتے تھے وہ بھی اور وہ بھی جو ان سے مل سکے۔ وہ ایک شخص جو ہم سے روٹھ گیا۔ کتنی ہی محبتیں بانٹ کر اور نہ جانے کتنی ہی محبتیں ہمیشہ کر ہم سے جدا ہو گیا۔

سے جداں میں یہ شرط ضبط غم تو مار ڈالے گی

ہم ان کے سامنے کچھ دیر رو لیتے تو اچھا تھا
کیسے کہوں کہ ہمارا پیارا بابر ہم سے جدا ہو

بلانے کا بھی وقت مقرر کر رکھا ہے۔ اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے۔ وہی صبر بھی دیتا ہے۔ مگر اس دل کا کیا کریں؟۔

اسے کہاں لے جائیں؟۔

آخر ہمارا دل اس بات پر کب یقین کرے گا کہ وہ اب ہم میں نہیں ہے، وہ مالکِ حقیقی سے جا ملتا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ آخر دردِ دل کب تک نکھوں۔ وہ سمندر کی لہروں کی طرح بار بار ساحل پر آتا ہے اور پھر واپس کہیں دور چلا جاتا ہے۔ دور۔



گیا ہے۔ کیسے نکھوں کہ وہ اب ہم میں نہیں ہے۔ لفظ ہے "کو تھکا" میں کیسے بدل دوں، کبس طرح بہلاؤں اس دل کو کہ تمہیں ہم سے پھڑپھڑے چار برس ہونے کو ہیں۔

کہنے کو تو چار برس بہت لگتے ہیں مگر تمہیں ابھی کوئی پہلے ہی تو مسکراتے اور پھر قہقہے لگاتے دیکھتا تھا۔ ابھی چند لمحے پہلے تو ہم سب گھر والے تہاری مزے دار باتوں کا لطف اٹھا رہے تھے۔ پھر یہ اچانک آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا کیلا چھا گیا، گھڑی کی سوئیاں اتنی تیزی کیوں بھاگیں؟ کنڈر کے صفحات اتنی تیزی سے کیوں پلٹے کہ چند لمحوں پہلے کی بات کو چار سال بیت گئے، کتنے موسم بدل گئے، مگر تم کہاں تھے؟ کہاں ہو؟ جواب کیوں نہیں دیتے؟ ہاں شاید تم اب ہماری کسی بات کا جواب نہیں دو گے، وقت جو تیزی سے گزر گیا ہے۔

سے پتہ پھڑاؤ نے کس کس کو حیران کیا ہے؟ بارش سے پھول اور پھول سے بھورا چھین لیا ہے اور وہ چلا گیا۔

حالانکہ یہ ایک حقیقت ہے کہ جو اس دنیا میں آیا ہے، اسے ایک نہ ایک دن مالکِ حقیقی کے پاس واپس جانا ہے۔ اللہ پاک کی ذات ہی اپنے بندوں کو دنیا میں بھیجتی ہے اور پھر اس نے واپس



۲۵ اکتوبر ۹۷ء کو اس کو گئے چار برس ہو جائیں گے۔ گھر میں برسی کا اہتمام ہو گا۔ اس کے دوست احباب چلبستے والے جمع ہوں گے اور اس تک اللہ پاک کا کلام پہنچائیں گے، اس کی مغفرت کے لیے دعا کریں گے۔

دوسرے شہروں اور ملکوں میں رہنے والے بھی اپنے پیارے محمود باقر فیصل کی اس چوتھی برسی پر اللہ پاک کا کلام پڑھ کر اسے تحفے میں بھیجائیں گے اور اسے تحفے ہی تحفے ملیں گے۔ اور اسے ہم دنیا میں رہ کر کیا دے سکتے ہیں۔

دعا کریں کہ وہ جہاں بھی ہوا خوش ہو۔ یقیناً کچھ آپ بھی کہیں گے مری البتہ کے بعد۔ اے میرے اللہ!

یہ زمیں آسمان ترے صدقے میں ہی کیا دو جہاں ترے صدقے



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

آئی جو تیری یاد

شگفتہ سلیمان

تم پھر یاد آ رہے ہو
لیکن تم تمہیں بھولے کہاں ہیں
تم تو ہمارے دلوں کے اندر دُور دُور تک
بسے ہوئے ہو
میں تمہارے رازوں کی امین ہوں
تمہارے آنے کی بات بھی کسی سے نہ کہوں گی
گزرے چار سالوں میں
ماں کے چہرے پر حسرت
تمہاری یادیں تنہائی میں اکثر رلا دیتی ہیں
دن کی روشنی میں آنسو آنکھوں سے اتر کر
قطرہ قطرہ دل پر گرتے رہتے ہیں
کتنا وقت بیت گیا تم کو گئے
یقین پھر بھی نہیں آتا
تم بھلائے جلنے والوں میں سے نہیں
کاش کہ تم واپس آ سکتے
آ جاؤ
ایک بار صرف ایک بار
چند لمحوں کے لیے ہی
ایک بار ہم تمہیں جی بھر کر دیکھ تو سکیں
چھو کر محسوس کریں
میرے پیارے میرے بہن میرے دوست
میرے بھائی
میں تمہارے رازوں کی امین ہوں
تمہارے آنے کی بات بھی کسی سے نہ کہوں گی
گزرے چار سالوں میں
ماں کے چہرے پر حسرت
تمہاری یادیں تنہائی میں اکثر رلا دیتی ہیں
دن کی روشنی میں آنسو آنکھوں سے اتر کر
قطرہ قطرہ دل پر گرتے رہتے ہیں
کتنا وقت بیت گیا تم کو گئے
یقین پھر بھی نہیں آتا
تم بھلائے جلنے والوں میں سے نہیں
کاش کہ تم واپس آ سکتے
آ جاؤ
ایک بار صرف ایک بار
چند لمحوں کے لیے ہی
ایک بار ہم تمہیں جی بھر کر دیکھ تو سکیں
چھو کر محسوس کریں
میرے پیارے میرے بہن میرے دوست
میرے بھائی
میں تمہارے رازوں کی امین ہوں
تمہارے آنے کی بات بھی کسی سے نہ کہوں گی
گزرے چار سالوں میں
ماں کے چہرے پر حسرت
تمہاری یادیں تنہائی میں اکثر رلا دیتی ہیں
دن کی روشنی میں آنسو آنکھوں سے اتر کر
قطرہ قطرہ دل پر گرتے رہتے ہیں
کتنا وقت بیت گیا تم کو گئے
یقین پھر بھی نہیں آتا
تم بھلائے جلنے والوں میں سے نہیں
کاش کہ تم واپس آ سکتے
آ جاؤ
ایک بار صرف ایک بار
چند لمحوں کے لیے ہی
ایک بار ہم تمہیں جی بھر کر دیکھ تو سکیں
چھو کر محسوس کریں
میرے پیارے میرے بہن میرے دوست
میرے بھائی

بلکتی ہیں
صرف تمہارے لیے

ہاں تم تو ایک مسافر تھے
جو شہروں شہروں گھومتے تھے
جو ملکوں ملکوں جاتے تھے

اور جاتے تھے پھر آتے تھے
یہ شہر تو تمہارا اپنا تھا
یہ گھر تو تمہارا اپنا تھا

اب کیسے سفر پر جانکے
جو واپس اب تک نہ آئے

ہاں ایک بات تو ابھی ہے
کچھ چہرے تھے کچھ لوگ بھی تھے
جو اپنے اپنے لگتے تھے

جو پیارے پیارے لگتے تھے
اب ان کے چہرے ننگے ہیں
اب ان پر کوئی نقاب نہیں
جو دھوکا تھے سراب بھی تھے
ان چہروں کی تاب نہ لا سکتے تھے
وہ چہرے بڑے گھناؤنے تھے

چہرہ اور چہرہ اتھا ان کا
اور روپ بیانک تھا ان کا



جلنے سے ایک ماہ پہلے
تمہاری آنکھوں میں وقت جیسے ٹھہر گیا تھا
تمہاری باتیں، تمہارے راز، تمہارے شکوے
تمہارے دکھ، تمہارے درد
کچھ نظر میں کچھ سلوک
لوگ شاید بھول گئے ہوں
لیکن میں نہیں بھولی
وہ سب میرے دل میں اتر گئی ہیں
تم سا پیارا کہاں سے لاؤں
کہاں ڈھونڈنے کو جاؤں
ماں کو بہلانا کتنا مشکل ہوتا ہے
جب وہ تمہیں یاد کرتی ہیں

READING
Section

انفصا تو نہ کوتر سے کی جیتیم

ذابعد بدل



ہے۔ کیوں بابر صاحب! کیا کوئی اس طرح بھی رلاتا

ہے۔ میری ان سے پہلی ملاقات ۱۹۸۹ء دسمبر میں ہوئی تھی۔ وہ محمود ریاض صاحب کے کمرے میں فرج کے پاس والے صوفے پر بیٹھے تھے، پہلی نظر میں وہ ایک لاابالی سے انسان دکھائی دیے۔ خوبصورت وجہہ و شکیل شخصیت تھی۔ زیادہ تر فی مشرط استعمال کرتے تھے۔ انداز کچھ بے گانہ اور لا تعلق سا تھا۔ جیسے وہ اس کمرے میں رہتے ہوئے بھی اس کا حصہ نہ ہوں۔ مجھے ان کا چہرہ جانا پہچانا سا محسوس ہوا۔ جی ہاں یہ تو ذوالقہر نہیں ہیں۔ میں سمجھ کر نہیں گئے انہیں پہچان دیا لیکن نہیں، ان کی شخصیت کے تو بہت سے روپ ملتے اور بہت سے رنگ! انہیں

ہ کیا کہیں کتنے مراسم تھے ہمارے اس سے وہ جو ایک شخص ہے منہ پھیر کے جانے والا اور منہ پھیر کے جانے والے پلٹ کر نہیں دیکھتے کسی پر کیا گزرتی ہے۔ پہلے ان کے دماغ جاننے سے بزم کے چراغ بجھ۔ جائیں اور دنیا اندھیر ہو کر رہ جائے اول و نظر کی وسعتیں دیکھ سے لبالب بھر کر چھلک پڑیں، انہیں برسیں بھی اور ترسیں بھی۔

مگر وہ ہر تعلق کو کڑ کر ہر رشتہ چھوڑ کر بے نیاز و مہم گانہ ہونے والا کس راہ کا مسافر ہوا کہ ہر محبت بھری مہم گانے بے صحرانہ بھری۔

وہ رشتوں کی مضبوط زنجیریں مجھے رہ جانے والوں کے اقصوں میں محبت کے آئینے سمجھنے والے دھاتوں کی شکل میں رہ گئیں کہ ہنسنا تے ہنسنا تے کوئی اس طرح بھی رلاتا

کے دوست تھے۔ براخلاقی اور زندہ دل !
 ہمارے دفتر کی ایک خوبصورت روایت یہ تھی کہ
 دوپہر کا کھانا سب ریاض صاحب کے کمرے میں کھاتے تھے
 دوپہر کے وقت کچھ سستی سی آجاتی ہے۔ لہذا جب ساتھ
 مل کر بیٹھتے۔ ہنستے بولتے اور مذاق کرتے۔ تو خود بخود
 فریسنس آجاتی۔ اور آدمی پھر سے تازہ دم ہوتا۔ یہ
 وقت بھی یادگار بن گیا کہ جب یلغول کا مقابلہ ہوا تو گفتگو اشعار
 کے دریغ کی جاتی۔ مزے مزے کے قصے سنانے جاتے۔
 اب وہ صحبت برہم گئے وقتوں کی حسین یاد۔ بن کر

ان کو بھی جاننے کا دعویٰ نہ کیا جاسکتا تھا۔
 وہ بظاہر ہر لڑکے پر و انظار آئے والا شخص انتہائی ذمہ دار تھا۔
 بے حد حساس۔ فذکار ذہن کے مالک۔ خوش باش پُر خلوص
 باقی انتھک محنتی اور فرمانبردار بیٹے۔ ان کی شخصیت
 میں رنگ ہی رنگ تھے۔
 کبھی وہ ہنستے ہنساتے نظر آتے۔ بذلہ سخی عروج پر ہوتی
 بات پر برغل بطیفہ سنانے جاتے۔
 کبھی خاموش اور سنجیدہ سے۔ اپنے کام کی بات کی
 ورس۔



مازندگی ساتھ رہے گی۔ بار بار صاحب کی مخصوص جگہ جہاں وہ
 آکر بیٹھا کرتے تھے سنوئی سنوئی سی لگے گی۔
 کئی بار بار صاحب کے آفس میں بھی کھانا کھایا گیا۔
 اس وقت وہ پورے میزبان بن جایا کرتے تھے۔ ان کے
 دفتر کی ہر چیز سے سلیقہ اور قربانہ ٹپکتا تھا۔ سامنے ہی اشافی
 کی ایک بڑی سی تصویر لٹچی ہوئی تھی جن سے وہ بہت پیار کیا
 کرتے تھے۔
 ایک بات ان سب میں مشترک ہے۔ وہ بہت خوبصورت
 آواز۔ محمود ریاض صاحب کی آواز بہت خوبصورت ہے

کبھی کام کرنے پر آتے تو دوسروں کے ہاتھ پاؤں پیلا
 دیتے۔ ہر ٹھوڑی دیر بعد تھا ضاکر جیٹی ٹولین کی محفل کی ڈاک
 بھجوا دیں۔
 کبھی امتل ان کے آفس کے دس چکر لگاتیں کہ بار صاحب
 جلدی جواب لکھ دیں۔
 ان کی شخصیت کی سب سے بڑی خوبی ان کا رکھ رکھاؤ
 اور ادب و لحاظ تھا۔ گفتگو ہمیشہ شائستہ اور برغل شادوں
 سے مزین کرتے۔ درمیان میں بطیفہ بھی سنانے جاتے خود بھی
 ہنستے جاتے اور دوسروں کو بھی ہنساتے جاتے۔ دوستوں

READING
Section

خاور صاحب باہر ہی مل گئے۔ دھکی دھکی سے بندھال
 لپیٹ میں بولے: ابھی اس کے جانے کی عمر تو نہ تھی۔ پس پتا
 نہیں کیا ہو گیا پھر مجھ سے کہا۔
 ”راہد: ذرا سولے سے بات کرنا پاپا کی طبیعت
 خراب ہے۔“ میں سر ہلا کر رہ گئی۔

ظاہر ہے جس کا سرمایہ حیات اس کے سامنے لٹ
 جائے جس باب کا جوان، ہونہار زمین اور فرماںبردار
 بیٹا اتنا بڑا غم، اتنا بڑا زخم سے جانے لے اس سہارے
 جیسے دکھ کو سہنے کے لیے پہاڑ جیسا حوصلہ درکار نہ ہو سکا۔
 ریاض صاحب بالکل خاموش، خالی خالی آنکھوں
 سے اس طرح بیٹھے تھے جیسے اپنی سب سے قیمتی متاع
 ہار گئے ہوں۔

میرے بھی حلق میں کوئی چیز ایسی محسوس ہو رہی تھی۔
 بولا مجھ سے بھی نہ جا رہا تھا۔ وہ بھی خاموش تھے تسلی
 کے سوا۔ ان الفاظ کو کھیلے محسوس ہو رہے تھے۔ میں نے
 تام حوصلے کیا کہ بھڑائی ہوئی آواز پر قابو پا کر کہا۔
 ”سرا حوصلہ کریں۔“



اور یہ خوبی خاور صاحب اور بار صاحب دونوں میں ملتی
 ہوتی ہے۔

اس نے آواز کا رشتہ بھی نہ رکھا لوگو!!
 دل لگاں سے خالی ہے کہ سماعت اپاس آواز کو ترے جی
 بار صاحب کو حیرت زدہ کر دینے کا فن آتا تھا اور وہ اس
 سے محفلوں بھی ہوا کرتے تھے۔ زندگی میں ہزاروں سربراؤں
 لیے والے نے موت کا دامن بھی اس طرح تھا تا کہ حیرت
 سے بہت بنا کر رکھ دیا۔

میں نے دنوں کا سہارا لے کر کہ جس سے آبا کہ بھر گیا وہ
 عجیب مانوس اجنبی تھا مجھے تو حیران کر گیا وہ
 وہ بھر کی رات کا ستارا وہ ہم نفس ہم سخن ہمارا
 سدا رہے اس کا نام کیا مانس ہے کل رات مر گیا وہ
 میں نے خبر نہ لے میں یہ خبر جانکا سنی تو کتنی دیر ساقیوں
 کا اقتدار نہ رہا۔ اتنی جلدی کوئی اس طرح جاتا ہے اور وہ
 ہم، بار صاحب جیسا پارہ صفت انسان جس کے آگے
 مناقب کے بڑے بڑے منصوبے تھے۔ وہ تو بہت کچھ
 رہا ہاتھ تھے۔ میں اسی وقت بلال کے ساتھ ان کی
 رائل گاڑی پر پہنچی۔ ہر شے پر اداسی کی دبیرانہ دیکھی دھند
 سے لہائی ہوئی تھی۔

میں نے اٹھ گئے کیسے کیسے پیارے لوگ
 ہو گئے کیسے کیسے گھر خاموش

”ہاں۔ اب یہی کرنا ہے کہنے کو تو بہت آسان
جملہ پرستے کو بہت مشکل ہے۔“ آواز دھڑکے کانچی
اور آنسو بہہ نکلے۔

میں نے جہنمیں ہمیشہ سنتے مسکراتے، جاندار تھے
رہتے دیکھا تھا۔ اسی شخص کو آنا ٹوٹا ہوا، اتنا دکھی



دیکھا نہ جارہا تھا۔ میں نے اُن کا ہاتھ تھام کر تسلی کا
احساس دلایا۔ لیکن اس وقت وہ غم کے احساس میں
ڈوبے ہوئے تھے۔ وہ بول رہے تھے مگر بات نہیں کر
رہے تھے۔ وہ میرے سامنے بیٹھے ہوئے تھے مگر موجود
نہیں تھے۔

بابر صاحب آپ نے بھی کیسے کیسے امتحان میں
ڈالا ہے۔ آپ کا دکھ اتنا بڑا ہے کہ میرا حوصلہ جواب دے
جاتا ہے۔ میری بہت ریاض صاحب کا سامنا کرنے
کی نہیں پڑتی ہے۔ میں نے تمام سہرت اور حوصلہ مجتمع
کر کے دفتر میں قدم رکھا۔ ہر شے ناؤں ہتی مگر ناؤں سی
اُماسی میں لپٹی ہوئی تھی۔ ہر شے سے اُن کی یاد وابستہ تھی۔
وہ یہاں آکر بیٹھے تھے۔ اس ٹیلیفون کو استعمال کرتے
تھے۔ ان کی اور امتل کی مزیدار لوک جھونک ہوتی تھی سب
کچھ ویسا ہی تھا مگر اس شخص کے نہ ہونے سے ویسا نرغ

مقا۔ امتل نے کہا۔

”راہجہ! سر کو یاد آگیا کہ تم اس دن آئی تھیں۔“

میں نے کہا اچھا میں ان سے مل کر آئی ہوں۔“

ریاض صاحب کا استقبال کرنے کا انداز بہت
گرم ہوٹا تو پہلے۔ مگر اس دن وہ بالکل خاموش تھے۔ مجھے
دیکھ کر کہنے لگے۔

”راہجہ! امتل نے مجھے بہت یاد دلایا کہ تم آئی

تھیں۔ میں نے کہا کہ ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ راہجہ

سے ملے اور مجھے یاد نہ ہے لیکن جب انہوں نے

کہا کہ وہ رات کو بال بچائی کے ساتھ آئی تھی تو مجھے

یاد آگیا۔“

”فکھ آدمی کو اسی طرح ہوش و خرد سے بے گار نہ کر

دیتا ہے۔ آنکھیں جاگتی ہیں اور ذہن سوتا ہے۔ ریاض صاحب

بہت حساس انسان ہیں۔ وہ ابھی تک اپنے بھائی انشاہی

کا غم نہیں بھول سکے۔ یہ دکھ، یہ غم جان کاہ تو اُن کی برکت

کی آفتابوں کا امتحان ہے۔“

وہ ضبط کے پیرے لگاتے ہیں اور آنسو تمام بند

توڑ کر بہہ نکلے ہیں۔

ریاض صاحب کئی بار بولتے بولتے روئے اور

رہتے روئے بولے۔

انہوں نے گلوگیر آواز میں بتایا۔ میں نے خود لکے

حسنو راہی زندگی اس کے بدلے لینے کی دعا کی مگر میری

یہ دعا بھی قبول نہ ہوئی۔ ابھی تو بابا بکسے کچھ بہت ہی

جھوٹے ہیں۔ اس نے خود بھی دیا میں ابھی کیا دیکھا تھا

وہ دوستوں جیسے باپ ہیں۔ ان کا غم بہت بڑا

ہے۔ اور تسلی کا ہر لفظ بہت چھوٹا۔ میں دکھا ہوا

دل اور دل، ہر ذمہ دار بولنے کے اس سنسان راہداری

میں نکل آئی جس کے چپے چپے پر بابر صاحب کے قدموں

کے نشان ہیں۔ اُن کے دفتر کے سامنے سے گزرتے

ہوئے نظر ٹھہری ٹھنکی اور بے ساختہ زبان پر یہ شعر آگیا۔

سے ان صورتوں کو ترسے گی چشم جہاں کو آج

کیا اب میں تو کل نہیں نایاب دیکھنا

☆

کی شادی تھی۔ گھر میں ہنگامہ اور خوب شور شرابا تھا۔ میں بچپن سے
 دوڑنے مہانوں کی آؤ بیگت میں معروف تھی کہ اچانک ہی
 میرے بیٹے نے مجھے نو مبر کا نو تین ڈائجسٹ آکر تمنا دیا اور
 اور میری پرانی عادت ہے کہ چاہے کتنی ہی مصروفیات کیوں
 نہ ہوں سکتے ہی ان گزرت کام کیوں نہ شمار ہی ہوں ڈواک
 سے کسے والا تازہ شمار اس سرری جانوس کے لیے فوراً کھول
 کر پڑھتی اور دیکھتی ہوں۔ اس کی بڑی وجہ نگہبہت عبداللہ
 کی تحریر افسانے یا ناولٹ کی صورت میں یا پھر سماجی کا قسط وار
 ناولٹ اور رفعت سراج کا سلسلہ وار ناول ہوتے ہیں۔ ان

کلمہ کار بہت حساس اور چھوٹی چھوٹی باتوں کو
 محسوس کرنے اور کریمے والے لوگ ہوتے ہیں کسی غیر کا دکھ
 بھی ہمارے لیے پہاڑ بن جاتا ہے۔ پھر جو لوگ ہمارے قریب
 ہوں جن سے اچھی طرح آشنائی ہو۔ الہ کا دکھ برداشت کرنا
 عذاب جان بن جاتا ہے۔ آج سے چند دن پہلے تک میرے
 گان میں بھی نہ تھا کہ مجھے خالدہ اس جیسی لکھنوی کے ساتھ
 ساتھ ذوالقرنین کی اچانک اور بے وقت موت کا صدمہ
 بھی پہنا پڑ جائے گا۔
 یہ غالباً نو مبر کے وائل پشتمے کی بات ہے۔ میری نند

کہنا کہ مسافر تو گیا

نجمہ جبین علی زئی



بہنوں کی تحریروں میں شوق اور دلچسپی سے پڑھتی ہوں۔
 بانو قریوں بھی کبھی کبھار سی قلم کا چہرہ تحریر کے روپ
 میں دکھائی ہے۔ بہر حال مجھے ہی ادارہ پر ڈھانچا تو میں جیسے
 سناٹوں کی زد میں آ گئی۔ دل اور آنکھوں کو قریب بیٹے
 کے لیے بار بار وہ ادارہ پر ڈھانچا اور پھر میرے لیے خود کو
 سنبھالنا مشکل ہو گیا۔

اس سے پہلے خالدہ اسد کی وفات کا پڑھ کر ذہنی
 طور پر اب سیٹ تھی۔ دو القارئین کے روپ میں محمود بار
 فیصل کی ناگہانی اور اچانک موت کا پڑھ کر میں کتنی دیر
 گم سم اور سکت کھڑی رہ گئی۔ باہر مہمانوں کا شور مچا
 اور اندر کمرے میں میری آنکھیں اس ہنستے مسکراتے زندہ
 دل بندے کی جواں موت پر آشکارا تھیں جس کے ساتھ
 میرا تحریروں اور جریدے کے ذریعہ گہرا رشتہ تھا۔ جس نے
 چودہ برس پہلے مجھے بطور لکھاری کرن میں روشناس کر دیا
 تھا۔ ماہنامہ حور کے بعد بار بھائی نے ہی میری ادب
 کی دنیا میں آگے بڑھنے میں حوصلہ افزائی کی۔ میری تحریروں
 کو تو اترے کبھی افسانے اور کبھی ناولٹ کے روپ میں
 چھاپا۔ اور میرے لیے یہ بات بھی باعث فخر اور خوشی ہے
 کہ میرے زیادہ تر افسانے اور ناولٹ ان کے زیرِ ادارت
 نکلنے والے رسالے کرن میں ہی شائع ہوئے۔ وہ اکثر و بیشتر
 خط لکھ کر افسانے اور ناولٹ کی فرمائش کرتے۔ کبھی عید بنز
 کے لیے افسانہ منگواتے اور یقین جمانے کبھی گھر پر مصروفیات
 کی بنا پر میرا مودہ بھی ہوتا۔ مگر خط آتے ہی مجھے لازماً افسانہ
 لکھنا پڑتا۔

میں ایک افسوس سدا رہے گا کہ کرن میں شروع ہونے
 والے ایک مئی ناول سیریل کے لیے مجھ سے ناول لکھنے کی
 فرمائش کی۔ مگر میں اپنی چند ذاتی مجبوریوں اور مصروفیت
 کی وجہ سے اس وقت ناول نہ لکھ کر دے سکی۔ کائن کہ
 مجھے پتا ہوتا۔ انہوں نے اتنی جلدی اس دنیا سے چلے
 جانا ہے تو میں ان کی یہ خواہش طرہ بلوری کرتی
 پہلے یہ دہلا کی وہ خوبصورت محفل جو بار بھائی
 کے چمکدار حوالوں سے سمیٹتی تھی۔ اب کتنی بے وقت
 اور ویران لگے گی۔ اب ہماری قاری نہیں کس سے
 ادب پناہ سوال کر کے بوجہ جواب مانگا کریں گی۔
 کرن شاہیں کون سہائے گا۔ میرے خدا کتنی ظالم اور

ٹھوس وائل حقیقت ہے۔ یہ بے رحم موت جو ساعتوں
 میں بندے کو اپنے پیاروں سے اپنے چاہنے والوں
 سے جدا کر دیتی ہے۔

بار بھائی کی ڈیڑھ ساری یادیں تحریروں کی صورت
 میں ہمارے ذہن پر نقش رہیں گی۔ بقول ان ہی کے
 انہوں نے ناول لکھا تھا۔ مجھے محضوڈ محضوڈ ہمارا
 کاش بھائی آپ ایسی جگہ نہ چھوڑتے جہاں اب میں واقعی
 محضوڈ محضوڈ کر ہارنا پڑ جائے گا۔ مگر آپ نہیں غصے گے۔
 آپ کے محضوڈ کھلنے آپ کو پرکاریں گے۔ سوجا بی
 سداش دیں گی۔ ماں باپ ترب ترب کر بلا میں گے
 مگر آپ بیٹ کر نہیں آسکیں گے۔ آپ تو بس کہنا
 کہ مسافر تو کیا کی مانند کبھی نہ لوٹنے کے لیے چلے گے ہیں
 میری ان سے کبھی براہ راست بات چیت نہیں
 ہوئی تھی۔ ودی کی وجہ سے بس خط و کتابت کے ذریعے
 ہی بات چیت ہو جاتی۔ تاہم جس انداز میں وہ اکثر و بیشتر
 افسانہ نگار ہونے کے اعزاز میں کرن شاہ کے نام سے محفلیں
 سماتے۔ اور اپنی خوبصورت کپیرنگ اور برجستہ جملوں کی
 ادائیگی کے ساتھ محفل میں شریک مہمانوں کو غفلت کرنے
 وہ سب کرن میں پڑھ کر بے اختیار ہنسی آ جاتی۔

یقین جانے میں تو اس حقیقت سے بھی لاعلم تھی کہ
 دو القارئین کے نام سے فہرست ہلے والے محمود بار فیصل ہیں۔ اصل میں
 وہ خط میں بھی دو القارئین ہی لکھتے تھے۔ اور کرن میں اسی
 نام سے مقبول تھے۔ پہلے یہ دہلا میں جس جالا کی سے شرارت کرن
 روپ کے ساتھ وہ بے چاری ہماری بہنوں کو لا جواب کرتے
 تھے۔ وہ ان کا اپنا ہی انداز تھا۔

مجھے تو یہ پڑھ کر بھی خاصی حیرت ہوئی کہ وہ اپنی معصوم
 میں اس سلسلے کے ذریعے لڑکیوں کو کیسے مزے مزے کے
 جواب دیتے تھے۔ اتنے ہنس مکھ اور زندہ دل بار بھائی
 نہ صرف شادی شدہ ہیں۔ بلکہ بچوں کے باپ بھی ہیں۔ شاید
 اتنی کم عمری میں انہوں نے اس دن کے لیے ساری خوشیاں
 یوں سمیٹنی ہوں گی۔

وہ واقعی ایک بے مثال اور خاص انسان تھے۔
 خداوند کریم انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے (آمین)۔
 اور کرن کے روپ میں ان کی یادگار کاوشوں کو مزید تابناک
 کرے (آمین)۔



زُبور

رقعت ناسید سجاد

(امت الصبور)

آمت الصبور کی یہ کمال عادت ہے کہ وہ کسی کو سکون کی نیند سونے نہیں دیتی۔ بس ایک مرتبہ آپ کی اس سے واقفیت ہوتی چاہیے کہ جتنی دفعہ دل چاہا بس اُردو ادب کی بہت خدمت کر لی۔ ایم اے کے نصاب میں اس سال تو ذرا بے ایمانی ہو گئی ہے اگلے سال ہمارے افسانے شامل ہو ہی جائیں گے لہذا پاؤں پسار کر سب تالیا جاتے یوں بھی رہتی دنیا تک اپنا نام چھوڑ ہی دیا ہے، لیکن وہ بیچیا نہیں چھوڑی۔ چار چار ماٹھی پانچ سال کے طویل عرصے میں بھی اس نے نہ بہت باری نہ فون کی گھنٹیاں بجانی چھوڑیں۔ ہر دفعہ میں شذوذ سے سوچتی کہ بہت بُری بات ہے وہ اتنی مرتبہ کہہ چکی ہے اور افسانے میں کون سے ماٹھی گھوٹے لگتے ہیں، لیکن ایک دفعہ آرام کی مدت تک جاتے تو مشکل سے چھوٹی ہے۔ بہر کیف ان پانچ سالوں میں اگر اصل چیمپے ہی نہ پڑی رہتی تو کھانا نا کھن ہو گیا تھا۔ یہاں بھی پہلا حملہ آمت الصبور کی طرف سے ہی ہوا ہے۔

۱۹۸۶ء میں آپ کا پہلا افسانہ موصول ہوا تو بار بار رُٹ پلٹ کر دیکھا۔ مجھے حیرانی یہ تھی کہ آپ نے ان ریسے کیوں نکھا۔ کیلے پہلے کہیں اور نکھتی تھیں؟۔
جی ہاں! نکھتی تو تھی، لیکن پہلے وقفے اس سے بھی طویل ہوتے تھے اور کوئی جگہ نہ والا بھی نہیں ہوتا تھا۔
ہیں ایم اے کر رہی تھی تو لاہور لی وی کے لیے میں نے بہت سے ڈرامے لکھے تھے۔ کبھی ادب لطیف اذکار فیہ میں بھی بھیجتی تھی لیکن یہ شک ہے اتنی دیر کے بعد آتے تھے کہ آدمی کلمہ کہہ بول بھی جاتا تھا اور اس نے اذکار بھی نہیں ہوتا۔ پھر ایم اے سے بھی پہلے ایف اے میں میں نے خوراک کے سالناموں کے لیے لکھا تھا

READING
Section

ان دونوں یہ عورتوں کا واحد چلنے والا رسالہ تھا اور اس میں صرف ڈھائی افسانے ہوتے تھے۔ پھر بار بار گپ آتا تھا ویسے بھی وہ بکھنے کی نہیں پڑھنے کی عمر تھی۔ لاہور کالج کی بڑی وسیع لائبریری تھی پھر ہمارے پوچھناؤں کا کوئی کی اپنی لائبریری تھی۔ لائبریریاں زیادہ تھیں، پڑھنے کا وقت کم۔ لہذا سبیدگی سے بکھنے کی طرف توجہ گئی ہی نہیں۔ میرا خیال ہے بڑھنا بکھنے سے کہیں زیادہ ضروری ہے، اس کے بغیر آدمی کچھ نہیں سیکھا۔ اتفاقاً میں نے ڈائجسٹ اس عمر میں پڑھنے شروع کیے جس عمر میں لوگ پڑھنا چھوڑ دیتے ہیں۔ اس زمانے میں بشری رحمن اور ایم سلطانہ فخر تھیں۔ پھر ساجدہ حبیب اور آسیہ رزاقی کا دور آیا۔ سوچا ان سے مقابلہ کر کے دیکھوں۔ مقابلہ تو کر نہیں سکی، ان کی نقل ماری شروع کر دی۔ ایم سلطانہ فخر کی کہانی تو خواب میں بھی آتی تھی۔ کہانیاں آج جس رنگ میں بھی جاتی ہیں اس کی بانی سلطانہ فخر ہیں۔

”آپ کی ہیروئن بے مدد صاف گو اور خوفناک مددگار تھی بولتی ہے۔ آپ کی تحریروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کی ہیروئن میں آپ کا عکس ہے؟“ (دوسرا سوال)

یہ وہ والا سچ نہیں ہے اسل! جو زسری میں پڑھا تھا سچ کہہ چھت پر جا، پل پر چڑھ رہے تھے بچپن میں بھی ان گستاخانہ احکامات پر شدید اعتراض تھا، ہیروئن میں ہمارا عکس تو شاید ہوتا ہے کہ نہیں لیکن وہ ہمارا اسٹیل ضرور ہوتی ہے۔ وہ سچ جو آپ سے بولے نہیں جاتے آپ کی ہیروئن بول دیتی ہے۔ آپ کی فنی ہو جاتی ہے آپ کے اپنا سفر من ادا کر دیا۔

سوال کا دوسرا حصہ ”عمل زندگی میں لوگ آپ کی اس تنہائی کو برداشت کر لیتے ہیں؟“ خوش قسمتی سے میں ایک ایسی نوکری کر رہی ہوں جہاں لوگوں کو مجھے برداشت کرنا ہی پڑتا ہے۔ یہ بھی ہے۔ ”آپ کی کہانیوں کے کردار اکثر ارد گرد نظر آتے ہیں کیا کبھی کسی نے خود کو پہچان کر ناراضگی کا اظہار کیا؟“ منفی کرداروں کو اپنا آپ پہچاننے کی عادت نہیں ہوتی۔ انہیں تو شیشہ بھی ان کی مرضی کی صورت دکھاتا ہے۔ ایک مرتبہ میں نے کسی خاندان کے باسے میں ایک ڈراما لکھا۔ خاندان کے بزرگ رات کو ڈراما

دیکھ کر صبح میرے پاس آئے اور بڑی رقت سے کہا۔ تم نے یہ سب کچھ اپنے گھر کے باسے میں دکھایا ہے۔ تیار ہی نہیں چلتا تھا اس گھر میں اتنی بندشیں ہیں۔ آنا حشام ہونا بھی ٹھیک نہیں بیٹی۔ اور میرے سر پر ہاتھ پھیر کر چلے گئے۔

جو کردار منفی نہیں ہیں اور میرے ارد گرد بھی ہیں ان پر بکھنے کو دل چاہتا ہے دکھا نہیں جاتا۔ حالانکہ جب میں نے بنایا تھا شروع کیا تو غلو سے کہا تھا۔ میں ننھی چھوٹی پر افسانہ نگہوں گی، لیکن یہ لیکن ہی نہیں کہ میرا لکھا ہوا کوئی فقط ان کے پڑھنے سے چوک جائے۔ پھر وہ غلے ماریں گی بھی۔

یاسمین نشاط نے بڑی اچھی بات لکھی ہے کہ میں سوچ ہی ہوں کہ سوال کروں۔ سوال کرنا میرے لیے بہت مشکل رہا ہے۔ میں کسی کا مواخذہ نہیں کر سکتی۔ خواہ اس پر کتنے ہی قلمیں بھلتے ہوں۔

کتنا اچھا ہوا یاسمین! آپ کی اس عادت کا فائدہ یہ ہوا کہ میں نے خود کو شک کا فائدہ دیا اور باعزت بری کر لیا۔

سوال تو خیر یاسمین نے کیے ہیں بس روایتی نمبر نہیں ڈالے۔ وہی سلوک جو بادشاہ، بادشاہوں کے ساتھ کیا کرتے ہیں۔

انہوں نے کہانے میرے افسانوں کی ہیروئن ویسے تو بڑی ایکٹو ہوتی ہے مگر دل کے معاملے میں مات کہا جاتی ہے۔

دیکھا کپیوٹرنے کیا نقصان کیا ہے آپ کا۔ میں نے ایک سرمے میں پڑھا تھا کپیوٹر اور آپ کے باسے

میں، گویا دل کا معاملہ سست اور کام چور لوگوں کی ذمہ داری ہے۔
انہوں نے کہا ہے بومات کھانے کے اور بھی سو طریقے ہیں۔
کیا کروں یا سنیں دل کو یہی والا بھاتا ہے۔

انہوں نے مزید نکھا ہے وہ آپ کی کہانی میں ہیرو کا کردار بہت کم ہوتا ہے۔ کیوں؟ اور پھر یہ کہ یہی کم کردار خارج؟

ان کا جملہ ادھورا ہے اور میرے جواب میں بھی خاموشی ہے۔ قارئین کو جواب دینا ضروری ہوتا ہے
آپ کو نہ بھی دیا تو کیا ہرج ہے؟ ہاں کم کردار۔ یہ بات ہے ذرا غور طلب۔

کم سے کیا مراد ہے۔ کمزور؟ مختصر؟ بے اثر؟
پتا نہیں کتنے والی کی غلطی ہے یا ہیرو کو پردہ اسکرین سے دور رکھنے کا شوق۔ مجھے خود بھی پتا نہیں
اور کسی نے پہلی دفعہ شکایت کی۔ اب ذرا دیکھوں گی ایسا کیوں ہوتا ہے۔

پھر آپ نے میرا خیال پوچھا ہے کہ عورت مظلوم ہے یا مرد؟ مرد کی برتری تسلیم کرتی ہیں یا نہیں؟
عورت مظلوم ہے یا مرد؟ ظلم تو ایک اضافی اصطلاح ہے۔ کبھی مل بیٹھے تو بحث کریں گے۔ آپ غالباً
اسلام آباد میں رہتی ہیں، کبھی شریف لائے۔ یہ عجیب خدا داد فطرت ہے کہ جی چاہتا ہے مرد کو آپ سے
برتر بنانا چاہیے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ یوہنی زبردستی آپ اس کو برتر تسلیم کر ڈالیں۔ شازادہ نادر ہی کسی
ایسے شخص سے ملاقات ہوئی ہے جو برتر لگا ہو۔ پھر بھی اس کی برتری تسلیم کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی اس کا
نہ کوئی ایسا رشتہ ہوتا ہے نہ حق۔ وہی آپ کی بات تسلیم کر کے قبول کرنا ایک الگ مسئلہ ہے۔ میں کسی شخص
کی کوئی بات نہیں مان سکتی جب تک اسے برتر تسلیم نہ کر لوں۔

حائمہ الونے کسی نکلنے والے کے نام پہ پہلا خط بھیجا ہے اور ان کو شک ہے کہ خط پڑھنے کے بعد
ان کا نام بھی ذہن سے محو ہو جائے گا۔

نام تو بہت مختلف ہے اور بالکل نیا۔ کبھی سنا ہی نہیں۔ مگر تو بعد میں ہو گا پہلے مطلب تو بتائیے۔ اس
قدر محبت کا شکر یہ وائٹ۔ اور چونکہ یہ محبت آپ کے اور میرے مابین ہے لہذا آپ نے جو خوش کن
اور اچھے اچھے الفاظ میرے لیے استعمال کیے ہیں انہیں شائع کر کے میں کسی کو اس میں شریک نہیں
کرنا چاہتی۔ شک ہے ناں!

ان کا خط پہلے رنگ کے کاغذ پر ہے اور ان کا امرار ہے کہ پہلے کاغذ اہم ہوتے ہیں۔ یہ اچھا
ہے اور ان ذرا صفحات پر جو آپ نے میری ڈائریکٹری مرتب کی ہے وہ اور بھی اچھی لگی۔
انہوں نے نکھا ہے آپ کا ہیرو اتنا اکڑ و خپ ہو تا جتنی کہ محترمہ۔ بڑی جدوجہد کے بعد رضا مندی دیتی ہیں
میرے زمانے کا ہیرو وحید مراد تھا اور اس کے زمانے میں اسی طرح ہوتا تھا۔

عاموشی سے ایک طرف جا کر بیٹھ جاتی ہیں۔ کوئی میدان مارنے کی تگ و دو نہیں کرتیں۔ پھر بھی میدان
مار ہی لیتی ہیں۔ آپ کو ایسی رٹاکیاں اچھی لگتی ہیں جو اپنی انا اور خود داری پر آج نہیں آنے دیتی۔

ایک طرف آپ نے دو صفحے تعریف کے بھر دیے۔ اسے آپ کو اعتراض کرنا چاہیے کہ آخر ایک ہی کہانی
آپ کیوں کہہ رہی ہیں۔ چلے اگلے خط میں پوچھیے کہ اگر وہ ہیروئن اور خوشامدی ہیرو کی کہانی کب تک چلے گی۔
آپ کو اگر مجھ میں تنقید کی گنجائش نظر نہیں آتی تو آپ کی محبت ہے بس۔ انہوں نے نکھا ہے اگر کوئی تنقیدی
خط آئے تو ضرور چھاپیے گا پھر انہوں نے دعویٰ بھی کیا ہے کہ میری تحریر میں تنقید کی گنجائش ہو ہی نہیں
سکتی۔ اگر ہے تو پتا چلے کہ جائز ہے یا ناجائز؟

واہ مہنتی دانتہ ! یہ تو خود ہی فیصلہ ہو گیا کہ اگر مجھ پر کوئی تنقید ہوگی تو ناجائز ہوگی۔ ایسا تو نہیں تنقید تو آپ کو نظر آ رہی ہے اور وہ ناجائز بھی نہیں۔ ہاں آپ کی فرمائش یقینی طور پر پوری کی جائے گی۔ تعریفی خطوط نظر انداز کئے جاسکتے ہیں۔ اس انداز میں کہ ان کی تفصیلات میں نہ جایا جائے، لیکن تنقیدی سوالات کی تفصیل میں ضرور جاؤں گی اور ہاں سوال کہاں ہیں بھائی؟

انگلا خط ادرم سلطانہ لکھے۔
انہوں نے نکھا ہے میں آپ کی سب سے بڑی مین ہوں مگر چلانے والا نہیں۔
آپ نکھتی ہیں بہت بہت پیاری نوکیلی کیشلی رفعت سجاد۔
آپ نے شمار تقریفوں کا شکریہ۔ آئی تقریفیں سن کر میں جاسے میں نہیں رہتی۔ آئندہ احتیاط کرنا۔
سوالوں کے سلسلے وار جواب عرض ہیں۔

”ایک موسم دل کی بستی کا آئیڈیا آپ کے ذہن میں کہاں سے آیا؟“
ایک دن فرح دیبا نے فون کیا تھا کہ ایک ناول لکھنا ہے اور یہ کہ ہم جس کی فرمائش کرتے ہیں پوری کروا کے دم لیتے ہیں سب مجھے اس کا یہ انداز اچھا لگا۔ میں نے مرعوب ہو کر اسی وقت لکھنا شروع کر دیا۔ اس ناول کی کہانی میں تو کوئی خاص بات نہیں تھی۔ ہاں ماحول خاص تھا۔ وہ بھی غزالہ نگار بتا سکتی ہیں۔ درست تھا کہ غلط جگہ میں نے ان کے علاقے کے لوگوں پر طبع آزمائی کی تھی۔ میں اس علاقے میں گئی تھی اور وہاں کی خوبصورتی اور محالیں بن نے مہو کر دیا تھا۔ کہانی دیہی بن گئی تھی۔ یہ محل دو محلے اور چھوٹے پڑیاں تو ذہنی اختراع ہوتی ہے۔ اس کا حقیقت سے کوئی خاص تعلق نہیں ہوتا۔

”آپ کا ہر ہیر و آنا سسپنس کیوں پھیلاتا ہے؟“
(فرصت کے وقت عمران ڈائجسٹ پڑھنے کا عادی ہے۔ شاید سسپنس نہیں پھیلاتا) میں آپ کی بات غلط قرار نہیں دے رہی، اپنی وضاحت کی کوشش کر رہی ہوں) ایسا ہوتا ہے کہ جب آپ پہلی مرتبہ کسی شخص سے ملتے ہیں تو اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتے۔ پھر اتفاقاً بار بار آپ کا اس سے سامنا ہوتا ہے اور وہ بتدریج آپ پر لکھنا شروع ہوتا ہے۔ یہ جاننے کا عمل ہی دراصل جھٹس ہے۔

”آپ کی ہیروئن شروع میں سیر سے ناراض کیوں ہوتی ہے؟“
اے اصولاً تو ناراض ہونے کا کوئی حق نہیں۔ ناراضگی بڑا محبت بھرا تعلق ہے اور یہ تو ابھی شروعات ہے۔ وہ تو اسے جانتی بھی نہیں، محبت بھی نہیں کرتی پھر ناراضگی کا ہے کی۔ ایسے ہی شو آف کرتی ہوگی۔

”آپ کی ہیروئن میں انا اور خود داری بہت زیادہ کیوں ہوتی ہے؟“
آپ کو بتاتا ہے دانتہ ! جنہیں ہم کوئی خاص پسند نہیں کرتے اور جن سے ہمارے مراسم رسمی ہوتے ہیں ان شے سلانے ہم اپنی خود داریوں کا بوجھ نہیں اٹھاتے۔ ہماری اناویں مجروح ہوتی ہے، جہاں ہم اپنی عزت نفس ذرا بھی نیچا پڑتی نہیں دیکھنا چاہتے۔ وہ ہیروئن ہے، محبت کر رہی ہے، بھیک نہیں مانگ رہی۔ خود داری کیوں نہ دکھائے۔

”آپ کے افسانوں کا انجام منگنی ہوتا ہے شادی کیوں نہیں؟“
واہ... واہ ! بہت شاندار نشاندہی کی ہے۔ ایک بڑی پرانی بات یاد آگئی۔ آپ کو یاد ہو گا اک موسم دل کی بستی کا انجام بھی منگنی تھا۔ آخری قسط چھپنے کے بعد بابر صاحب (خدا ان کے درجات بلند کرے) اور فرح دیبا کا فون آیا کہ ایک بڑی کی بہن ہمارے پاس آئی بیٹھی ہے۔ بڑی کا کہنا ہے وہ اس سائے قصبے کی چشم دید گولہ ہے۔ اس بڑی کو جگر۔ کاکینسر تھا۔ ڈاکٹروں نے سخت ناامیدی کا اظہار کیا تھا۔ شاید

ایک ماہ، وہ بھی مشکل۔ اس لڑکی کی خواہش تھی کہ ایک قسط لود بھی جائے جس میں شادی دکھائی جائے۔ وہ لوگ بہت سنجیدہ تھے کہ کیا ہرج سہے ایک مرتبے ہوئے شخص کی خواہش پوری ہو جائے تو۔ پتا نہیں یا یوسی کے اس عالم میں وہ شادی کی عقل میں شریک ہو کر کس قسم کی خوشی منانا چاہتی تھی۔ ہم نے متفقہ طور پر طے کیا کہ ایک قسط اور لکھی جائے اور اسے چھاپنے کے بجائے بطور خاص اسکی کو بھیج دیا جائے۔ میں نے مرینہ سے رابطہ کیا تو پتا چلا وہ تو کو ما میں چلی گئی ہے۔ ان کے والد صاحب نے امید بھرے انداز میں کہا تھا۔ جو یہی وہ ٹھیک ہوئی آپ کی قسط بڑھ سگے گی ماس کے بعد کیا ہوا۔ ان کے گھر والوں نے میرے متعدد خطوں میں سے کسی کا جواب نہیں دیا، ذہن پر آج تک بوجھ عسوی ہوتا ہے۔

اتنا کم کیوں لکھتی ہیں؟

یہ سوال ساری ڈاک میں موجود ہے لہذا جواب آخر میں۔

شادی شدہ زندگی پر کیوں نہیں لکھا؟

لکھا تو تھا۔ تب شاید آپ چھٹی جماعت میں پڑھتی ہوں گی۔ اس کا نام تھا "من شرا او سواس" میرے بہت پسندیدہ افسانوں میں سے ایک ہے۔ ایک اور بھی لکھا تھا، سارے مازنی سے پھول خوشبو، لیکن خطوں میں اس کہانی پر بہت احتجاج کیا گیا تھا۔ اور پوچھا تھا اس قسم کی کہانیاں کیوں لکھی جاتی ہیں۔ دماغ میں اور سجاد بہت غیر مداخلتی زندگی گزارتے ہیں۔ ایک دوسرے کے معاملے میں قطعی غیر اختیار اور آزاد۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے نہ ثواب ہیں نہ عذاب۔ بغیر تجربے کے میں کچھ لکھ نہیں سکتی۔ اور مشاہدہ تجربے کے مقابلے میں کمزور چیز ہے۔

ریت پر چرتے چرتے مکے لیے کوئی ایک آدمی مزدوری نہیں۔ ہماری اسمبلیاں بھری پڑی ہیں۔

مزدور ملے۔ میں راولپنڈی میں رہتی ہوں۔ اور گورنمنٹ کالج فار ویمن کھوٹہ میں ملازمت کرتی ہوں۔ ناول کے سب حلقے میرے پاس ہیں۔ آپ کو بھیج دوں تو اپنے پاس کیا رکھوں۔ یہ تو میں نے بڑھاپے میں پڑھنے کے لیے رکھ پھوڑے ہیں۔

تصویر دیکھ لیں۔ بالکل سائنس کے رخ کی ہے۔ چہرہ دیکھنے کا شوق پورا کریں۔

ضلع مانسہرہ سے امینہ خان لکھتی ہیں۔

میں آپ کی بے پناہ محبتوں کی مقررہ ہوں۔ لیکن مکمل خط کیسے چھاپا جاسکتا ہے۔ پھر تو خواتین ڈائجسٹ والے اس دورہ میں رہیں گے۔ آپ کی محبت کا اظہار میرے لیے ہے۔ میں نے اسے دل میں لکھ لیا ہے۔ ہائی لوگ بڑھ کر کیا کریں گے۔

لکھنے کا آغاز کیسے میں پچیس سال ہو گئے ہیں۔ کالج میگزین۔ ماہنامہ حور۔ ستارہ ڈائجسٹ۔ ادب لطیف لنون وغیرہ۔ تب میرا نام رفعت ناہید فاردی تھا۔ میں سنجیدہ کہانیاں لکھتی تھی، چھوٹا ادب۔ جس پر میری ہر وہ چیز روکتی نہیں اور اس کو منانے کے لیے یوں چالیں، دس اس صفحوں کی مشقت نہیں کرنی پڑتی تھی۔ پھر جب ہنگل پہل کر لیں پرائی تو سوچا تاکہ نام کو کیا بنا لگائے۔ خوب کرا نام ہی کیوں نہ خواہ کیا جائے۔

لکھنے پڑھنے پر ہمارے گھر میں کبھی اعتراض نہیں کیا گیا۔ نہ لکھنے اور نہ پڑھنے پر کیا جاتا تھا۔

پسندیدہ کتابیں۔ ادیب۔ شاعر۔

لیکھو پڑھا۔ بات لمبی ہو جائے گی۔ میں اس سلسلے میں بہت جذباتی ہوں۔ مجھے تو وہ لکھنے والے بھی یاد ہیں جو دماغ کو خود ہی بھول بھی گئے ہوں۔ شہناز گل رضوی تھیں۔ ان کے افسانے میں ایسی شدید گرفت ہوتی تھی کہ آپ افسانہ ختم کرتے ہی پھر بے صفحے پلٹ کر پڑھنا شروع کر دیتے تھے۔ اور پھر لکھتا تھا آپ پہلی دفعہ پڑھو

READING
Section

رہے ہیں۔ اس زلمے میں اور طرح کے افسانوں کا رواج تھا۔ فرضی شہر۔ مافوق الفطرت سمجھتے۔ غموں کا کامی یا خودکشی۔ افسانے میں جس قدر شدید مایوسی ہو اسی قدر کامیاب۔ ایسے میں شہناز گل رضوی ایسے سچے اور تازہ۔ خوشبوؤں سے بھرے افسانے لکھتی تھیں جن میں ذرا بھی غیر قدرتی بات نہیں ہوتی تھی۔ مہر تاباں کسی کو یاد ہیں، کیا بات سہان کی تھی۔ کم لکھنے کی شکایت ان سے کرتی جاویں۔

ایک کٹورہ لکھتیں۔ ان کا افسانہ "آن" میں ہر روز دو سو سو پڑھتی تھی۔ (میں عصمت چغتائی وغیرہ کا نام نہیں لے رہی۔ وہ سکندر ادیب ہیں۔ انہیں کسی کے سرٹیفکیٹ کی حاجت نہیں)

پسندیدہ کتابیں۔ آواز و دست۔ آگ کا دیا۔ دشت سوں NAUSEA WORDS اور بھی بہت سی ہیں۔ پھر کبھی بتلنے لگوں تو کچھ اور نام ہوں شاید۔

پسندیدہ ادیب۔ درجینا وولف۔ البرٹ مورادیا۔ مختار مسعود۔ مشتاق احمد یوسفی اور ایک زلمے میں شفیق الرحمن پر جان دیتے تھے۔

شاعر۔ فیض۔ مصطفیٰ زیدی۔ میر نیازی اور اگر اس کو جانب داری نہ سمجھا جائے۔ فرمن کیا سمجھ بھی لیا جائے تو کیا ہر ہے۔ میری عزیز ترین دوست شہناز پروین سحر۔ وہ بھی اب قصہ پارینہ ہیں۔

میں موضوعات کا انتخابات سن سنا کر کرتی ہوں لیکن مختلف مائتیں کیفیت وہی بیان کرتی ہوں جو مجھ پر کبھی نہ کبھی ضرور پڑتی ہو۔ دوسری بات بھی آپ کی درست ہے۔ جتنی کہا۔ ہوں کہ افسانے میں اس طرح مدغم کر دیں کہ سچ جھوٹ کا پتا ہی نہ چلے۔

میری، میروئن کو علم روزگار کیوں لاحق ہوتا ہے؟
 "شاید اس لیے کہ میری میروئن بالی عمر کی کبھی نہیں ہوئی۔ کم عمری میں اپنا وصال عشق کرنے کے بجائے اور کسی مصروفیت میں لگنا چاہیے۔ کتابیں پڑھیے۔ نئی نئی چیزیں سیکھیے۔ تفریح کیجیے۔ اچھائی دی دیکھیے۔ یہ سول سال کی لڑکی اور اٹھارہ سال کا لڑکا زنی وی کی دین ہے۔ محبت ایک فطری جذبہ ہے۔ ایک خاص عمر سے پہلے کی محبت دراصل غلط فہمی ہوتی ہے اور اگر انجام بخیر نہ ہو تو محبت ختم ہو جاتی ہے۔ پھر صبح عمر میں یہ اور اک ہوتا ہے کہ محبت کے لیے مناسب عمر تو یہی ہے۔ وہ جذبہ ایک عرق قائم رہتا ہے اور پھلی ہاتھ حنائیں اور مزید حنائیں ہی لگتی ہیں۔ تو بات لڑکیوں کی کہ آپ علم عشق میں مبتلا ہونے سے بچ گئے۔ تو علم روزگار میں تو انہیں گئے ہی نال۔ بے کلامیہ کر کیا کر رہے تھے۔

ہاں ایسے بہت سے لوگ ہیں کہ دعا کرتی ہوں خدا ان کی شکل نہ دکھائے۔ مثلاً بظاہر سادہ نظر اگر مکاریاں کرنے والے۔ اور یہ فقرہ بولنے والے! ہا۔ آپ نے اب بتایا ہے اگر کچھ پہلے بتاتے تو یہ سائنس بہت تعریف کے اس کے روائے ہوتے ہی عیب نکالنے والے۔ ویسے تو کچھ خود بھی برائی برائی کھینچے ہیں بہت مزا آتا ہے لیکن بس اس فرق سے کہ اس کے منہ پر بھی تعریف نہیں کی جاتی۔ میرا بھائی اور اکھائے کی کوئی چیز سب کے درمیان لا کر رکھ دیتا تھا۔ اور کہتا تھا: او برائی برائی کیلیں! (کچھ کھانے کی چیز درمیان میں رکھی ہو تو برائیاں بڑی تیزی سے کی جاتی ہیں۔)

کوئی ایسا شخص جواب کا آئیڈیل ہو؟

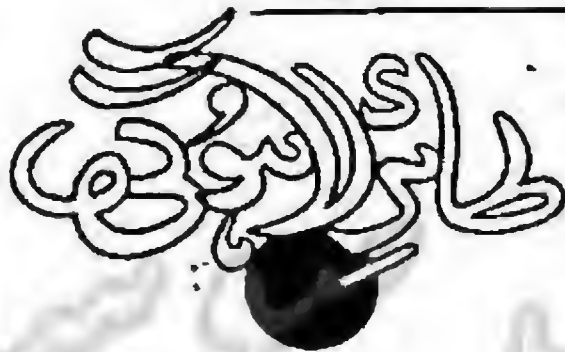
(باقی آئندہ)

بڑی امثال اپنے پانچ پوتوں اور ایک پوتی ربابا کی ذمے داریاں تنہا سنبھالے ہوئے تھیں۔ ایک پوتا چاند شادی کر کے امریکہ چلا گیا تھا۔ ربابا لڑکوں کے ساتھ وہ گران ہی کی طرح بولنے کی عادی ہو گئی تھی باوجود بڑی امثال کی شدید ڈانٹ ڈپٹ کے وہ خود کو لڑکی سمجھنے پر تیار نہیں تھی۔

ہاشا بظاہر ایک ہینڈ سم وجیہ نور جوان تھا۔ لیکن اپنی اوباش فطرت اور ناجائز طریقوں سے دولت کے حصول کی وجہ سے بدنام تھا۔ ماہ نور اسی کے محلے میں رہتی تھی۔ ماہ نور کی صرف ایک بہن تھی شمسہ، والد بیمار رہتے تھے۔

شاہانہ اور نفیس خواجہ اپرکلاں سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے درمیان آٹے دن جھگڑے ہوتے رہتے تھے۔ شاہانہ سے ان کا صرف ایک بیٹا تھا سنی جیکہ دوسرا بیٹا مون نفیس خواجہ کا تھا۔ مول اور بانگی کو ان کے گھر والے غربت کی وجہ سے شہر میں شاہانہ کے گھر چھوڑ گئے تھے۔ شاہانہ کا ان کے ساتھ سلوک اچھا نہیں تھا۔

رفعت سراج



چوتھی قسط

دستک دینے کے بعد انتظار کا دورانیہ۔ بیسے وقت منہر گیا تھا۔ چند لمحوں بعد ہی وہ پسینے میں شرابور ہو چکی تھی۔ خاندان بھر میں جتنے کز تڑپتے آج تک اس کی صرف ان سے رسمی بات چیت ہوتی تھی۔ اس میں سراسر اس کی اپنی طبیعت کا دخل تھا۔ اس کے چہرے پر کچھ اس طرح کے تاثرات لکھے نظر آتے تھے کہ خواہش کے باوجود کوئی اس سے اپنے طور پر بات نہیں کر پاتا تھا۔ خوبصورت چہرے پر جمی ہوئی برف اتنی واضح ہوتی تھی کہ سامنے والے کے اپنے احساسات ٹھٹھکتے جاتے تھے۔

یہی وجہ تھی کہ مظاہر نے دروازہ کھولنے کے بعد بڑی حیرت و استعجاب سے پہلے اس کی طرف پھر وال کلاک کی طرف دیکھا۔

”اؤ۔ اندر آ جاؤ۔ خیریت“ وہ کسی دھیان سے چونک کر گویا ہوئے۔

ماہ نور خاموشی سے اندھا گئی۔ مظاہر نے دروازہ کھلا چھوڑ دیا۔

ماہ نور نے پلٹ کر بیٹھنے سے قبل ان کی سمت دیکھا۔

”دروازہ بند کر دیجیے مظاہر بھائی۔ اس کی آواز مڑوں کی طرح پھوٹی۔

”نہیں۔ مشک ہے“ مظاہر نے اس کی واضح تاکید پر واضح انکار کیا۔ اور واپس آ کر اپنے بیڈ کے ایک کونے پر ٹپک گئے۔ ماہ نور ایک ثقافت کا نشانہ قسم کی آرائشی کرسی پر پہلے ہی بیٹھ چکی تھی۔ چند لمحوں خاموشی سے سرک گئے۔ مظاہر سر پا سوال کرتے ہوئے تھے مگر خاموش تھے۔



READING
Section

وہ۔ مظاہر بھائی، "ماہ تو نے کھنکار کر گلا صاف کیا۔ اس مرتبہ اس کی آواز میں واضح لرزش تھی۔
 "دراصل۔ ایک بہت پریشان کن مسئلہ ہے۔ اسی وجہ سے آج یہاں آئی ہوں۔ اس نے الفاظ ترتیب
 دینا شروع کیے۔

"ہوں۔ ہوں۔ کہو۔ بہت خوشی کی بات ہے کہ تم ہمیں اس قابل سمجھتی ہو۔ اطمینان رکھو مسئلہ بیان
 ہونے سے پہلے تمہارا ہے اور اس کے بعد جب سامنے آجائے گا تو ہم سب کا یہی ہے۔ یہاں جتنے لوگ ہیں وہ
 سب تمہارے اپنے ہیں۔
 انہوں نے بھرپور اطمینان دلایا۔ گولڈن پھولوں والے کان کے سینڈ ناٹ سوٹ میں وہ دیند بھری آنکھوں
 میں الجھن لیے بغور اسے دیکھ رہے تھے۔
 "نہیں۔ نہیں۔ جو بات میں جملنے جا رہی ہوں۔ وہ بس آپ تک رہنا چاہیے۔ وہ بے ساختہ
 گھبرا کر بولی۔

"چلو ٹھیک ہے۔ ایسے ہی سہی۔ کہو۔ کیا بات ہے؟" تجسس اپنے کمال کی طرف بڑھ رہا تھا۔
 ماہ تو نے ہونٹ کاٹتے ہوئے نگاہ اٹھا کر ان کی سمت دیکھا۔ وہ ادھر دیکھ رہے تھے۔ اس نے فوراً
 نظریں جھکا لیں۔
 "وہ ایسا ہے مظاہر بھائی۔ وہ پھر جھمک کر رگ گئی۔
 مظاہر خاموش رہے۔

"ایک شخص مجھے بہت پریشان کر رہا ہے۔ میرا سکون برباد کر کے رکھ دیا ہے۔" سنا تھا کہتے ہی وہ ہچکیوں سے
 رو پڑی۔ دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا لیا تھا۔
 مظاہر بڑی طرح چونک پڑے۔ اس کے رونے کے انداز سے انہیں بے حد پریشان کر دیا تھا۔ ایک تار
 سے پریشان کن خیالات کی تیغ شروع ہو گئی۔
 "اول۔ ہوں۔ رونے اور پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ کیا کہتا ہے؟ کہاں رہتا ہے؟ وہ بڑی
 فکر مندی سے پوچھ رہے تھے۔

"رہتا تو پتا نہیں کہاں ہے۔ مگر روز راستے میں پریشان کرتا ہے۔ شاید بہت بڑا بد معاش ہے۔ فدا
 چلتوں کی پروا کرتا ہے نہ کسی اور بات کی؟ وہ رگ رگ کر بتا رہی تھی ساتھ ہی آنسو بھی صاف کر
 رہی تھی۔

"کیا نام ہے اس کا؟" مظاہر گہری سوچ کے پاتال سے باہر آئے۔
 "پاشا کہتے ہیں۔ اس کی ماں نے اس کا پورا نام منہاج حسین پاشا بتایا تھا۔ وہ بولتی چلی گئی۔
 "ماں؟ اس کی ماں کو تم کیسے جانتی ہو؟" جیکہ کہیں تو یہی نہیں پتا کہ وہ رہتا کہاں ہے؟ مظاہر
 بڑی طرح الجھ گئے۔

وہ ساکت سی اپنی جگہ بیٹھی رہ گئی۔ جو کچھ منہ سے نکل گیا تھا اب اس کی وضاحت درپیش تھی۔
 مظاہر ہنوز سوالیہ اور حیران نظروں سے اس کی سمت دیکھ رہے تھے۔
 اس نے جھجکتی ہوئی نظریں اٹھائیں مگر فوراً ہی جھکا لیں۔ مظاہر دونوں ہاتھ جوڑ کر مونوں پر رکھے بغیر
 اسی کو دیکھ رہے تھے۔ وہ ہونٹ کاٹنے لگی۔
 "وہ پرویز لعل کے کرائی بیٹے؟ اس کی آواز بے صدا آہستہ تھی۔
 "تمہارا؟" وہ پھر چونک پڑے۔

ماہ نور نے اثبات بھری خاموشی اختیار کیے رکھی۔
 اسی کار میرا مطلب ہے یا شا کا؟ مظاہرہ کو چہرہ ہے تھے۔
 اس نے گردن ہلانے پر اکتفا کیا۔

”تمہیں پسند نہیں تو انکار کرو۔ مسئلہ کیا ہے؟ سیدھی سی بات ہے۔“ مظاہر نے اُلجھ کر کہا۔
 ”سیدھی سی بات نہیں ہے نا۔ اس نے دھمکی دی ہے کہ انکار نہیں ہونا چاہیے۔“
 اس کی ماں کے ذریعے دھمکی ملی ہے؟“ مظاہر اب فکر مند ہوئے۔
 ”نہیں۔“ وہ نہیں کہہ کر پھر خاموش ہو گئی۔

”اس نے خود دی ہے۔“ مگر کہاں؟“ مظاہر نے پوچھا۔ آنکھوں سے نیند اڑ چکی تھی۔ اب وہاں اُلجھن تھی
 حیرت تھی، فکر مندی تھی۔

”کیا راستے میں اتنی بات کرنا ممکن ہے؟“ وہ کچھ سوچتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔

”اس کے لیے تو ممکن ہے۔“ ماہ نور کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔
 ”کیا تم فیور ہو کہ وہ بد معاشر ہے؟“ وہ بہت کچھ اپنے طور پر سمجھ کر اگلے سوال کی طرف آئے۔
 ”تو ادر کیا۔ انسان کا اسٹائل بتا رہے؟“ وہ بولی۔

”ہو سکتا ہے اسٹائل دھوکا دے رہا ہو۔ معلومات کیسے لیتے ہیں اگر نارمل ہے، ٹھیک ہے تو؟“
 ”نہیں نہیں۔“ ماہ نور نے جیسے تڑپ کر انہیں ٹوٹا کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟ میں اسی لیے
 آئی تھی آپ کے پاس؟“ وہ برا مان گئی۔

”بہت بڑی شکل ہے؟“ مظاہر نے پہلی بار معذور اشد گفٹہ انداز اختیار کیا۔ لہجہ معنی خیز تھا۔
 ”ماہ نور کو نوٹ کر جی آئی ان کے انداز پر۔“

”انسان اندر سے اچھا نہ ہو تو کتنی اچھی شکل ہو پڑی، ہی لگتی ہے۔“ وہ بڑی سمجھدگی سے کہہ رہی تھی۔
 ”اس کا مطلب ہے شکل اچھی ہے۔“ خیر جب نہیں ہی اچھی نہیں لگتی تو بے کار ہے۔ ٹھیک ہے میں
 پھر پھر کو کہ دوں گا کہ ماہ نور کو یہ پروپوزل منظور نہیں آپ انکار کر دیں؟
 ”ابا جان پہلے ہی انکار کر چکے ہیں۔ آپ بات کیوں نہیں سمجھ رہے؟“ انکار تو ہونا ہی ہے۔ مسئلہ انکار
 کے بعد کا ہے۔“ اس نے گویا اپنا سر پیٹ لیا۔

”بہت دیتے ہیں لوگ گیدڑ بھجکیاں۔ کوئی ضرورت نہیں ڈرنے کی۔ تمہنے پھر پھر سے یہ پراہم دیکھ
 کی ہے؟“ مظاہر نے اس مرتبہ قدرے پرسکون اور لا پرواہ انداز میں اس سے بات کی۔
 ”ان سے کہہ بھی مت دیجئے گا۔ کھانا پینا سونا سب چھوٹ جلتے گا ان کا۔ میری اور شمس کی شامت آجائے
 گی۔ مجھے بھی چھوڑے بے چاری شمس کو کا تاج سے اٹھالیں گی۔ ابا جان آل ریڈی بیمار ہیں۔“
 وہ اپنی ملازمت کی اہمیت کا ذکر گول کر گئی کہ وہ نہیں چاہتی تھی کہ کسی نازک لمحے میں مظاہر سے معاشی
 تعاون کا یقین دلا بیٹھیں اور مال سے پہلے اسے ملازمت چھوڑنے کا مشورہ دینے لگیں۔ اس کی خود وار طبیعت
 کو، سب گوارا نہیں تھا۔

”ان سے کہہ سکتی تو پھر آپ یہ کیوں کہتی؟“ اس نے جملہ کے انداز میں کہا۔

”یہ بس ٹھیک ہے۔ مجھ سے کس قسم کا تعاون چاہتی ہو؟ مجھے اندازہ تو ہونا چاہیے۔“ مظاہر کو واقعی اندازہ
 میں ہوتا تھا کہ وہ کیا چاہتی ہے۔

”آپ اس سے ایک مرتبہ مل لیں اور اسے ڈانٹ دیں۔ شاید وہ یہ سمجھ رہا ہے میرے آگے پیچھے کوئی

نہیں ہے نہ ماہ نور نے وضاحت کی۔

مگر کہاں؟ ”مظاہر پھر الجھ گئے۔

”وہیں راتے ہیں؟“ ماہ نور نے جواب دیا۔

”لیکن راتے ہیں تو مناسب نہیں ہے۔ بقول تمہارے وہ بدعاش ہے۔ بات کسی اتہا تک بھی پہنچ سکتی ہے۔ اس طرح تم سب کی نظروں میں آ سکتی ہو پھر تمہارے لیے ہی شکلات پیدا ہونے لگیں گی۔“

”پھر۔۔۔“ وہ پہلے سے زیادہ پریشان ہو گئی۔

”پھر یہ کہ تم میرے فون نمبرز لے لو۔ اور مجھ سے کونٹیکٹ میں رہو۔ اس کی والدہ جواب لیتے کب آئیں گی؟“

مظاہر نے سوال کیا۔

”پتا نہیں؟“ اس نے لاعلمی کا اظہار کیا۔

”انہوں نے بھی اپنے بیٹے کے اسٹائل میں بات کی تھی۔ یا نارمل انداز تھا؟“ مظاہر نے کچھ سوچتے ہوئے

اگلا سوال کیا۔

”نارمل انداز تھا۔ وہ ہرگز اس کی والدہ نہیں لگتیں۔ بہت مختلف ہیں۔“ ماہ نور نے دبے دبے لہجے میں

جواب دیا۔

”ہوں۔ پھر تو زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں اپنے طور پر اس کا آتا پتا اور کارگزاریاں“

معلوم کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“ وہ اتنا کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور سائیڈ ٹیبل سے چرسے اٹھا کر اپنا

وزیٹنگ کارڈ نکالنے لگے۔

ماہ نور ان کے آخری جملے کے بعد نہایت پُر سکون نظر آنے لگی تھی۔

”ہمارے ان لڑکیوں کی اتنی لمبی لمبی زبانیں پسند نہیں کی جاتیں۔ اپنے بڑے بھائیوں کو کبھی دیکھا ہے جواب

دیتے ہوئے؟“

آج پھر ریا کو جھاڑ پڑائی تھی۔

”لیکن بڑی اماں آپ میری صرف بڑی اماں ہی نہیں ہیں۔ امی جان بھی ہیں۔ نانی جان بھی ہیں۔“

خالہ جان بھی ہیں، دوست بھی ہیں، اکڑن بھی ہیں۔

”ہیں۔ ہیں۔ ایں۔ کیا بولے چلی جا رہی ہے۔ میں صرف تمہاری دادی ہوں۔“ بڑی اماں رشتوں کی اتنی

طویل فہرست سنتے ہی پریشان ہو گئیں۔

”پھر آپ مجھے میری امی لا کر دیجئے۔ کیونکہ اور رشتوں کے بغیر تو گزارا ہو سکتا ہے امی مگر بہت ضروری

ہیں۔ اس نے پچکانہ انداز میں ٹھنک کر کہا۔

”تھیں باہر نکلنے کے لیے لاؤنج کا دروازہ پار کر چکے تھے۔ ایک دم پلٹ کر واپس آئے۔

”ریا! کیوں تنگ کرتی ہو بڑی اماں کو؟“ اب تم کوئی بہت چھوٹی بچی نہیں ہو۔ بڑی اماں بہت

کمزور ہیں اور بہت تنگ بھی لگی ہیں۔ دنیا میں بہت سے انسان ایسے ہیں جو والدین کے بغیر بڑا

چڑھتے ہیں۔ مت پریشان کیا کرو بڑی اماں کو۔ کیوں اپنے آپ کو یقین نہیں دلاتے کہ تمہارے ماں باپ

اب دنیا میں نہیں ہیں؟

”اللہ نہ کرے۔“ بڑی اماں نے ہل کر دل ہی دل میں کہا۔ ”تھیں بہت تلخ لہجے میں کہہ کر باہر چلے گئے تھے۔

بڑی اماں ریا کو سنجیدہ اور افسردہ دیکھ کر تڑپ سی گئیں۔ انہوں نے بہت محبت سے اس کی پیشانی

پر سے بال ہٹائے۔ وہ ان کے زانو پر سر رکھے لیٹی تھی۔
 ”بڑی اماں۔ کیا ان دونوں کی ایک ہی روزنہ تھ ہوئی تھی۔ اگر نہیں تو پہلے کس کی ڈیو تھ ہوئی تھی؟“
 اس نے نظر میں اٹھا کر بڑی اماں کا سنا ہوا پریشان چہرہ دیکھا۔
 ان کی آنکھوں سے چند قطرے نکلے اور جھڑپوں میں جھٹک گئے۔
 انہوں نے جھک کر ریشیا کی پیشانی پر بوسہ دیا۔ اللہ تمہیں ہر مشکل اور دکھ سے اپنی پناہ میں رکھے۔ آمین!
 یہ میرے سوال کا جواب تو نہ ہوا بڑی اماں تو اس کی آواز میں سنجیدگی اور الجھن تھی۔ بڑی اماں نے
 جواب میں مکمل خاموشی اختیار کیے رکھی۔

جمال اور انظار آج صبح سے نکلے ہوئے ہیں۔ شام ہونے کو آئی۔ ایڈ جلنے کہاں رہ گئے تھے؟
 آج میں نے تمہارے لیے بروسٹ لائے کیے کہا تھا انظر سے۔ تمہیں پسند ہے نال؟ گوشت تو
 تم شوق سے کھاتی نہیں ہو۔ اسی لیے انظر سے کہتی ہوں ہفتے میں ایک بار لے آیا کرے۔ تمہاری بڑھنے کی
 عمر ہے۔ دودھ تم شروع سے ناپسند کرتی ہو۔ مجھے تو یہی لگ رہی ہے کہ کمزوری نہ رہ جائے اس عمر میں تو
 بچوں کو ہر چیز کھانا پینا چاہیے نیا خون بنتا ہے۔ انجان اچھی ہوتی ہے!
 ان کے بچے کا زور ٹوٹنا ہوا تھا۔ دھیمی اور ملائم آواز میں وہ اس سے یوں مخاطب تھیں جیسے ویرے
 ان کے درمیان یہی باتیں ہو رہی تھیں۔

مومل یہ اسے قریب سے سنی کی آواز سنائی دی۔ اندگو یا اس کی روح پر داز کر گئی۔ پھر اکراہی جگہ کھڑی ہو
 گئی۔ آواز کہیں گم ہو گئی۔
 ”مومل یہ اس بار سنی کی آواز تیر تھی۔“
 ”جی صاحب یہ اس نے بمشکل علی سے آواز نکالی۔“
 ”بڑھیا کہاں ہے؟ اس کا روپ اس وقت صبح سے قطعی مختلف تھا۔“
 ”وہ تو سو گئی ہوگی یہ وہ لرزتے ہوئے کہہ رہی تھی۔“
 ”تمہاری بہن کہاں ہے؟ وہ عجیب سے بچے میں پوچھ رہا تھا۔“
 ”وہ بھی سو گئی صاحب!“
 ”تم کیوں جاگ رہی ہو؟“ وہ غراہا۔

”مم۔ میں بھی سو رہی ہوں“ اس کا رنگ خوف سے سفید پڑ چکا تھا گھوم پھر کر بخت رات پھر آگئی تھی۔
 ”میرا بیڈ روم فریج خراب ہے۔ جب تک ٹھیک نہ ہو تم روز رات کو اسی وقت میرے بیڈ روم میں
 برف لایا کرو گی!“

مومل پھر پھر کانپتے لگی۔ سنی اتنا کہہ کر پلٹ گیا تھا۔ مومل نے بمشکل گردن موڑ کر اس کو جلتے ہوئے دیکھا
 کچھ دیر کھڑی اپنی سائیس سجالتی رہی پھر خوف کے اس مقام سے ایک اڑان بھری جہاں استہانی خوف
 یکدم بے خوفی میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ وہ بلا ارادہ بے اختیار یون کے بیڈ روم تک چلی آئی تھی۔ اس نے
 دستک دی۔ کوئی جواب نہ ملا۔ دوسری تیسری بار بھی خاموشی رہی تو اس نے ہینڈل کھاکر اندر جھانکا۔ اندر کوئی
 بھی نہیں تھا۔ اس نے ایک گہری سانس لی اور اندر داخل ہو گئی پھر دروازہ بند کر دیا۔
 اسے یاد آگیا تھا کہ مون ٹی واپسی رات سے گئے ہوتی ہے۔ اس نے اندر سے چٹخنی لگائی تھی اور دروازے سے
 مان لگا کر بیٹھ گئی تھی۔ اس کا رواں رواں دُعا کرتا تھا۔

اس کے پاس علم نہیں تھا۔ اسے کائناتی ذہن سے رابطہ کا سلسلہ نہیں آتا تھا۔ مگر روح لا شعوری طور پر اپنے خالق سے ہمہ وقت مربوط رہتی ہے۔ اور وہ اس کا تقاضا لگتی کا محتاج نہیں۔
روز اول جب خالق کائنات نے اُسٹ بریکم (پہچان لو میں تمہارا رب ہوں) کہا تو تمام ارواح نے بلی کہہ کر پہچاننے کا اقرار کیا تھا۔

اسے فاضلانہ وظائف و درود نہیں آتے تھے مگر جیتی سانس تو خالق سے پیوست تھی۔ پکار کا عمل تو جاری تھا۔ اس لیے کہ خالق و تخلیق جسے بیچ بلی موجود ہے۔ جانے کب تک وہ غیر موجود ہو کر صرف دعا ہی رہی۔ باہر کسی کے چلنے پھرنے کی آوازیں کئی مرتبہ ابھر کر معدوم ہوتی تھیں۔ اور ہر مرتبہ اس کا دل ڈوب ڈوب کر ابھرتا تھا۔ اسے گھڑی میں وقت دیکھنا نہیں آتا تھا مگر گھیر بھی گھڑی کی سوئیوں کو ایک لمحے تک بارہی تھی۔ شاید اس احساس ہی سے تعزیت پکڑ رہی تھی کہ گھڑی کی سوئیاں اسے کھسک رہی ہیں تو وقت گزر رہی رہا ہے۔

بیٹے بیٹے اس کی ناگیں سن ہوئے لگیں۔ تب اسے عسوس ہوا کوئی اینٹل گھا رہا ہے۔ اس نے قدموں کی چاپ سنی تو جتنی مگر ڈر رہی تھی کہ ہو سکتا ہے سنی اسے تلاش کر رہا ہو۔
اس نے بہت بہت کر کے پوچھا تھا: کون؟

کون ہے اندر؟ سوال کے جواب میں بھی سوال تھا۔

اس نے مون کی آواز پہچان کر جھٹ چٹنی گرا دی۔

مون اسے اپنے میڈروم میں پا کر حیرت سے دیکھ رہا تھا۔

کیا کر رہی ہو ادھر۔ اس وقت؟ وہ اندر داخل ہوتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

مون نے جواب دینے کے بجائے دروازہ بند کرنے میں بڑی محنت سے کام لیا۔

صاحب۔ میں کہاں جاؤں مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے! اس کی آواز آنسوؤں میں ڈوبنے لگی۔

کیوں لگ رہا ہے ڈر اور کس سے؟ وہ منے ہوئے انداز میں ہاتھ کر کے دونوں حصوں پر جمائے اسے

گھور رہا تھا۔ ساتھ ہی سوچ اس کی نظروں تک میں آسانی تھی۔

وہ۔ سنی صاحب!

مون بڑی طرح چونک بڑا۔ کیا ہوا اسے؟

کچھ نہیں جی۔ وہ پھر مجھ سے برف منگا رہے تھے، وہ چپکاتے ہوئے گویا ہوئی۔

پھر سے کیا مطلب؟ گزری ہوئی رات کے معنی اس پر آنا فانا منکشف ہونے کے۔

میں مجھے ان سے بہت ڈر لگتا ہے۔ آپ ان سے کہہ دیں وہ ماسی سے برف منگا لیا کریں! وہ بہت

آہستہ آواز میں کہہ رہی تھی۔

کیوں لگتا ہے تمہیں اس سے ڈر؟ جس سوال کا جواب خودی پتا ہوا اس سوال میں صرف بے روح

الفاظ کی قطار ہوتی ہے۔ اس لیے مون خاموش رہی۔ سوال کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔

کل رات کو جب تم بجاتی ہوئی باہر آئی تھیں اس وقت بھی اس نے تم سے برف منگائی تھی؟ مون نے

گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے انداز میں کلائی سے رست واچ اتارتے ہوئے پوچھا۔

مون خاموش کھڑی کارپٹ کو گھورتی رہی۔

مون نے رست واچ سائیڈ بیبل پر رکھ دی اور قیص کا اوپری بٹن کھولنے لگا۔ اسے ایک گہری سوچ

لا جتی تھی۔

READING
Section

”حالانکہ میں نے تم سے کل بھی کچھ پوچھا تھا۔ تم انتہائی احمق ہو۔ اسٹوڈنٹ۔ ماسی کو کیا بتایا تم نے؟“ مون کوئی اسٹینڈ لائن سے پہلے ٹیک ٹھاک باخبر ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔

”کچھ نہیں۔ کچھ بھی نہیں صاحب۔ اب اوسان قدرے بحال ہو چکے تھے۔“

مون نے ایک اچھٹی نگاہ اس کی بد رنگ اور مٹی پر ڈالی۔ جس کو اس کے ہاتھ بھی چھو چکے تھے۔ کل یہ زینے پر پڑی ہوئی تھی۔ ممتہ مل ہو چکا تھا مگر پیشانی پر ٹیکس بکمر کی تھیں۔

”تمہارے ماں باپ تم سے ملاقات کرنے کہا لیں گے؟“ وہ بہت سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

”اللہ سائیں جانے صاحب۔“ مونٹل کی اداسی برآمد گئی۔

”ٹیک ہے۔ بابا اللہ یا رکھیں گوٹھ چھوڑ آئے گا۔“ مون نے کہا۔

مونٹل کی آنکھیں غوشی سے چمکتے تھیں۔ گوٹھ۔ جہاں بادام کے درخت کے نیچے اس کی ڈھیروں سکیاں اس کی راہ دیکھ رہی تھیں۔

”آپ بہت اچھے ہیں صاحب۔ لیکن صاحب۔ ماسی کو آرٹس میں سوچ لی ہے۔ میں وہاں نہیں جاؤں گی۔“

کو آرٹس یہاں سے فوڈ ہے اور میں کو مٹی میں نہیں سوؤں گی۔ مجھے باہر نکل کر بہت ڈر لگے گا۔ میں ادھر تالین پر سو جاؤں گی۔ پھر صبح چاچا اور باپ کے ساتھ گوٹھ چل جاؤں گی۔“

”نہیں بھئی۔ تم ادھر نہیں سو سکیں۔“ واٹس ایسے ہلکا۔ ”وہ بھلا یا۔“ میں گھر میں موجود ہوں، کوئی تمہیں کچھ نہیں کہے گا۔ جاؤ۔ کہیں بھی جا کر سو جاؤ۔ ہری آپ۔“ اس نے قدرے ناگواری سے اس کے وجود کی طرف دیکھا۔

وہ حقیقت وہ خود بڑی طرح الجھ گیا تھا۔

وہ اسی طرح اپنی جگہ جمی کھڑی رہی۔ مون کی موجودگی سے جو خوف کی دھند چھنی تھی وہ ابھی اس پر سکون احساس میں دیر تک بھٹکے رہنا چاہتی تھی۔

”جاؤ بھئی۔“ وہ برہم ہو گیا۔

وہ اپنی جگہ سے ٹپ سے مس نہ ہوئی۔ مون اپنا نائٹ سوٹ نکال کر ڈریسنگ روم میں چلا گیا۔

سفید کمان کے نائٹ ڈریس میں باہر آیا تو وہ ہنوز اپنی جگہ ایسا دھمکی زندگی کی ناخوشگوار یوں سے بوجھل اعصاب نئی مصیبت پر رنج و غم تھے۔ جی تو چاہتا تھا دھکا دے کر باہر کر دے۔ اس نے تسلی ہوئی خوابوں مگر قہراً لوگوں نظر اس پر ڈالی۔ وہ بے آواز زور ہی نہیں۔ اور اپنی بوسیدہ اور مٹی سے آنسو بھی پونچھ رہی تھی۔

ناگ، کان، ہاتھ۔ کوئی نقلی زیور بھی نہیں تھا۔ وہ خود ہی سراپا زیور تھی جس کی چوری کے دھمکے لگ گئے تھے گندی رنگ، سرخی مائل بھورے بال، بھرے بھرے پیازی ہونٹ، جواشکوں کی روانی دھکنے کی کوشش میں کانپ رہے تھے۔ لوگ آج کہیں آدھا تو لہ کسوتا بھی رہیں رکھیں تو ڈھائی سزار مل جائیں۔ اور ان کے بے بس والدین دو تین لال لٹول کے عوض پورا خزانہ رہن رکھ گئے۔ جہلے اگلے ہی لمحے میں اپنے اصل کی طرف پل دوپل کو متوجہ ہوا تھا۔ اتنی چھوٹی عمر، اتنی بھاری ذمے داریاں۔

رات کے چند گھنٹے ہی تو باقی ہیں۔ صبح مصیبت گوٹھ روانہ ہو جائے گی۔ باقی مٹی کو بینڈل کرنا رہ جائے گا۔

”ٹیک ہے۔ تم دروازے کے پاس سو جانا۔“

مونٹل کی گریبان میں جان آگئی۔ اس نے تشر بھری نظروں سے مون کی طرف دیکھا۔

”سرکے نیچے رکھنے کے لیے لاؤنچ سے کوئی کشن اٹھاؤ۔“ اس وقت وہ اسے سمجھتی تو کہانی نہیں ایک بے بس روح نظر آ رہی تھی۔ اور کل اس نے اور مٹی زینے پر سے زلٹھائی ہوئی۔ تو شاید طبیعت میں اتنی گہرائی بھی بدلنے ہوئی۔ اس کے لئے اند کوئی اسے پمڈ ورتا کید کر رہا تھا کہ اس غریب کو بند دروازوں کے پیچھے نہا چھوڑنا۔ تو نورسل بلنڈر ہو گا اور اس کے ہاتھوں ہو گا۔

۱۰ میں لائٹ آف کر رہا ہوں۔ فہرہ وانیہ بند کر کے سو جانا۔ وہ تو۔ اس قدر سہمی ہوئی تھی کہ اس کی تاکید کے باوجود کٹن تک لینے باہر نہیں نکلتی تھی۔

مون نے لائٹ آف کی اور اپنے بیڈ پر چلا گیا۔ مون نے دروازہ اچھی طرح بند کیا بلکہ چٹخنی بھی لگا دی اور اوجھنی کو گول مول کر کے سر کے نیچے تکیہ بنا کر رکھ دیا۔ احساس تحفظ کی تحکیوں سے تھکے ہوئے وجود کو چند لمحوں کے اندر ہی نیند کی وادیوں میں دھکیل دیا تھا۔ وہ بالکل دندانی کے ساتھ مٹی سو رہی تھی۔
مون کو اگرچہ اس کی موجودگی کے احساس سے بہت کوفت ہو رہی تھی مگر وہ خود کو سمجھا کر سونے کی کوشش کر رہا تھا۔

مون نے غنیمت سے چور آنکھوں سے جو آخری منظر دیکھا وہ یہ تھا کہ مون ہاتھ روم میں داخل ہوا تھا۔ اس کے بعد پھر وہ سو گئی تھی۔

پھر نیند ٹوٹی تو ایسی کہ بس ہمیشہ کے لیے قسمت کے کھاتے میں باپڑی۔ اس کے ہونٹوں پر خاموشی کے سخت پہرے بٹھا دیے گئے تھے۔ وہ دم بخود دسرا سیرہ بیک وقت تھی۔ دبیز کارپٹ پر لیٹی بیٹھی تھی آنکھوں سے اندھیرے میں حیرت کو یوں گھوڑ رہی تھی جیسے ادھر کوئی روزن تلاش کر رہی ہو۔
مقوڑی ہی دیر بعد فجر کی آذانیں شروع ہو چکی تھیں۔ مون اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر جا چکا تھا۔ اور جلتے ہوئے دروازہ بند کر گیا تھا۔ اب اس کی خواب گاہ میں وہ نہا تھی۔ وحشت زدہ دلبستہ۔

بس۔ مقوڑا سا اور پڑھ لوں پھر جی۔ ٹی پائلٹ بننے کی ٹرائی کروں گا۔

اللہ کی شان یہ جی۔ ٹی پائلٹ بنیں گی۔ ناسا میں کیوں نہیں چلی جاتیں۔ آخر ایک دن تو انشا اللہ پاکستان بھی کوئی بشل خلاء میں بھیجے گا۔ کتنی اچھی ٹکو کی تم مثل میں بیٹھی ہوئی۔ ہم سب تمہیں سی آف کریں گے انھوں کی طرح دیر تک ہاتھ ملاتے رہیں گے حالانکہ تم تو اسٹاپ و ایج کا ایک چکر پورا ہونے سے پہلے کئی لاکھ کلومیٹر طے کر چکی ہو گی۔ بلکہ کئی کروڑ کلومیٹر۔

اظہار بھائی۔ آج بھی کٹن۔ مثل کو کم از کم روشنی کی رفتار سے تو بھلا میں۔ زیادہ تیز اڑ رہی ہے۔ آپ تو نور نور سل فار مولے میں گڑ بڑ کر رہے ہیں۔ قیامت بھی آ سکتی ہے۔ منظر نے لڑا۔
بے چارا جمال آنکھیں پھاڑ کر تینوں کو باری باری دیکھ رہا تھا۔ ریا تو بھلا کر ان کے درمیان ہی سے اٹھ گئی۔ کتنے اہتمام سے وہ جمال کو اپنا فیوچر پلان بتانے لگی تھی۔ کبھی جو یہ دونوں اسے کوئی بات سنجیدگی سے کرنے دیں۔

ماہ نور دور کھڑی اپنی چادر پر استری کر رہی تھی۔ مظاہر کہہ گئے تھے کہ وہ شام چھ بجے اسے گھر ڈراپ کرنے کے لیے پہنچ جائیں گے۔ بڑی بے ساختہ مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر کھیل رہی تھی۔ وہ بڑی دلچسپی سے ان کی ٹوک جھونک سن رہی تھی۔

آپ تو ویسے ہی اتنے حاضر جواب ہیں۔ میدان کیوں چھوڑ رہے ہیں۔ جمال نے ریا کو جانے سے باز رکھنا چاہا۔

اور کیا ہیں دیکھو۔ حضرت وارح جہاں بیٹھے، بیٹھ گئے۔ منظر نے ٹکڑا لگایا۔

آپ لوگ انہیں انسانہ ستا کریں۔ آخر چھوٹے ہیں۔ جمال نے پھر سمجھایا۔

نہ انکول ٹریٹ کرتے ہیں آپ کی طرح نہ چھوٹا اور نہ بڑا۔ آخر مجھے سمجھتے کیا ہیں؟

ریا، جمال کے انداز پر مسکراہٹ دبا کر گویا ہوئی۔

یعنی انکول ٹریٹ کرنے کے لیے اپیل لوگ آئے ہیں۔ ہندوستان سے اتنے اخلاقی تعاون کی امید تو

READING
Section

نہیں تھی۔ بہر حال یہ بہت باصلاحیت ہیں۔ بہت کونفیڈنٹ ہیں۔ ان کا خیال رکھنا چاہیے۔ جمال نے نظریں جھکا کر تعریفی مسند جانی کی۔

جمال بھائی بالکل ہنسک کہہ رہے ہیں۔ "ماہ نور ستری کا یلگ نکال کر ان کے قریب چلی آئی۔ "عورت کا دوش تو تورا ہوتا ہے ناں گواہی کی طرح آدھا تو نہیں ہوتا؟" اظہار نے منظر سے سوال کیا۔ "ہو پوری تو ہوتا ہے تب ہی ساری دنیا میں آج تک جمہوریت استحکام نہیں پکڑ سکی۔" منظر نے بڑی افسردگی سے جواب دیا۔ "کن لیں۔" یوہے دوش ہونگے ہیں۔ اسی دوران مظاہر بڑی عجلت میں لاؤنج میں داخل ہوئے۔

السلام علیکم اکا جان۔" ریبہا کا سلام سب سے پرجوش اور نمایاں تھا۔ "وسلام۔" ریلی میں ناں ماہ نور۔ "مجھے فدا جلدی ہے۔" وہ اسی عجلت بھرے انداز میں گویا ہوئے۔ "جی میں بالکل تیار ہوں۔" نانی جان کو خدا حافظ کہہ دوں۔" وہ لاؤنج سے باہر نکلتے ہوئے گویا ہوئی۔ "کتنی اچھی ہیں ماہ نور آپنی۔" ہے ناں جمال بھائی، "ریبانے چور نظروں سے مظاہر کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

ہنسک کہہ رہے ہیں آپ۔ بہت دھما مزان ہے۔ ویری بولا ٹیٹ۔ "جمال نے جواب دیا۔ "ان کے لیے لڑکا دیکھنے گئے تھے ہم لوگ۔" پھوپھو بڑی اماں اور میں۔ "مجھے تو بالکل پسند نہیں آیا۔ مگر میری سنے گا کون؟" حقوڑے دونوں میں موٹا ہونے والا ہے وہ۔" اس نے بڑی آزدگی سے کہتے ہوئے چوری چوری مظاہر کی طرف دیکھا۔

مظاہر قدرے چمک پڑے تھے۔ انہوں نے ابرو اٹھا کر ایک اچٹی نگاہ ریبہ پر ڈالی تھی۔ اسی طے بڑی اماں اور ماہ فدا ایک ساتھ لاؤنج میں واپس آئیں۔

آجایا کرو بیٹی اسی طرح۔ یقین جان مجھے بہت خوشی ہوئی تمہارے آتے سے۔ تم تو کہیں بھی آتی جاتی نہیں ہو۔ عارف سے کہنا ذرا جلدی پکڑ لیا کرے۔" بڑی اماں کا الوداعی اعلان غماط پر مل ہو جاتا تھا۔ مظاہر احتیاطی انداز میں پہلو بدل رہے تھے۔

"اچھا نانی اتنی اللہ حافظ۔" بڑی اماں کے خاموش ہوتے ہی ماہ نور نے جلدی سے کہا۔ اور مظاہر کے پیچھے چل پڑی۔

پانچ منٹ کی خاموش فزائینو کے بعد مظاہر نے اسے مر میں دیکھا۔ "کوئی اور پردہ بوزل بھی آیا ہوا ہے ریبہ بتا دی تھی۔" انہوں نے گیسر کو حرکت دیتے ہوئے سوال کیا۔

ماہ نور ایک دم جھجک سی گئی۔ "کر کیا جواب دے گا اس سوال کا۔" جی۔ ابا جان کے اجاب میں سے ہیں۔ وہ آہستگی سے گویا ہوئی۔

"ہوں۔" تو یہ انداز ہی ہو گیا ہے۔ ریبہ پتلی ہے اس کے دیکھنے اور سوچنے کا انداز سلی ہے۔ اگر مناسب پردہ بوزل ہے تو اس کے ہو جانا چاہیے۔ انہوں نے ریبہ کی رائے کو قطعی غیر اہم باور کرتے ہوئے کہا۔ مبادا غصہ ریبہ کی وجہ سے ماہ نور غور کرنے کا ارادہ ترک کر دے۔

شادی شدہ لڑکی کی یوزنیشن بہر حال سوسائٹی میں بہت مضبوط ہوتی ہے۔ تمہارے لیے تمہارے اچھے پارٹنر کی بیک کافی ہوگی۔ خدا خواستہ پھر بھی کوئی بد مزگی درمیان میں آجاتی ہے تو ہم ہیں ناں۔ میرا مشورہ ہے اگر پردہ بوزل مناسب ہے تو فی الفور تمہاری شادی ہو جانی چاہیے۔ باقی باتیں پھر وہ بھی جائیں گی۔ سمجھ رہی ہوں ناں میری بات۔" مظاہر نے پھر مر میں اس کے چہرے کے تاخرات دیکھنے کی کوشش کی۔

READING
Section

ماہ نور فائونڈیشن رہی۔ اسے مظاہر سے بہت جیاد محسوس ہو رہی تھی۔
گھر نزدیک آچکا تھا۔ مٹیالوں کا گولڈ اسٹارٹ پلاس کی نگاہ پڑی۔ سارے وجود میں قہر مٹھتی دوڑ گئی۔
پیشانی پر پسینے کی بوندیں چمکنے لگیں۔

ایک دم سیاہ پینٹ اور پلین سیاہ شرٹ میں اپنے مخصوص ریڈ اسکارف اور گلاسز کے ساتھ دکھاؤ نٹر
پر کھنٹی نکلتے ان کی گاڑی ہی کی سمت دیکھ رہا تھا۔ ماہ نور نے بہت بے ساختہ انداز میں اپنے سینے پر ہاتھ
رکھا تھا۔ اس کی یہ چونکا دینے والی ادا مظاہر سے بڑھ کر شدید نہ رہ سکی۔ یوں بھی اس کے علاقے میں داخل ہوتے
ہوئے کانٹشس ہو رہے تھے۔

”کیا ہوا؟“ انہوں نے گاڑی سے باہر اُدھر اُدھر نظر دوڑاتے ہوئے سوال کیا۔
”کچھ نہیں“ وہ بوجھلا سی گئی۔

مظاہر نے گاڑی روک دی۔ ”کیا کہیں کھڑا ہوا ہے؟“ ان کا ذہن بہت سرعت سے کام کر رہا تھا۔
ماہ نور نے اثبات میں گردن ہلا دی۔

”کدھر؟“ کہاں؟“ وہ گاڑی بیک کرنے لگے۔

”آپ۔ گھر چلیں مظاہر بھائی!“ اسے ڈر ملنے لگا۔

”میں صرف دیکھنا چاہتا ہوں!“ انہوں نے بھی اس کے خوف کو محسوس کرتے ہوئے تسلی دینے والے انداز
میں جواب دیا۔

”وہ۔ گولڈ اسٹارٹ پر بلیک کپڑوں میں؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے بتایا۔

مظاہر نے فوراً اپنی طرف کا دروازہ کھول دیا۔ اور ماہ نور نے وحشت زدہ ہو کر بے اختیار ان کا بازو
دبویج لیا۔

”ہنٹس۔ نہیں۔ بس۔ بے سوچے سمجھا بھی کچھ نہیں کرنا چاہیے۔ پلیز مظاہر بھائی“ وہ روانہ ہو گئی۔

”میں کچھ نہیں کر رہا۔ شمس کے لیے آئس کریم پیک لے کر آ رہا ہوں“ اس کے خوف و سرسبکی کو دیکھ
کر وہ بے اختیار مسکرا دیے۔ ”اگر تیری ماہ نور“ وہ اپنا بازو ہیرا کر گاڑی سے اتر گئے۔

ماہ نور قرآنی آیات کا ورد کرنے لگی ساتھ ہی کاہے کاہے گردن موڑ کر پیچھے بھی دیکھ رہی تھی۔ مظاہر
اسٹارٹ پر پہنچ گئے تھے۔ پاشا اب سرو قد کھڑا ہوا تھا۔ وہ قدم بڑھانے پر جھکے ہوئے بچکے لائٹ سے سگریٹ

سلاکار ہاتھ اس کے چہرے کے گرد دھوئیں کے سرخولے تھے۔ مظاہر اس کے بے حد قریب کھڑے تھے۔

مظاہر چند منٹوں بعد واپس آگئے تھے۔ ان کے ہاتھ میں شانگ بگ تھا جو انہوں نے گاڑی میں بیٹھے ہی
ماہ نور کو ہاتھ دیا۔ اور کھٹاک سے گاڑی کا دروازہ بند کر دیا۔ اور گاڑی اسٹارٹ کر کے خاصی اسپید سے

دوڑا دی۔

انہوں نے ایک لفظ منہ سے نہیں نکالا۔ ماہ نور نے بہت بہت کر کے ان کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھوں

میں گہری سوچ کا عکس بہت واضح تھا۔

”میں رکوں گا نہیں ماہ نور۔ پھو پھو کو سمجھا دینا کہی وہ کچھ خیال کرے گی“ مظاہر نے کہا۔

(حیرت ہے آپ کو بھی اتنا خیال آ سکتا ہے؟) وہ صرف سوچ کر رہ گئی۔

اسے بہت تیز بخار تھا۔ ماسی نے اپنے ایک کمرے کے کوارٹر میں اس کو ایک پلنگ پر لٹا دیا تھا۔

وہ بڑی دلہن سوزی سے اس کی تیمارداری کر رہی تھی۔

READING
Section

اس کی اوٹ خاموشی کو وہ اس کی طبیعت کی خرابی پر محمول کر رہی تھی۔ بانکی اور دوسرے بچے کئی مرتبہ اگر اس کی خیریت معلوم کر چکے تھے۔ وہ چیت لیٹی اس چیت ہی کو کھوسے جا رہی تھی۔ آج تو کوٹھی میں کوئی ہے ہی نہیں۔ سب نوکر فارغ ہیں۔ صاحب میں سے کسی کا بلی فون بھی نہیں آیا کہ کھانا تیار کر لے۔ کوٹھے اور بجلی کے کباب رکھے ہوئے ہیں۔ سات کا سالن میں بچوں کے لیے اٹھالائی تھی۔ آدھا کا کوئی ماں کو دے دیا۔ پتا نہیں کہاں سے بڑا سا ایک آیا تھا چار دن سے قریح میں رکھا ہوا تھا۔ آج میں نے شمسی کو جاکر سانسے نوکروں کے بچوں میں بانٹ دیا۔ پچھلے ہفتے بھی پیسٹریاں پڑے پڑے ٹوکھ کئی تھیں۔ رزق کی بربادی تو کوئی ان لوگوں کے ہاں دیکھے۔ اس مارے تو پڑے ان کے جوتے کھاتے رہتے ہیں کہ ہمارے بال بچوں کو کھانے کو اچھا مل جاتا ہے۔ پرتو نے تو صبح سے ٹوکھی ذیل روٹی کا ٹکڑا بھی منہ میں نہیں ڈالا۔ کچھ کھا کر دوانی لے لے تو یہ بخار ٹوٹے۔ اللہ یار نے مجھے بیس روپے دیے تھے کہ ڈاکٹر کے پاس لے جاؤں مجھے۔ چل شاباش۔ اُنھ میری بچی۔ یہ چلنے ذیل روٹی کھائے۔ ماسی بہت محبت و شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔ وہ اسی طرح خاموش لیٹی ماسی کو خالی خالی نگاہوں سے گھورتی رہی۔

”اس طرح تو بخار نہیں اترے گا خیر نہیں کرتے۔ دیکھ تو سہی سارا پنڈا آگ ہو رہا ہے۔“ اس نے بھر

چمکا دیا۔
 موئل کے انداز میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی۔
 ”پھر میں اللہ یار کو بلا کر لے آؤں گی۔ اگر تو نے میری بات نہیں مانی، ماسی نے مصنوعی غنگی کا اظہار کیا۔
 اللہ سدا میں کی قسم۔ میرا دل نہیں چاہ رہا ماسی! بالآخر اس کے ہونٹوں میں جنبش ہوئی۔
 بیماری میں کس کا دل جاستا ہے موئل۔ خالی پیٹ دوانی بھی تو نہیں کھاتے۔ ڈاکٹر منع کرتے ہیں۔ حضور
 سی ذیل روٹی کھا کر چلے پی نے پھر یہ بخار کی گولیاں کھائے۔ نہیں تو ہمت کر میرے ساتھ ڈاکٹر کے پاس چل۔“

مجھے پریشان نہ کرو ماسی۔ میں کہیں نہیں جاؤں گی۔ بچے سے تم میرے ٹکڑے کر دو۔“ اس نے قلعی انداز میں کہہ کر روٹ بدل لی۔
 ”وہ بیماری سب کے ساتھ۔ دوا دارو تو کرتے ہی ہیں۔“ ماسی نے ہمت نہ ہاری۔ وہ بہت ہمدرد طبع کی عورت تھی۔

موئل پر مطلق اثر نہ ہوا۔ ماسی کو اس کے پنڈے کی آج محسوس ہو رہی تھی۔ اور عمر بھر کے حیمتر کی جو برف اس کے اعصاب پر جم گئی تھی۔ وہ اس کا ادراک نہیں کر سکتی تھی۔ جمود کا یہ عالم تھا کہ سوچ تو ایک ہی نقطہ پر تنگی ہوئی تھی۔ خیالات کا سلسلہ رکا ہوا تھا نہ کوئی احساس تھا نہ خیال۔ ہر سمت ایک خلا کا احساس تھا۔

”تو نہیں مانے گی۔ رات بڑھتی جا رہی ہے۔“ بلا کر لاتی ہوں اللہ یار کو۔“ ماسی تنگ آ کر باہر چلی گئی۔
 باہر کوئی نظر نہیں آیا۔ شمسی بھی سیکنڈ فلور پر اپنی خواب گاہ میں جا چکا تھا۔ حقیقی معنوں میں پوری کوٹھی کا منظر وہی تھا۔ اللہ یار کا تو کچھ پتا نہیں چل سکا البتہ مون کو اس نے پوری سے لابی کی طرف آتے مزید دیکھ لیا۔

”سلام علیکم صاحب۔“
 ”ہوں۔“ اس نے اشاراتی جواب دیا۔ اور کسے بڑھتا گیا۔

کھانا کھائیں گے صاحب؟“ وہ پیچھے پیچھے چل دی۔ پوچھنا اس کا فرض تھا۔
 نہیں! مختصر جواب آیا۔

صاحب! آپ سے ایک بات کرنا ہے۔ ماسی ٹوبہ بازار انداز میں کہہ رہی تھی۔
 مون کے قدم زمین نے پکڑ لیے تھے۔ وہ جہاں تک پہنچا تھا وہیں جم گیا۔ مگر مڑا نہیں۔
 ”صاحب! آپ اللہ ریل کو ذرا ٹوکیں۔ دن میں بھی جلنے کہاں غائب رہتا ہے۔ اور بات کو بھی پتا نہیں
 کہ صرغائب ہو جاتا ہے۔ اب موئل اور یاسی تو اس کی ذمہ داری ہیں۔ اسے ان کا خیال رکھنا چاہیے۔ بخار
 میں جھلس رہی ہے مگر نہ کچھ کھاتی ہے نہ دوائی لیتی ہے۔ ایک گھنٹے سے اس کی خوشامد کر رہی ہوں۔“
 ماجرہ آئی ماسی کو مون ہی سے کچھ امید ہو چلی۔
 کس کی بات کر رہی ہو؟ وہ کسی دھیان سے چونک کر پھر آگے بڑھنے لگا۔

موئل کی۔ صاحب جی۔ اور کس کی؟
 ماسی اس کی تیز رفتاری کے سبب اپنے بھاری وجود کو اسی حساب سے گھسیٹ رہی تھی۔
 تو۔ میں کیا کر سکتا ہوں۔ اللہ بار کا انتظار کرو۔ وہ خشک لہجے میں کہہ رہا تھا۔
 آپ ذرا سانسے ڈانٹ دیں تو وہ شاید آپ کی مان لے۔ ماسی نے گویا درخواست کی۔
 ”میرے پاس فالٹو وقت نہیں ہے۔ براہ کرم کرتی ہے تو اسے اس کے گوتھ بھجوا دو۔ اور آئندہ نوکروں
 کی وجہ سے مجھے ڈسٹرب نہ کرنا۔ گوتھ بھجوا ہے۔ مٹی کو میں ہینڈل کروں گا۔“
 ص۔ صا۔ صا۔ وہ ماسی خود اچھے لگی۔
 گ۔ ہیل۔ و۔ وہ برہم ہوا اور زینے چڑھنے لگا۔

سنی سیٹی پر کوئی خوبصورت سی دھن گنگناتے کی رنگ جھلاتے بڑی سرستی میں لاؤنج میں داخل
 ہوا تھا۔ مگر ایک دم ٹھٹھک گیا تھا۔
 سر کے نیچے فلور کش رکھے آتھ میں ریموٹ لیے مون کا ریپٹ پر دروازہ تھا اور اسکرین پر بڑے فلٹ
 میوزک میں کوئی انڈین ڈوٹ سائنگ چل رہا تھا۔ غصے غصے بعد اس نے مون کوئی وی نے سلمنے
 براجمان دیکھا تھا۔ بلکہ وہ حقیقت گھر ہی میں غصے غصے بعد وہ ایک دوسرے کے سلمنے تھے۔
 مون نے اس کی آمد پر صرف ایک لحظے کے لیے ٹی وی اسکرین سے نظر ہٹا ہی تھا۔
 مٹی کا فون آیا تھا۔ انہوں نے تیر واپس۔ رنگ کر لینا۔ فون کے پاس ایک چٹ پر لکھا ہے۔
 مون نے آواز اہستہ کر کے اسے اظہار دی۔ اور دوبارہ آواز بڑھادی۔
 سنی نے ایک لمحے کچھ سوچا پھر مون پر ایک نگاہ غلط انداز ڈال کر زینے کی طرف بڑھ گیا۔
 مون نے وی سی آسٹاپ کیا اور دوسری کیسٹ لگا دی اور وی سی آر دوبارہ آن کر دیا۔ اب
 اسکرین پر رنگ نہیں تھے۔ بلیک اینڈ وائٹ سائنگ ڈیسے ہو رہا تھا۔

میں خطا کار ہوں یا مجھ کو بتانے والا
 چاند کے مکھڑے پہ بھی داغ ہے کالا کالا
 جل کے دل خاک ہوا۔ آنکھ سے رویا نکلا
 گانا ختم ہوا۔ اس نے ریو اینڈ کر دیا۔ پھر ختم ہوا اس نے پھر ریو اینڈ کر دیا۔ دوبارہ، دوبارہ، پھر
 ریو اینڈ کرنے لگا تو میک سے سنی کی آواز آئی۔
 دیار۔ اسٹاپ اسٹ۔ مجھے فون کرن ہے۔ جلے کب آکر ہوا تھا۔

اس نے چونک کر سرگھمایا اور وی سی آر آف کر دیا۔ اور ریموٹ وہیں پینک کر اٹھ کھڑا ہوا۔
اپنے کمرے کی طرف جانے کے بجائے اس کے قدم لان کی سمت اٹھ رہے تھے۔ ایک انتشار و
اضطراب اس کی چال سے مترشح تھا۔

لان میں خامی ویر چہل قدمی کرنے کے بعد اس نے سرونٹ کو اڑکھڑکا کر رخ کیا تھا۔
ڈارک گریے ٹکڑی کے دروازے پر اس کی دستک بہت آہستہ تھی۔ کئی مرتبہ کی دستک کے بعد
دروازہ کھلا تھا۔ سامنے ڈرائیو مندر بھری آنکھوں میں حیرت سمیٹے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔
”سلام صاحب۔ کہیں جانلے؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”نہیں۔ نہیں۔ کہیں نہیں جانا۔ وہ ماسی! مون! الجھا۔“
”اچھا۔ اچھا۔ وہ برابر والا دروازہ ہے صاحب۔ دراصل آپ کبھی ادھر آتے ہی نہیں ہیں ناں۔“
”مفہر ہے۔ میں بلاتا ہوں ماسی کو! وہ فدیہ یا نہ انداز میں کہہ کر آگے بڑھا اور برابر والے دروازے پر دستک
دینے لگا۔

دروازہ دوسری دستک ہی پر کھل گیا تھا۔ ماسی کے انداز سے ظاہر تھا وہ جاگ رہی تھی۔ پہلی نظر
ڈرائیو پر اور دوسری مون پر پڑی تو ایک دم گھبرا گئی۔

”صاحب۔ آپ۔ خیریت؟“

”ہوں! اس نے ہنسا کر بھرا اور ڈرائیو کو ملنے کا اشارہ کیا۔ وہ خود آؤدہ انداز میں پلٹ گیا۔“

”دو آئی کھائی اس نے؟“ وہ بے صدا آہستہ آواز میں پوچھ رہا تھا۔

”نہیں۔ ابھی بھی اس کے پاس بیٹھی ہوئی تھی! ماسی نے بے چارگی سے جواب دیا۔“

”اچھا۔ ہٹو سامنے سے! وہ بولا تو ماسی جھٹ ایک طرف ہو گئی۔“

”مون کی چال بہت آہستہ تھی۔ وہ اندر داخل ہوا تو وہ بان کی چارپائی پر سامنے، سیڈی نظر آ گئی۔“
پٹ آنکھیں کھولے وہ اسی کو آتے دیکھ رہی تھی۔

”مون چارپائی کے پاس آکر ٹھہر گیا۔“

”کیوں پریشان کر رہی ہو ماسی کو؟“ دعا کیوں نہیں کھاتیں؟“ وہ اس سے نظریں چڑا کر مخاطب تھا۔

”ماسی! پہلے اسے کچھ کھلاؤ! وہ ماسی سے مخاطب ہوا۔“

”جی صاحب۔ آپ بیٹھیں! ماسی نے بڑے ہر جوش انداز میں موڑھا پیش کیا۔“

”ہوں۔ ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ تم جاؤ۔ کچھ لے کر آؤ اس کے لیے! وہ آٹھنے الجھا انداز میں

کہتے ہوئے موڑتے پر بیٹھ گیا۔ اور کمرے میں نظریں دوڑانے لگا۔

ماسی کے وہاں سے جانے کے بعد ایک پڑھول سناٹا ماحول پر طاری ہو گیا۔ وہ نظریں جھکائے
اپنے سیلبر کو بغور دیکھ رہا تھا۔

”دیکھو۔ ماسی جو کہے اس کا کہنا مانو۔ میں جلد ہی تمہیں گوٹھ واپس بھجوا دوں گا! بالآخر اس کی آواز
سے سکوت ٹوٹا۔“

مومل اسی طرح بے خواب بیٹھی بھی آنکھوں سے اس کی سمت دیکھ رہی تھی۔ اب اس کے بے تاثر
چہرے پر خوف کے اثرات بھی نمایاں تھے۔

”ماسی۔ میں جا رہا ہوں۔ اب یہ تمہیں پریشان نہیں کرے گی! وہ اٹھتے ہوئے بولا۔“

”صاحب! آپ تھوڑی دیر بیٹھ جائیں آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔ اس کا کوئی بھروسہ نہیں! ماسی

بہاں تھی وہیں سے بلبلا کر بولی۔
 مون نے ایک غیر ارادی نگاہ اس پر ڈالی اور دوبارہ بیٹھ گیا۔
 ماسی ایک پیالے میں چائے اور ڈبل روٹی کے دو سلائس لے کر آگئی۔
 "اٹھ موٹل یہ وہ اس کے پاس بیٹھ گئی۔" چل۔ شاباش۔ دیکھ۔ صاب اتنی رات کو بے آرام
 ہوئے ہیں تیری وجہ سے "ماسی نے چمکارا۔
 موٹل پر مطلق اثر نہ ہوا۔

"دیکھ تو صبح سے بھوکی ہے۔ اب رات کا ایک بج رہا ہے۔ چل اب اٹھ بیٹھ۔"
 موٹل ٹس سے ٹس نہ ہوئی۔

مون نے بمشکل نگاہ اٹھائی۔ مگر فوراً جھکالی۔ اور خاموش رہا۔
 "صاب کی بات بھی نہیں سن رہی۔ مائی باپ ہیں یہ ہمارے۔ اٹھ بیٹھ بیٹی۔ یہ لے "ماسی نے
 شے اپنے نازوں پر بیٹھ گئی۔
 "اچھا۔ لیٹی رہ۔ میں کھلا دیتی ہوں" ماسی ڈبل روٹی چلے میں بھگو کر اس کے منہ کے نزدیک
 لے گئی۔

موٹل نے ایک جھٹکے سے اس کا ہاتھ پرے کر دیا اور ساتھ ہی ٹپے پر ہاتھ پر مارا۔ ٹپے دور
 جا کر گری۔ ماسی چند ثانیے دم بخود بیٹھی رہی۔ پھر بڑی خیر مندی اور غصے سے مون کی طرف دیکھ
 کر اٹھ کھڑی ہوئی۔
 "پتا نہیں کیا ہو گیا ہے۔ اچھی بھلی تھی کل تک۔ ایک آواز پر دوڑتی تھی۔ جو کہو مانتی تھی۔
 آپ تو اسے کوٹھڑی بھجوا دیں۔ مرحلے کی درز یہ توڑ۔
 مون خود لب بستہ سانس جھکائے بیٹھا تھا۔ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔
 "میں ڈرا۔ پھر سے کہتا ہوں۔ کسی طرح اسے اٹھا کر گاڑی میں ڈال دو۔ باقی اسپتال میں وہ خود سنبال
 لیں گے" یہ کہہ کر وہ ایک لمحہ نہیں ٹھہرا۔ تیزی سے باہر نکل گیا۔

دروازے پر دستک ہوئی۔ مون نے کتاب الٹ کر کہتے ہوئے وال کلاک کی طرف دیکھا۔ دو
 بج کر کچھ منٹ ہو رہے تھے۔
 "کون؟" جانے خوف کہاں سے وکٹے تھے۔
 "میں ہوں صاحب" ڈرائیور کی آواز تھی۔
 مون جلدی سے دروازے تک آیا۔

"ہوں کیا ہوا؟" وہ دروازہ داکر کے بہت محتاط انداز میں پوچھ رہا تھا۔
 "کچھ نہیں صاب۔ وہ ماسی زینب نے کہا تھا کہ آپ کو بتا دوں کہ موٹل وہاں بھی بہت تنگ کر رہی
 ہے۔ اس نے داکر کا آکر (اسٹیمو اسکوپ) نرس کے منبر پر کیچ مارا اور خوفناک ہوئی ہے ناں صاحب۔ وہ
 بھی بیمار دی۔ ایک گلاس بھی توڑا۔ بڑی مشکل سے قابو کر کے ایک انجیکشن لگایا۔ پھر کہیں جگہ کے ذرا آرام
 سے لیٹی۔"

"پھر؟" اور کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا۔ "کیا قیامت تھی ڈرائیور تک سے نگاہ چرا کر بات کرنے کی
 نوبت آگئی تھی۔"
 "مسئلہ تو خیر کیا ہو گا صاحب۔ پراپرٹیٹ اسپتال ہے۔ بل بنانے کے چکروں میں طیر بھی قابو کر سکتے ہیں

وہ تو فرائی چھوڑی ہے : ڈرائیور کی آنکھیں نیند سے مغلوب ہو رہی تھیں۔ خلاصہ یہ نہ کر کن انداز میں پرانی ٹوٹا ہوا اسپتال کو نشانہ بنایا۔
 آپ کا نام بتا دیا تھا ڈاکٹر صاحب کو۔ میں چلوں صاحب : اس نے اجازت چاہی۔
 ہاں۔ ہاں۔ ٹھیک ہے : وہ جلدی سے بولا۔

”عمر پوچھ رہے تھے ڈاکٹر صاحب۔ ماسی بولی تیسرے چودہ سال ہوگی۔ ڈاکٹر صاحب بولے یہ تو ستائیس سال ہوگئی۔ ای۔ ای۔ ای : ڈرائیور نے انتہائی بد مزاجی میں اپنی دانست میں خوشگوار پیدا کرتے کی کوشش کی۔ کیونکہ صاحب کچھ زیادہ ہی پریشان نظر آ رہے تھے : بولے لگتی تو نہیں ستائیس کی۔ اچھا صاحب السلام علیکم : اس نے مون کے انداز میں کوئی تبدیلی نہ پا کر جانے میں عالت بھی۔
 مون نے فوراً دروازہ بند کر لیا۔

خزانے کی موجودگی کے احساس کے ساتھ دھڑکے بھی شروع ہوتے ہیں بہ جوری ڈاکے کے خوف بھی ستاتے ہیں۔

ابھی تو اُدھر خزانے کی موجودگی کا ٹھیک ٹھیک شعور بھی نہیں تھا اور خزانہ خالی ہو گیا تھا۔ چونکہ خزانے کا احساس نہیں تھا اس لیے ڈاکے کسی ڈاکے پر نہیں تھا۔

ڈاکہ اور صدمہ اس آواز پر تھا کہ کچھ اچھا نہیں ہوا۔ بے بسی کے احساس سے بس یہ احساس ہوا کہ وہ کچھ باری ہے۔

دگر بن۔ وہ حیرت سے پتھر نہ ہوتی بلکہ بہت روتی۔ ایسا بہن کرتی کہ دیواریں پسیم جاتیں۔ کتنی ہی زور ہوتی۔ ایک دفعہ صاحب کی طرف دیکھ کر نفرت سے تھوکتی ضرور۔

ابھی تو بلا دم کے بیڑے تھے مٹی کے گھر دندے بنا کر کھیلنے والی سکیاں راہ تک رہی تھیں۔ سنی کی جوت سے اسے ڈر ضرور لگا تھا مگر اس ڈر کے معنی اس پہ کھلے نہیں تھے۔ اگر اس ڈر کے معنی اس پر کھل جاتے تو وہ دوسرے کمرے میں بے خوف ہو کر کسے سو رہتی۔ مون اس کی موجودہ کیفیت کا تجزیہ کر سکتا تھا اور کر رہا تھا۔

اب وہ سو نہیں سکتا تھا۔

اب اسے سوئے کے لیے نیند کی گولیوں کی ضرورت تھی بلکہ حسی کی مستقل قسم کی بے حسی کی سرپرست اسے دونوں میں سے ایک بھی میسر نہیں تھی۔

اس نے سوچا تھا کہ وہ آج وقت سے بہت پہلے نکل کھڑی ہوگی بلکہ روزانہ یہ معمول بننے لگی کہ وقت سے بہت پہلے نکل کرے گی اور اسکول سے دیر سے نکلا کرے گی۔ چند دنوں بعد وہ غریب انتظار سے ٹھک چائے تھا اور نئی دلچسپی تلاش کرے گا۔ اس قسم کے لوگ یہی کیا کرتے ہیں۔ اس دوران میں ممکن ہے اس کی شادی کا مسئلہ حل ہو جائے اور عارف سے ایک دو ماہ قبل گھر بیٹھنے کو کہہ دیں۔ اور جب تک یہ مرحلہ طے نہیں ہو جاتا کم از کم ایک ماہ تو مزید تنخواہ لے لے۔ عارف شمس سے کہہ ہی چکی تھیں کہ وہ امتیازی کے بعد گھر پر بیچوں کو بیڑا نا شروع کر دے کہ وہ جلد ہی ماہ نور کی شادی کا اعلان رکھتی ہیں۔ مزید یہ کہ وہ بھی شمس کا ہاتھ بنا دیا کریں گی۔

پیش بندی کے طور پر وہ عارف کو تاجکی مٹی کے سمسٹرز کی وجہ سے آج کل اسکول میں بہت کام ہے

وہ جلد ہی جایا کرے گی اور دیر سے آیا کرے گی۔ اس نے دو چار نو لے کر برائے نام ناشتا کیا۔ نظریں مستقل گھڑی پر تھیں۔ وہ آدھ گھنٹہ قبل نکل

ہانا پنا ہتی تھی۔

بہت تیز رفتار تھی معمول سے ہٹ کر تھی۔ اچھا غلہ راستہ طے ہو گیا تھا اسکول سامنے آ چکا تھا یہ مرحلہ تو بالآخر طے ہوا سکون ہے۔ اس نے اطمینان کا سانس لیا مگر سانس جہاں تھا وہیں رک گیا تھا۔ زن سے سی۔ ڈی سیوٹی اس کے قریب راہ روکنے والے انداز میں آ کر رکی تھی۔ تسلیم عرض ہے یہ اس نے پاؤں زمین پر جما کر بہت بھرپور انداز میں دیش کیا۔

کل جنل گاڑی میں آپ تھیں۔ اس کا نمبر B J 003 ہے۔ سرکاری گاڑی ہے سرکاری افسر کی، مظاہر موصوف کا نام ہے۔ اچھے۔ نیک نام افسر ہیں۔ آپ کے ماموں موصوف کی ہونہار اولاد ہیں۔ پر سنا لئی بھی اچھی ہے۔ وہ آپ کے کزن ہیں میری خواہش ہے وہ قیامت تک صرف آپ کے کزن ہی رہیں۔ آپ کو تو ہوا بھی چھوٹی ہے تو رقیب محسوس ہوتی ہے۔ آپ بہت احتیاط کیجیے گا۔ اچھے کزن بھی قسمت سے ملتے ہیں۔ جیسے آپ ہیں قسمت سے ملی ہیں۔ ہماری والدہ محترمہ عنقریب آپ کے ہاں بسنے والی ہیں۔ اس مرتبہ وہ خالی ہاتھ نہیں ہوں گی۔ بہت شاندار ڈائمنڈ کی انگوٹھی ساتھ لائیں گی۔ اسے آنا مہ سے پہنچا لیجیے گا کہیں اتار بیٹے گا نہیں۔

ماہ نور کی حیرت اب اشتعال میں تبدیل ہو رہی تھی۔ شریاٹوں میں حور بھانا اٹھ رہا تھا۔ جی چاہتا تھا آگے بڑھے اس کے گلا سزاوارے اور چہرہ آکھوٹ ڈالے۔ اداس بری طرح سچ کر دے کہ وہ خود کو نہ نہ جان سکے۔ مگر اسے مظاہر کی نصیحتیں فون ممبر سمیت یاد دہانے لگیں۔ اس نے بمشکل خود پر قابو پایا۔ اور بلا ارادہ اس کی طرف دیکھا۔

وہ گلا سز کے اوپر سے بڑے شوخ انداز میں اس کے چہرے کے آثار چڑھاؤ دیکھ رہا تھا۔ بلا کی دلچسپی نظروں سے ہوتا تھی۔

تھینک یو۔ اس ایک نگاہ کے لیے۔ آپ کو بھلا اس کی ویلیو کا کیا اندازہ شاعروں کی سنگدل محبوبہ والے سارے کش ہیں آپ میں؟ اس مرتبہ اس کی آواز سرگوشی کا انداز لیے ہونے لگی۔ بے ہی اور حیا سے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

اجی لعن طعن ہی کر دیا کریں۔ اسی بہانے آپ کی خوبصورت اولاد تو نہیں؟

ماہ نور کئی کتر کر رہ گئی تھی۔

اس نے بائیکسٹو کی طرف دھکیل کر پھر اس کا راستہ ہلاک کیا۔

کسی ایک بات کا تو جواب دیجئے۔ اس دن کی طرح برس ہی جلیشے۔ وہ شاید کل کا منظر دیکھ کر اپنے میں نہیں رہا تھا۔ اتنا تنگ تو کبھی بھی نہیں کیا تھا۔

ماہ نور نے سختی سے ہونٹ پیچنے لیے مبادا کچھ منہ سے نکل ہی جلتے۔ اس لیے کہ برداشت جواب دہی لگ رہی تھی۔ وہ پھر ایک طرف سے آگے بڑھی۔ اس مرتبہ وہ سامنے سے گزرنے لگی تھی۔ پاشلنے بائیک دھکیل کر آگے کر دی۔

ماہ نور نے بے بسی سے ادھر ادھر دیکھا۔ اس کی آنکھوں سے دو قطرے ٹپک گئے۔ ایک تو وہ اسے

اس تمام پر رد کرتا تھا جو موٹا سنان ہوتا تھا۔

اس نے اپنے رخسار ہاتھ سے مانت کیے۔ مگر خدا اس کے اند بھی اس بلا کی آگئی تھی کہ خواہ کچھ بھی ہو جائے وہ اپنی آواز اس کی سماعت تک نہیں پہنچائے گی۔

آپ کے پاس جو کچھ ہے وہ میری امانت ہے۔ شادی کے بعد تو صرف آپ ہی بات کیا کریں گی۔ ہاں تو یوں بھی بہت معروف بندہ ہوں۔ بھلکڑ ہوں آپ بلا سبہ روک روک کر یاد دہانیاں کرایا

کریں گی۔ بہت انتظار ہے اس خالصورت آواز میں یاد دلاتی ہوئی کہ:

اس نے چابی گھا کر کلک لگائی اور یہ جاوہ جا۔
 ماہ نور نے چاروں طرف دیکھا اور اطراف میں نگاہ دوڑائی۔ دوادھیر عمر مرد اس کے نزدیک پہنچ چکے تھے۔ پاشا نے غالباً نوٹ کر لیا تھا کہ وہ اسی طرف آرہے ہیں۔
 کیا بات ہے بیٹی۔ تنگ کر رہا تھا۔ ہم خامی دور سے دیکھ رہے تھے۔ ہمیں یوں اندازہ ہوا کہ آپ آگے بڑھنے کی کوشش کر رہی تھیں اور وہ آپ کو آگے بڑھنے نہیں دے رہا تھا۔
 وقت بہت خراب ہے۔ آپ کسی کو ساتھ لے کر نکالیں۔ بھائی وغیرہ نہیں ہیں آپ کے؟ ان میں سے ایک نے دریافت کیا۔

اس نے نفی میں گردن ہلاتی۔ اسے بے اختیار رونا آ رہا تھا۔
 اور آپ کے والد؟ آپ ان سے کہیں کہ وہ آپ کو پہنچا کر لیں۔ یہ شخص شاید آپ نہیں جانتیں ابھی شہر نہیں رکھتا۔ بہت پیسے اور ساز و ساز والے ہیں۔ بھتیجی ساری دنیا اس کی جیب میں ہے۔
 کہاں کام کرتی ہیں آپ؟ مدد سے شخص نے سوال کیا۔
 یہ سامنے اسکول میں پڑھاتی ہوں۔ اس نے اٹک جیتے ہوئے جواب دیا۔
 اور۔ اور۔ اچھا۔ اچھا۔ تیلے لوگ۔ ٹیچر کو نہیں۔ بھتیجی۔ کیا احترام ہوتا تھا کسی زمرے میں استاد کا۔ غیر متعلق لوگ بھی بے حد احترام کرتے تھے۔ ان میں سے ایک نے جو نسبتاً زیادہ عمر کا تھا بہت تاسف سے کہا۔

جاؤ بیٹی۔ اور اکیلی مت کرنا جا کر۔ عمو کوئی بھی اس سے اُلجنا پسند نہیں کرے گا۔ سب کو اپنی عزت پیاری ہوتی ہے۔ وہ مزید گویا ہوا اور دونوں دوبارہ اسی سمت پلٹ گئے جہاں سے آئے تھے۔
 ماہ نور آفس میں داخل ہوئی تو اس کا چہرہ اتمتا رہا تھا۔ آج وہ پی او اور ماسی کے بعد اسکول میں آنے والی تیسری تھی۔ اس نے فوراً پٹکے چلا دیے تھے۔
 جی چاہ رہا تھا فوراً مظاہر کو فون کر کے تازہ ترین حالات سے مطلع کرے۔ اس نے کلرک کی طرف دیکھ اور کرسی پر بیٹھ گئی۔ مظاہر فون کے کچھ پہلے ہی آفس پہنچتے تھے زیادہ تر کبھی کبھی انہیں جلدی جانا ہوتا تھا۔ یہ وہ اسے بتا چکے تھے۔
 اسے انتظار کی اذیت سے بہر طور گزارنا تھا۔

خاصی دیر وہ آنکھیں موندے کسی کی بیک سے ٹکی خالی الذہن بیٹھی رہی۔ بجلی کے کوندے کی طرح اس کی آنکھیں اس سے حواس پر بار بار ٹپک رہی تھیں۔
 اسکول میں بچوں اور ٹیچرز کی آمد شروع ہو چکی تھی۔ بے سرو پا قسم کا شور ہو رہا تھا۔
 ٹیچرز سلام دعا و اٹھکھیلیاں کرنی آفس میں داخل ہو رہی تھیں۔ وہ سنبھل کر بیٹھ گئی اور مسکرا مسکرا کر دیکھنے لگی۔

”غالباً حاکم وقت نے کسی انعام کا اعلان کیا ہے کہ جو شہر میں سب سے پہلے داخل ہو گا وہی شہزادی کے سوال کا جواب دے گا۔ مگر پھر بھی شہزادی کی شادی کا مسئلہ تو جوں کا توں رہے گا کیونکہ یہ تو خود شہزادی ہیں۔ صرف انعام ہی مل جائے گا۔“

ماسی بتا رہی تھی کہ اسکول کا تالا کھلتے ہی آج سب سے پہلے بس ماہ نور داخل ہوئی تھیں۔
 خیریت؟ یہ صبا صوفیہ پر گزرنے کے انداز میں بیٹھ گئی۔
 ہوں۔ خیریت ہی ہے۔ شاید میری گھڑی آگے چل رہی ہے؟ اس کے ہونٹوں پر پھسکی سی مسکراہٹ

نمودار ہوئی۔ مگر اتنی صبح کو بھی تمہارے چہرے پر تھکاوٹ ہے؟ پھر ایک بچہ دوپہر تمہاری تصویر کیسی ہوگی؟ وہ خود ایک دم فریش نظر آ رہی تھی۔
 ۱۰ اچھا، وہ بس اتنا ہی کہہ سکی۔
 ۱۱ آج پھر محسوس ہو رہا ہے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے؟ کوئی گڑبڑ ہے؟ صبا اس کی طرف جھکے۔
 ۱۲ مگر کوئی میں تو چھوڑ رہی تھی۔
 ۱۳ اب سے نہیں۔ بس۔ تم فکر مند مت ہو۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ وہ بہت جبر کر کے بھرا لہو مسکراتے کی کوشش کرنے لگی۔
 ۱۴ بتانا نہیں جانتیں تو وہ دوسری بات ہے۔ مگر کچھ ہے ضرور۔ خیر ہم بھی ہاتھ دھو کر پیچھے نہیں پڑیں گے۔ اب ذرا اٹھ کھڑی ہو۔ اسمبلی ہو رہی ہے۔ ہری اب؟
 ۱۵ صبا۔ ایک منٹ؟ اس نے صبا کو روک لیا۔ اور آفس سے پچر زکے نکلنے کا انتظار کرنے لگی۔
 ۱۶ صبا سوالیہ انداز میں اس کا چہرہ اڑھار رہی تھی۔
 ۱۷ چند منٹوں بعد آفس میں بس وہ دونوں رہ گئیں۔
 ۱۸ وہ تمہارا گھر تو اسکول کے بالکل پیچھے ہی ہے ناں مجھے پرائیویسی میں ایک ضروری فون کرنا ہے۔
 ۱۹ ریس میں چلوگی ذرا۔ پرنسپل کے آفس میں بات ٹھیک سے ہو نہیں پائے تھی؟
 ۲۰ اورو۔ اتنا تکلف۔ حد ہو گئی۔ مگر یہ تو تاؤ پرائیویسی میں بات کس سے ہوگی؟ وہ ضرورت سے آنکھیں پجھا رہی تھی۔
 ۲۱ کیا انہی سے۔ پرنسپل منظور کر لیا گیا ان کا؟ وہ تنگ کرنے لگی۔
 ۲۲ ارے نہیں۔ ایسی ٹھوکی بات نہیں ہے۔ بس ایک پرائیوٹ ہے؟ وہ ہونٹ بھینچ کر آنسو پینے لگی۔
 ۲۳ ارے۔ ارے۔ ارے۔ تم تو روئے گئیں۔ اسٹوڈنٹ کسی کو اپنا سمجھو تو پرائیوٹ ٹیلیفون کی جاسکتی ہے۔ مگر تم تو کسی کو اس قابل سمجھتی ہی نہیں ہو؟ وہ لہجہ اتنی جگہ سے اٹھی اور اس کا سراپے سینے سے لگا لیا۔
 ۲۴ اچھا اب آنسو صاف کرو۔ لے چلوں گی میں تمہیں اپنے گھر ریس میں۔ یہ بھی کوئی مسئلہ ہے؟ وہ اس کے آنسو دیکھ کر بہت فکر مند نظر آ رہی تھی۔

ساڑھے دس بجے ریس کی بیل رنگ ہوئی اور وہ تو جیسے نشان پر ہاؤں جھلنے کھڑی تھی۔ بیس منٹ کی ریس میں آنا جانا بھی تھا اور بات بھی کرنا تھی۔ صبا شاید اس سے زیادہ بے چین تھی۔ وہ براآمدے میں اس کی منتظر تھی۔ پرنسپل سے وہ صبح ہی پرمیشن لے چکی تھیں۔
 تیز تیز چلتی وہ گھر تک پہنچی تھیں۔ صبا کی اتنی اور داؤمی نے آداب میزبانی کا سلسلہ شروع کیا تو اس نے بے بسی سے صبا کی طرف دیکھا۔
 ۱ اتنی۔ ہم ایک ضروری فون کرنے آئے ہیں۔ بہت جلدی ہے۔ میں پھر کسی دن اسے گھر لاؤں گی۔
 ۲ ماہ نور۔ تم ادھر آ جاؤ۔ یہ اتنی کا بیڈ روم ہے۔ دروازہ بند کر کے آرام سے بات کر لو۔ میں تمہارے لیے کوئی ایئر چینی یا سکوائش لاتی ہوں؟ وہ باقاعدہ اسے بازو سے پکڑ کر بیڈ روم میں چھوڑ گئی اور فون سیٹ کی نشان دہی اشارے سے کی اور باسر نکل گئی۔
 ۳ ماہ نور نے پرس سے مظاہر کا کارڈ نکالا اور غیر ملانے لگی۔
 ۴ دوسری طرف آپریٹر نے اٹھایا تھا اور مظاہر کا نام سن کر ہولڈ کرنے کو کہا تھا۔ وہ بہت بھرے انداز میں مددگاری لبوں میں رہی تھی۔ ایک ایک لمحہ سے بھاری تھا۔

مٹوڑی دیر میں مظاہر کی آواز ابرو میں میں ابھری تھی۔

”ہیلو! گیمس، مدغم اور مکلف۔“

”السلام علیکم۔ میں۔“ ماہ نور بات کر رہی ہوں مظاہر بھائی۔“

”وسلام۔ ٹھیک ہو؟“ وہاں اب لہجہ بہت محتاط تھا۔

”جی۔ وہ۔ بات یہ ہے۔ آج اس نے مجھے ہمیشہ سے زیادہ پریشان کیا۔ آپ کی گاڑی کا نمبر۔ آپ کا نام آپ کا آفس۔ سب کچھ اس کے علم میں ہے۔ یہاں تک کہ آپ میرے ماموں زاد ہیں۔ اور مظاہر بھائی و صکیل بھی دے رہا تھا کہ خدا نخواستہ وہ آپ کو بھی نقصان پہنچا سکتا ہے۔“ وہ جلدی جلدی بتا رہی تھی۔

”بلی۔ بہت بزدل ہوتے ہیں اس طرح کے لوگ۔ قطعی پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ وہ بہت اطمینان سے کہہ رہے تھے۔

”پریشان کیسے نہ ہوں۔ بہت بد قسمتی آدی ہے۔ آپ کو کیا پتا۔“ وہ بہت کچھ بہر مال ان کو بھی نہیں بتایا سمجھا سکتی تھی۔

”فون کہاں سے کر رہی ہو؟“

”اپنی کو لیگ کے گھر سے۔ اسکول کے پیچھے ہی گھر ہے۔“ اسے یہ سوال انتہائی غیر ضروری لگا۔

”اسکول سے کیوں نہیں کیا؟“

”وہاں اس طرح کی گھٹو نہیں کی جاسکتی۔ سمجھیں ناں آپ۔“ وہ جھڈا گئی کہ یہ کیا باتیں لے کے بیٹھ گئے۔

”ہوں۔ دیکھو میری بات غور سے سنو۔ تمہاری شکل پر لکھا ہے کہ تم بہت کم اہمیت ہو۔ وہ بس اس لیے ڈرا رہا ہے۔ کوئی ضرورت نہیں ڈرنے کی۔“

”مجھے واقعی ڈر لگ رہا ہے۔“ وہ جلدی سے بولی۔ آپ نے اس کی عجیب عجیب باتیں نہیں سنیں ناں آپ۔“

”مثلاً۔ کیا باتیں کرتا ہے؟“ مظاہر نے اس کی بے دھرمک روانی کے آگے بند باندھا۔

”اسے یوں محسوس ہوا کہ جیسے وہ سگرا رہے ہوں۔ معنی خیز انداز میں۔ جیسے اس کی پیشانی عرق آلود ہو گئی۔ نظریں یوں جبک گئیں جیسے وہ سلتے بیٹھے ہوں۔“

”میری جان مٹوڑی پر نشی ہے۔ کیا فائدہ سب کچھ آپ کو بتانے کا۔ آپ کو تو کچھ احساس ہی نہیں ہے۔“

”اس کی آواز بھرانے لگی۔“

”ایسی بات نہیں ہے ماہ نور! تم جتنا ڈر لے رہی ہو ایسا نہیں ہے۔ ان لوگوں کے اس طرح کے بہت سے مشغلے ہوتے ہیں۔“

”آپ یہ کیوں بھول رہے ہیں کہ اس کی والدہ ہمارے گھر آچکی ہیں پر وپونزل لے کر؟ اس کا دل مظاہر سے بدگمان ہونے لگا کہ جیسے وہ اس کی مدد کرنا ہی نہیں چاہ رہے ہوں۔“

”اں تو اصل صورت حال تو انکار کے بعد سامنے آنے کی میں کانشس ہوں۔ تم اتنی فکر مند کیوں ہو رہی ہو؟“

”جی۔ جب بات کی ہے تو بھروسہ بھی کرو۔ ایزی ماہ نور۔“ وہ اس کی ناہمتگی کے مقابل بہت پھمکے تھے۔

”اسے فون ہی احساس ہو گیا۔“

”ٹھیک۔ ہے۔ آپ فائل کر لیں۔ یہ آج کی رپورٹ تھی۔“ وہ خاصی ہشاشمٹ سے گویا ہوئی۔

”کوئی وزن سا تھا جو سرک گیا تھا۔“

”تو کیا ڈبلی رپورٹنگ کر دو گی؟“ وہ بھی بہت ہلکے پھلکے انداز میں پوچھ رہے تھے۔

”اللہ نہ کرے کہ میرا اس سے روز سامنا ہو۔“ وہ بے ساختہ کہہ اٹھی تھی۔

(باقی اُتدہ)

سکرتی

دنش جانے کون سی ساعت تھی وہ جب
مارے ہمدردی اور غلوں کے اس نے فرمان سے
کہہ دیا تھا۔
ہماری اماں وہاں کیسی ہیں، سارے کام خود کرتی
ہیں۔ اور بڑے چالے میں آرام کی ضرورت ہوتی ہے
ہماری اکی کوئی دیکھو، جب سے ہوئیں آتی ہیں ہر
کام سے فرصت پا کر بس حکم چلاتی رہتی ہیں۔ ذرا سی
طبیعت خراب ہو، بھائی ٹی کٹروں کے گھر پھرے لگاتے
ہیں، تم اپنی اماں کو بلاؤ۔ کیسے بیٹے ہو تم ماں کا خیال
نہیں کرتے انہیں تو اب تمہاری زیادہ ضرورت ہوگی کیا
سوچتی ہوں گی وہ کہ میں نے تمہیں منع کیا ہوا ہے۔
یوں تو یہ بات وہ کتنی بار کہہ چکی تھی مگر اس بار
نہ دے کر کہنے پر جیسے وہ اپنا فرض ادا کر رہی تھی فرمان

بہت لا پرواہ تھا۔
مارے اماں کو اپنی جگہ ہی آرام ملے۔ وہ کہیں
بھی گھر سے نہیں جاتیں۔ ہاں کبھی کبھی البتہ کسی خاص
ضرورت کے تحت گھر سے نکلتی ہیں مگر یہاں اتنی دھند
اونہوں کبھی نہیں۔

”پیدل تو نہیں لاؤ گے انہیں، تم کہہ کر تو دیکھو۔“
”کتنی دفعہ کہا ہے بھتی۔ اعراج سرانج پیدا ہوئے
تھے کتنا میں نے بلایا، انہیں آئیں۔ جب اکوٹے بیٹے
کی شادی میں ہی شریک نہ ہو سکیں، تو بعد ااب
کیا آئیں گی۔“

”آئیں گی تو خوش ہو جائیں گی۔ بیٹے کے گھر آ کر
تو ہر ماں نہال ہو جاتی ہے پھر پوچھتے انہیں خوش
رکھیں گے، میں خدمت کروں گی، تم ہو گے۔“

بیٹا نے آج تک اپنی ساس کو دیکھا نہ تھا۔ وہ
شادی میں تو اپنی بیماری کی وجہ سے نہیں آ سکیں مگر
بعد میں بھی نہیں آئیں۔ یہاں فرمان کے چھاتے،
ان کی اولادیں تھیں۔ انہوں نے اپنی شکر کروائی تھی اور
ابھی تک تو وہی اس کی سسرال تھی۔ گو کہ بیل کو اہلی
سسرال جانے کی بھی تمنا تھی مگر نہ تو فرمان نے کبھی
اسے لے جانے کی بات کی، نہ ساس نے بلایا، چچا
کے گھر واپس ہی ٹال جاتے۔

”کیا کرو گی جا کر، گاؤں ہے ذرا سا۔ دل نہیں

لگے گا۔ پھر پھر ٹرین رلاؤ لادتی ہے۔ اسٹیشن سے
اُتر کر تاکو کرو، گھنٹہ بھر بعد گاؤں آئے تو گندگی سے
طبیعت خراب ہو جاتی ہے۔ ٹھکن، بے زاری پکھتا ہے۔“
چچا کی بہو خاصی بیزار تھیں گاؤں کے سفر سے،
جا چکی تھیں ایک بار، چچا تو جاب کے سلسلے میں گاؤں



READING
Section

طویل افسانہ



READING
Section

چھوڑ چکے تھے۔ وہاں اب کوئی رشتہ دار نہ تھا سوائے
فرمان کی والدہ کے، پھر بھی اختر بھائی بیوی کو اپنا گاؤں
اور اپنا گھر دکھانے لے گئے تھے۔ وہ سخت ہزار ہوئی
تھیں۔ فرمان نے بتایا تھا۔

اس کی اماں بہت معنقی عورت ہیں۔ ہاتھ کی چٹکی
پر گیہوں ہیں کمر کا بناتی ہیں۔ اسی آٹے کی روٹی کھاتی
ہیں۔ سامے سامے ثابت منگا کر بل پر لڑتی ہیں۔
پیسے ہوتے بازاری سامے استعمال نہیں کرتیں۔ یہی
نہیں، گھر کے کچے صحن کو لیب پوت کر سنوارا کرتی ہیں
دو دیواریں بھی روز لپکا کرتی ہیں۔ کہیں کوئی داغ و صہ نظر
نہیں آتا۔

ہم سے بے چاری۔ بیلا کو خاصا ترس آیا تھا۔

ان کی تو ہتھیلیاں گھس گئی ہوں گی۔
اس لیے وہ جاہتی تھی کہ ایک بار وہ شہر آکر بیٹے
کا گھر بیٹے کا عیش آرام لہنی آنکھوں سے ملاحظہ کریں۔
گھر کی سجاوٹیں دیکھیں۔ یہ قالین، یہ فرنیچر، خوبصورت
پرے، لیکن کی الماری میں سجے قیمتی برتن۔ مسالوں کے
ایک رنگ کے ہولڈ ڈیسے، چیشے کے برتنوں میں رکھی
وائیں، پھر وہ کس کا اودن، جس پر بھی کھار وہ چکن روٹ
کرتی تھی اور اکثر ٹیک، نان خطائیں بناتی پھر وائٹنگ
مٹیں بھی تھی جو اس نے حال ہی میں قسطوں پر لی تھی
ہر چیز موجود تھی ضرورت کی، وہ دیکھ کر کس قدر مسرور
ہوں گی۔ فرمان دل کھول کر اس کے سیتے کی تعریف کرتا
تھا۔ وہ اکثر کہتا۔

تم نے میری زندگی کو بارخ و بہار بنا دیا ہے، اور
گھر کو جنت۔ کوئی گاؤں کی لڑکی ہوتی جیسا کہ اماں
چاہتی تھیں کہ ان کی لہند کی پٹنڈو لڑکی سے شادی کر لیں
وہ تو بچے بستی میں دھکیل دیتی اور تم... تم نے بلندوں
کا راستہ دکھایا ہے۔ ساری خوشیاں میری بھوئی
میں ڈال دی ہیں۔

اعراج، سراج کے آلے کے بعد تو وہ بیلا کا سچا
عاشق بن چکا تھا۔ بیٹوں نے اس کے حوصلے بہت
بڑھا دیے تھے۔ مکمل گھر، گھر کا سکون، آرام، بیلا نے
سب کچھ ہمارا کر دیا تھا۔ وہ تعاون کرنے والی بے حد
سلیقہ شعار لڑکی تھی۔ پھر والدین کی بہترین تربیت

شیریں زبان، خدمت، اطاعت ان سب سے بڑھ
کر اس کا حش، فرمان تو اس کے ہاتھوں تک گیا تھا۔
اس کے بار بار کے اصرار پر فرمان، اماں کو لینے
چلا گیا، لیکن نگلے دن واپس بھی آگیا اکیلا۔

”دراصل میں اچانک پہنچا وہ فوراً تو نہیں آسکتی تھیں
گھر کا انتظام بھی کرنا تھا۔ ویسے اس کچے گھر کا انتظام
بھی کیا، مگر اماں کی فکریں، ترغیبنوں کے دانے پانی،
گاسے کے چائے، چوزوں کی حفاظت، کتابی بھوکوں
نہ مریں، بس یہی انتظام کرنا تھا۔“
بیلا بالوس ہو گئی۔

اگلے ہفتے جا کر لے آؤں گا یہ فرمان نے تسلی دی۔
مگر اس کے جوش و خروش پر پانی پھر گیا تھا۔

اسے گھر مزید سجانے اور چمکانے کا از سر نو موقع
مل گیا۔ اگلے ہفتے فرمان پھر گیا اور واپس اکیلا آگیا۔
ان دنوں انہیں اپنے دود افتادہ علاقے میں رہنے والے
چچا کی فیملی کے بارے میں معلومات حاصل کرنی تھیں۔
چچا کے سامنے کے سارے کی بیٹی ساتھ کے گاؤں کسی
شادی میں آئی ہوئی تھی اور بڑی بی کو اس سے چچا
کے صاحبزادوں، صاحبزادیوں، ان کی اولاد کی تعداد
وغیرہ کا معلوم کرنا تھا۔ وہ خود تو کسی کے گھر بلا دے پر
بھی نہیں جاتی تھیں تو ساتھ کے گاؤں کیا جاتی شادی
میں کئی دن باقی رہتے اور چچا کے سامنے کے سامنے کی
بیٹی شادی سے فارغ ہو کر ان سے ملنے آنے والی ہے
اس کے علاوہ۔ کوک مرعی کے نیچے انڈے بٹھانے
میں۔ گاکے بھی کچھ غلیل ہے۔ غرض خاصے مسائل تھے۔
ہوتے ہوتے دو ماہ گزر گئے۔ بیلا اب بالوس
ہو چلی تھی۔ فرمان بھی اس کے بعد گاؤں نہیں گیا۔ بلکہ
اس معاملے میں قطعاً خاموشی اختیار کر لی تھی اس نے
لیکن ہوا یہ کہ ایک مبارک ساعت وہ اپنے بھتیجے کے
ہمراہ آن برا جائیں۔

موسم سرما جا رہا تھا اور گرامانے قدم بڑھالیے تھے
گرمی سے بیلا کی جان جاتی تھی۔ وہ بہت سست
ہو جاتی نہ کہیں میں دل ٹھکانہ کسی اور کام میں۔ پچھلے
دنوں اس کے پاس ایک ماسی آتی تھی جو برتن دھونے

کہتے دھونے کے علاوہ جھاڑو بوجا بھی کرتی تھی صفائی
تو دعا بھی کرتی تھی لیکن کچھ دن سے گھر کے سامان پر
بھی ہاتھ صاف کرنے لگی۔ بچوں کے کھلونے چمچے کٹوے
وغیرہ نامحسوس طریقے پر غائب ہونے لگے تو بیلا نے
اسے جواب دے دیا۔

اب کوئی مددگار نہ تھا اور ساس صاحبہ تشریف
سے آئی تھیں۔

صبح کا وقت تھا۔ فرمان آفس جانے والا تھا۔ اماں
کو دیکھ کر اس پر شادی مرگ طاری ہو گیا۔ بوکھلا گیا،
ہکلا گیا۔

”اماں.... اماں.... اماں آگئیں۔ ارے میں
..... میں.....“

وہ اُن سے جا کر لپٹ گیا اور بے سرو پیر کی باتیں
کرنے لگا۔

ارے کیوں نہ آتی میں۔ ساری بات تیرے ساتھ
ملے ہوئی تھی، بس موقع نہ تھا، اب فرصت ملی ہے

پتے کہاں ہیں؟ ہو کیدھر ہے؟“
بوکھلا ہٹ میں اماں کو بیلا نظر ہی نہیں آئی۔

مالا نکہ وہ عین اُن کی ناک کے نیچے کھڑی تھی۔ اس کے
سلام کا جواب دے کر بچوں کو چٹا چٹ پوما پھر فرمان
کے صدفے داری ہونے لگیں۔ ان کا بھیتجا گھوم پھر
گر گردیکھنے لگا اور بیلا کے سلیقے کی تعریف میں زمین
آسمان ایک کرنے لگا۔

گھر کیلئے محل ہے، ارے یہ تو جنت ہے بجائی
لہران کیسی انجھی بیوی تھے ملی ہے بالکل حور کے
جیسی۔ شکر ادا کر بجائی۔ گاڈل کی جاہل سے جان چھوٹی
تیری کیوں پھینچو؟

پھینچو کو یہ تبصرہ پسند آیا نہ ہو کی تعریف، مگر
ہانپ رہیں۔ ان کا بھیتجا دو دن رہا اور بیلا کی تعلیم
تربیت سلیقہ وغیرہ سراہتا ہوا رخصت ہوا جانے
لگا۔

پہلے بیلا سے کہہ گیا۔
”میرے لیے بھی اپنی جیسی لڑکی تلاش کرو، میں
میں گاڈل چھوڑ کر آجاؤں گا۔“

اور فرمان کا تو بس نہ چلتا تھا کہ ماں کے آگے
ناں توڑ کر رکھ دے، آنکھیں پچھا دے۔

آدھی آدھی رات تک اماں کے کمرے میں گھسا
کبھی ان کی ٹانگیں بار بار ہاتھ سے کبھی ہاتھ۔ اس کا بس
چلتا تو وہ اماں سے لپٹ کر سو بھی جاتا مگر بارہ بجے
تک انتظار کر کے بیلا لے پکار لیتی۔

”صبح آفس بھی جانا ہے، ایند پوری نہ ہوئی، تو
بطیعت خراب ہونے کا احتمال ہے۔“

اور وہ بادل خواستہ اماں سے جدا ہو کر آتا، سرشار
سا، جیسے اماں نے اسے خزانہ بخش دیا ہو۔

شادی کے بعد اماں پہلی دفعہ آئی تھیں۔ فرمان
پر تو خوشی کا دورہ پڑا ہوا تھا۔

اماں کی خوب خدمت کرنا، انہیں تکلیف نہ ہو
اچھے اچھے کھانے پکا کر کھانا، انہیں خوش کر لو، بس

کسی بھی طرح۔
نصیحتیں بھی جھولی بھر کر لانا۔ وہ اقرار کر لیتی کہ یہ

اس کا فرض ہے۔ وہ میز پر رتن لگاتی، کھانا لاکر
رکھتی، اماں کو بلاتی تو دیکھتی کہ کچن میں زمین پر نہ بیٹھی

وہ پیلی میں لگا ہوا سالن روٹی سے پونچھ کر کھا رہی ہیں
پہلے دن تو وہ چیخ پڑتی۔

”زمین پر کیوں بیٹھی ہیں۔ میز پر رکھ لے کھانا تو؟“
ارے میں زمین پر نہیں بیٹھتی پڑھتی ہوں اور

اکڑوں بیٹھ کر کھانا تو سنت رسول ہے، مگر میں کجنت
ایسی نصیب والی کب ہوں کہ سنت ادا کروں دھوئے

گھسنے جواب دے چکے ہیں، بیٹھا نہیں جاتا۔
”مگر اماں! یہ دیکھی تو خالی تھی، سالن تو نکال لیا

تھا میں نے۔“
چار طرف آنا سالا لگا ہوا تھا، دھو کر پھینک

رہا جاتا۔ میں نے آدھی روٹی اسی کے ساتھ کھالی ہے
رزق کی قدر کرنی چاہیے۔ کھانے کی چیز ضائع کرنا گناہ

ہے، بس میں تو کھا چکی۔
”اچھا، تو میٹھا ہی چکھ لیں، سوہ مایوس ہو گئی۔“

مگر اماں کلہ پیٹ بھر چکا تھا اس کی اتنی محنت
سے بنائی پڈنگ کو انہوں نے نظر اٹھا کر دیکھا تک نہیں۔

دو تین دفعہ ایسا ہی ہوا تو وہ دیکھی میں پانی بھر
دیتی۔ رات کو فرمان ہوتا تھا وہ اماں کو خوشامد کر کے

کبھی گود میں اٹھا کر لانا۔ زبردستی لے کر بنا کر کھانا۔

اماں نے غدر کیا کہ گھر چھوٹا ہے چلنا پھرنا ہوتا
نہیں کھانا ہضم کیسے ہو گا؟
”بائیں... بیلا! لگتا ہے تم اماں کا خیال نہیں
کرتیں۔ جتنی انہیں پیچھے فلیٹوں میں لے جایا کرو سب
سے ملاؤ۔“

بیلا چپ رہی۔ نیچے کے فلیٹوں والوں سے اس
کے تھوڑے بہت مراسم تھے۔ کبھی کبھار وہ لوگ
آجاتے تھے۔

جب نئے نئے فلیٹ میں آئے تھے تو بیلا نے قرآن
خوانی کی تھی تمام بلڈنگ والوں کو بلایا تھا۔ کچھ لوگوں
نے تعلق قائم کیا کچھ نے راہ ملتے سلام و واجب اکتفا
کی۔ بیلا خود بھی بہت کم لوگوں سے ملتی تھی۔ اسے
گھر سمجھانے سلوار نے کا بہت شوق تھا۔ آدھ شک ذہن
تھا اس کا گھر بلڈنگ بھر کے تمام فلیٹوں سے زیادہ
صاف اور سجا ہوا تھا۔

خود اس کی بھابھیاں معترف تھیں اور بچا کی بیٹی
بہو، جن کے گھر دولت کے انبار تھے اور جو قیمتی سے
قیمتی اشیاء خرید کر گھر سجاتی تھیں جب آئیں اس
کے ہاتھ کے ہنر محنت اور کاوش کی دلدور تھیں۔
اب فرمان نے اماں کو فلیٹوں والوں سے ملوانے
کا حکم سنادیا۔

اماں جس دن آئی تھیں اس دن نیلی سلوار کا لی
قیمتیں پہنے ہوئے تھیں اس کے بعد انہوں نے لباس
تبدیل کیا تو براؤن، سفید چیک کی ننگی اور لباس لیرا
کرتا پہن لیا۔ اس کے بعد سترج، سبز چیک کی ننگی کے
ساتھ نیلی قیمتیں پہن لی۔ پتا نہیں فرمان نے کیوں نہیں
نوٹ کیا۔ کبھی کہا بھی نہیں اور اب وہ اماں کو سب
سے سلوانے کی فرمائش کر رہا ہے کیا کہیں گی سب
یہ ننگی پوش خاتون بیلا کی ساس ہیں۔

یہاں تو تمام کام کرنے والی مایاں، خواہ کسی

گھاؤں کی ہوں، سلوار کرتا پہنتی تھیں بلکہ شہرے تمام
فیٹن اپنا لیتی تھیں۔ کچھ تو گھر کی بیگمات کی نقل میں
بالوں کو سلوار کر رہی، بونگے کلب، پونی بنی ہوئی،
کانوں میں بائے، اس قدر ٹیپ ٹاپ سے آتی تھیں
کہ فرق کرنا دشوار ہو جاتا، کون بیگمات ہے کون ماما۔

اور خود بیلا، پوری بلڈنگ میں اس کی خوش
پوشی مشہور تھی۔ میمنگ کا تو اسے اس قدر جنون تھا
چٹل، پرس، چوڑیاں، بندے ہر چیز اس کے لباس
کے ہمرنگ ہوتی۔ وہ درمیانی قیمت کی چٹل اور پرس
لیتی تھی۔ اسے بجٹ کا بھی خاصا لحاظ رہتا تھا۔ سونے
چاندی کی کبھی پروا نہیں کی۔ ہمیشہ لباس کے رنگوں
کی جیولری، خواہ دھات کی ہونچوں والی یا پلاسٹک
کے ٹوپس کلب وغیرہ۔ اس کے پاس رنگ دار جیولری
چوڑیوں اور کلب، برن وغیرہ کا خزانہ تھا اس کے
میکے میں بھی بیلا کی میمنگ اور خوش لباسی کو
سرا جاتا۔

”بھتی فیشن دیکھنا ہے تو بیلا کو دیکھو۔ ابھی ہم سوچتے
رہ جاتے ہیں اور بیلا کے کپڑے فیشن کے مطابق
ہو جاتے ہیں۔“

اب سلوار کے پانچے تنگ میں اب اونچی سلوار
ہے، کھلے کرتے کا زمانہ ہے تو سب سے پہلے وہ ہنر
تنگ کا زمانہ آیا تو ہفتہ بھر میں رکھے لکھائے
کرتے فٹ کر لیے۔ یہ اس کا سلیقہ تیز دستی اور ذہانت
تھی۔ کروڑی کی قیمتیں خاندان بھر میں سب سے پہلے
بیلا نے پہنی خود ساگر۔ کروڑیا ہو یا شیڈ وک
اس کے بائیں ہاتھ کا نامہ ہوتا۔ راتوں رات
پڑانے دوپٹے صبح کنگوروں سے سج جاتے۔ یوں تو
بازار میں اب ہر چیز بنی بنائی مل جاتی ہے مگر بیلا
کے ہاتھ میں ہنر تھا اور شوق بھی تھا اس کی اتنی نے
بیلوں کو ہر کام سکھایا تھا، اسی لیے بہوؤں پر اعتراض
تھا جن کو بازار سے ہر چیز لانا پڑتی۔
”لو جی! وہ کہیں۔“

”ہمارے زمانے میں تو بازار سے اون کی لہجیاں آیا
کرتی تھیں۔ آدھی رات تک سٹھا کر گولے بناتے تھے
بھر بنے بنائے گولے آنے لگے تو اس محنت سے جان

چھوٹی۔ اب تو ہر چیز بازار سے آتی ہے۔ بچوں کے
نیکر چڑیاں تنگ۔“

سارا مارا اون عورتوں کو بازار گھومنے کے لیے
تو وقت ہے مگر گھر میں خود اپنے ہاتھ سے کچھ بنانا
گناہ۔ وقت بھی پیچھے پیچھے۔ سوچتی ہی نہیں کہ پیسہ

کہاں سے آ رہا ہے، کون کیسے کمار رہا ہے، بس لٹاؤ۔ لٹاؤ۔“

”اتنی جی! ہمارے پاس وقت ہے کہاں کہ گھر میں بیٹھ کر کچھ بنائیں۔“ بھوسے فرمایا۔

”بیٹا! کوشش تو کرو، پھر اندازہ ہو گا کہ ہر چیز میں باز اس کی نسبت پیسہ کم لگتا ہے۔“

”اور گھر میں بناؤ تو وقت، اور اتنی وقت بھی بہت قیمتی ہے۔“ ایک بھونے کہا۔

”اتنی! آپ کو اندازہ ہی نہیں، وقت کتنا تیز دوڑ رہا ہے اور اس کا ساتھ دینے کے لیے میں بھی جاگنا پڑتا ہے۔“ بچوں کو اسکول لے جانا، پھر لانا ہے، انہیں پڑھانا ہے، بینک سے پیسے لانے ہیں، بل جمع کرانا ہے، ڈاکٹروں کے پاس دوڑنا ہے، بسوں کے دھنکے کھاتے ہیں ہم۔ مرد تو کمانے کے سوا کچھ نہیں کرتے۔“

”تو مرد تو ہمیشہ ہی کما تا ہے، عورت گھر سنبھالتی

ہی۔ اتنی! آخر اتنی پہلے کیوں نہیں ہوتی۔“

”اتنی بے چاری کی سمجھ میں بہوؤں کا فلسفہ کم ہی آتا۔ آخر سب کام پہلے ہی ہوتے تھے۔“

”ہوتے تو تھے، مرد خود کرتے تھے، اب۔۔۔“

”اب تم نے مرد کو پیسہ کمانے کی مشین بنا دیا ہے، وہ لائیں، تم لٹاؤ۔“

”اتنی جی! ہم نے کام بانٹ لیے ہیں، مرد کے لیے آسانیاں کر دی ہیں تاکہ وہ سکون سے کائی کریں۔ وہ

مشین اس لیے بنے کہ زمانے کا ساتھ دینا ہے، بچوں کو بہتر مستقبل فراہم کرنا ہمارا ہی دونوں کی ذمہ داری ہے انہیں اعلیٰ افسر معزز شہری بنانا ہے، اس کے

لیے معیار زندگی بہتر کرنا اور پیسہ کمانا دونوں ضروری ہیں۔“

”سب بہانے، کیا ہم نے اعلیٰ تعلیم نہیں دلائی

افسر نہیں بنایا، مگر نقل میں ہم تو پاگل نہیں ہوئے

کہ آج فلاں کے گھر ٹی وی آیا ہے تو کسی بھی طرح ہیں

بھی لے کر آنا ہے۔ فلاں نے جیسا زیور بنایا ہیں

بھی ویسا لینا ضروری۔ اے ہم نے تو ہر حال میں قناعت کی زندگی گزار لی۔“

”تو اتنی! ہم کسی سے کم تو نہیں۔ دوسروں کی طرح

ہم کو بھی حق ہے کہ اپنے آرام کے لیے سہولتوں سے فائدہ اٹھائیں۔“

”بہوؤں کو ساس کے اعتراضات کی زیادہ پروا نہ تھی کہ وہ اس زمانے کا اپنے دود سے مقابلہ کرتی تھیں

جو ان کے خیال میں نادانی اور کم فہمی تھی۔ بیلا اور شامک

بھی بھابیوں کی ہم نوائی کرتی تھیں۔ ان کے گھر میں بھی سہولت کی ہر چیز موجود تھی، خواہ قسطوں کی

بدولت ہو یا کیٹیوں کی۔ بیٹے بھی کھلتے۔ کہ آج کا دور تیز رفتاری کا دور ہے۔ پچھلے پچیس تیس سالوں

اور آج کے زمانے میں رہیں سہیں ہی نہیں، انسان کے مزاج ہی نہیں ذہن بھی تبدیل ہو گئے ہیں، سہیلے

کی قدر نہیں، چیز کی قدر ہے۔ نت نئی ایجادات اسی لیے آتی ہیں کہ لوگ فائدہ اٹھائیں۔“

”بیٹا! فائدہ تو ان کمپنیوں کا ہے جو ان چیزوں کو مارکیٹ میں لا رہی ہیں، اتنی جڑے ہاتھ ہیں۔“

”تم کو کیا فائدہ ہو سب سے تم تو فرس ہو رہے ہو جاتے ہو

دن بھر آفس میں سر کھلتے ہو اور ٹائم کرستے ہو، جہاں موقع ملے دماغ کھساکر مزدگانی کی نگ دو کرتے ہو۔

آرام تمہیں نہیں، تیند تہااری پوری نہیں ہوتی۔ تمکن سے چور، کھوئے کھوئے رہتے ہو، صحت کب تک

ساتھ ملے گی، ضرورتیں محدود کی جاسکتی ہیں، بیٹا! صحت افضل ہے میرے خیال میں، مگر جوانی کے جوش میں

تم اسے فراموش کیے ہوئے ہو۔“

”بیٹے جانتے تھے۔ یہ بہوؤں سے کہ نہیں۔

بیٹوں کی صحت و زندگی کی فکر ہے جو اتنی اس قدر نصیحتوں پر کمر بستہ رہتی ہیں۔ جیسی عنایت و مشقت

کی زندگی انہوں نے گزاری ہے، چاہتی ہیں، بیویں بھی اسی طرح کرں جو آج کے زمانے میں مشکل ہے۔“

”بیٹا! جسم و جان کا ہم پر قمر من ہے اور ہمارا فرض ہے کہ اس کی حفاظت کریں۔ اس دولت کو بے دریغ

نہ لٹائیں۔ سکھ، چین اور آرام پر تہا را بھی حق ہے

بیٹا! اگر تم پیسہ کمانے میں تھوڑی سی کمی کر دو گے تو اتنا بڑا نقصان نہیں ہو گا جتنا زیادہ دماغ کھانے میں بے آرامی اور فکر سے تم صحت میں گھٹن لگا

اتنی کو جب موقع ملتا، نصیحت کرتی۔ بہو نہیں
 کبھی بڑا مانتیں، کبھی ہنس کر ہال جاتیں۔ انہیں بھی
 عادت ہو گئی تھی، اس لیے پروا نہ کرتیں۔ اسی طرح نہ
 کرنے کے باوجود گھر کے نظام کو سہارا دیتے ہوئے
 تھیں۔ بہو میں جب بھی مار کھٹکے لیے روانہ ہو
 جاتیں۔ وہ بچوں اور اپنے لیے کچھ پکالیتیں، خواتین
 جب لدی چندی واپس آتیں تو بھوک سے بے حال
 تھکن سے پر اگندہ۔ نوکر کو بازار دوڑایا جاتا، وہ گھنٹہ
 بھر بعد نان کباب اور تنکے لے آتا۔ اس دوران وہ
 بستر پر لیٹی تھکن آتا رہیں۔ حتیٰ کو جھنجھلاہٹ ہوتی۔
 بازار سے کھانا منگوانے کے بجائے گھر میں دال
 روٹی آدھے گھنٹے میں تیار ہو جاتی۔ بازار سے گھنٹہ بھر
 میں یہ سوکھے نان کباب آتے ہیں۔ تنکے کس جانور کے
 ہیں۔ تصدیق نہیں کی جاسکتی۔ بیٹا جانے سے پہلے
 ایک ایک کام بانٹ کر کھانا تیار کر جاتیں تو کتے ہی
 مل جاتا جب معلوم ہے کہ بازار کی محنت مزدوری
 میں دیر لگتی ہے تو پہلے سے کیوں نہیں کھاتے جاتیں۔
 اتنی! کبھی بیٹیوں کو بھی کوئی نصیحت کر دیا کرتی تھیں۔
 "مزدور کروں گی جب دیکھوں گی کہ وہ روز بازار
 کے واری صدفے ہو رہی ہیں بچوں کا ہوش بے نہ
 میاں کی پروا تو ٹوکوں گی جو
 اور بھابیوں تو جانتی تھیں کہ بیلا اور شائلہ بازار
 کی چیزوں کے بجائے ہاتھ سے خود بنا کر خوش ہوتی
 ہیں۔ بھتی ہے ان کے پاس وقت۔ بیلا تو یوں بھی
 کئی ماہ بعد نسروان کے ساتھ ہی کسی ضرورت کے
 تحت بازار جاتی۔ شائلہ ساس اور نندوں کے ہمراہ
 میلے کا سود لینے جاتی تو ضرورت اور شوق کی چیزیں
 بھی لے لیتی۔ اس کی بھرپور سسرال تھی۔ بازار میں
 میں گھومنے کا اس کے پاس وقت نہ تھا۔ بھابیوں
 کا نظریہ یہ تھا کہ جب ہر چیز بازار میں موجود ہے تو
 محنت کیوں کریں۔ خواہ غواہ کی تھکن۔

بیلا پہلے پہل ساس سے خوفزدہ رہی کہ وہ بھی
 اتنی کی طرح نصیحت کا پیارہ کھول کر بیٹھ جائیں گی
 مگر وہ تو ہر طرف سے بے خبر جیسے آنکھ بند کیے تھیں

نہ انہیں گھر کی جھک دیکھتا تھا کرتی نہ سجادوٹ
 نظر آتی۔ وہ بیلا کو دن بھر کام میں مصروف دیکھ کر
 تعریف بھی نہ کرتیں نہ اسے سینے کاڑھتے بٹتے دیکھ
 کر داد دیتیں۔ ہاں کبھی کبھار وہ اچھے کپڑے پہن
 کر آتی تو روادیتیں۔

• بوڑھے سہاگن ہو ایسے ہی رہا کر داسی بنی۔
 مگر یہ الفاظ تھے نہ پہلے میں شیرینی نہ آنکھوں
 میں تاثیر بے شمار ضرورت کی اشیاء ڈھٹے کے شوکیں
 میں رکھی تھیں۔ کبھی سوال تک نہیں کیا۔ کسی چیز کا
 استعمال بھی انہیں نہیں آتا تھا۔ یہاں تک کہ بچکا
 چلانے کے لیے بھی بیلا کو آواز دیتیں۔ فرمان نے
 ریگورٹ فیکس کر دیا اب صرف سوچ دبانے سے بچھا
 چل پڑتا۔ اماں کو سوچ سے بھی ڈر لگتا کہ کرنٹ نہ
 لگ جائے۔ وہ پلنگ پر لیٹی یا بیٹھی رہتیں۔

ایک روز سسران کو بخار تھا۔ بیلا اسے ڈاکٹر
 کے ہاں لے گئی۔ واپس آتی تو کچن میں ساسے برتن دھلے
 رکھے تھے۔ دیکھیاں چاندی کی طرح جھک رہی تھیں
 یہ اماں کا کارنامہ تھا۔ بیلا شرمندہ ہو گئی۔

ایک دن فرمان کی فرمائش پر اماں نے ساسن پکایا
 وہ بھی بہت لذیذ فرمان نے اماں سے کہا۔

• وہ بیلا کو بھی ایسا ساسن پکانا سکھا دیں۔
 گو کہ فرمان بیلا کے کھانے کی ہمیشہ تعریف کرتا
 تھا۔ مگر ماں کے ہاتھ کی لذت ہی اور تھی سب بیلا
 کو کام میں مصروف دیکھ کر اس کی مدد کرتیں۔

کبھی پیاز کاٹ دی، کبھی سبزی بتلوی۔ بیلا کپڑے
 دھوتی تو ڈوڑھی برٹال دیتیں۔

بیلا آنا گوندہ کر تلے میں پانی ڈال دیتی۔ آسانی سے
 دھل جاتا تھا یا اماں اس کے ہاتھ سے تلے لے کر پانی
 گلے میں ڈال آتیں کہ رزق کا پانی ہے بے ادبی ہو
 گی نالی میں، اسی طرح برتنوں میں گئے دال چاول

ہڈی، بوٹی سب چمپے سے الگ کر کے رکھ لیتیں۔ اور
 اوپر والے فلیٹ کی چھت پر جا کر ڈال آتیں۔ اس طرح
 وہ آد پر والے لوگوں سے متعارف بھی ہو گئیں۔ ان
 کے ڈالنے ہوئے کچھ کھانے پر کوسے، مینا چڑھایا
 آ جاتیں۔

بھی کبھی اماں اعراج کو گود میں لے کر کٹے چلے
دکھانے لے جاتیں۔ پھر ایک دن وہ نیچے جا کر سبزی
دلے سے سبزی لے آئیں اور بیلا سے کہا۔
"سبزی زیادہ پکایا کرو گوشت کی زلیقہ ابھی
نہیں ہوتی۔ رو دست، کابل ہو جاتا ہے۔"
اب وہ اکثر نیچے جا کر سبزی لے آتیں۔ بیلا کو بڑا
آرام ہو گیا مگر انہیں دیر بہت لگتی تھی۔ پتا نہیں کس
دکان سے لاتی تھیں۔ خوب تازہ چھانٹ کر عمدہ
سبزی لاتیں۔

چھانٹنے نہیں دیتا سبزی والا۔ کہتا ہے میرا سب
سے اچھا مال اماں جی لے جاتی ہیں۔ اب کیا میں دن
بھر باسی سبزی بیچوں؟ سنا تم نے۔ تازہ، باسی ملا کر
دیتا ہے۔ مے ایمان کہیں کا مجھے بھلا بنے وقوف
بنا سکتا ہے۔ بھئی منہ مانگی قیمت دیتی ہوں۔ پھر باسی
مال کیوں لوں۔ میں؟

ایک دن بیلا کی اتنی عمدہ من سے ملنے آگئیں۔
ان کے ٹخنوں میں درد رہتا تھا، اس لیے وہ زینہ
بڑھنے سے پرہیز کرتی تھیں۔ بیلا کے ہاں اس لیے
بہت ہی کم آتی تھیں مگر عمدہ من سے ملنا تو ضروری
تھا۔ خلاف توقع دونوں میں بہت جلد بے تکلفی ہو گئی۔
بیلا چاہتے تھے کہ گئی تو دونوں سر جوڑے باتوں
میں جٹی ہوئی تھیں۔ اتنی نے جانے سے پہلے بیلا سے
سرگوشی کی۔

"بہت اچھی میں تمہاری ساس، ان سے کچھ سیکھ
لو۔"

وہ سنسن دی اور کیا کہے، جتنا کہ اتنی نے سکھا
دیا تھا اس کا عشر عشر بھی دوسری لڑکیوں کو نہیں آتا
تھا۔ سینا پرونا، کارخانہ بننا تو رہا الگ، برتن بنانا
سبز چھل، برواشت، عزت و وقار کی حفاظت، اخلاق
انسانی، خود داری سب کچھ وہ غور کرتی رہی۔ اماں

کچھ کیا سیکھ سکتی ہے۔

دراصل اتنی بھی عمدہ من سے پہلی بار مل رہی
تھیں۔ شادی تو فرمان کے چچا کے توسط سے ہوئی تھی۔
ابلی کی بیٹی، بہو بیلا کو پسند کر گئی تھیں۔ چچا چچی رشتہ
لاٹے سے اور یہ کوئی ماہوئی نہ تھی۔

فرمان عرصے سے اپنے چچا کے ہاں مقیم تھا۔ برائے
تعلیم پھر اسے ابھی جاب بھی مل گئی۔ چچا نے ہی اس کی
شادی پر زور دیا تھا۔ ہاں بارات میں والدہ کی غیر موجودگی
کو سب نے محسوس کیا تھا، مگر چچی نے ان کی بیماری
کا غدر پیش کر دیا۔

اس کے بعد بھی فرمان عرصے تک اپنی ماں سے
ملنے نہ گیا۔ بہانا چھٹی نہ ملنے کا تھا مگر دراصل وہ
بیلا سے جدا ہونے پر راضی نہ تھا۔

کچھ عرصہ بیلا چچا کے ہاں ہی رہی اور فرمان اس
کے گرد پروانے کی طرح گھومتا۔ سب اس کا مذاق بھی
اڑاتے، مگر اسے پروا نہ تھی۔

اس کے کافی دن بعد وہ اماں سے ملنے گیا۔ وہ
بیلا کو نہیں لے کر گیا البتہ اس کی تصویریں لے گیا تھا۔
بیلا نے بار بار اپنی ساس سے ملنے، ان کی خدمت
کرنے کی خواہش کا بھی اظہار کیا۔ مگر..... وہاں
دس بہانے۔

چچا چچی بھی اس معاملے میں خاموش رہتے بلکہ
ایک طرح سے وہ اسے گناہوں جانے سے منع ہی کرتے
اور ساس کو اپنے پاس بلانے کا اختیار اسے نہ تھا۔
نہ جانے کیوں وہ انھیں میں مبتلا ہو جاتی۔

فرمان اسے یقین دلاتا کہ اماں خالص دیہاتی
خاتون ہیں، ٹرین میں بیٹھنے سے ڈرتی ہیں اور کوئی
بلت نہیں۔ چونکہ چچا چچی برابر رابطہ رکھتے تھے، اس لیے
اس کے سکے والوں کو بھی پریشانی نہ تھی۔ اعراج، سراج
چچا کے گھر پیدا ہوئے تھے۔

پھر فرمان کو فلیٹ مل گیا۔ اعراج، سراج کی
خوشخبری لے کر فرمان گناہوں گیا تھا اماں تب بھی نہیں
آئیں اور وہ تو کچھ گور بھی گئی کہ کہیں وہ یا گھر تو نہیں
ہیں مگر رافہ آیا اور بھابی نے یقین دلایا کہ ایسی بات
فہم ہے وہ بس عجیب ہیں۔

اس عجیب سے کچھ اخذ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ شکر ہے
کہ وہ ساس کو دیکھنے میں کامیاب ہو گئی اور ہر خدشہ
دور ہو گیا۔

فرمان، اماں کو چچا کے ہاں لے جانے پر بھی
راضی نہ کر سکا۔ انہوں نے کہا۔

”میں بیٹے کے گھر آئی ہوں جب وہ گاؤں جا کر
 بلائیں گے تب ان کے گھر جاؤں گی۔“
 واقعی عجیب تھیں، چچا، چچی خود آکر مل گئے۔ ان
 کے بیٹے، بیٹی، بہو وغیرہ سب باری باری آئے۔
 اماں نے چچلے تو پر وہ ہی کیا۔ منہ سوٹے
 بیٹھی رہی۔

بیلا کے بھائی آئے اور اماں کو دعوت کا بلاوا
 دے گئے۔ بیلا تو ڈر رہی تھی کہ وہ صاف انکار کر
 دیں گی، مگر وہ چپکے ہیں۔
 دعوت والے دن انہوں نے سرخ، سیاہ چیک
 کی رنگی نکالی۔ بیلا کے ہاتھوں کے طے اڑ گئے، دودڑی
 فرمان کی طرف۔

”فدا کے لیے اماں کو لنگی پہننے سے روکیں۔“
 فرمان جتنے لگانے لگا۔

بیلا نے اپنا سفید کرتا، دودھ نکال کر دیا، جو اس
 نے ابھی تک پہنا نہیں تھا۔ اماں نے سفید شور بھی
 نکال لی۔

صبح سویرے انہوں نے ہاتھ پیر میں مہندی
 لگائی تھی۔ وہ پھر تک خوب رنگ چڑھ گیا۔ سرخ
 سیاہ چوڑیاں پہن کر، آنکھوں میں سرمہ لگا کر انہوں نے
 کھٹے پیسے اور ان کا سنگھار تمام ہوا۔

سمدھیانے میں ان کے اس جاہ و جلال دے لے
 روپ کو سب نے پسند کیا۔

کھانا بہت لذیذ اور دھڑلہ تھا۔ اماں نے خوب
 خوب انصاف کیا اور بیلا کی بھانجی کو پاس بلا کر ان
 کا شکریہ ادا کیا اور ہاتھ جوڑے۔ مزید لذت کے لیے دعا
 کی۔ بھابھیاں بہت متاثر ہوئیں۔

”بیلا! کتنی خوش قسمت ہو تم، اتنی اچھی ساس
 ہیں تمہاری۔“

”اے کاش ہماری ساس بھی ایسی ہوتیں۔“ منجلی
 زیادہ ناشکری تھی۔

”اٹھ میاں! ہماری ساس پر ان کا سایہ ڈال دے
 آمین۔“

چھوٹی بھابی نے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا۔

شماٹہ جو شروع سے چپ چاپ تھی، ناگواری سے
 ان کی باتیں سن رہی تھی۔
 ”اٹھ نہ کرے اتنی پر کسی کا بھی سایہ پڑے۔“ وہ
 غصے سے بول پڑی۔

”وہ جیسی ہیں اسی میں تمہاری بہتری ہے۔ کبھی کبھار
 لشکر بھی ادا کیا کرو کہ بے ضرر ساس ہیں۔ جو ظاہر ہے
 وہی باطن ہے۔ کچھ کہتی ہیں تو وہ بھی تمہاری بھلائی
 میں۔ لوگوں سے بچو تو ذرا کس کس فتنہ انگیز
 ساسوں سے بھڑوں کے سالیقے ہیں۔ ناشکری کہیں
 کی۔ بس رشک کروالو کہ فلاں کی ساس ایسی فلاں
 کی ساس ویسی۔ فوراً فریفتہ ہونے کو تیار۔ اندر سے
 کون کیسا ہے۔ یہ جان لو تو خود کو خوش قسمت
 سمجھو گی۔“

شماٹہ نے تینوں بھانجیوں کی خاصی کھنپائی کر
 ڈالی۔ وہ دانتوں میں زبان دباکر سر جھکا کر بیٹھ گئیں۔
 شماٹہ سب سے بڑی تھی اور یہ تینوں بھانجیوں
 اسی کی پسند اور کاوش کے نتیجے میں اس گھر میں نظر
 آرہی تھیں، اس لیے بھی وہ اس سے دیتی تھیں۔
 یعنی ساس سے زیادہ منہ کاڑھتا تھا۔

اتنی تو خاندان سے ہی بھونٹیں لانے کی خواہش مند
 تھیں مگر شماٹہ نے مخالفت کی کہ اجڑوں میں نیارشتہ
 جوڑنے سے پرانے تعلقات بھی کشیدہ ہو جاتے
 ہیں۔ شماٹہ رشتے داروں میں سیاہ کر گئی تھی۔ شادی
 تو بڑے جوش و خروش سے ہوئی مگر بعد میں ساس
 کو بھونٹیں، سندوں کو بھانجیوں میں ہنر اور عجیب نظر آنے
 لگے۔ پھر شماٹہ کی اتنی سے اس کی ساس طرے تک
 ناراض رہیں۔ شاید جیزان کی مرضی کا نہ تھا یا بعد میں
 ان کی خواہش کے مطابق سمدھیانے سے تعداداتی
 نہیں کی گئی۔

یہ تو شماٹہ کی فحاشی، معاملہ تھی، ووراندیشی

تھی کہ اس کے حق میں ساس، سندوں کے معاملت درست
 ہوتے تھے۔ وہ بہت زیادہ محنتی، خدمت گزار، مل جل کر
 گزارا کرنے والی تھی۔ اس کے شوہر بھی اس کے قدر دان
 تھے اور ماں بہن کو سمجھاتے کہ شماٹہ میں کوئی خامی یا کمی
 نہیں بلکہ وہ گھر بنانے کی شوقین ہے۔ یہیں شماٹہ سے

واسطہ سے اس کی ماں یا بھائیوں کا ہمارے گھر میں داخل
ہی نہیں ہے۔ پھر ان سے کیوں لگاڑ کریں۔
شماٹہ بھٹ کی عادی نہ تھی۔ کسی نقصان کا احتمال
ہوتا تو اختلاف کرتی، ساس منہ میں آہاتیں اور پھر کام
خراب ہوتا۔ تو شماٹہ کی رائے کی قدر ہوتی۔ شماٹہ کبھی
جتا قی نہ تھی کہ میں نے جو کہا تھا وہی ہوا۔ بلکہ کبھی کوئی
بات نہیں اتال۔ قدرت کو یہی کرنا تھا۔ ہم کچھ بھی کر
لیتے۔ ہوتا ہی تھا۔ دراصل ساس نہ خود کو بے عقل
کل سمجھتی تھیں اور سب سے بڑھتے ہیں کہ ہم عقل مند ہیں۔
دوسرا حق۔

چھوٹے چھوٹے معاملات میں گھر کے مسائل میں
اس کی رائے جب بھی مانی گئی۔ فائدہ ہوا۔ پھر بھی کوئی
تسلیم نہ کرتا۔ اتفاق ہے کہہ کر ٹالا جاتا۔
ایک بار زندگی شادی کی بات چلی۔ لوگ آئے
بار بار خواتین آئیں۔ لڑکا اچھا تھا۔ عجب بھی ٹھیک ٹھاک۔
وہ لوگ فوری نکاح اور مہینہ بھر بعد شادی پر اصرار
کر رہے تھے۔ شماٹہ نے دینی زبان سے کہہ
”نکاح کے لیے اقرار نہ کریں۔ ابھی کسی اور سے
بھی معلومات کرا لیں۔ آخر انہیں اس قدر جلدی کیوں
ہے۔“

اتفاق سے اس کی زندگی کسی سہیلی کے ذریعے
معلوم ہوا کہ کہیں کچھ گڑبڑ ہے۔ تحقیقات کا دائرہ
دیکھ کیا گیا۔ تو بتا چلا کہ لڑکے کی ایک شادی ہو چکی ہے
بیوی سے علیحدگی بھی نہیں ہے، مگر وہ یکے میں ہے
اور اس نے بیوی سے شرط رکھی ہے کہ تم سے زیادہ
مہین، تعلیم یافتہ لڑکی سے شادی کر کے دکھاؤں گا۔
بال بال دھوکے سے بچے یہ لوگ۔ سب شماٹہ کی
ہنر و نیراستہ کے قائل ہو گئے۔ اس کے بعد بھی
بار بار شماٹہ کی سمجھ بوجھ اور مردم شناسی ثابت
ہوتی۔ سسرال والے بھی اب شماٹہ سے خوش تھے

اور میکہ سسرال پھر سے خوش خرم ایک جان و دو قالب۔
آپا آپ کا خیال ہے کہ فرمان بھائی کی والدہ
اند سے کچھ اودھیں۔ جیسی نظر آتی ہیں۔ ویسی نہیں
ہیں۔
”میں کسی کے بارے میں رائے زنی کے حق میں نہیں

میرا قیاس غلط بھی ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ایسا بھی ہوتا ہے
کہ ہیں گواکب کہ نظر آتے ہیں کچھ۔ اور یوں بھی ہوا ہے
کہ پہچان میں غلطی ہو گئی۔ فرمان سچا، گھرا آدمی ہے
اور اسی سے غرض ہے ہمیں۔ اس کی والدہ ہیں۔ آج
میں تو کل ملی جائیں گی، لیکن میرا دل کہتا ہے کہ.... خیر
چھوڑ دو۔ میرا دوا ہے کہ بیلا کے حق میں وہ منصف مزاج
ساس ثابت ہوں۔“

شماٹہ سب سے پہلے واپس چلی گئی۔ بیلا اور فرمان
کافی دیر بیٹھے۔ بیلا کے بھائی اور بھابھیاں فرمان کو بہت
پسند کرتے تھے۔ اس کی سادگی، سچائی اور خوش مزاجی
وہ جہاں جا کر بیٹھا، قہقہوں کی دیوار گھڑی ہو جاتی۔
بیلا اور فرمان اماں کے ساتھ چلے گئے تو بھابیوں
نے دیر تک ان کے بارے میں گفتگو کی خصوصاً
شماٹہ کا اندازہ خاصا پریشان کرنے والا تھا۔ وہ بیلا
کی ساس کے بارے میں مشکوک تھیں کہ وہ ایسی ہیں
نہیں جیسی نظر آتی ہیں۔ مشتاق اور نیک بی بی۔
”بتائیں آپ نے ان میں کیکو کچھ لیا اور پھر بتایا بھی
نہیں کہ آخر ان میں کیا خرابی ہے۔“

”جب وہ اند آتی تھیں، آپا نے گھر کو میرا بازو
پکڑ کر کہا۔ دیکھنا فائرہ کیسی عجیب تم نکلیں ہیں ان کی
اور سچ بھائی! میں نے بھی غور کیا تو بڑی عجیب سی
چمک تھی ان کی آنکھوں میں، دھندلائی ہوئی آنکھوں
میں چمک، جیسے سوتے سے جاگ اٹھی ہوں جیسے
اندھیرے میں کوئی جگنو جھلکلائے۔ میں بھی کچھ حیران
تو ہوتی تھی۔“

”اور آپا جو دیر سے چمک رہی تھیں ان بڑی بی
کو دیکھتے ہی چپ ہو گئیں، بلکہ پریشان سی۔“
”بھئی آپا اب مافوق الفطرت ہستی بھی نہیں ہیں
کہ انسان کی شکل دیکھ کر اندر تک جھانک لیں۔ چھوڑو
یہ ذکر۔ اتفاق ہے کہ انہوں نے دو تین دفعہ جھانک دیں
وہ صحیح ثابت ہوئی۔“

”خیر اب آپا کا امتحان ہے۔ دیکھیں گے، ان کا
شک کتنا درست ہے۔ ویسے ان کی چھٹی ساتویں بلکہ
آٹھویں جس میں ہے جو کمال کی ہے، ماننا پڑے گا۔“
”اچھا اب بیلا سے نہ کہنا۔ بے چاری مجھے میں گرفتار

ہو جائے گی۔ کچھ فکر مند تو شاید آپالے کر دیا ہے۔
 بیلا خوش تھی۔ سب کچھ بہترین تھا۔ اس کے
 بیکے والوں نے اس کی سانس کی عمدہ طریقے پر بندرانی
 کی رات نے بہت قیمتی سوٹ اتار کر دیا۔ فرمان بھی
 مطمئن تھا۔ اتارنے اس کی سسرال کو ہند کیا تھا۔
 بیلا رات کے سناٹے میں فرمان کی آواز نے
 بیلا کی نیند اڑادی۔ بچب آداسی تھی آواز میں۔
 ”ہاں کیا ہے؟“ وہ گھبرا کر اٹھ گئی۔

”نہیں... نہیں... کچھ نہیں... وہ میں کہہ رہا تھا تم
 اماں کی خوب خدمت کرو۔ ان کا دل جیت لو۔“
 ”اوہ بیلا پریشان ہو گئی تھی۔ پھر سے لیٹ گئی۔
 دیکھو۔ جس طرح بھی ہو۔ ان کو اپنی خوبیوں کا
 اسیر کر لو۔ بس وہ تمہارے گن گانے لگیں۔“
 کیا بچکانہ خواہش تھی۔ بیلا کو ہنسی آگئی۔ وہ کوئی
 منفی نہ تھی تو نہیں ہیں۔ جو میرے گن گانے لگیں گی۔
 یہ کیا بات ہوئی۔ میرا مطلب ہے کہ۔ بس کسی
 طرح۔ خدمت۔ فرمان برداری۔ یہاں تک کہ
 چاہو ہی کرنا پڑے تو وہ بھی۔ وہ یہ کہنے پر مجبور ہو
 جائیں کہ فرمان تو نے ایسی ہولناکیاں مجھے خوش کر دیا۔
 یہ بہت اچھی ہے۔ اس سے ابھی تو اوند ہو ہی نہیں
 سکتی۔“

”کیا وہ۔ مجھ سے۔ ابھی خوش نہیں ہوئیں؟“
 ”بیلا! میں بہت حیران ہوں۔ انہیں ابھی تک
 تمہاری خوبیوں کا کیوں علم نہیں ہوا۔“
 ”میں تو بوری کو شش کرتی ہوں۔ بیلا کی نیند
 بالکل ہی اڑ گئی۔“ کیا انہوں نے
 ”نہیں۔ یہی تو فکر ہے۔ وہ کچھ کہتی ہی نہیں ہیں
 میں چاہتا ہوں بیلا کہ وہ۔ یہاں سے جاتے وقت
 تمہارے نام کا۔ تمہاری خوبیوں کا وظیفہ پڑمتی جائیں۔
 واصل وہ ایک شرط پر یہاں آئی تھیں۔ اور میں۔
 پتھار رہا ہوں کہ انہیں یہاں آنے پر کیوں مجبور کیا۔“
 فرمان کے لہجے میں خاصی پریشانی تھی۔ بیلا نے
 فرمان کو کبھی اتنا فکر مند نہیں دیکھا تھا۔
 ”بیلا! تم بہت اچھی ہو۔ میں جانتا ہوں تم سے
 بہتر۔ بلکہ تم جیسی بھی کوئی لڑکی مجھے مل نہیں سکتی تھی

یہ چچا بھائی کا احسان ہے کہ انہوں نے تمہیں منتخب
 کیا۔ اور تم نے۔ میری توقعات سے بڑھ کر مجھے
 چاہا۔ میرا گھر بنایا۔ گھر کو جنت بنایا۔ میرے لیے
 تم نے۔ خود کو مٹا ڈالا۔“

”کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ یہ کیا کہہ رہے ہیں۔
 فضول۔ میں نے تو اپنا فرض نبھایا ہے۔ بس آپ
 اب سو جائیں۔ میں اماں کی اور زیادہ خدمت
 کروں گی۔ اتنی کہ وہ میرے گن گانے لگیں۔ بس
 یہی چاہتے ہیں ناں آپ۔“

”میں۔ میں۔ میں تمہارے سوا کسی سے۔ بیلا مجھے
 اتنا نہ چاہو کہ میرے راستے کھو جائیں۔ میں نے
 تم سے محبت کی ہے۔ صرف تم سے۔ تم۔ تم۔ اور
 کر لی نہیں۔“
 فرمان بڑا جذباتی ہو رہا تھا۔
 بیلا نے اسے اس قدر فکر مند بنا دیا پریشان
 اور ایسا جذباتی ہوتے کبھی نہیں دیکھا تھا۔
 ”مجھے چھپا لو بیلا! اپنے وجود میں گم کر لو۔ اس
 طرح کہ میں سب کی نظروں سے اوجھل ہو جاؤں۔
 کوئی مجھے دیکھ نہ سکے۔ بیلا۔ بیلا۔ مجھے اپنا نالو۔
 بیلا نے اسے پنجوں کی طرح تھپک تھپک کر
 سلایا۔ سوتے میں بھی وہ جھرجھری لے کر بیلا کو
 پکارتا۔“

صبح پوچھوں گی! اس نے سوچا۔ یہ آخر انہیں ہوا
 کیا۔ وہ خود بھی مضطرب ہو گئی۔ لیکن صبح کو پنجوں
 کے شور شرابے۔ چائے نہانے کی ہلچل۔ فرمان کے
 آفس کی تیاری میں سب کچھ بھول گئی۔ اور پھر فرمان
 نے بھی کوئی بات نہ کی۔

اس دن بیلا نے اماں سے ان کی پسند کا کانا
 بوجھ کر پکایا۔ سہ پہر کو نمک پارسے تھے۔ نمک
 پارسے فرمان اور پنجوں کو بہت پسند تھے۔ فرمان
 کے آگے سے پہلے ہی چائے تھوے میں رکھ کر
 نمک پارسے اورائی کے گھر سے آئی ہوئی برقی پلیٹ
 میں رکھیں۔ اور سامنے سے پاس آئی۔

ابھی وہ رٹے میز پر رکھ رہی تھی کہ دروازے
 کی گھنٹی بجی۔ فرمان کے آگے میں تو کچھ دیر تھی حور وارنے

ہرادر کے ٹلیٹ والی مہ بیٹی کے کھڑی تھیں۔ وہ انہیں اندر لائی۔ ڈرائنگ روم میں بنایا۔ کچھ اخلاقی برتاؤ۔ پھر چائے لانے کے لیے کھڑی ہوئی تو انہوں نے کہا۔

میں تو۔ دراصل تمہاری ساس سے ملنے آئی ہوں۔ چھت پر دانا دنگا ڈالنے جاتی تھیں تو ان لوگوں سے جان پہچان کر لی تھی اماں نے۔ اس دن کے بعد نیچے کے ٹلیٹوں سے بھی خواتین خالہ جی سے ملاقات کے لیے آئے لگیں۔

بیلا جو فرمان کی خواہش اور فرمائش پر ساس کا دل جیتنے کی تک و دو میں زیادہ سے زیادہ مصروف تھی۔ ان کے مہمانوں کے دل جیتنے کی باتوں کو سبزی لانے میں اسی لیے دیر ہوتی تھی کہ وہ نیچے ٹائول سے مرا سم بڑھا رہی تھیں۔ اب کوئی کھانے کی کسی خاص ڈش کا معلوم کر رہی ہے تو کوئی اپنے لیے دعا کرانے کی رہی ہے۔ آنے والی خواتین جو بیلا سے واقف تھیں۔ اب اسے نظر انداز کر کے خالہ جی کے گرد ہالہ بنائے بیٹھ رہیں۔ اکثر تو کاغذ پینسل ساتھ لاتی تھیں۔ کچھ دن بیلا اخلاقیات کے پاس جا کر بیٹھتی۔ چائے شربت سے تواضع کرتی۔ پھر اس نے وال بیٹھنا چھوڑ دیا۔ اپنے کام میں مگن رہتی۔

یوں لگتا تھا جیسے کسی برقی تار سے اماں کی شہرت پھیل رہی ہے۔ اس پاس کی دوسری بلڈنگ والیاں بھی جوق درجوق آئے لگیں۔ کوئی دم کرانے آرہی ہے کوئی دعا کرانے۔ کسی کو تعویذ دیکھا رہے تو کوئی محض خالہ جی کی زیارت سے مستفید ہونا چاہتی ہے۔ پھر عجیب عجیب عود میں آئے لگیں اور بیلا کے حسین نفاست سے بچے ڈرائنگ روم میں ٹونگ پھل کے جھکے سے تکلفی سے گزرنے اور گندے ہاتھ تالین سے توڑنے لگیں۔ تو وہ گھبرائی۔ فرمان کو بتایا۔ نت نئی عودوں کی نگرانی بھی

اس کے بس کی بات نہیں رہی۔ کہ اب کسی کا کوئی وقت نہ تھا۔ جب چاہا دندنا کی گھسائی۔ کوئی نظر ہسکے لیے دم کرنے بچے کو لائی ہے جو پیشاب کرنے

میں ذرا تکلف نہیں کرتا۔ تو کسی کی آنکھوں کی کمزوری کے لیے کوئی وعادہ کا ہے۔ اور نظری کمزوری کے باعث وہ ریک پر گئے ڈیکوریشن میں فرش پر گرنے میں کامیاب ہو جاتی۔ غرض گھر گیا سر لے بن گیا اور ہر طرف افراتفری پھیل گئی۔

روز صبح وہ گھر صاف کرتی۔ چماتی۔ کٹن جگر پر کھتی آئے والیاں کٹن اور ادھر ادھر پھینک دیتیں۔ جگر جگر شربت کے گلاس لڑھکتے۔ پیالیاں۔ یہاں وہاں اندھی بڑی ہوتیں۔ ساس کا دل جیتنے کے لیے بیلا نے اپنا آپ داؤ پر لگا دیا تھا۔ مگر آفرین ہے۔ اماں جی نے پھر بھی اس کی کوئی تعریف نہ کی۔ آخر اس نے کئے والیوں کو ڈرائنگ روم کے بجائے ساس کے کمرے کا راستہ دکھا دیا۔ تواضع کا سلسلہ بھی ختم۔ انہیں اماں کے پاس بھیج کر اپنے کمرے میں بند ہو جاتی۔ مگر یہ ضرور تھا کہ اماں سرور نظر آرہی تھیں۔ عودوں کے ہم غنہ میں گھری ہوئی شادمان۔ شادمان۔ نہ جلنے ان کے کس جذبے کی تسکین ہوتی تھی۔

بیلا سوچتی شاید اماں اسی طرح اس کے گن گانے لگیں۔ مگر فرمان کو گھر میں پھیلی ابتری کا احساس ہو گیا تھا۔ کئے والیاں اپنی چپلوں میں مٹی کیچڑ لاتی تھیں جو سارے گھر میں پھیل جاتی۔ اور پھر آفس سے آکر بھی آرام نہ ملتا۔ طرح طرح کی آوازیں چھاؤں پھاؤں اماں کے کمرے سے باہر نکل کر گھر میں گونجتی وہ جھنڈا کر بیلا پر برس پڑا۔

کیوں آئے دیتی ہو۔ کیوں کھولتی ہو دروازہ۔ منع نہیں کر سکتیں۔ اپنے گھر میں چھٹی کے بعد بھی سکون نہ ملے۔ اماں کو خوش کرنا ہے۔ تو برداشت کرنا پڑے گا۔ بیلا پرسکون رہتی۔

ایک دن دو عود تھیں۔ جو ایک دوسرے کی حریف تھیں۔ ایک ہی مقصد کے لیے آگئیں اور ایک دوسرے کے خلاف تعویذ ملنے لگیں۔ پھر دونوں میں خوب ٹھنڈی لڑائی۔ میں۔ فرمان اسی وقت آیا تھا۔

یہ کیا ہو رہا ہے؟ اس نے آرام سے چائے

بنائی بیلا سے پوچھا۔

لڑائی "بیلا نے کہا۔

ادہ۔ نو۔ "اس نے غصے میں بال نوج لے کر اس گھر میں جہاں بیلا کی ہنسی کے جھرنے پھونکا کرتے تھے اعراج سرانج کی تلقاریاں گونجتی تھیں اور خود فرماں کی خوشی سے بھرپور چمکا رہا تھا کہ پھول کھلایا کرتی تھی۔ آج وہاں گالی گلوچ کے ساتھ ہاتھ پائی کڑ بھی آوازیں گونج رہی تھیں اور گھر میں کسے ہی جونا گوار بوس کا استقبال کرتی تھی۔ وہ کب تک برداشت کرتا۔ سیدھا اماں کے کمرے میں جا کھسا۔ اور بڑے رعب سے بولا۔

"جائے۔ آپ سب اپنے گھر جائے۔ اور خبردار آئندہ یہاں نہ نظر آئیں!"

عورتیں اسے گھورتی۔ بڑ بڑلاتی زینے کی طرف لپکیں۔ فرمان کا کمرے کی حالت دیکھ کر غصے سے چہرہ سرخ ہو گیا۔ یہ اس کے گھر کا کراہی نہیں۔ تھوڑا سا دینک دھم سے بھی بدتر ہو رہا تھا۔ کوئی چیز اپنی جگہ پر نہ تھی۔ فرش پر دھبے۔ قالین سکڑا ہوا کورے کرکٹ کا قدم بنا ہوا تھا۔ بے تکلفی سے کھانا پینا بھی ہوتا تھا۔ کوئی بھسے کھا رہی ہے کوئی چنے۔ کسی کے ہاتھ میں مرچ ڈھلے ہیں تو کوئی روٹی پکڑ کر جلنے میں لگی ہے۔ ایسی ہی عورتیں تھیں وہ۔ سب کے جانے کے بعد ماں اپنے میں مگر ہوا۔

"یہاں یہ سب نہیں ہو گا اماں۔ یہاں میری عزت ہے۔ آپ کموں اسے مٹانے پر تلی ہوئی ہیں۔ نہ معلوم کون کس طرح باتیں بناتے ہوں گے!"

فرمان کمرے سے آیا تو نہایت افسردہ تھا۔ وہ واپس جانے کا کہہ رہی ہیں "اس نے بھٹا کر نیکیہ دوڑ پھینکا۔

"میں انہیں منالوں گی۔ آپ فکر نہ کریں۔" بیلا نے اس کا غصہ افسردگی رفع کرتی چاہی۔

"مگر۔ اب کوئی عورت۔ یہاں قدم نہ رکھے۔" فرمان! اس طرح تو اماں راضی نہیں ہوں گی۔ نہ ہوں۔ چلی جائیں بے شک۔ مجھے نہیں پروا۔

انہوں نے کب میری پروا کی ہے جو۔

فرمان اس وقت غصے میں تھا۔ بیلا نے ساس کی چابلو سی تنک کی۔ بچوں کو ان کے دائیں بائیں بٹھا کر تصویریں اتاریں۔ اماں کو چپ سی لگ گئی تھی۔ نہ بیلا سے بات کی نہ فرمان سے۔ بچوں سے انہیں ویسے بھی دلچسپی نہ تھی۔ انہوں نے کھانا بھی پھونڈیا۔ مجھے گاؤں جانا ہے۔ صبح ہی وہ بالکل تنک سک سے دھست مائنگ چوٹی کے کھڑی تھیں۔

"میں نیکی سے آتا ہوں۔ فرمان نے جھینار ڈال دیے بیلا ہلکا بکا رہ گئی۔ لاکھ اماں سے اپنا تصور پوچھتی رہی ہاتھ جوڑتی رہی۔

"آج نہیں اماں بے شک کل چلی جائیں۔ آج میری خاطر رگ جائیں۔ میری پیاری اماں۔ میں خود آپ کو پہچانے جاؤں گی!"

اماں پر کوئی بھوت سوار تھا۔ خاموشی کا۔ نیکی پر فرمان کے ساتھ چلی گئیں۔ فرمان آفس نہیں گیا۔ اسٹیشن پر اماں کو پہنچا کر گھر آ گیا۔ وہ بہت ادا اس تھا۔ اکیل چلی گئیں۔ بیلا کو بہت حیرانی تھی۔ نہ جانے راستے میں انہیں کتنی تکلف ہو گی۔ کبھی تو ٹرین میں بیٹھی نہیں تھیں۔ آئی بھی پس۔ میں تھیں۔ کھانے پینے کی کوئی چیز بھی نہیں لے گئیں۔ فرمان! آپ ساتھ چلے جاتے ناں!"

"کچھ نہیں ہوتا۔ وہ اپنے مرید راستے میں بنا ہی پس گی۔ کوئی تکلیف نہیں ہو گی!"

کئی دن فرمان پر ادا سی اور بیلا پر بھٹا وے کا اثر رہا۔ فرمان نے ماں کو کیوں نہیں روکا۔ انہیں راضی کرنے کی کوشش کیوں نہیں کی۔ ورنہ ماں اٹھوتے بیٹے کی بات بھلا نہ ملنے۔

"وہ خوش نہیں تھیں۔ ایک دن بھی نہیں بیلا! یہ تم تھیں۔ تمہاری ضد تھی جس نے اماں کو بلائے گی حماقت کی!"

"حماقت۔ کیسی بات کرتے ہیں آپ۔ میں نے تو حتی الامکان کوشش کی تھی اماں کو خوش کرنے کی۔ میں چاہتی تھی وہ یہیں رہیں۔ ہمارے پاس۔ بزرگوں کی دعاؤں کی ہیں۔"

کوئی ضرورت نہیں ایسی دعاؤں کی جو دل سے
نہ کی جائیں !
آپ بدگمان نہ ہوں۔ بھلا ماں کے دل سے
دعا نہ نکلے گی !

تم بہت بھولی ہو بیلا! تمہیں دنیا کا قدا بھی تجربہ
نہیں۔ او میرے خدا۔ میں کیا کر بیٹھا ہوں۔ حالانکہ تجھ
نے کتنا منع کیا تھا !

وہ کمرے میں گھس گیا۔ اور بیلا حیرت سے اس کے
چہرے کے تاثرات پر غور کرتی رہ گئی۔ نہ جانے فرمان
اس سے کیا چسپاں تھا۔ ماں بیٹے میں کیا گفتگو ہوئی تھی
جس کے نتیجے میں دونوں ایک دوسرے سے بدگمان
ہو گئے۔

چند دن فرمان خاصا پریشان رہا۔ پھر بیلا اور بچوں
کی قربت میں بہل گیا۔ مگر وہ کبھی کبھی پریشان ہو
جاتا۔ جب بھی اماں کے کمرے میں جاتا۔ وہیں بیٹھ
جاتا۔ سر جھکائے افسردہ۔ بیلا نے کمرے کو اچھی طرح
دھو کر پھر بیٹے کی طرح چمکا دیا تھا۔ قالین بھی دھویا
تھا۔ اور کئی دن تو اس کو سوکھنے میں لگے۔ فرمان نے
ایک دن اس سے کہا۔

بیلا! کبھی بھی تم مجھ سے بدگمان نہ ہونا۔ خواہ
ابیں کوئی میرے بارے میں کسی ہی غلط یا صحیح خبر
دے۔ یوں سمجھ لو کہ میں تم۔ اعراج۔ سرانج۔ ایک زنجیر
ہے یہ۔ اور۔ یہ کبھی ٹوٹ نہیں سکے گی۔ اسے کوئی
ٹوڑ نہیں سکتا۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ کی مہربانی اور کرم
ہمارے ساتھ ہے۔ اور۔ ہماری قوت نیک ہے۔
ہم سچے دل سے ایک دوسرے کے ہمدرد ہیں۔
میں ناں؟ بلو بیلا! تم ہمیشہ میرا ساتھ دو گی۔ وعدہ
کرو !

بیلا کی سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔
پھر بھی اس نے وعدہ کر لیا۔

آپ اور میں ایک دوسرے کے ہیں۔ ایک
دوسرے کے لیے ہیں۔ آپ کو کیا پریشانی ہے۔
مجھے بتائیں تو۔

پریشانی۔ نہیں پریشانی نہیں۔ خدشے۔
اندیشے۔ نہ جانے کیوں میرا دل اس بارے میں۔

مطمئن نہیں ہوتا۔ بس تم میرا ساتھ دو تو۔ میں تمہارے
سہارے سے خود کو مضبوط بنالوں گا !

کتنی مطمئن اور سکس زندگی تھی ان کی۔ اماں کی
آمد سے پہلے۔ اور ان کے جانے کے بعد فرمان بہت
پریشان رہنے لگا۔ زندگی میں وہ کھ کے ملنے پر چلنے
لگے۔ بیلا بھی فرمان کی ذہنی کیفیت سے پریشان
رہتی۔ اس کا خیال تھا کہ ماں کو ناراض کرنے کا پھندا
فرمان کو پریشان کر رہا ہے۔ وہ کبھی کبھی گھبرا کر سوئے
سے اٹھ بیٹھا۔ پھر بیلا سے کہتا۔
مجھ پر آیت الکرسی پڑھ کر پھونکو۔ کچھ بھی پڑھو
دعا کرو میرے لیے !
بیلا ہر وقت دعا کرتی۔

چار پانچ ماہ گزرنے کے بعد وہ نارمل ہوا۔ بیلا
نے بھی اسے بھلاتے اور دنیا کی دلیپوں میں حصہ
لینے کے لیے اکسایا پھر کوشش کی۔ اسے اپنے اور
بچوں کے مسائل میں الجھایا۔ ان کا گھر پھر سے خوشوں
کا گہوارہ بن گیا۔ اور جسے تنکرات تو بھاپ بن کر
فضا میں تحلیل ہو گئے تھے۔ فرمان کی ترقی ہو گئی تھی۔
وہ خوشی سے کھلا ہوا گھرا یا۔ وہ بیلا اور بچوں کو ساتھ
لے جا کر تفریح کے موڈ میں تھا۔ گھر میں ماموں کا تار
کیا رکھا تھا۔ اتنا سخت بیمار تھیں۔ فرمان کا چہرہ اتر
گیا۔

جب بھی کوئی خوشی ملتی ہے۔ کوئی نہ کوئی فکر
بھی لاحق ہو جاتی ہے !

اس نے لا پرواہی سے تار پھینک دیا اور منہ
پسٹ کر لیٹ گیا۔ بیلا تے تسلی دے بلوئی میں کمی
لگتی۔

چلو۔ ہم ابھی چلتے ہیں فرمان۔ اس وقت اماں
کو ہماری ضرورت ہے۔ یہی وقت تو ہے۔ جب
اولاد کا امتحان ہوتا ہے۔ ہمارا فرض ہے کہ اس سخت
ان کی خدمت کریں۔ ضرورت پڑے تو علاج کے
لیے یہاں لے آئیں۔ فرمان اٹھ کر بیٹھ گیا۔
یہاں لے آئیں۔ اور پھر وہی تماشا دیکھیں۔
لوگوں کی باتیں سنیں !

• ارے بھلا یہں وہ۔ کیا ان کا اعلان گاؤں میں
 ممکن ہے۔ بھئی شہر میں آتے ڈاکٹر ہیں۔
 گاؤں میں معالجوں کی کمی نہیں ہے۔ ویسے بھی
 ماموں کو بات بڑھانے کی عادت ہے۔
 پتا نہیں فرمان اماں کی طرف سے اتنا بنگمان
 کیوں تھا۔ لیکن بنگمان کے کہنے سے لگے دن جائے کو
 تیار ہو گیا۔ میلانے خود بھی ساتھ جلسے کی پوری کوشش
 کی۔ مگر اس نے کہا۔
 تم کہاں جاؤ گی۔ بچے بھی وہاں بہتر رہیں گے۔
 تمہاری ملک اتنی اچھی نہیں جو اس سفر کی تھکان برداشت
 کرو ضرورت ہوئی تو میں اماں کو لے آؤں گا۔
 جانے سے پہلے اس نے انگلی اٹھا کر کہا۔
 دیکھو پیٹے بھی تمہارے اہلکار پر اماں کو لانے کی
 حماقت کر چکا ہوں۔ اب بھی تمہارے زور دینے پر
 جارہا ہوں۔ اپنی خوشی سے نہیں۔ یاد رکھنا۔ تم بیچ
 رہی ہو مجھے۔ نتیجہ بھی خود ہی بھگتنا۔
 بیلا کو حیران چھوڑ کر وہ چلا گیا۔ بیلا اس کے
 الفاظ۔ اور بھگت کر رہ گئی۔

شام کو آیا بہت دن بعد آئی تھیں۔ اماں کے چلے
 جانے کا سن کر پھر فرمان کی کیفیت۔ اس کے بعد
 اماں کی بیماری کے بارے بعد بھی فرمان کا گاؤں
 جانے میں تاثر۔ سن کر وہ متفکر ہو گئیں۔
 آپا۔ اس روز دعوت والے دن۔ آپ کو اماں
 کے بارے میں کیا شک ہو رہا تھا۔ پلینر مجھے بتا دیا۔
 کوئی خاص نہیں۔ بس۔ مجھے ان کی آنکھوں میں
 ناگواری ہی محسوس ہوئی۔ اور۔ یوں لگا جیسے وہ
 کسی بات پر بھی متاثر ہونا نہیں جاتیں۔ ضدی
 اور بہت دھرم ہیں۔ مگر ظاہر میں تو وہ بہت
 خوش نظر آتی ہیں بلکہ سب کے ہاتھ چومے لے
 رہی تھیں۔ احسان مندی اور اعشاری ان کے ہر
 انداز سے ظاہر ہو رہا تھا۔ لیکن۔ آنکھیں بے اثر۔
 بے رنگ۔

آپا! لیکن اس کی کیا وجہ؟

یا تو ان کا اسٹائل ہی یہی ہے یا پھر انہیں
 فرمان کی بڑی بچوں اور ان کے گھر سے کوئی دلچسپی

نہیں۔ محبت تو دور کی بات ہے۔ شاید انہوں نے
 نہیں بول ہی نہیں کیا۔ ممکن ہے یہ شادی ان کی مرضی
 کے خلاف ہوئی ہو۔ صرف چچا کی خواہش پر۔
 مگر اب کیا ہو سکتا ہے۔ وہ جانتی تو ہیں کہ۔

اب کچھ نہیں ہو سکتا۔

وہ اتنی بے بس یا بے اختیار نہیں۔ یہی تناظر
 تو تھا ان کی آنکھوں کی چمک میں۔ خیر۔ اب تو سناپ
 گزر چکا۔ لکیر پٹنے سے حاصل کچھ نہیں۔ فرمان تم
 سے زیادہ جانتا ہے۔ اپنی ماں کو۔ تم نے اس پر
 زبردستی کر کے اچھا نہیں کیا۔ وہ جو بہتر سمجھتا وہی
 کرتا۔ تمہارے شور سے تنگ آ کر گیا ہے اور تم کو آگاہ
 بھی کر دیا کہ نقصان کی ذمہ داری تم خود ہو۔
 میں۔ یہ نقصان کہاں سے آگیا۔ بیلا دنگ
 رہ گئی۔

کئی دن ہو گئے۔ فرمان نے کوئی خبر ہی نہ دی۔
 بیلا فکر مند تو بنتی ہی۔ مزید غلش میں مبتلا ہو گئی۔
 گھبرا کر شام کو فون کیا۔ اس نے کہا۔
 وہ دفتر سے معلوم کر لو۔ شاید وہاں کوئی اطلاع
 آئی ہو۔ پریشانی کسی مسئلے کا حل نہیں ہوتی۔ کوئی
 ایسی ویسی بات ہوئی تو وہ ضرور خبر دیتا۔
 اتنی بے عقل تو وہ نہ تھی مگر گھبراہٹ میں خیال
 ہی نہ آتا کہ آفس سے معلوم کر لے۔

مستور بیلا! میں اپنی بوا کو تمہارے پاس بھیج دیتی
 ہوں۔ اکیلی ہو اس لیے زیادہ گھبرا گئی ہو نہ بھئی
 تنگ کرتے ہوں گے۔ اپنا خیال کرو۔ جو جس وعدہ
 وغیرہ لیتی ہوناں؟

اسے اپنی بھلا کیا پروا۔ آپا کی بات کا جواب بھی
 نہ دے سکی۔ آخر فرمان کو کون سی مشکل پیش آ سکتی
 تھی۔ اماں جلنے کس حال میں ہوں گی۔ لے ہی آتے۔
 علاج بھی ہو جاتا۔ دیکھ بھال بھی۔ آفس میں چار
 دن کی چھٹی کی درخواست آئی ہوئی ہے۔ چار دن
 کی چھٹی وہ لے کر گیا تھا۔ کچھ اطمینان تو ہوا۔ مگر دل
 تھا کہ مانتا ہی نہ تھا۔ آخر بیلا کو مطلع کرنے کی ضرورت
 کیوں محسوس نہ کی۔ وہ اتنا بھی لا پرواہ نہ تھا۔ اور آج

کل تو اسے بیلا کی محبت اور آنے والی روح کی بہت
نکرت تھی۔ چونکہ بوا آگئی تھیں۔ اور انہوں نے اسے
مکمل آرام کا حکم دے کر خود گھر کا سارا کام سنبھال لیا۔
وہ ٹی وی پر مزاحیہ ڈراموں سے دل بہلانے
لگتی۔ یا کبھی الماریاں درست کرنے لگتی۔ الماری سے
برتن نکال کر صاف کر کے ترتیب بدلتی۔ وقت تھا
کہ گزرتا ہی نہ تھا۔ رات اور بھی قیامت بن جاتی۔
جلتے جلتے فرمان نے اسے کس پیتھ کے بھگنے کی
وارننگ دی تھی۔ ماں بیٹے میں دھڑکی کیوں ہے۔
نظارا ہر اماں شفیق اور ہمدرد جیسی کہ ہر ماں ہوتی
ہے۔ فرمان نے ان کے آنے پر کس قدر مسرت کا
اظہار کیا تھا۔ غیر معمولی خوشی۔ پھر۔ اسے کیا فائدہ
ہوئے۔

چتا ہی نہ چلا کہ مزید سات دن گزر گئے۔
ہر آہٹ پر سرک پر کسی بھی گاڑی کے ہارن
پر وہ یوں چونک اٹھتی جیسے اسی کے گھر کوئی آیا ہو
مگر پندرہ دن ہو گئے۔ کوئی آیا نہ پیغام لایا۔ چٹکے
گھر والے بھی شہر سے باہر گئے ہوئے تھے۔ اکی اور تجاویں
کو اپنی فکر سے پریشان کرنا مناسب نہ سمجھا۔ وہ آفس
فون کرنے کا سوچ رہی تھی کہ آفس سے ایک آدمی
آگیا۔ وہ فرمان کی خیریت معلوم کیے آیا تھا اور
آئندہ پروگرام سے آگاہی بھی۔ بیلا کے جسم سے جان
نکل گئی۔ یعنی آفس میں بھی کوئی اطلاع نہیں آئی تھی۔
اور اب کچھ نہ کچھ کرنا تھا اور اسے ہی کرنا تھا۔
شمالیہ کو بھی فکر لگی ہوئی تھی۔ وہ ایک دن پھر آ
گئی۔ بیلا اس کے کندھے پر سر رکھ کر رو دی۔
کتنی خوشگوار زندگی تھی تمہاری۔ کوئی فکر نہ علم۔
خیر۔ یہ بھی زندگی کا ایک رنگ ہے۔ مجھے یقین
ہے فرمان بھی کسی دباؤ کے تحت ہے۔ جب بھی
وہ اس دباؤ سے آزاد ہوا۔ واپس آئے گا۔ ابھی تک
تو میں یہ بھی علم نہیں کہ وہ کسی مشکل میں پھنس گیا ہے
یا اس کی اماں ماں کو کچھ ہو گیا ہے؟
ہاں اماں کو۔ کیا ہوتا۔ بیمار تھیں تو انہیں لے گئے۔
بھی کہہ کر گئے تھے؟
”یہی ہے لوگ بھینک کہتے ہیں۔ مرد کو زیادہ دھیل

نہیں دینی چاہیے مگر۔ ہم عورتیں اتنا اختیار ہی نہیں
رکھتیں۔ کہ انہیں باندھ کر رکھیں۔ وہی ہیں یہ قوت
بناتے رہتے ہیں۔ اب یہ معلوم نہیں کہ۔ فرمان تھیں
بے وقوف بنا گیا۔ یا تم نے اسے اپنی حماقت سے
کسی الجھن میں پھنسا دیا۔“

کمال ہے آپا یہ کیوں نہیں سمجھتیں۔ فرمان اپنی
ماں کی بیماری کی اطلاع پر گیا ہے۔ حماقت یا بوقر
بننے والی تو کوئی بات ہی نہیں۔ سیدھی سی بات
ہے۔ مگر جانے کیسے الجھ گئی۔

”سنو۔ کیا۔ فرمان کبھی بھی۔ کسی دباؤ کے تحت۔
تم سے بے وفائی کر سکتا ہے؟“ شمالیہ نے تو دھماکا
کر دیا تھا۔ یہ خیال ان کے ذہن میں آیا بھی کیسے۔
”آپا! وہ بہت زیادہ جھلا گئی۔ میری جڑی بہت
گہری ہیں اور ہماری زنجیریں بہت مضبوط ہیں۔ اس
نے پنجوں کو پیار سے دیکھا۔“

شمالیہ کے چہرے پر اداسی کی تہ جم گئی۔ اس نے
مایوسی سے چھت کو دیکھا۔
”عورت واقعی بہت اسحق ہوتی ہے۔ مضبوطی کا
یقین بھی مرد ہی دلاتا ہے۔ اور خود ہی اپنے یقین کو
جھٹلا دیتا ہے۔ اور عورت۔ اسی جھوٹ پر تنگ
کیسے بیٹھی رہتی ہے؟“

شمالیہ کے ذہن میں تو بہت سی تلخ حقیقتوں
نے دیر سے ڈالے ہوئے تھے مگر وہ اپنی اس معصوم
ہن کو زیادہ رنجیدہ دیکھ نہیں سکتی تھی۔ اور اسے
اعتماد بھی تو بہت تھا فرمان پر۔ اپنی زندگی کی اس
زنجیر کی مضبوطی کا یقین بھی بہت تھا۔ اب اس سے
کیا کہتی۔ ہزاروں اس زنجیر کی مضبوطی سے باوجود
مرد کے فریب کا شکار ہو کر تنہائی اور مشقت کی
زندگی گزار رہی ہیں۔ پنجوں کی خود پرورش کر رہی
ہیں اور وہ۔ جو دعوے دار ہے۔ پنجوں کو دنیا میں
لانے کا اپنا حق کہہ کر جب چاہا انہیں ماں کی گرد
سے چھین لیا۔ اور جب چاہا۔ ہاتھ جھٹک کر چل
دیا۔ نئی راہ پرستے ہمسفر سے ساتھ۔ مرد کا راستہ
ہمیشہ صاف ہوتا ہے۔ رکاوٹیں۔ کانٹے۔ طوفان
کو عورت کے قدم پر نہیں ہوتے ہیں۔

شمالیہ چلی گئی۔ اور بیلا کسی طوفان کی زد میں

اُسے کمزور درخت کی طرح کانپنے لگی۔ پھر بچوں کے سوتے کے بعد اس نے فرمان کی الماری درازوں کی تلاشی لی۔ صبح سویرے ایک بیگ میں اسے اور بچوں کے دودو جوڑے ڈالے۔ اور گھبراہٹ کر دیا۔ بوا کو ٹھانک کے گھر کے پاس چھوڑ کر نیکی کرائش چلنے کی ہدایت کی۔ اب جو تکہ کرنا تھا اسے ہی کرنا تھا۔ اس کی سوجھ میں آگیا تھا۔ زندگی کا فلسفہ۔ اپنے راستے کے کانٹے خود چنو۔ اپنی رہ گزر سے رکاؤ میں خود دودو کرو۔ اور ٹھونان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اسے پس پا کرو۔ تبس منزل ملے گی۔

وہ حرکت میں آگئی۔ ذہن پر ایک ہی خیال حاوی تھا۔ میری جڑیں بہت گہری ہیں۔ اسی اعتماد کو لے کر وہ ٹرین میں بیٹھ گئی تھی۔ یہ پسنجر ٹرین۔ جو اسے اس کی منزل تک پہنچائے گی۔ خواہ راستہ کتنا لمبا ہو راستے میں کتنی صعوبتیں ہوں۔ جسم ٹھکنے سے جو رہ جو رہ ہو۔ مگر ہمت جواں رکھنی ہے۔ حوصلہ نہیں ہارنا۔

وہ بڑے اعتماد اور فخر کے ساتھ اپنی سسرال جاں ہی تھی۔ پہلی بار۔ مقررہ وقت سے بھی زیادہ لمبا ہو گیا۔ ٹرین جگہ جگہ رکتی تھی اور بغیر کسی اسٹیشن کے بھی جنگل میں کھڑی ہو جاتی۔ بچوں نے بھی خاما اودم چمایا ہوا تھا۔ پھر بھی کسی طرح وہ انہیں سلانے میں کامیاب ہو رہی تھی۔ مگر خود اس کی نیند فرمان کے گرد و نثار ہونے چلی گئی تھی۔

بس خدا کرے اماں ٹھیک ہوں۔ کوئی ایسا مسئلہ نہ ہو۔ جو فرمان کے لیے تکلیف دہ ہو۔ آن تک فرمان نے اپنی چھیاں انیس کی تھیں آفس سے۔ نہ جانے۔ وہ خوف ہی بیمار نہ ہو گئے ہوں۔ اماں کی خدمت کرتے کرتے۔ بارے صبح کے دس بجے اس اسٹیشن کا دیوار نصیب ہوا۔ جہاں اترنا تھا۔ اور جہاں سے کوئی سواری لینی تھی۔ یقیناً تاڑک۔ چچا کی بہو۔ اور فرمان وقتاً فوقتاً اسے سفر کی داستان سناتے رہتے۔ اس کی یاد کے تحت وہ بیگ کندھے پر ڈال کر دونوں چلیے بچوں کو اسٹیشن پر اتارنے میں کامیاب ہو گئی۔ اور پھر اسٹیشن سے باہر حسب توقع تانگہ

موجود تھا۔

اس نے فرمان کے والد کا نام لے کر پوچھا کہ ان کا گاؤں یہاں سے کتنی دُور ہے۔ تانگہ بان نے کچھ بتایا ضرور۔ جو اس کے تھکے ہوئے ذہن کی سمجھ میں نہ آ سکا۔ گھڑا رہنا بھی مشکل تھا وہ تانگے پر چڑھ گئی۔ بچے خود ہی خوشی سے جینیں مارتے جڑھٹے۔

سنو۔ بابا جی۔ یہ گاؤں۔ کہاں ہے۔ کتنی دیر میں پہنچیں گے ہم؟ تانچے والے نے مرکز پھل سیٹ پر بیٹھی اس پر شاہین مال تھکی تھکی سی شہری حسد کو دیکھا۔ دونوں بچے اگلے سیٹ پر کرکھوان کے ساتھ بیٹھے ایک دوسرے سے چہلیں کرنے لگے۔

بس۔ اب پہنچے۔ کہو تو اڑا کر لے جاؤں تانگے کو جہاز کی طرح۔ اسپڈ میں۔

نہ۔ نہ۔ بس۔ تارمل رقتار۔ چلو۔ تمہیں پتہ ہے وہ قربان صاحب کی بیگم کچھ بیمار تھیں؟ قربان صاحب کی بیگم کو جو ان نے گھوڑے کو چابک رسید کر کے ہنس کر اس کے الفاظ دہرائے۔

صاف قے جاواں؟ (بتا نہیں کس کو کہا) بی بی۔ وہ اب کسی کی بیگم ٹھیک نہیں۔ خود ہی بیگم صاحب بن گئی ہے۔ پسلی حضرت بیگم۔ بیمار بیمار کوہ نہیں ہوتی خون ہی اپنے تعویذ گلوں کر رہی لیتی ہے۔ بھگا دیتی ہے۔ ہماری سہ ماہی کو۔ لیکن بی بی! آپ فکر نہ کرو۔ جس حال میں ہوگی آپ کو تعویذ ضرور دے دے گی۔ شہر سے آئی ہو آپ، پھر چار بتتے تک بلانے کی۔ ہر دفعہ ڈبل فیس۔ اس کی تو موبیس ہو گئی ہیں۔ بڑی باتونی کو چوان تھا۔

ویسے ایک بات حیرانی کی ہے! اس نے پھر گردن کو ذرا سا اٹھ کر کے کن انکیوں سے بیلا کو دیکھا۔

بچے تو اللہ کے کرم سے آپ کے ہیں۔ پھر آپ اتنی دُور سے کیا لے آئی ہو؟ غادند۔ بے وفائی۔ دوسری شاوی۔ کہ۔ ہیروئن پینے لگا ہے؟

اُف۔ اس کے سوالات۔ اس کی نظروں کا تجسس۔ تا بڑ توڑ چلے۔ باتونی۔ جا سوں کہیں کا۔ غادند کے معاملات۔ بہت ٹھڑے ہوتے ہیں۔

فیس چوگنی ہوتی ہے۔ بتا دیلے میں نے۔ وہ بھی کیا کرے بے چاری۔ کمائی کے لیے کچھ تو کرنا تھا۔ توگوں کے برجن دھوقی۔ کسی کی روٹی پکاتی۔ اس نے عزت کمانے کے لیے یہ دھندا اختیار کیا۔
”مگر۔ اس کا بیٹا بھی تو ہے“ اس کے منہ سے بلا ارادہ نکل گیا۔

”ہا ہا ہا۔ بیٹا۔ وہ تو شہر میں شاوی کر کے آرام سے بیٹھا ہے۔ اور اسے مال کا یہ دھندا پسند بھی نہیں۔ اس بیٹے کو مانی، میرانی نے بکریاں، مرغیاں پال کر لگائے کا دودھ بیچ کر پالا۔ بڑھایا لکھایا۔ وہ چچا کے پاس چلا گیا۔ تو داپسی کا رستہ بھول گیا سائیک بات مجھ میں آتی ہے۔ اللہ کسی کو ایک اولاد دے۔ چارچہ تو مومن۔ جو بڑھاپے کا سہارا بنیں۔ ایک نالائق نکل جائے۔ تو دوسرا تو ہو گا تیسرا تو ہو گا“
”بابا! آپ کے کتنے بچے ہیں“ موضوع بدلنے پر اس نے شکر کیا تھا۔

”بڑے۔ چھ مھر ہے۔ چھ بیٹے۔ دو بیٹیاں۔ ماشاء اللہ۔ بڑھیا کی تو مویں ہیں“

”بڑھیا؟“
”گھر والی کا کہہ رہا ہوں۔ بیٹیاں ہاتھ دباؤں۔ پیر و دباؤں۔ کھانا پکا کر کھلاؤں۔ بیٹے کمائی سے گھر بھر رہے ہیں۔ بڑھیا کی مویں“
”تو بابا! پھر آپ کیوں یہ تکلیف اٹھا رہے ہیں۔ تانگہ چلانے کی۔ آپ بھی گھر میں بیٹھ کر مویں کریں۔ آپ کے بھی تو ہیں بیٹے بیٹیاں“ تو بہ کس قدر باتونی بڑھاپے۔

”کیوں۔ میں کوئی لنگر، اولاد محتاج ہوں جو گھر بیٹھوں“ وہ بڑی طرح بگڑ گیا۔
”کچھ دیر خاموشی رہی۔ منگرتی تھی۔ مگر تانگہ ایک رفتار سے چل رہا تھا۔ پھر بھی کبھی کبھی کوئی گڑھا آ جاتا تو جھٹکا سا لگتا۔ پیلا کے جسم کا عضو عضو فریاد کرتا۔ ات تھکن سی تھکن ہے۔ گھر آہستہ ہی منہا کر لیٹ جاؤں گی۔ خوب گرم چلے اور پراٹھا ٹھامل جائے تو۔ پنجویں کو فرمان سنبھال لیں گے۔ بھوک۔ نیمند کی کمی۔ سفر کی تکان۔ فکروں کا بوجھ۔ اللہ میاں۔ اناں اود

فرمان بالکل خیریت سے ہوں۔ دل سے دعا نکلی۔
”بابا! اب گاؤں کتنی دُور رہ گیا ہے“
”بس جی۔ وہ سامنے“ یہ بات وہ کئی بار کہہ چکا تھا۔

بارے کچھ آبادی کے آثار نظر آئے۔ اس نے راولوں پر ہاتھ پھیرا۔ اور میرے خدا! بال تو گرد سے اٹے بڑے تھے۔ اسے کنگھا کرنے کا خیال ہی نہیں کیا نہ ہی اترنے سے بیٹے منہ ہاتھ دھویا۔ تو بہ۔ فرمان اس سطحے میں دیکھ کر ٹرس قدر بریشان ہوں گے۔ شاید حیران بھی ہوں۔ یا شاید خفا ہوں۔ پہلی بار سسرال میں یعنی بن کر جاتا۔

گاؤں کی گلیاں شروع ہو گئی تھیں کچے مکانات کا ٹیڑھا سینر جاسلسد۔ گلیوں میں کھیتے رنگ و صرنگ بچے۔ نالیوں میں مکھیوں کی یلغار۔

”یہ۔ یہ۔ قربان صاحب کا گاؤں ہے، نور پور۔ بابا! کہیں آپ بھول تو نہیں گئے“

بڑھے کو اس بات سے خاصی تکلیف پہنچی۔
”ہونہ۔ شہر والے بڑے عقلمند بنتے ہیں! اسے اس گاؤں میں پیدا ہوا ہوں میں۔ قربان کے ساتھ کھیل کر جوان ہوا۔ میں اپنا گاؤں بھولوں گا۔ لو کر لو گل“

ایک پچھلے راستے سے وہ انہیں ایک گلی کے سرے پر لے آیا۔

”نونی۔ آگیا پیرانی حضرت بگم کا گھر۔ گلی میں پٹی چلو۔ کسی سے پوچھ لینا پیرا کر رہے“

”اف کس قدر گندی گلی تھی۔ پھر سے لہریز۔ اف اللہ۔ اس گندے گاؤں میں فرمان نے پرورش پائی ہے۔ پھر فرمان کے ماموں زاد بھائی۔ جو خاصے تعلیم یافتہ تھے۔ کسی کو گاؤں کی حالت سدھارتے کا خیال نہ آیا۔“

”بابا! یہاں تو بہت کچھ ہے۔ ہمیں تمہارا رے تک تو پہنچاؤ“

”ناں جی ناں۔ اندر جانے کی اجازت ہمیں نہیں ہے۔ دیوار پکڑ کر چلی جاتا“

”مگر۔ میں پھسل گئی تو۔ اودا سے بھر جبری سی

آگئی۔ اگر یہی ہے فرمان کا گاؤں۔ اس کے گھر کی گلی۔ تو کس قدر افسوس ناک صورت حال ہے۔ ہمت کر کے تانگے سے سہرا اتارے۔ چھپ سے کچھڑ میں جو تافرق ہوا۔ بیڑہ عزق۔ نیا جوتا تھا۔ میلانی حالت یہ تھی کہ ایک کندھے پر کپڑوں کا بیگ۔ دوسرے کندھے پر پرکس لٹکا ہوا۔ ماتے خوف کے قدم نہ اٹھیں۔

بابا جی انہجوں کو تو اتار کر گھر تک پہنچا دیں۔ اس نے بڑی لجاجت سے درخواست کی۔ جو بابا نے بخوشی منظور کر لی۔ دونوں کو پھول کی طرح کندھے پر اٹھایا۔ اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا کچھڑ میں چھپ چھپ کرتا بڑھتا گیا اور سلا کو قدم اٹھانا مشکل ہو گیا شلوار کے پائے اٹھا کر بیگ اور پر سنبھلے وہ اسی کچھڑ میں قدم قدم آگے بڑھی۔ ہر قدم پر پھسل جانے کا درد۔ مگر وہاں کئی عورتیں اور بچے اسی کچھڑ میں آرام سے چل رہے تھے۔ جیسے صاف ستھرے روڈ پر ہوں۔

بابا دلیسز پر کھڑا تھا۔ وہ بھی دروازہ پکڑ کر لمبے لمبے سانس لیتے تھی۔

اُپ منزل پر پہنچ کر بھی ٹھکن نہیں اُتری۔ نہ جانے گھر کے اندر کس طرح کے حالات ہوں گے۔ ڈیسے ڈرتے دستک دی تھی۔ مگر دروازہ کھلتا چلا گیا۔ ایک وسیع صحن۔ لپاتا۔ چکنا چٹرا سا۔ سائید میں دیوار کے ساتھ مندمی بگیاں۔ برکے سے پنجرے میں مرغیاں سافد کوٹنے میں جگالی کرتی لگنے۔ ایک نظر میں تو یہی کچھ نظر آیا۔ پھر اس نے قدم آگے بڑھا کر اندر جھانکا۔ ہاں۔ منزل۔

ایک کمرے سے اماں دوپٹے سے منہ پونچھتی نکلی تھیں۔ صحت مند۔ اور توانا۔ چاق و چوبند اس کے ساتھ ہی سلیمان کے دروازے سے ایک ہنسی کھیلانی فوجوان گئے ہوئے جسم کی سانولی سلولی لڑکی ہانپتی ہوئی سی باہر آئی اور صحن میں ایک اجنبی صورت کو دیکھ کر ٹھٹھک کر گھڑی ہو گئی۔

میلانی نظر اماں کی جانب اُٹھی۔ ان کی آنکھیں حیرت کی نیا دنی سے پھٹ گئی تھیں۔ رنگ پھیکا پڑ گیا تھا

میلانے سلام کے لیے ماتے پر ہاتھ رکھا اور ساتھ ہی سامنے اسی دروازے سے جہاں سے وہ لڑکی نکلی تھی۔ فرمان کو برآمد ہوتے دیکھا۔

فرمان کو بھی شاید سکتہ ہو گیا تھا۔ منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ میلان بھی اماں کو دیکھتی کبھی فرمان کو کسی نے بھی نہیں دیکھا۔ قدم بڑھانے کی کوشش نہ کی۔ اعراب سراج۔ میلان کے آگے آگے تو فرمان کو ہوش آیا۔ وہ جیسے کسی طاقت کے زور پر اڑنا ہوا سا آیلہ دیوانہ بچوں کو اپنے بازوؤں میں دلیسے انہیں بے ساختہ چومتا چلا گیا۔ پھر وہ انہیں گود میں اٹھانے کرے کی طرف بڑھا۔ لحظہ بھر کے لیے اس کی نظریں لڑکی کی سمت اٹھیں لیکن اس نے صاف آواز میں کہا۔

آؤ۔ میلان! کھڑی کیوں ہو؟

اور میلان بھی اماں سے نظر چڑا کر اس کے پیچھے کمرے کے اندر داخل ہو گئی لیکن وہ دروازے پر جمی رہ گئی۔ اندر کا نظارہ۔ حیرت انگیز تھا۔ وہ جیسے کسی مجبور و سی کا سہل پیش کر رہا تھا۔ دیوار پر زنجیر جھڑیاں۔ کھڑکی پر نقلی موتیوں کی لڑیاں اور جا بجا کلاس کے ہار لٹکے ہوئے تھے۔ کمرادہن کی مخصوص مہک سے بچا ہوا تھا۔

آؤ۔ کھڑی کیوں رہ گئی ہو؟ وہ بچوں کو ہلنگ پر لگنے ان کو گدگدا رہا تھا۔

”یہ۔ یہ کیا ہے۔ یہ سب ہم اس کے منہ سے نکلا۔“

اندراؤ تو تانا ہوں؟ فرمان کا بحرمانہ سا لہجہ اس کی سماعت پر کوڑے کی طرح لگا تھا۔

”نہیں۔ نہیں۔ تم پہلے۔ مجھے بتاؤ کہ یہ۔“

اماں باہر سے اسے دھکیلتی ہوئی اندر گئیں۔ یہ کیا بتائے گا۔ مجھ سے پوچھو۔ میں بتاتی ہوں۔“

میلان کے کانوں میں سائیں سائیں کی آواز گونجی۔ فرمان۔ اماں سافد۔ وہ لڑکی۔

آج دس دن ہوئے۔ میں نے اپنے بیٹے کی

شاوی اپنی پسند اور مہنی سے کر دی ہے۔“

گھر۔ دروازہ۔ دیواریں گھومتی ہوئی محسوس ہوئیں۔

زمین کا اپنی مٹی۔ چھت اس کے سر پر آگری۔ زمین
قدموں تلے اکھڑنے لگی۔ اور ہر سمت اندھیرا چھا
گیا۔ تو اس نے اندھوں کی طرح ہاتھ بڑھایا۔ چوکھٹ
تھام کر وہ زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔ یہ کیا کہا تھا
اتماں نے۔

اتماں۔ اتماں! آپ کیا کہہ رہی ہیں؟
یہ ظالمانہ الفاظ اس کا گلہ کھڑے دے رہے تھے
شادی۔ مرضی۔ پسند۔

فرمان۔ کچھ آپ بھی تو بولیں! اسے لگ رہا
تھا۔ دھڑکی جواب نہ ملا تو دل بند ہو جائے گا۔
اس کے جبرٹے کی رگیں کھینچنے لگیں۔ اور گردن اکڑ
رہی تھی۔ ملحق یکدم شدید درد سے خشک ہو گیا۔
کھانسی آگئی۔

میری کیا خطا ہے۔ کوئی قصور۔ کوئی گستاخی؟
آنکھوں کے آگے پردے تن کئے۔ وہ کسی کا چہرہ دیکھ
رہی تھی نہ کسی کی حرکت۔

میں نے پوچھا تھا تم سے کچھ؟ اتماں تیز آواز میں
بولی تھیں وغیرہ میں میرے بیٹے نے تم سے شادی کر
لی۔ میں نے کچھ پوچھا تم سے؟ ماں کے بغیر بارات
گئی تھی۔ تمہارے ماں باپ نے قبول کر لی کسی نے
بھی نہ کہا کہ ماں کو بلاؤ۔ ارے۔ میں تو چار سال پہلے
پر بھاری بھل لیے صبر سے بیٹھی رہی۔ تمہاری زندگی
میں دخل نہ دیا۔ تمہارے گھر میں قدم نہ دھرے۔ تم نے
تب بھی نہ پوچھا کہ آخر ماں زندہ ہے۔ تو کہاں ہے
کبھی اس گھر میں آنے کی ضرورت نہ سمجھی۔ اب دل
میں آگ لگی تو کیسے دوڑ کر آئی ہو۔ نہیں ہے
تمہیں کوئی حق سوال کرنے کا۔ بہت عیش کر لیے
ہیں تم نے میرے بیٹے کے ساتھ بہت دن رہ
لیں۔ جاؤ بابا۔ اب ہمارا بچہ چھوڑ دو۔ بہت کچھ
صے دیاتے تھیں میرے بیٹے نے۔ اپنی قیمت تم
وصول کر چکی ہو۔ دولت۔ گھر۔ عزت۔ کیا نہیں
دیا اس نے تمہیں۔ اولاد بھی صے دی۔ بہت ہے
تمہاری زندگی بھر کے لیے۔ اب اپنا راستہ نالوہ
کون مٹی وہ عورت؟ کس بچے میں بول رہی تھی
کیا کہہ رہی تھی۔ وہ بیٹھا لہجہ۔ وہ خیر میں بیاتی وہ
حلاوت اور نرمی کہاں تھی سبزبان مٹی کر انکارے۔

الفاظ مٹے کو ذہن میں نہجھے تیر۔ جو سیدھے دل میں
ہو سست ہو گئے۔ یکدم میں آگ سی دھک رہی
تھی۔ پیٹ میں لوسے کا گولہ گھوم رہا تھا۔ بھوک
تھکن۔ لاچار رہی۔ منزل پر پہنچ جانے کی خوشی میں
دور ہو گئی تھی۔ لیکن یہ کیا۔

غلاف نوح۔ جس صورت حال کا سامنا تھا۔
اس نے تو سوچا بھی نہ تھا۔ زور سے آنکھیں ہاتھ
سے مل کر کھولیں۔ بدن تشنگ کی زو میں تھا۔ دانت
بھی بچنے لگے۔ سیلاب غم کے زور سے اکھڑتا ہوا
وہ درخت۔ جس کی جڑیں زمین میں بہت گہری
تھیں۔ طوفان بلا خیز کا مقابلہ کرنے سے قاصر تھا۔
لیکن نہیں۔ ابھی زنجیر قائم ہے۔ ابھی امید باقی
ہے۔ ہمت حوصلہ۔ اور انگلیں بلند ہیں۔ ابھی پتے
برسے ہیں۔ اور شاخیں موجود۔ ہاں۔ زمین میں جڑیں
گہری ہیں۔ لیکن ذلت و تحقیر ناقابل قبول ہے۔
بہت صبر تھا اس میں۔ برداشت کی طاقت بے مثل
سچ کو جھٹلانے کی بھی ضرورت نہ تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ
بہت کچھ دیا تھا اسے فرمان نے۔ گھر۔ اشیاء۔ محبت
بھروسا۔ اولاد۔ گھر اسی طرح کھڑا تھا۔ چیزیں سب
موجود تھیں۔ ایک بھروسا ہی تو کتا تھا۔ محبت کا
ٹیشہ چکنا چور ہوا تھا۔ کچر بھی۔ اولاد کی طاقت
تو تھی۔

جسم میں جتا ہوا لہو پھر سے شرر شرر دوڑنے
لگا۔ پھر جسم میں ناقابل بیان حرارت پھیلنے لگی
وہ کھڑی ہو گئی۔ فرمان کوٹے میں سر جھکانے وٹھ
موڑے کھڑا تھا۔ بیلانے تیزی سے آگے بڑھ کر
دونوں بچوں کو گود میں اٹھایا۔ اور مڑ کر ماس کو
دیکھے بغیر جیسے اڑتی ہوئی صمن اور صمن سے دوڑا رہے
تک پہنچی۔ ایک ہی راستہ تھا۔ اسی سے گزر کر آئی
تھی۔ افداسی سے واپس جانا تھا۔

نہ کچھ نے راستہ روکا نہ گندگی نے پھر ڈرگائے
دو شاٹنگ رہا تھا۔ شلوار پر گندی چھٹیلیں بھی
پڑتی رہیں۔ پوری لگی مکمل بے خوفی سے اس طرح
بار کی جیسے وہ اڑن کھولے پر بیٹھی ہو۔ اور گلی کے
سرے پر وہ تانکدا ابھی تک اسی طرح موجود تھا۔
کوچو ان سر میں لگھا کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر سیدھا

۱۔ ملیں جی؟
 بیلانے آنکھیں بند کر لیں۔ "ہاں بابا۔ جاتا تو ہے۔"
 واہیسی کا سفر قدرے آسانی اور تیزی سے طے
 ہوا۔ بابا کی زبان بھی بند تھی۔ بس کبھی کبھی وہ کوئی
 نام اڑاتا۔ اور پھر گھوڑے سے پیار کے لفظوں میں
 مخاطب ہو جاتا۔

شاید اسی بڑھے باتونی کو جوان ہے۔ یا کسی فرشتے
نے۔ وہ ایک حیران کن طلسم کے اثر میں تھی۔ خواہ
اب کچھ کم ہونے لگے تھے۔ بہادری کا مظاہرہ خاما ہنگ
بڑا تھا۔ عضو عضو فریادی تھا۔ تن میں بھوک۔ من میں
ریا۔ اور آنکھوں میں سیلاب امڈ پڑنے کو بے چین
اور پیسے کسی فرشتے نے ہی اس کے منہ سے کوئی گلاں
لا دیا تھا۔ ٹھنڈا معنی دو دوہ۔ آب حیات کی مانند
رگوں میں دوڑتا چلا گیا۔ آنکھیں کھلتی گئیں۔ خواہ
واپس آتے گئے۔

اور اس دن جب بیلا اپنے خیال میں اپنا
سب کچھ ہار کر واپس جا رہی تھی۔ فرمان۔ ماں کے
سمرتے آزاد ہو گیا۔ اسے بیلا کے وجود نے سہارا
دیا۔ طاقت دی۔ اسے وہ محبت یاد آئی۔ بیلا کی
لہریں۔ اس کی معصومیت۔ اندھا اعتماد۔ اور
ایمان پرانٹ بھروسا۔ اگر ماں ضدی ہو تو بیٹا

شادی۔ یہ مذاق نہیں تو اور کیا تھا۔ مگر اماں اس مذاق پر مصر تھیں۔ ماں کے حقوق۔ ماں کے ارمان۔ ماں کے پرورش کرنے کا صلہ۔ ایک شادی۔ ماں کی پسند۔ ماں کی خوشی کے لیے۔ اور وہ جنت کے احترام میں ماں کی ضد پر روہ جوا کھیل گیا۔ اگر بیلا بھی ضدی۔ ہٹ و دھرم ہوتی تو آج وہ قسمت کو کوستا ہوا اس ماں کی پسند کے ساتھ زندگی گزار رہا ہوتا۔

”تم۔ تم۔ کیوں آگئے ہو۔“

۱۔ نوکری اُڑ کر دیں ۲۔ بھوکا مروں ۳۔ اس نے چرکر
جواب دیا تھا۔ اس نے کسی طرح بھی بیلا کی محبت
یا اس کی قربانیوں کا یا اس سے اپنی بے پایاں
محبت کو واپسی کا جواز بنانے کی کوشش نہیں کی۔
اور اسی لیے بیلا پھل غمی تھی۔
۵۔ نئی دُہن کو چھوڑ کر آگئے زکسنی بڑی بات ہے ۶۔

اور وہ اس کے لیے افسردہ ہو گئی تھی۔ اس کا کیا قصور تھا بھلا۔

مگر فرمان نے تو شادی کی ہی اس شرط پر مٹی کر وہ خیر اپنے گھر رہے گا۔ اور اماں کے پاس ان کی پسند کردہ بہو۔ شاید بیلا، فرمان کو واپس بھیج ہی دیتی۔ اپنی جیسی ایک بے خطا لڑکی کے لیے اس کی آنکھوں میں بسنے والے خوابوں کی تعبیر کا خطرہ مگر۔ اعراج۔ سراج اور آئندہ آنے والی روج کو۔ ایک مضبوط سا جہان کون فراہم کرنا۔ بیلا کو۔ بچوں کو۔ فرمان کے سوا اور کچھ درکار نہ تھا۔ اسے اپنی سوکن پر ترس آ رہا تھا۔ اسے کیا ملا۔ ایک مدد ساس۔ صرف ساس۔ پیرانی حضرت بیگم۔

بیلا کہی اپنی ساس پیرانی حضرت بیگم کو باور نہ کر سکی۔ کہ اسے اپنی سوکن سے کوئی نفرت ہے نہ اس پر غصہ۔ بلکہ صرف ہمدردی ہے۔ کہ وہ بھی ایک عودت ہے۔ مگر پیرانی حضرت بیگم اب عودت نہیں رہی تھیں کہ ان معصوم کو مکمل ہڈیوں کا ادراک کریش۔ جو ایک عودت۔ بیوی۔ محبوبہ۔ کے سینے میں طوفان کی طرح اٹھتے ہیں۔ لہر دل کی طرح رقص کرتے ہیں۔

وہ واقعی عودت نہیں۔ صرف پیرانی حضرت بیگم رہ گئی تھیں۔

شما ملنے سن کر کہا۔

اب تمہاری ساس کو جانشین بھی مل گئی۔ تم تو ان کی توقعات پر پوری نہیں اتر سکی تھیں۔

اس کے نیچے میں کسی نے بھی فرمان سے کوئی سوال نہ کیا۔ وہ واپس آ گیا تھا۔ یہ کافی تھا۔

اور اب سے کئی سال پہلے۔ پیرانی بیگم کے انتقال کی خبر آتے ہی وہ کس قدر مضطرب ہوئی تھی۔ ایکسی کے وہ دونوں گاؤں پہنچتے۔ جہاں پیرانی کے آخری دیار کے لیے ان کا جنازہ کھینچے جہاں رکھا تھا۔ راستے میں ساس نے بڑے درد سے فرمان کو مخاطب کیا۔

”فرمان۔ اب تو اماں بھی نہیں رہیں۔ پلیز تم اس لڑکی کو تنہا نہ چھوڑ دینا۔ ہم اسے اپنے ساتھ لے

آئیں گے۔ اپنے گھر پر۔ اس کا تو کوئی قصور نہیں۔ میں۔ اس کے ساتھ۔ بہنوں کی طرح رہ لوں گی۔“ فرمان کو بیلا سے یہی توقع تھی۔ وہ فرمان کے ہر مسئلے کو حل کرنے اور اس کے جذبات کو سرسبز کرنے کے لیے ہمہ تن حاضر رہتی۔ بیلا کو اس لڑکی اپنی سوکن پر بڑا ترس آیا۔ دور دور کر لوگوں کو پانی پلاتی ہوئی۔ مریضوں کو دانا دیتی۔ بکریوں اور گلے کا دودھ نکالتی ہوئی۔ وہ کس قدر ذمے دار لگ رہی تھی۔ اماں کے سوئم دلے دلے دعا وغیرہ سے فارغ ہو کر وہ واپس کے لیے تیار ہو رہی تھی۔ اور اپنی سوکن سے روانگی کی تیاری کا کہنے کے لیے اماں کے کمرے میں گئی۔ تو اس نے دیکھا۔

کمرے عورتوں سے بھرا ہوا ہے۔ اس کی سوکن بڑے اعتماد سے ان کے سلنے کھڑی تھی۔ اس کے گلے میں مختلف منکوں والی رنگ برنگی مالا میں تھیں۔ ہاتھ میں نزار دلنے والی تسبیح۔ پھر ایک عورت نے اس کے گلے میں پھولوں کا ہار ڈال دیا۔ دوسری نے تعلیق کی۔ پھر تیسری عورت آئی۔ اس نے آٹھ کر منکوں کی مالاؤں کو جوڑا۔ پھر مالاؤں والی لڑکی کے ہاتھوں کو لوسہ دیا۔ پھر سب عورتیں اس نو جوان سنجیدگی سے کمری سائولی لڑکی کے ہاتھ جوڑنے کو ایک دوسرے سے بوقت لینے میں گتہ کرتا ہوئے لگیں۔

”پیرانی چھوٹی بی بی واکسی نے یہ آواز بلند اعلان کیا۔

ایک لمبا سانس لے کر بیلا واماں سے پلٹ آئی اماں کی جانشین۔

اس کا جی چاہتا تھا۔ وہ ان منکوں کی مالاؤں کو شما ملدے آپا کے گلے میں ڈال کر کہے۔ پیرانی حضرت شما ملدے بیگم۔ اور تصویر میں ہزار دانے کی تسبیح کھاتی شما آپا کا روپ۔ خاصا دلچسپ ہوتا۔



سیدہ امینہ

ہی تھا۔ بس شادی کا ایک مہینہ ہی سہا نے خواب کی طرح گزارا تھا۔ وہ ہنی مون انجوائے کر کے آئے تھے پھر زندگی اپنی ڈگر پر چل پڑی تو شہباز کی شخصیت کھل کر سامنے آگئی۔ شہباز بے حد جذباتی، پر جوش ہونے کے ساتھ ساتھ بے حد غصیلابھی تھا۔

اس کی محبت ایک تند طوفان کی طرح تھی تو اس کی نفرت بے رخی اور بے گانگی بھی کچھ کم نہ تھی۔ اس کی محبت نے دیکھتے ہی دیکھتے شاکو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ ابھی ان کے درمیان چوتھی ہی ملاقات تھی کہ شہباز نے اسے شادی کی پیشکش کر ڈالی۔

شاکو دل سے یہی چاہتی تھی کہ اس بندے کو ہمیشہ کے لیے قابو کر لے مگر اسے خوشگوار حیرت بھی ہوئی تھی۔ ان کے حلقے میں شہباز کے بارے میں شاکو کی مشہور تھا کہ وہ ذمہ داریوں سے دور بھاگنے والا شخص ہے۔ صنف نازک کو لفٹ تو کراتا ہے مگر شادی کی زنجیر پیر میں ڈالنے پر رضامند نہیں ہوگا۔ نہ جانے کس آئیڈیل کی تلاش میں بھٹک رہا ہے جو گھر بسانے کے بارے میں سوچتا ہی نہیں۔ ایسے میں شہباز نے اسے پروپوز کیا تو شاکو کی حیرت بھا تھی۔ اس نے جھٹ سے ہائی بھر ڈالی اور یوں اس کے اور شہباز کے بارے میں پھیلنے والی افواہیں دم توڑ گئیں۔ یہ اندازہ تو شاکو شادی سے پہلے ہی لگا چکی تھی کہ شہباز قدرے ضدی اور سخت ہے۔ تب اس کا دیکھا پن شاکو کو بہت اچھا لگا تھا۔ شاید اسے ایسے ہی کسی شخص کی تلاش تھی۔ لڑکیوں کے آگے پیچھے پھرنے اور ان کی ہر بات پر آمنا صدقہ کہنے والے مرد۔ اسے سخت ناپسند تھے شہباز کی

مثانخت غصے میں تھی۔ سوارڈ روب کے دونوں پٹ کھلے ہوئے تھے اور وہ اپنی جیرس اپنے کپڑے پیچ پیچ کر بیڈر کھلے ہوئے سوٹ کیس میں ڈال رہی تھی۔ آج وہ یہ گھر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر جا رہی تھی۔ وقت آگیا تھا جب اسے اپنی زندگی کے بارے میں سنجیدگی سے فیصلہ کرنا تھا۔ وہ اب ایک پل بھی شہباز جیسے شخص کے ساتھ نہیں رہ سکتی تھی۔

کبھی وہ دن بھی تھے جب وہ اپنی آنے والی زندگی کا ہر پل ہر لمحہ شہباز کی بانہوں میں گزارنے کی تمنا کی تھی مگر اب نہیں۔ چاند صرف دور سے ہی خوبصورت دکھائی دیتا ہے۔ چاندنی ہمیشہ ہی ٹھنڈک نہیں دیتی کبھی کبھی جلانے بھی لگتی ہے اور پیار کی وہ چاندنی بنا کے لیے بجھکتی ہوئی دھوپ بن گئی تھی۔

اس کے اور شہباز کے درمیان یہ کشیدگی کوئی آج یا کل کی بات نہیں تھی۔ بحث و تکرار ہبک بک تو چلتی ہی رہتی تھی نہ کبھی شہباز جھکنے پر تیار ہوتا تھا نہ وہ۔ شہباز کو زعم رہتا تھا کہ وہ مرد ہے۔ شاکو صنف نازک ہونے کا مان تھا۔ دونوں ہی اپنی جگہ ڈٹے رہتے تھے۔ بحث و تکرار بڑھ جاتی تو جھگڑے کی نوبت آ جاتی تھی۔ مگر پھر بالا خر صورت حال ٹھیک بھی ہو جاتی۔ دونوں اپنی منوانے یا دوسرے کی مانے بغیر ہی معمولات زندگی میں لگ جاتے تھے مگر آج تو حد ہی ہو گئی تھی۔ آج شہباز نے اس پر ہاتھ تک اٹھا دیا تھا۔ اس کے نازک سے رخساروں کو طمانچوں سے سرخ کر ڈالا تھا۔ خیر بخشا تو اسے مٹانے بھی نہیں تھا مگر شہباز مرد تھا تو اتنا تھا اس لیے غالب رہا۔ تند خوار و تیز مزاج تو وہ شروع سے



READING
Section

میں خوش سلیقگی تھی۔ ہر کام اپنے وقت پر صحیح طریقے سے ہو رہا تھا پھر شہباز خواجہ چھوٹے موٹے بہانوں کی آڑ میں اس سے کیوں جھگڑنے پر تیار رہتا ہے۔

”میرا داغ خراب ہے اس لیے“ شہباز اپنے سوٹ کی سیچنگ شرٹ نہ ملنے پر تلملایا ہوا تھا جو کہ بٹا کے خیال میں لائڈری میں کہیں ادھر ادھر ہو گئی تھی۔ ایک شرٹ نہ ملنے سے کوئی قیامت تو نہیں آگئی تھی۔ وارڈ روم میں سینکڑوں شرٹیں لٹکی تھیں وہ کوئی بھی پہن سکتا تھا۔ اب اس قدر دیر ڈریسنگ کوئی نہ ہو کہ ذرا سی بات کو انا کا مسئلہ بنا ڈالا تھا۔ اب وہ کوئی متوسط طبقے کی عام سی عورت تو نہیں تھی جو بیٹھ کر اپنے شوہر کے کپڑے اپنے ہاتھ سے استری کرتی اور ٹوٹے ہوئے بٹن ٹانگتی۔ دفتر سے واپسی پر اس کے جوتے اور موزے امارتی۔ اونہہ احمقانہ خواب۔ شہباز اگر اسے ایک ایسی سعادت مند خادمہ دیکھنا چاہتا تھا یہ اس کی خوش فہمی تھی۔

”اس میں کوئی شک بھی نہیں ہے۔“ شا بھلا جواب دینے سے کیوں چوکتی۔

”میرا داغ خراب تھا اسی لیے تو میں نے تم جیسی جگہ الو اور بد سلیقہ عورت سے شادی کی۔“ شہباز غصے میں ایسی ہی دل جلانے والی باتوں پر اتر آتا تھا۔ شا کی سمجھ میں نہ آتا تھا اس میں ایسی جاہلانہ عادتیں کہاں سے آئی ہیں۔

”کیوں میں نے تمہیں اس کے لیے مجبور کیا تھا؟ برو پونل تم نے ہی دیا تھا میں نے تم پر کوئی جادو تو نہیں کیا تھا۔“ وہ تلملا اٹھی۔ شہباز جب اپنے شادی کے فیصلے کو اپنی حماقت گردانتا تو اس کے دل کو سخت چوٹ پہنچتی تھی وہ بری طرح ہنک محسوس کرنے لگتی تھی خاص طور پر اس وقت جب شہباز اس کا موازنہ اپنی سابقہ محبوبہ سے کرنے لگتا تھا۔ اڑتی اڑتی خبر تو شادی سے پہلے مٹانے بھی سنی تھی کہ شہباز محبت میں ناکامی کی وجہ سے اتنا تنہائی پسند ہو گیا ہے اس کے اب تک شادی نہ کرنے کی وجہ بھی یہی تھی کہ وہ ابھی تک اپنے

شخصیت میں بھرپور مردانگی تھی۔ وہ روٹھتا یا ناراض ہوتا تو اسے منانا بڑا مشکل تھا۔ اپنی راہ میں دیدہ دل فرش راہ کئے ہوئے بہت دیکھ لیے تھے۔ شہباز اس کی نسوانی انا کے لیے ایک چیلنج تھا۔ وہ جب اس کی بروا نہیں کرتا اس کی بات ایک دم رد کر کے اپنی منوا تا تو بٹا بجائے خفا ہونے کے اور بھی اس کی طرف کھینچی چلی جاتی تھی۔ شہباز غالب ہونا جانتا تھا اور شادی سے پہلے تک تو شا کو بھی مغلوب رہنے میں لطف آتا تھا مگر شادی کے بعد صورت حال تبدیل ہو گئی تھی۔ منظر نامہ بدل رہا تھا۔ اب وہ عاشق اور محبوب نہیں بلکہ شوہر اور بیوی تھے۔ تمام عمر وہ آقا اور غلام کا کردار ادا نہیں کر سکتے تھے۔ آخر شا بھی ایک جیسی جاگتی لڑکی تھی۔ بڑھی لکھی باشعور اور آزاد خیال۔ اس کی اپنی ایک شخصیت تھی اور وہ تمام عمر شہباز کو اپنی شخصیت کی نفی کرنے کی اجازت نہیں دے سکتی تھی۔

شادی کا ڈنر شہباز کے پسندیدہ ہوٹل میں ہوا۔ لباس عروسی شہباز نے منتخب کیا۔ ہنی مون کے مقامات بھی سراسر اسی کی چوائس پر تھے۔ شا ہر بات پر مایہ بھرتی مگر لیکن آخر کب تک وہ کچھ کہنے کے لیے زبان کھولتی۔ اپنی رائے دینی احتجاج کرتی تو شہباز کو شکوہ ہونے لگتا تھا کہ وہ زبان چلائی ہے۔ مگر شہباز کے یہ شکوے باقاعدہ الزامات میں تبدیل ہو گئے اور شا کی زبان بھی کھل گئی۔ اب وہ خم ٹھونک کر شہباز کے مقابلے میں آگئی تھی۔ اب وہ ہر بات میں اپنی مرضی چلاتی تھی۔ شہباز کی طرح اپنی رائے ٹھونسنے کی کوشش بھی کرتی تھی۔ شہباز اسے ایک سناٹا تو وہ وہ سنا ڈالتی۔ شہباز چیختا تو وہ اس سے بھی زیادہ قوت سے چلاتی تھی۔ پھر گھر میدان کارزار بن جاتا۔ جسے کہ آج صبح ہی صبح بنا تھا۔ شہباز خوب شور مچا رہا تھا کہ شا اپنی ذمہ داریاں پوری نہیں کرتی۔ اس کا خیال نہیں رکھتی جبکہ شا کا کہنا یہی تھا کہ گھر کے کام کرنا ملازموں کا کام ہے۔ اس کی ذمہ داری صرف یہ ہے کہ وہ نگرانی کرے اور وہ یہ کام ٹھیک ٹھاک طریقے سے کر رہی تھی۔ مگر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دل میں اس لڑکی کا عشق بسائے ہوئے ہے جو کسی اور کا گھر بسا چکی تھی۔ بہر حال شادی سے پہلے اس موضوع پر شہباز سے بات کرنے کی نوبت نہیں آتی اس کے لیے یہی بہت تھا کہ شہباز اب اسے چاہنے لگا ہے مگر شادی کے بعد جب درمیان میں کوئی تکلف کوئی پردہ نہیں رہا شہباز نے پوری سچائی سے اس بات کا اعتراف کر لیا کہ وہ اس کی زندگی میں آنے والی پہلی لڑکی نہیں ہے وہ کسی سے عشق کرتا تھا مگر اب وہ ایک پرانی بات ہو گئی ہے اب اس کی تمام تر محبت ٹائٹل کے لیے ہے۔

اس لمحے ٹائٹل کا جی بھی چاہا تھا کہ وہ بھی اسے اس حقیقت سے آگاہ کر دالے کہ وہ اس کی زندگی میں آنے والا پہلا مرد نہیں ہے وہ کسی اور کے پار میں مبتلا رہ چکی ہے۔ یہ اور بات تھی کہ اسے مستقبل کے طوابع و صورت پار بھرے خواب دکھا کر اپنا وقت خوب ڈھنگوار گزار کر وحید ایک دن اسے اطلاع دیئے بغیر خاموشی سے اعلا تعلیم کے لیے لندن فلائی کر گیا۔ ٹائٹل اس کی راہ دیکھتی رہ گئی پھر زندگی میں کئی موڑ آئے اور اٹا خراس سے شہباز آکر آیا اور اسے لگا جیسے اس کی آتش اب ختم ہو گئی ہے۔ نقش ثانی کے رنگ اتنے مگرے تھے کہ نقش اول مدھم بڑ گیا اور وہ وحید کو بھول گئی۔ بھول جانے کے علاوہ اور گرتی بھی کیا وہ بیسویں صدی کی ایک حقیقت پسند لڑکی تھی اٹھارویں صدی کی کوئی ایسی جذباتی ستی ساد تری نہیں جو جانے والے کے غم میں خون تھوک تھوک کر سل کا شکار ہو کر مر جائے۔

زندگی بہت خوبصورت تھی اور اس میں لطف اندوز ہونے کے لیے بہت کچھ تھا۔

مگر یہ صرف اس کا خیال تھا شادی کے بعد معلوم ہوا کہ زندگی خاص کر ازدواجی زندگی تو ایک نہایت اٹھارہ گوارا مر ہے۔ جب فریقین کے مزاج میں اتنا تضاد اور اختلاف ہو جائے۔ کتنی ہی بار ان کی شخصیتوں کا لگاؤ ہوتا تھا تو جو جیتنا وہی سکندر ہوتا اور ہارنے والا ملے سرے سے اپنی توانائیاں مجتمع کرنے میں لگ جاتا

تاکہ آئندہ لڑنے تک تازہ دم ہو سکے۔ ٹائٹل کی کمزوری اگر تھی تو وہ شہباز کے منہ سے اس کی پچھلی محبت کا ذکر تھا اس کے زخموں پر جیسے کوئی نمک چھڑک ڈالتا تھا اب تو شہباز نے بھی یہ کمزوری بھانپ لی تھی وہ خوب تاک کر نشانے لگا تا اور ٹائٹل تلملا تلملا جاتی مگر تب بھی کبھی اس کے منہ سے وحید کے بارے میں نہیں نکلا تھا وہ یہ سنگین غلطی نہیں کر سکتی تھی اس کی ماں نے سختی سے اسے منع کیا تھا کہ وہ کبھی بھی اس بارے میں شہباز کے سامنے منہ سے بھاپ نہ نکالے چاہے وہ پیار و محبت سے یہ راز جاننا چاہے لاڈ سے یا غصے سے۔ مرد اتنا اعلا طرف کبھی نہیں ہوتا جتنا ایسے موقع پر خود کو ظاہر کرنے کی کوشش کرتا ہے شہباز نے اگر اس کی یہ غلطی پکڑ ڈالی تو وہ اسے کبھی معاف نہیں کرے گا اس کی محبت پر کبھی اعتبار نہیں کرے گا۔

جب کہ دوسری طرف ٹائٹل شہباز کے منہ سے اس کی داستان محبت سننے کے بعد بھی اسے معاف کرنے اور اس کی محبت پر اعتبار کرنے پر مجبور تھی۔

”جادو ہی تو کیا تھا اس وقت کیا کمال کی اداکاری کرتی تھیں تم ایسی بھولی بھالی سیدھی ساوی بن کر میرے سامنے آتی تھیں کہ میں سمجھتا تھا کہ تم سے زیادہ محبت کرنے والی اور پر خلوص ہستی اور کوئی ہے ہی نہیں۔“

”اور تم نے بھی تو خول چڑھایا ہوا تھا ایک مذہب بڑھے لکھے براڈ مائنڈڈ شخص کا کہاں گئیں تمہاری وہ خوبیاں۔“ ٹائٹل نے تسخراڑایا۔

”تمہاری خامیوں نے انہیں ختم کر ڈالا۔“ شہباز نے ٹائٹل کی گرو باندھتے ہوئے اطمینان سے کہا۔

وہ اسی اطمینان سے طنز کے نشتر چلایا کرتا تھا اور ٹائٹل بلبلاتا ٹھٹھکتی تھی۔

”مجھ میں اتنی خامیاں دکھائی دیتی ہیں تو تمہیں روکا کس نے ہے۔ اسے لے آؤ وہ جو تمہاری من چاہی محبوبہ ہے چندے آفتاب چندے ماہتاب سکھڑ تمہارے ناز اٹھانے والی۔ تمہیں بگاڑنے والی۔“

شہباز کے ہاتھ ایک قمیض کے لیے تھمر گئے۔

”سے کیوں ہر بار بیچ میں گھسیٹ لاتی ہو۔“

”اس لیے کہ وہ ہمارے بیچ سے نکلی ہی کب ہے وہ شروع دل سے ہی تمہارے دل میں ہے اسی کی وجہ سے میں تمہیں پری لگتی ہوں اسی کی وجہ سے تم مجھ سے لڑتے ہو، جھگڑتے ہو اس چیل نے اب بھی تمہارے دماغ پر قبضہ کیا ہوا ہے۔“

شہباز غصے سے سرخ ہو گیا۔ ”فضول کی بکواس مت کیا کرو میرے اور تمہارے جھگڑے میں کسی اور کا کیا دخل ہے خواہ مخواہ اس طرح کی باتیں کر کے مجھے غصہ دلانے کی کوشش مت کیا کرو۔“

”ضرور کروں گی میں کوئی تمہارے غصے سے ڈرتی ہوں غصہ تو مجھے بھی آسکتا ہے پھر مت کہتے پھرنا کہ میں تمہاری عزت نہیں کرتی اور یہ ذکر تمہیں اتنا پریشان کیوں کر ڈالتا ہے۔ تمہارے دل میں کوئی چور ہے جیسی تو آخر تمہارا اس سے کیا تعلق ہے جو تم اس کے خلاف کچھ سن بھی نہیں سکتے۔“

”میرے دل میں کوئی چور نہیں ہے اگر چور ہوتا تو میں تمہیں اس کے بارے میں نہیں بتاتا اور شاید کسی میری غلطی تھی میں تمہیں کتنی بار سمجھا چکا ہوں کہ وہ میرا ماضی ہے اور میں اب ماضی سے کوئی تعلق رکھنا نہیں چاہتا اور تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ وہ اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ خوشگوار زندگی گزار رہی ہے۔“

”اور تم تو بہت عذاب میں یوں میری وجہ سے“ اور نہ اتنی ہی محبت کرنے والی تھی اتنی ہی بادشاہی تو چھوڑ کر کیوں چلی گئی۔“ ثناء نے جل کر کہا۔ ”مگر اس نے بھی تم سے بیاہ کر لیا ہوتا تو آج اپنی قسمت کو رو رہی ہوتی۔ مقتل مند تھی اس لیے جان چھڑا کر بھاگ گئی ایک میں ہی بے وقوف تھی جو تمہاری محبت کے جال میں پھنس گئی۔“

شہباز نے برش ڈر تنک نیل پر ہنسا ہوا۔

”تو تمہارے خیال میں میں نے تمہیں اپنی محبت کے جال میں پھانسا تھا میں تم سے قتل نہیں۔“

تمہیں فریب دیتا رہا ہوں۔“

”ہاں ہاں تم نے دیا تھا فریب میں نے دھوکا کھایا ہے اگر تمہیں واقعی مجھ سے محبت ہوئی تو کیا تم ہر بات میں یوں مجھ پر دھوکے جھاتے مجھ پر حکم چلاتے میں تمہاری بیوی ہوں کوئی باندی تو نہیں۔“

”میں بھی تمہارا شوہر ہوں کوئی تمہارا غلام یا سزا کوں پر رہنے پھرنے والا بھکاری تو نہیں جو تم میری کوئی عزت ہی نہیں کرتیں۔“

”کب میں نے تمہاری بے عزتی کی؟“ ثناء چلائی۔

”ہر وقت ہر لمحہ ہر کھڑی۔ اور میں یہ برداشت نہیں کر سکتا۔“

”اور میں بھی برداشت نہیں کر سکتی تمہاری یہ بد تمیزی اور اس لب و لہجے میں مجھ سے بات کرنا۔“ ثناء تن کر کھڑی ہو گئی۔

”میں کسی کرے پڑے خاندان کی نہیں ہوں جو تم سے دب کر رہوں گی۔ تمہیں میرے وجود کو تسلیم کرنا ہوگا۔“

”چھادہ کس طرح سے؟ تمہاری جی حضوری کر کے تمہاری ہر الٹی سیدھی بات پر سر جھکا کر اور تمہاری ہر بکواس خاموشی سے برداشت کر کے۔“ شہباز طنز سے ہنس پڑا۔

”میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ تم اپنے آپ کو سمجھتی کیا ہو۔ کس بات پر ناز ہے میرے گھر میں میری بیوی بن کر رہتا ہے تو اپنی حد میں رہو ورنہ میں یہ اکڑ اور غرور ختم کرنا خوب جانتا ہوں۔“

بات بڑھتی چلی گئی آخر شہباز نے اس پر ہاتھ اٹھا لیا۔ ثناء کا دماغ غم غصے سے ماؤف ہو گیا وہ بھی بے اختیار شہباز پر پل پڑی تھی اس نے شہباز کا گریبان نوج کھسوٹ ڈالا اس کے چہرے پر اپنے لیے کبے ناخنوں سے خراشیں ڈال دیں پھر شہباز کے دو چار بھاری تھپڑوں نے اسے شکست خوردہ ہو کر بیڈ پر گرنے پر مجبور کر ڈالا۔ شہباز اسی طرح چہرے کی خراشوں سے رستے خون کے ساتھ باہر چلا گیا۔

”لوگوں کو معلوم تو ہونا چاہئے کہ میری اتنی ویل

منہوڑ“ ایجوکیشنل اور فچوڑ بیوی اپنے شوہر کے ساتھ کس حد تک سلوک کر سکتی ہے اور ہم کس قدر قابل رشک زندگی گزار رہے ہیں۔“ وہ کھا جانے والی نگاہوں سے اسے گھورتے ہوئے کہہ کر گیا تھا۔

نہ جانے ملازموں نے اسے اس حلیے میں دیکھ کر کیا سوچا یا پھر اس کا کس کس سے سامنا ہوا۔ شاید یہ نہیں جانتی تھی وہ تو بیڈ پر کتنی ہی در بڑی غم وغصے کے انتقامی جذبات سے مغلوب جلتی کڑھتی رہی اسے شہباز سے نفرت ہو رہی تھی وہ اس جیسے وحشی مرد کے ساتھ اب ایک بل بھی نہیں رہ سکتی تھی آخر اس نے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے شہباز کا گھر چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس وقت تو وہ یقیناً ”اپنا چہرہ دکھا کر مظلوم بننا سب سے ہمدردیاں سمیٹ رہا ہو گا مگر وہ اسے یوں اپنی کردار کشی کی اجازت نہیں دے سکتی تھی اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ شہباز پر کیس کر ڈالے گی قانونی جنگ لڑے گی۔ آج کے مذہب معاشرے میں کوئی مرد یوں بلاوجہ اپنی بیوی پر ہاتھ نہیں اٹھا سکتا۔ اس کے مذہب بن کا پرہ دنیا کے سامنے چاک کر کے سب کو دکھائے گی کہ وہ اندر سے کس قدر جاہل ہے۔

شہباز تو خود بھی قانون کے جٹے سے وابستہ تھا۔ یقیناً ”وہ بھی اپنے داؤد و جج آزمائے گا مگر ثنائے عزم کر لیا تھا کہ وہ اسے ناگوں بننے چھوڑ کر ہی دم لے گی۔ شہباز کو خوب اندازہ ہو جائے گا کہ ایک عورت کی انا کو زخمی کرنے کا کیا نتیجہ نکلتا ہے۔ وہ اسے بے دردی سے

ہیٹ کر کتنے آرام سے چلتا ہوا تھا یہ وہی تو تھی جس سے شادی سے پہلے وہ اتنی محبت جتاتا کرتا تھا اس کی می نے اس رشتے میں کچھ پس و پیش کی تو وہ کتنی بے تابی سے دن رات ان کے گھر کے چکر کاٹتا کرتا تھا آخر اس کی می کو ہاں کہتے ہی بنی اب اگر می یہ جان لیں کہ ان کی نانوں میں پلی بینی اس بد سلوکی کا شکار ہے تو وہ تو شہباز کو بھی معاف نہ کریں۔

وہ غصے میں بیڑ پاتی کھولتی ہوئی اپنی چہرہ میں ملا کر پلنگ پر ڈھیر کرتی رہی سارے قیمتی زیورات کپڑے وغیرہ بشکل دوسوٹ کیسوں میں پورے آئے پھروہ حلق کے

بل چلاتے ہوئے ملازم کو آوازیں دینے لگی اس کے تیور دیکھ کر وہ لرزتا کانٹا آپہنچا صبح سے ہی ملازموں میں سراسیمگی دوڑی ہوئی تھی بند دروازے کے پیچھے سے ساری آوازیں باہر تک پہنچ رہی تھیں یہ ڈراما تو تقریباً ”روزانہ ہی اسٹیج ہوتا تھا مگر آج لڑائی بھڑائی کے ساتھ مار کٹائی کے سین بھی تھے جو کہ کم از کم نئی بات تھی صاحب کو غصے سے پاؤں پٹختے جھنگلی سے حلیے میں زخمی چہرے کے ساتھ باہر جاتے بھی دیکھا تھا اور بھی منہ میں انگلی بجا کر رہ گئے۔

”امام بخش جاؤ جا کر میرے لئے ٹیکسی لے کر آؤ ابھی اسی وقت“ ثنائے حکم سنایا۔

امام بخش نے کمرے کی ابتر حالت کو دیکھا پھر سوٹ کیسوں پر استعجاب بھری نگاہ ڈالی کچھ پوچھنے کی ہمت نہ ہو سکی مالتن خوشخوار سیرینی بنی ہوئی تھی وہ خاموشی سے شانے اچکا کر ملٹ گیا۔

ثنا غصے کے عالم میں۔ ادھر ادھر شلنے لگی نفرت سے شہباز کی ذاتی استعمال کی چیزوں کو دیکھتا بے وجہ اس کے سیپروں کو ایک ٹھوکر رسید کی اور دانت پیستے ہوئے سوچتی رہی۔

اونہ کیسے کنگلی سے شادی کر بیٹھی تھی اور اترا تا اس قدر تھا جیسے کہیں کا شہزادہ ہو ایک ہی گاڑی تھی گھر میں جس پر وہ اپنے زخمی چہرے کا اشتہار چھوٹے نکل گیا تھا گھٹیا ذہن کے شخص کی گھٹیا حرکتیں جب تک تشریف نہ کرے گا تسکین کیسے ملے گی۔ اذیت پسند نفسیاتی مریض کہیں کا۔

وہ پلٹی تو دروازے پر شہباز کو کھڑے پایا اس نے ایک اچھٹی سی نگاہ ثنائے بندھے ہوئے سامان برڈالی اور کہا ”ٹیکسی منگوانے کی کوئی ضرورت نہیں گاڑی کھڑی ہے چلی جاؤ۔“

ثنا سر ہلکا سلگ ہی تو انھی یعنی کہ اس پر بالکل اثر نہیں ہوا یہ دیکھ کر بھی کہ وہ اس کا گھر چھوڑ کر جا رہی ہے۔

”میں تمہارا گھر چھوڑ کر جا رہی ہوں۔“ اس نے اطلاع دینی مناسب بھی شاید وہ یہ سمجھ رہا ہو کہ وہ

یونہی کچھ دنوں کے لیے اپنی ای کے پاس جا رہی ہے اس لیے مزید بولی ”ہمیشہ کے لیے۔“

”یہ تم نے ایک بہتر فیصلہ کیا۔۔۔ بلکہ بہترین فیصلہ“ شہباز کے تاثرات میں سرسوزی نہیں آیا اس نے اپنے چہرے پر کوئی میڈیسن لگائی ہوئی تھی ایک آنکھ کے نیچے سوچن بھی شاید زخم کچھ گہرا لگ گیا تھا۔

”ظاہر ہے تم تو یہی چاہتے تھے کہ کسی بھی طرح مجھ سے جان بچوٹ جائے۔“ شہباز نے جواب دیا کہ ”کریکٹ“ شہباز کا یہ مختصر جواب شا کے تن بدن میں آگ لگا گیا۔ کس قدر سفاک اور بے حس مرد تھا وہ ذرا بھی تو اپنے کئے پر پشیمان نہیں تھا۔ حتیٰ کہ رسا بھی اسے روکنے کی کوئی کوشش نہیں کی وہ اتنی بے وقعت تو نہیں تھی کہ اس کے جانے سے شہباز کی زندگی میں کوئی فرق ہی نہیں پڑے وہ کبھی اس کی کمی محسوس نہ کرے۔

آثار تو یہی کہہ رہے تھے کہ وہ اس کی کمی محسوس نہیں کرے گا بلکہ شاید وہ خطر کھڑا تھا کہ وہ اس کے گھر سے جلد از جلد دفعان ہو اور وہ اپنے بیڈ پر آرام کر سکے۔ شا کا جی چاہا پھوٹ پھوٹ کر ردنا شروع کر دے مگر اپنی انا اور خودداری اسے بہر حال عزیز بھی اس نے بمشکل اپنے آپ کو سنبھالا۔

”اور شہباز تمہی مت سمجھنا کہ میں اتنی آسانی سے تمہیں معاف کر دوں گی۔ جو سلوک تم میرے ساتھ کرتے رہے اس کا تمہیں جواب دینا پڑے گا میں تم پر کیس کر دوں گی۔ تمہیں عدالت میں لا کر آ کر دوں گی۔“ شہباز چونک پڑا ”ایک وکیل کے لئے عدالت میں

کھڑا ہونا کوئی ایسی غیر معمولی بات نہیں ہے لیکن تمہی سب کیوں کرنا چاہتی ہو تمہیں طلاق چاہئے وہ تمہیں عدالت میں جائے بغیر مل جائے گی جب بھی تم کہو۔“ شا کو توقع نہیں تھی کہ وہ اتنا بڑا فیصلہ اتنی آسانی سے یوں کھڑے کھڑے کر ڈالے گا اسے چکر سا آتا محسوس ہوا اپنی کمزوری اور جذباتیت پر خود کو سرزنش کرتی ہوئی وہ سوٹ کیس اٹھانے لگی۔

”امام بخش کو آواز دے دو۔“ شہباز نے سنجیدگی سے کہا۔

”نہیں۔“ شا نے منہ پھیر کر کہتے ہوئے دونوں سوٹ کیس اٹھائے۔

جب سارے رشتے توڑنے پر تلا تھا تو یہ تکلف کرنے کی بھی کیا ضرورت تھی اور کیا امام بخش کو وہ خود آواز نہیں دے سکتا تھا۔

اس نے ابھی بوجھ سنبھالا بھی نہ تھا کہ چکر اکر دیں بیڈ پر گر پڑی نشن و آسمان اس کی نگاہوں کے سامنے تیز تیز گھومنے لگے اسے ایسا لگا جیسے ابھی اس کی انتڑیاں الٹ کر باہر آجائیں گی۔

نیم بے ہوشی کی سی کیفیت میں اسے یاد آیا کہ آج صبح اس نے ناشتا بھی نہیں کیا تھا لڑائی جھگڑے میں ناشتے کا ہوش کہاں رہا تھا پھر سارا وقت اعصابی جنگ لڑتی رہی تھی ایک کمزور سا انسانی ذہن تو تھا۔ کہاں تک بوجھ برداشت کرتا۔

اس نے شہباز کو اپنی طرف لپکتے دیکھا پھر کچھ دیر کے لیے اسے کچھ ہوش نہ رہا۔ ہوش لوٹا تو اس نے دیکھا وہ نیکی کے سہارے نیم دراز تھی اور سامنے ملازمہ گلو کوڑ کا بھرا ہوا گلاس لیے کھڑی تھی۔ شہباز بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر جھکا فون پر کوئی نمبر ڈال کر نے کی کوشش کر رہا تھا۔ شا کو آنکھیں کھولتے دیکھ کر اس نے ریسور رکھ دیا۔

”واکٹر ماہر سے کانٹیکٹ نہیں ہو رہا اور تم کسی اور کے پاس جانا پسند نہیں کرتیں میرے خیال میں ہم لوگ خود ہی ہسپتال چلے جاتے ہیں۔“

”نہیں میں اب بالکل ٹھیک ہوں۔“ شا اٹھ بیٹھی مگر وہ محسوس کر رہی تھی کہ وہ ٹھیک نہیں ہے اس پر نقاہت اور کمزوری کا غلبہ تھا۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ شہباز کا لہجہ حتمی تھا۔ ”اپنا چہرہ دیکھو کس طرح پیلا پڑ رہا ہے سارا بدن ٹھنڈا ہو رہا ہے میں نہیں چاہتا کہ تمہاری مٹی یہ سمجھیں کہ میں تمہاری صحت کا خیال نہیں رکھتا باقی جو کچھ بھی ہمارے درمیان ہے وہ ایک الگ مسئلہ ہے۔“

شا کو کسی ہمدردی کی کوئی ضرورت نہیں تھی وہ جلد از جلد اس گھر سے جا کر یہ باب ہمیشہ کے لیے بند کرنا

کی۔ انہوں نے اس کے کندھے کو تھکا۔
 ”اب میں ذرا تمہارے ہسپتال کو جا کر یہ خوشخبری
 سناؤں۔“

شہباز کا کیا رد عمل ہوا یہ مٹا نہیں جانتی تھی وہ خاموشی
 سے جا کر کار میں بیٹھ گئی کچھ دیر بعد شہباز بھی آگیا۔ وہ
 بھی چپ چپ تھا۔ چہرہ سپاٹ تھا شہباز نے خاموشی
 سے کار اشارت کر لی۔ وہ دونوں اپنے اپنے خیالوں میں
 گم تھے۔

مٹا نے وزیدہ نظموں سے شہباز کو دیکھا مگر
 ہندی گرین کلر کے شلوار قمیص میں وہ اپنے بیٹھ کے
 ویل ڈریسنگ سراپے سے بے حد مختلف لگ رہا تھا بال
 بھی بکھرے ہوئے تھے جب کہ اس کی شرٹ کو فوج
 کھسوٹ کر مٹا نے اس کے سوٹ کا حلیہ بھی ہکا بڑھا تھا۔
 پھر شہباز کو سامنے جو بھی شلوار سوٹ دکھائی دیا اسے
 ہی تبدیل کر کے چلا گیا تھا۔ چہرے پر وہی بے نیازی
 تھی جو ہمیشہ شاکو بہت اچھی لگتی تھی مگر اب شادی کے

چاہتی تھی ایسا تو بھی ہوا ہی نہ تھا کہ اس نے خود پر
 مسلط کردہ شے قبول کی ہو پھر ایک زبردستی کی زندگی
 کیوں گزارتی عمر کے یہ طویل لمحے محض کسی سمجھوتے
 کے تحت کیونکر کاٹی یہ فیصلہ جلد کرنے کی عادی تھی
 اور فیصلہ وہ کر چکی تھی جس پر شہباز کو بھی کوئی
 اعتراض نہیں تھا اب شاید وہ اچھے دوستوں کی طرح
 اس سے علیحدہ ہونا چاہتا تھا۔

بادل خواستہ اسے شہباز کے ساتھ چیک اپ کے
 لیے جانا ہی پڑا۔

ڈاکٹر ماہرہ نے چیک اپ کے بعد بڑی گرجو شے سے
 مسکراتے ہوئے اسے خوشخبری سنائی کہ وہاں مضمونی
 ہے۔ مٹا جہاں کی تمنا رہ گئی اس کے لیے یہ کوئی نوید
 مسرت نہیں تھی جب وہ شہباز سے یہ نانا توڑ کر جانا
 چاہ رہی تھی تو اس کی یہ نشانی اپنے ساتھ کیوں کر لے
 جاتی۔

قسمت کی اس ستم ظریفی پر وہ حیران پریشان ہو گئی
 تھی وہ تو ماضی کو بھول جانا چاہتی تھی۔ شہباز کے ساتھ
 گزارے ہوئے وقت کو ایک ناخوشگوار خواب کی
 طرح اپنی زندگی سے فوج پھینکنا چاہتی تھی مگر اس ننھے
 سے وجود کو کہاں جا پھینکتی۔ شہباز سے شادی کرنا اس
 کی زندگی کا ایک غلط فیصلہ تھا شاید یہ بات وہ تسلیم
 کر چکی تھی مگر یہ بچہ تو قسمت کا فیصلہ تھا۔
 ”کیا بات ہے مٹا تم خوش نہیں ہو میں“ ڈاکٹر ماہرہ
 کے لیے اس کا رد عمل خلاف توقع تھا۔

”در اصل یہ اتنا اچانک ہے۔“ مٹا زبردستی ہونٹوں
 پر پھینکی سی مسکراہٹ لے آئی۔

”تمہاری شادی کو تو چھ مہینے ہو رہے ہیں اور لوگ تو
 پہلے مہینے ہی ہمارے پاس چکر لگانا شروع کر دیتے
 ہیں۔“ ڈاکٹر ماہرہ ہنس پڑیں۔ ”شروع شروع میں
 لڑکیاں بونہی گھیراتی ہیں ماں بنانا اتنا آسان تو نہیں ویسے
 پریشانی کی کوئی بات نہیں میں جو ہوں تمہاری دیکھ بھال
 کے لیے تمہیں آرام کرنا چاہئے اور کوئی ٹینشن نہیں
 رکھنی۔ میں تمہارے لیے ڈائننگ چارٹ بنا دوں گی۔ حتی
 سے اس پر عمل کرنا اوسکے۔ اور خبردار جو ڈائننگ



جنہوں نے استعمال کیا وہ جانتے ہیں

سوہنی میسرائل کی خوبیاں

- گرتے بالوں کو روکتا ہے
- بال بے اور گھنے کرتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے

سوہنی میسرائل

کیا آپ نے اسے استعمال کیا؟ نہیں

تو ایک دفعہ اسے استعمال کر کے دیکھیں

ملنے کا پتہ

۳۷، اردو بازار کراچی

بعد زہر سے بھی بدتر لگنے لگی تھی وہ ایک فحش سانس لے کر سوچنے لگی کہ جو فیصلہ وہ کر چکی ہے اس میں تبدیلی کی کوئی گنجائش نہیں اور شاید تب بھی گنجائش نہیں ہونی جب شہباز اسے روکنے کے لیے اس کی منت کرتا اپنی غلطیوں کا اعتراف کرتا مگر اس جیسا بے حس انسان ایسا کرتا ہی کیوں۔ اس نے تو اپنے باپ بننے کی خبر بھی کتنے آرام سے سن لی تھی جیسے یہ کوئی انوکھی خبر ہی نہ ہو۔ جسے باپ بننا کوئی خوشی کی پانچرکی بات ہی نہیں ہو جس شخص کو اپنی بیوی کی پروا نہیں تھی بیوی سے محبت نہیں تھی اسے اپنے ہونے والے بچے سے کیا محبت ہوگی۔ شاید شہباز کو

اس خبر میں کوئی چارم ہی دکھائی نہ رہا ہو جیسی تو وہ اتنا شانت تھا اس نے ایک بار بھی جھوٹے منہ بھی نہیں کہا کہ وہ اور نہیں تو اپنے بچے کی پیدائش تک رک جائے اپنے فیصلے پر نظر ثانی نہ کرے مگر اسے کچھ عرصے کے لیے ملتوی تو کر ڈالے۔

وہ ہونٹ چباتے ہوئے شہباز کی بے حس پر کڑھ رہی تھی اپنی ماں کا مزاج وہ اچھی طرح جانتی تھی انہوں نے اسے یہی مشورہ دیا تھا کہ وہ شہباز کے ساتھ ساتھ اس کے بچے سے بھی چھٹکارا حاصل کر لے مگر ثناء ایسا نہیں کر سکتی تھی اپنے وجود میں اپنے خون سے اپنی تخلیق کو پہنچا کوئی معمولی بات تو نہیں تھی وہ کتنی ہی دور اندیشی سے یہ فیصلہ کریں وہ اس پر رضا مند نہیں۔ وہ اپنے بچے کو مٹی اور شہباز کی سپورٹ کے بغیر بھی پال سکتی تھی اتنا تو اسے یقین تھا کہ مٹی اسے سپورٹ ضرور کریں گی آخر وہ ان کی ملاؤں بیٹی تھی۔

رہا شہباز تو بہت سے بچے بغیر باپ کے بھی تو ہوتے ہیں وہ بھی اپنے بچے کو بن باپ کا سمجھ کر پال لے گی اسے زندگی کی تمام خوشیاں دے گی اور کبھی باپ کی کمی محسوس نہیں ہوئے دے گی۔

کیا واقعی بن باپ کے بچوں کو کبھی باپ کی کمی محسوس نہیں ہو سکتی؟ اس کے اندر سے کسی نے پوچھا کیا دنیا بھر کی محبت باپ کی شفقت کی تلافی کر سکتی

ہے؟

شاید نہیں اس نے پوری سچائی سے اعتراف کرتے ہوئے اپنے اندر جھانکا اس کے ماں باپ میں بھی تو علیحدگی ہو چکی تھی وہ بھی بن باپ کے مٹی بڑھی تھی اور کبھی روح میں ایسا خلا نہ گیا تھا جو آج تک پر نہیں ہوتا تھا۔ شوہر سے برتاؤ کا نہ اسے اندازہ تھا نہ مشاہدہ ماں آزادی نسواں کی حامی تھی باپ نے اسے آزاد کر دیا اور خود جانے کن فضاؤں میں پرواز کر گیا۔

شاید اسی لیے وہ شہباز کو وہ کچھ نہ دے سکی جو شہباز چاہتا تھا۔ عزت محبت توجہ خدمت اور جانے کیا کچھ وہ شہباز سے برابری کا سلوک کرنا چاہتی تھی اور شہباز کی مردانہ انا یہ بات برداشت نہیں کر پاتی تھی۔

اس کا ہونے والا بچہ بھی شاید قدم قدم پر باپ کی شفقت اس کے مضبوط سینے کی گری اور اس کے تحفظ کا طلسم کار رہے گا اور اگر بیٹی ہوئی تو وہ بھی اسی کا شکار رہے گی پھر اس کی آئندہ زندگی پتہ نہیں کیسی ہو۔ تاریخ آج اسے آپ کو دہرائے چلی تھی کیا ہمیشہ ایسا ہی ہو گا۔ وہ جانے کیوں بھٹکتے رہ گئی۔

ڈرائیونگ کرتے ہوئے شہباز نے جیک سے ایک نگاہ اس پر ڈالی وہ جو آج اس کی بیوی تھی مگر کل تک شاید نہ ہو اب جب وہ ایک فیصلہ کر رہی چکی تھی تو شہباز کی انا اس بات کی اجازت نہیں دے رہی تھی کہ وہ اس فیصلے کے آڑے آئے وہ خود بھی انسانی حقوق کے کار کا پر جوش حمایتی تھا۔ کسی کو اپنی خواہشوں کے خلاف زبردستی کیوں مجبور کرے۔

ثناء کو اس سے شکایت تھی کہ وہ ضدی ہے تند خو ہے ہمیشہ اپنی بات منواتا ہے تو وہ تو ہمیشہ سے ہی اسی طبیعت کا تھا اب اگر ثناء نے شادی سے پہلے اپنی آنکھوں پر محبت کی پٹی باندھ رکھی تھی تو اب وہی پٹی اتر کیوں گئی۔

اس کا مطلب تو یہی تھا کہ ثناء کو اب اس سے محبت نہیں رہی اور اگر ایسا تھا تو وہ بھی کوئی ایسا گنہگار نہیں تھا کہ زبردستی اسے اپنی زندگی میں شامل رکھتا اور محبت کی بھیک مانگتا یہ بات اس کے وقار کے خلاف تھی او

اپنی خودداری، سہر حال اسے سب سے زیادہ عزیز تھی
 ٹاٹا کو اس سے محبت نہیں تھی تو ظاہر ہے وہ اس کے
 بچے سے بھی بے زار ہوگی اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ
 اپنے بچے کو ماں کی بے زاری اور نفرت کا شکار نہیں
 ہونے دے گا یہ اپنا بچہ اس سے لے لے گا ٹاٹا اس
 امانت کی امانت تھی اور کچھ نہیں۔ اور اگر اس نے بچہ
 دینے سے انکار کیا تو وہ عدالت کے ذریعے اسے حاصل
 کر لے گا وہ اس میدان کا ایسا منجھا ہوا کھلاڑی تھا کہ یہ
 عمل تو اس کے لیے بائیس ہاتھ کا کھیل تھا۔
 پھر وہ اپنے بچے کی پرورش خود کرے گا اس کے لیے
 گورنس رکھے گا اسے ایک بھرپور اور مکمل شخصیت
 بنائے گا۔

مگر کیا ایک گورنس اسے ماں کا پیار دے سکے گی؟ کیا
 بغیر ماں کے بچہ ایک بھرپور اور مکمل شخصیت بن سکے
 گا؟ شاید اس کے ضمیر نے یہ سوال کیا تھا۔
 شہباز چونک سا پڑا اسے اپنی گورنس یاد آگئی جو اس
 کے ماں باپ کی عدم موجودگی میں اس کے گل چانٹوں
 سے سرخ کر ڈالتی مکران دونوں کے سامنے کھجے سے
 لگائے پھرتی تھی جوں جوں وہ بڑھتا گیا گورنس کی
 شکایتیں بڑھتی گئیں۔
 ”۳ شہباز بابا یو آر رٹنی اے ناں بوائے“ اس کے
 منہ پر یہی بات رہتی تھی اور پھر اس ناں بوائے کو
 گورنس کی شکایت پر ماں سے سخت بھی سنی
 پڑتی تھی۔

شہباز کی امی ایک سوشل خاتون تھیں اس کے والد
 کا حلقہ احباب وسیع تھا کسی کو اتنی فرصت ہی نہ ہوتی
 تھی کہ وہ بچوں پر توجہ دے سکے آخر اتنی مہنگی تنخواہ پر
 گورنس کس لیے رکھی گئی تھی۔

شہباز بے حد حساس بچہ تھا ماں کی توجہ سے محرومی
 نے اس کے اندر ایک ایسی حسرت پیدا کر ڈالی جو کبھی ختم
 نہ ہوئی۔

وہ بھرپور محبت بھرپور توجہ کا طالب رہتا تھا اور ٹاٹا
 اس کی یہ خواہش پوری نہ کر سکی تھی ماں کی محبت سے
 محروم پرورش پانے والے بچے شاید اسی کی طرح غصیلے

اور بخ ہو جاتے ہیں۔ شاید اسی لیے اسے عورت جیسی
 نرم و نازک اور حساس شے سے برتاؤ کرنا نہیں آیا
 تھا۔

ڈاکٹر ماہرہ نے اسے سرزنش کی تھی کہ غالباً ”وہ اپنی
 بیوی کا ٹھیک سے خیال نہیں رکھتا اسی لیے وہ اتنی
 ویک ہو رہی ہے۔“

”۴ سے تمہاری توجہ اور محبت کی ضرورت ہے
 خاص طور پر ان دنوں تو بہت زیادہ۔“ ڈاکٹر ماہرہ نے یہ
 بات زور دے کر کہی تھی۔

ادھر وہ تو ہمیشہ اسی پر شکوہ کناں رہا تھا کہ ٹاٹا اس پر
 توجہ نہیں دیتی اس کا خیال نہیں رکھتی۔ کیا میرا بچہ بھی
 ماں کے سائے سے دوریل بڑھ کر میری طرح جذباتی
 محرومیوں کا شکار بن جائے گا۔ اس سوچ نے اس کے
 ماتھے پر پسینے کے قطرے نمودار کر ڈالے۔ پاؤں بے
 اختیار بریک پر دب گیا کار ایک جھٹکے سے رک گئی۔ ٹاٹا
 اپنے خالوں سے چونک اٹھی۔
 ”کیا گھر آگیا؟“

شہباز نے شرمندہ ہو کر دوبارہ گاڑی اشارت کر لی۔
 ”کہاں اترو گی اپنی می کے گھر؟“ اس نے پوچھا
 اس کا خیال تھا کہ ٹاٹا کا جواب اثبات میں ہو گا مگر ٹاٹا نے
 جواب دیا۔
 ”نہیں۔“

شہباز کو خیال آیا کہ وہ اپنے دونوں سوٹ کیس
 وہیں گھر پر چھوڑ آئی تھی۔ عقل مند تھی اس لیے خالی
 ہاتھ نہیں جانا چاہ رہی تھی۔

”سامان اٹھانا ہے؟“ وہ جانے کیوں تڑپ اٹھا۔
 ”نہیں“ ٹاٹا کا جواب ایک بار پھر نفی میں تھا۔
 ”سامان کھولنا ہے۔“

شہباز نے بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔ ٹاٹا
 نے سر جھکا لیا۔ ایک نئے رشتے کی ڈور نے انہیں پھر
 سے باندھ لیا تھا اور اب اس قید سے رہائی کوئی آسان
 نہیں تھی۔



ملک کی عورتیں

جو لہا بند کر کے اس نے ابلے کمرے میں جھانکا۔
وہ عشا کی نماز پڑھ رہے تھے۔ چھتری لے کر گیٹ
کھولتے جلتے ہوئے وہ برآمدے میں ہی رک گئی۔
اس نے والا گیٹ کی سلاخوں سے ہاتھ اندر ڈال کر اسے
کھولنے کی کوشش میں معروف تھا۔ بالآخر کامیاب
ہو ہی گیا اور لمحوں میں ہی غمرالہر وجود سے دوڑتا ہوا
برآمدے کی حدود میں آن پھرا۔ وہ ڈر سی گئی۔
یہ عظمیٰ صاحب کا گھر ہے ناں؟ نوادر نے ہونٹوں کی
طرح خود کو گھورتی ہوئی حرا سے پوچھا۔ اس نے تائید میں
سر ہلایا۔

بارش اپنا مک ہی شروع ہو گئی۔ موسم کی
بے اعتباری تو یوں بھی اس حالت کی روایت بھری تھی
اور اس موسمادھار بارش میں بھی کسی نے ان کا گیٹ
دھڑا دھڑا بھاڑا تھا اگر یا اہل خانہ استقبال میں تاخیر
نہ کر دیں۔

اس وقت کون لگا گیا؟ اس نے جھنڈا کر سوجھا۔
قبوہ تقریباً تیار ہی تھا اور وہ نقاط بھی جن پر
جمع کر کے آبا پرانج اپنا وقت واضح کرنا تھا کہ اتنا
بچوں سمیت اپنے بھائی کی طرف گئی ہوئی تھیں۔ واپسی
ابھی تک نہیں ہو پائی تھی۔



READING
Section



READING
Section

گماں کرتی ہیں آپ بھی۔ میں گھنٹہ بھر سے دروازہ بجا رہا ہوں اور آپ یہاں برآمدے میں چھتری تانے کھڑی ہیں۔ بھگے ہوئے لباس اور پھرتے ہوئے بالوں کے ساتھ مضطرب خیز ماحول لیے وہ اس پر یوں گرم ہو رہا تھا جیسے اسے بھگوانے میں تمام تر ساتھ اسی کا ہو۔

میرے کئے تک آپ گیت کھول چکے تھے۔
خوش قسمتی ہوئی ناں آپ کی۔
آپ کی تعریف؟ اس کے ہلچے پر کچھ الجھ کر بخود دیکھتے ہوئے اس نے پوچھا۔ صورت کچھ شناساسی لگ رہی تھی۔

مسافراہ لہجہ میں تھا ماہوا بریت کیس زمین پر رکھتے ہوئے وہ مکمل بے نیازی سے بولا۔ تو اس نے وہاں سے ہٹ جانا مناسب سمجھا۔ ڈرائنگ روم کا دروازہ کھولنے لگی۔
یادداشت خامی کمزور ہے آپ کی۔ عظیم انکل

سکے منزل احسان آیا ہے۔ پشت سے آواز آئی۔
نام جانا پہچانا تھا ادب شک کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہی تھی۔ اینٹلا پھوٹھو کے سسرالی اسی انداز کی خصوصیات کے حامل تھے۔ جن کا مظاہرہ وہ کر رہا تھا۔

”ابا نماز پڑھ رہے ہیں۔ آپ تشریف رکھیے۔“
ڈرائنگ روم کی لائٹ جلا کر اس نے اندھا دے کا رستہ دیتے ہوئے کہا۔

”شکریہ اس ذرہ نوازی کا“ رومال سے چہرہ صاف کرتے ہوئے وہ یوں ہنس دیا جیسے جتنا چاہ رہا ہو کہ جب اندھا ہی گیا ہوں تو بیٹھ بھی جاؤں گا۔ اور وہ براہمان لگی۔ اس کے رویے کا عجیب و غریب تاثر پھر اٹھا۔ طویل عرصے کے بعد دیکھا تھا اسے کہ اس دوران پھر پھر کے ہاں جانا ہوا بھی تو وہ ملک سے باہر تھلا بھیجے گئے ہیں بھول چوک ہو رہی جاتی ہے۔ قصداً اتنا برا نہیں تھا جتنی ناراضگی کا اظہار کر رہا تھا۔

آبا کو جتا کر وہ کچن میں چلی آئی۔ آتش دان میں نرز جلا کر وہ غالباً اس کے لیے اپنا سوٹ لے کر گئے تھے پھر وہ کچن کے دروازے تک آئے۔

”کھڑا ہے، کھانا کھا کر آیا ہے۔ ایسا کرو تھوہ ہی لے آؤ۔“

نئے برس سے کچ بٹلنے کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی تھی سو وہ چند لمحوں میں ہی لوازمات سے سچی رشتہ اٹھانے اندر موجود تھی۔ لباس تبدیل کرنے کے بعد وہ خامی معقول طے میں نظر آ رہا تھا۔ اور شکل و صورت میں بھی اپنے چھوٹے بھائی حمزہ سے مشابہ تھا۔

”ہاں! مگر ایک فرق نمایاں ہے۔ مزاج کا۔ اس کے انداز میں سختی سرے سے نہیں ہے۔“ اندھا دے ہوئے جو اپنی ہوئی نظر اس پر حیران رہی طور پر اٹھی تھی۔ تجزیے میں مددگار ثابت ہو رہی تھی۔

”تم نے پہچانا نہیں، یہ منزل ہے۔ احسان بھائی کا بیٹا۔ بچوں سے چھوٹا والا، آبا تعارفی مرحلہ طے کرنے لگے۔“

”اور منزل یہ حرا ہے میری سب سے بڑی بیٹی۔“
”جی میں نے پہچان لیا تھا انہیں۔“ ایک سرسری سی نگاہ اس پر ڈال کر وہ دوبارہ آبا سے محو گفتگو ہو گیا۔

”تم کہیں باہر کے ملک گئے ہوئے تھے۔ دل نہیں لگا جو اچانک چلے آئے یا واپس جانا ہے۔“ آبا پوچھنے لگے۔

”جی ہاں انکل، کچھ ایسی ہی بات تھی۔ گیا تو میں تعلیم حاصل کرنے تھا۔ پھر حجاب بھی شروع کر دی۔ مگر مطمئن نہیں ہو سکا۔ اس نے ذرا فی فزوش کی ڈش سے خشک میوہ اٹھاتے ہوئے کہا۔ آپہنوں سے دور رہ کر آپ سائنٹس تو حاصل کر لیتے ہیں مگر ذہنی سکون نہیں ملتا۔“

”تھوہ کی بیوی اس کے آگے سرکاتے ہوئے حرا نے دل میں اس کے خیال کی تائید کی۔ اور پھر جب وہ آبا سے کسی کالونی کا رستہ پوچھنے لگا جہاں اسے کسی شخص سے ملنے جانا تھا۔ تو اس کا دل چاہا وہ پھر پھر ان نعمان اور باقی سب کے بارے میں پوچھے۔ مگر اس کے روئے سے ہمت ہی نہیں ہوئی۔“

”اینٹلا چھپنے تک کے لیے چکوال کی ریوڑیاں بھجوائی ہیں۔ غالباً بہت پسند میں آپ کو آبا آٹھ کر چند لمحوں کے لیے باہر گئے تو اس نے نیل پر رکھے

جھوٹے سے بیگٹ کی طرف اشارہ کیا۔
 "کیسی ہیں پھر پھو؟ بہانا ماتھ آہی گیا تو وہ بھی
 جرات کر بیٹھی۔
 "یاد میں آپ کو وہ؟" وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتا
 ہوا غالباً پہلی بار کھل کر ہنسا۔
 "کیوں؟"

"میں جب یہاں آ رہا تھا تو انہوں نے آپ کے
 لیے بہت سی دوائیں دیتے ہوئے یہ بھی کہا تھا کہ
 گزشتہ دو برسوں سے آپ کی صورت نہیں دیکھی کوئی
 رابطہ ہی نہیں ہے۔"
 "اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ میں انہیں بھول
 چکی ہوں؟"

"ہاں! مگر سوچنے کی بات ہے، اتنے قریبی رشتوں
 کو یاد کرنے کے لیے اس قدر لاپرواہی؟ وہ مہر مونس سے
 قہرہ انڈیلتے ہوئے بولا: مجھے تو اس قہرے کی لذت
 بھی برسوں یاد رہے گی۔" بستر الائی اور لیمن گراس کی
 مہک نے مسکون تاثر فضا میں پھیلا دیا تھا۔
 "انہیں کیا خبر میں نے خود کو کتنا مصروف کر لیا
 ہے؟" اس کی بات پر غور کیے بغیر وہ سوچتی ہوئی باہر
 چلی آئی۔

بارش کچھ ہلکی ہوئی تو وہ چل دیا۔ اتنا اُسے ڈر اب
 کرنے لگے تھے۔ غالباً اُسی لمحے کے ہاں جس کے بارے
 میں وہ اتنا سے پوچھ رہا تھا۔ اُس کے رخصت ہونے کا
 بتانا چل سکا کہ وہ غشال کی نماز پڑھنے جا چکی تھی۔ اُسے
 انہوں تھا تو اس بات کا کہ مدت بعد ابلے سے تنہائی میں
 بات کرنے کا موقع اُتھ آیا جو ضائع ہو گیا۔

ابھی برتن سمیٹ رہی تھی کہ اماں اندا، سلی اور
 منور بھی واپس آ گئے۔ حسب معمول ان کا بھتیجا سرفراز
 انہیں پھوٹنے لیا تھا۔ کچھ روز سے اس کی آمد و رفت
 بہت بڑھ گئی تھی۔

"کس خوش نصیب کی اتنی خدمت ہو رہی تھی، کبھی
 ہمیں بھی پوچھ لیا کر دیا اُسے رُسے اٹھانے دیکھ کر وہ
 گہری نگاہ سے دیکھتا ہوا براہِ مدے میں جم گیا۔ جہاں سے
 کہن پر نظر رکھنا بھی آسان تھا۔

اُس نے بے زاری سے مہر مونس میں جھانکا۔ بچا
 ہوا قہرہ پیالی میں ڈال کر سلی کے ہاتھ بھجوا دیا۔ اور

اور پر علی آئی۔ کسی کو سر پر مسلط نہ کرنے کا آسان طریقہ
 یہ بھی ہے کہ اُسے ہر ممکن حد تک نظر انداز کیا جائے مگر
 اس شخص پر تو کوئی بات اثر انداز ہوتی دکھائی نہیں دیتی
 تھی۔ چند ماہ قبل اپنی بیوی کو سیکے جھا کر بغیر کسی معقول
 جواز کے طلاق دے چکا تھا۔ بچہ بھی چھین لیا تھا اور
 اب اس کی خوشی منانے کا خیال آ گیا تھا۔
 "پھر بھی! صاحبزادی کا مزاج تو دن بدن اگڑا رہا
 ہی چلا جا رہا ہے۔"

"کیوں نہ ہو۔ آخر باپ کی شہ پر رہے سب کچھ؟
 حسب معمول سرفراز کا تبصرہ اور اماں کی بڑ بڑاہٹ
 میٹر حیاں جڑھتے ہوئے اس کے کانوں تک رسائی
 حاصل کر رہی تھی۔

بڑی روایتی سی جنگ جاری تھی اس گھر کی فضا
 میں ایشیتوں کی بناوٹ کے لحاظ سے، اماں اور اس
 کے درمیان سوچنے پن کا احساس گزرتے وقت کے
 ساتھ ساتھ ہی پروان چڑھتا گیا۔ حالانکہ وہ اُس کے
 بوٹ سنہالنے سے قبل اس گھر میں موجود تھیں، پھر بھی
 اُسے ان کے طبعات سے اختلاف رہتا اور انہیں اس
 کے رخصتے سے غمگین اور پھر بھی ہزار کوفت کے
 باوجود وہ بہت حوصلے سے اماں کے ناقابلِ برداشت
 رشتے داروں کو برداشت کر لیا کرتی تھی۔

"تم کیوں نہیں آئیں بارنی میں؟" اُسے سونے کی جلدی
 نہیں تھی، مگر پھر بھی بستر سنبھال لیا تھا۔ ندا اُس کے
 پیچھے پیچھے چلی آئی۔ دونوں اسی کمرے میں سویا کرتی تھیں۔
 "میں نے بتایا تو تھا کہ آج پیر نفس دسے گی وجہ سے
 اسکول میں ہی دیر ہو جائے گی؟"

"ہاں مگر ماموں اُمائی تو نہیں جانتے تھے، ان کا تو یہی
 خیال ہے کہ تمہیں ان کے ہاں جانا اچھا نہیں لگتا۔
 سرفراز مہائی کے بھی برا مانا۔ آخر ان کے بیٹے کا مقصد
 تھا؟"

"کسی کی سوچ پر پابندی تو نہیں لگائی جا سکتی؟"
 "پھر بھی جن لوگوں کے ساتھ عمر گزارنی ہو ان کا کچھ خیال
 تو کرنا چاہیے؟"

اس نے چونک کر مذاک طرف دیکھا۔ مگر وہ
 دُش روم میں چلی گئی۔ بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی تھی
 اور اس کی باتیں بھی بے سرو یا اور اماں کے خیالات

کی عکاس ہوا کرتی تھیں۔ جنہیں وہ کچھ زیادہ اہمیت نہیں دیا کرتی تھی۔

کوئی مہمان آیا تھا ہمارے جلنے کے بعد؟
ہاں! اس نے بتا دیا: پھر پھوٹنے دیوڑیاں بھجوائی ہیں!

تمہارے لیے ہی بھجوائی ہوں گی! وہ لحاف تانتے ہوئے طنز یہ انداز میں ہنس پڑی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ اینٹلا پھوپھو اس سے بہت لگاؤ رکھتی تھیں مگر پھر بھی نذا کی سوچ پر اسے اکثر افسوس ہی کا سامنا رہتا تھا۔

جب مذا کے خراٹے کمرے میں گر بجنے لگے اور ٹبلے پورشن سے بھی سر پرش کی آوازیں آنا بند ہو گئیں اور اسے یقین ہو گیا کہ اماں اور سلی سو گئی ہوں گی تو وہ دبے پاؤں پیچھے چلی آئی۔ ابا جاگ رہے تھے اور منور

سوچا تھا۔ کسی گہری سوچ میں گم ہونے کی وجہ سے انہیں اس کی آمد کا احساس تک نہ ہو سکا۔ کورٹ، بکھری کے چکروں میں الجھا ہوا ذہن پر سکون کسے ہو سکتا ہے۔ سو وہ بھی ان کی تشنگان اور سوچوں سے ممکن طور پر آگاہ تھی۔ ابا کی زندگی میں انجمنوں کی کمی نہیں تھی کہ تیرہ ماہ ہی انہیں علم ہوا کہ ان کی زمین کے کچھ حصے پر چند بااثر افراد نے ناجائز قبضہ کر لیا ہے اور اس جگہ پر کنسرکشن کا بھی آغاز ہو چکا تھا۔ چنانچہ اب مقدمہ چل رہا تھا۔

ابا ایس نے ذکر کیا تھا ٹریننگ کورس کا۔ وہ اب شروع ہونے والا ہے مجھے راولپنڈی جانا ہو گا! وہ بیڈ کے کنارے جکتے ہوئے دھیمی آواز میں بولی۔
”اتنی دُور! ایسی کیا جمہوری ہے؟“ وہ چونک کر اٹھ بیٹھے۔

ضرورت مند ہی تو مجبور ہوتا ہے! اس نے سوچا۔ اور پھر ایک نظر کھڑکی سے باہر برسی بارش پر ڈالی۔
”آپ تو جانتے ہیں ٹریننگ کے بغیر ترقی کے مواقع ہاتھ سے نکل جاتے ہیں۔ میں جنیں پاؤں لگی تو کوئی اور میری جگہ سچا لے گا! اس نے وضاحت کی اور ابا کی خاموشی میں تفکر کے سائے جھلکنے لگے۔
”تمہاری ماں کیا سوچے گی۔ پہلے ہی اس کا خیال ہے

کہ میں تمہاری ہے جا حیات مرنے نہیں! ان کے آگے ہونے والے پروہ مایوسی سے دیکھنے لگی۔

میں تمہارے فرض سے سبکدوش ہونے کا سوچ رہا ہوں۔ تمہارے لیے ایسا الجھایا ہے کہ اس سلسلے میں تم سے بات ہی نہیں کر سکا!

ابھی تو مجھے جانا ہے، دو تین مہینے لگ جائیں گے! اس نے جلدی سے بات کاٹی۔

ہاں تو ٹھیک ہے! تم واپس آ جاؤ معاملات پھر سٹے کر لیں گے۔ میں سرفراز کے والدین سے کچھ وقت لے لیتا ہوں! وہ مطمئن انداز میں کہہ رہے تھے، اور وہ بری طرح چونک کر انہیں دیکھنے لگی۔ کیا کہہ رہے تھے وہ۔ سرفراز کا اس قہقہے میں کیا ذکر؟

اپنے پھرانے ہی ہوتے ہیں مٹا! وہ بھی اپنے بچے کی طرف سے فکر مند ہے۔ تمہاری توجہ اور سارا اگراے مل جلنے تو کیا بڑا ہے۔ اور پھر تم سے زیادہ کون جان

سکتا ہے بن ماں کے بچے کی ضروریات اور جذبات کو! گھبراہٹ ہے چینی اور غصے کی کیفیات ایکدم اس پر طاری ہونے لگیں۔ ابا کے منہ میں اماں کی زبان بولنے لگی تھی۔ جن کی تمام تر ہمدردیاں اپنے بچے کے ساتھ ہوتیں۔ اس کے لیے تو ان کے پاس۔ سبھی قسمی کے دو بول بھی جنیں رہے تھے۔ جنہیں اب استعمال میں لا کر وہ شاہی شدہ ایکسپتے کے باب کے حق میں اسے آمادہ کر سکتیں۔ مگر ان کے پاس ایک

سے ایک اعلیٰ اختیار موجود تھا۔ ابا پر بے جا رعب ہند سن مانی اور اس کے علاوہ اس کی بہت سی کمزوریوں سے بھی واقف تھیں۔ فائدہ اٹھانا جانتی تھیں۔
”لیجے لوگ ہیں امالدار بھی۔ جو آسائشیں میں نہیں نہیں دے سکا، وہاں باآسانی میسر ہیں۔ اس تو کڑی کے جھنجٹ سے بھی نجات مل جائے گی! وہ کہہ رہے تھے: بہت خوش رہو گی تم وہاں!“

ابا پلینز اہ شدت جذبات سے اسی کی آواز کا پینے لگی۔ میں اپنی زندگی سے مطمئن ہوں، کسی ہینر کی خواہش نہیں رہی۔ اور نہ ہی مجھے ان کاموں میں ابھی الجھنا ہے! اس کے حلق میں پھندا سا لکھنے لگا۔ تو وہ تیزی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

شاید تم نہیں جانتیں، میں پاس کا احسان مند ہوں
ہماری زمین کے مقصد میں اُٹھنے والے تمام تر اخراجات
وہی برداشت کر رہا ہے۔ میرے لیے اسے اُکار کرنا
اتنا آسان نہیں ہے! اُبا کی شکستہ ٹھکی ہوئی سی آواز
نے اس کا تعاقب کیا۔

بے چارے اُبا! بچنے تک اُبا کی اُمت کی اُمت
حرکتوں کے اُمتوں نقصان اُٹھاتے رہیں گے، اور
اب یہ سرفرازانہ وہ اوپر چلنے کے بجائے میٹر جیسوں
سے ملحق اسٹور نما کمرے میں چلی آئی۔ جہاں بھی ہوئی
اکھوتی چار پائی پر غالباً فالٹو بستر پر سے ہوتے تھے۔
اندھیرے میں صحیح اندازہ نہیں ہو سکا، دروازے
کے پاس رکھی بد رنگ سی کرسی پر بیٹھ کر دل کی بھڑکی
نکلنے لگی۔

اُبا کو اندازہ ہی نہیں تھا کہ میرے لیے کیسا ماحول
خوشی کا باعث بن سکتا ہے۔ سرفراز کو اس کی طرفدار
بیوی سرفرازہ نہیں کر سکی تو میں کس کھارہ میں ہوں۔
اور اُس شوقین مزاج بندے کی بھلا بھد سے کیا مبالغہ؟
مگر یہ بات اُبا کو کیسے سمجھائی جائے اور اگر مجھے اُس بیمار
ذہن اور بوسیدہ خیالات کے حامل شخص کے عمل کی
اینٹ ہی بنتا تھا تو پھر کیا ضرورت تھی اس قدر مجھے
پڑھنے کی۔ جہاں ذہنی سطح معیار کے پیمانے تیار کرنے
تھے۔

دوپٹے کے پلو سے سٹوں سٹوں کرتے ناک رگڑتے
ہوتے اُس نے سوجھ بوجھ کی یلغار سے بوجھل، ہنگامے سر کو
اُٹھایا۔ برآمدے میں چلنے والے زیر و برباد بلب کی بجلی
روشنی کے اُس پار صحن میں برستی بوندوں اور اُس کی
آنکھوں سے بہنے والی برسات میں کوئی خاص فرق نہیں
تھا۔ گھر میں پھیلا سناٹا اس بات کا گواہ تھا۔ اُبا کے
کمرے کی روشنی بھی گل سوجھتی تھی۔ گویا وہ اپنی بات
کہہ کر سو چکے تھے۔

مختصر بارش کا شور کافی نہیں تھا، جو آپ نے بھی
سر پہلے رات لایے شروع کر دیے۔ سناٹے میں
بہت قریب سے گونجی بولا تھا۔ وہ بوجھل کر بے ساختہ
نمزی تھی۔ چار پائی پر پڑے جس ڈھیر کو وہ اندھیرے
میں فالٹو بستر بھی تھی، اُس پر موجود مزل احسان نے
لحاف چہرے سے ہٹا کر اسے پل بھر کے لیے دیکھا۔

اور پھر لحاف تان لیا تھا۔ وہ حیران پریشان آنکھیں
پھاڑے دیکھ رہی تھی۔

”جلیے، جا کر سو جائیں! یوں آدمی رات کو اُتو
بہانا مسائل کا حل نہیں۔ دماغ خراب کرنے کے
مستراح ہے یہ لحاف کے اندر سے آواز ابھری شرمندگی
اور تاسف سے اس کا ڈوب مرنے کو دل چاہا۔

”لعنت ہے میری بے دھیانی پر جو یہاں آئی ہے!“
وہ ایک جھٹکے آگئی اور لمحوں میں اپنے بستر پر جا
”ہینٹی۔ اُس کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اُبا کے ہمراہ
ہی واپس آگیا ہوگا۔ اور اُسے سنا یا بھی اس کمرے میں
ہوگا۔ بے کار چیزوں کے درمیان۔

”کیا ضرورت تھی بھلا مجھے یوں اُمتوں کی طرح
روشنی کی اور کیا سوچ رہا ہوگا وہ۔“ غصے سے سوچتے
سوچتے بچنے تک اُسے نیندا لگئی۔

رات بھر ہونے والی بارش سے بہہ کرانے والی
مٹی نے گزارہ لائق سڑک کو بھی اپنی جہ سٹے چھپا لیا
تھا۔ سردی کی شدت کا مقابلہ کرنے کے لیے گرم شال
اور سویٹر کا استعمال بھی ناکافی معلوم ہو رہا تھا، ہر طرف
موسم بدل چکا ہے اور ایک یہ علاقہ ہے۔ بارہ بیسے
سردی ہی ختم نہیں ہوتی۔“
بے خیالی میں کچھ میز پر جا گھسنے والے حوتے کو بڑک
کے کناٹے آگے کیل گھاس پر صاف کرتے ہوئے اُس نے
خامی جھٹکا ہٹ سے سوچا۔

بیگ میں موجود ٹشو پیر کا سارا ساک استعمال
میں لائے کے باوجود اس کی تسلی نہیں ہو رہی تھی، جوتے
کی وہ مشکل کہاں نکلتی، جو کھسے چلتے وقت تھی۔
”یہ لیجئے! شاید کام چل جائے!“ ایک صاف سُفرا
رومال اس کی طرف بڑھایا گیا۔ اُس نے پلٹ کر دیکھا وہی
سرخ و ساجھرا اور چمکی آنکھیں اس کے جوتے پر مرکوز
کیے وہ اس کے پاس کھڑا تھا۔

”اب اس کی ضرورت نہیں رہی!“ وہ فوراً سیدی
کھڑی ہو کر سلنے دیکھنے لگی، اسکول دین ابھی تک
نہیں آئی تھی اور اس کی موجودگی میں کھڑے ہونا اُس
کے لیے دشوار ترین مرحلہ تھا۔

”اس کی ضرورت کبھی ختم نہیں ہوتی۔ اوبیشلی آپ

جیسے لوگوں کے لیے۔
 اُس نے بے اختیار اس کی طرف جھرا گھا کر دیکھا۔
 اپنی بات کے ردِ عمل کا بخوبی اندازہ لگاتا ہے شاید
 اسی لیے اب لا تعلقی سے ٹھنڈا ہوا سرک کے کنارے
 آگے درختوں کے پاس جا رہا تھا۔ حرا کو یقین تھا وہ
 ایسا محض اپنی مسکراہٹ چھیلنے کے لیے کر رہا ہے۔
 مجھے جی لپاؤ تک جانا ہے۔ یہاں سے کونو میں
 مل جائے گی۔ پھر اُس نے پوچھا۔
 میں دوڑ تک چلے جائے، ہر قسم کی سواری مل
 جائے گی۔

بہت بہتر۔ اوہ۔ یاد آیا۔ وہ چلتے چلتے دوبارہ
 پلٹ آیا۔ ٹمن نے خط دیا تھا، انصوری تاکید کے ساتھ
 کہ آپ کے ہاتھ میں ہی دیا جائے۔ "جیکٹ کی جیب سے
 ایک بند لٹافہ نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ رات باڑی
 سے شور میں بالکل بھول ہی گیا۔ باقی داوے، آپ سائنس
 پتھر ہیں ناں؟

لٹافہ سماتے ہوئے اُس نے بدقت تمام سر ہلایا۔
 ذرا پتا تو کیجیے آپ کے ہاں بارشیں آتی زیادہ
 کیوں ہوتی ہیں؟

لفٹ پر کھینچے نام کے اُس پاس پھیل ہوئی سیاہی
 کر دیکھتے ہوئے حرا کا دل زور سے دھڑکا۔ عام سی
 بات تھی مگر لمحے کی شرفی نے بہت بامعنی بنا دیا تھا
 رات کے قہقہے کو تازہ کرتے ہوئے وہ جی بھر کر محفوظ
 ہونا چاہ رہا تھا۔ یا پھر اسی بہانے گزشتہ دوستیہ کی
 تلافی کرنا چاہ رہا تھا۔ بہر حال دونوں ہی باتیں اس کے
 لیے حیرانمک تھیں۔

آپ اس خب کے مزاج سے واقف ہی کب ہیں۔
 یہاں انہی طرح بارشیں ہوا کرتی ہیں۔
 غنیمت سمجھ کر وہ اپنی وردہ شاید جھپٹا ہٹ
 اور بیڑی کے بڑھتے ہوئے امکان کے تحت وہ پیدل
 ہی چل پڑتی۔

یہاں عجیب لوگوں کی کمی نہیں تھی، جواب یہ بھی چلا
 آیا۔ "ایسا شولڈر بگ سمجھتے ہوئے وہ دین میں جا
 بیٹھی۔ اسکول پہنچ کر پہلی فرصت میں۔ اس نے
 ٹمن کا خط پڑھا۔ وہی شکوے شکایتیں، بے مروتی اور
 کبھی یاد نہ کرنے کا گدغیرہ وغیرہ۔ اور آخر میں

ملاقات کی خواہش کہ وہ خود سینڈیل فائنل ایر کے
 ہاتھوں تنگ آتی ہوئی تھی وردہ اُڑ کر چلی آتی۔ لہذا
 آسے ہی بہت کرنا چاہیے وردہ۔ اس کے بعد وہ میکیوں
 کا نقطہ آغاز تھا۔ اُس نے خط نہ کر دیا۔ اس میں کوئی
 شک نہیں تھا کہ ملاقات ہونا کوئی مشکل بات نہیں
 تھی۔ مگر پھر بھی خاصی تاخیر سے ہوا کرتی تھی۔

چپڑا اُس نے بتایا کہ پرنسپل بلا رہی ہیں وہ اُسے
 کورس اینڈ کرنے کے بارے میں رضا مند کرنے کے
 علاوہ تفصیلات سے بھی آگاہ کرنا چاہ رہی تھیں۔

"دو روز تک تو لیکچر اسٹارٹ ہو جائیں گے۔
 بہتر ہے کہ تم کل پرسوں تک روانہ ہو جاؤ۔ اسٹیل میں
 روم کا انتظام بھی ہو جائے گا۔ انہوں نے کہا نہ کچھ
 سیکھنے کا موقع مل رہا ہے تم کس سوچ میں ہو؟

ہاں، فی الحال میرے پاس واحد مل ہی ہے کہ مسئلے
 کو ٹلنے کے لیے چند دنوں کے لیے ہی سہی، منظر
 سے غائب رہا جائے۔ اُس نے گہری سانس لیتے ہوئے
 خود کو پرسکون کرنا چاہا۔ رات، اگلے ہونے والی گفتگو
 نے اُسے واقعی بے حد اُلجھا دیا تھا۔ اگر وہ اُسے کوئی
 اینڈ کرنے سے منع کر دیتے تو شاید اس کے لیے اُن
 کی یہ بات ماننا اتنا مشکل نہ ہوتا۔ جتنا کہ اس نے
 مسئلے سے نشناہ آبادی کی مجبوری اور امتاں کی موقع شناسی
 نے اُسے آزمائش میں ڈال دیا تھا۔

یہ بھی سچ ہے کہ میں نے آبادی پریشانوں میں امن لانے
 کا باعث بننا نہیں چاہا۔ مگر پھر بھی وقت ایسے کسی نہ
 کسی مرحلے پر لاکھڑا کر رہا ہے۔

روانگی کے دن ان کے پریشان چہرے پر تحریر
 سوچوں کو پڑھتے ہوئے اُس نے سوچا تھا۔ وہ سیدھی
 ٹریننگ سینٹر سے ملحق ہاسٹل چلی آئی۔ کمرے اور دیگر سہولتوں
 کی طرف سے اطمینان پانے کے بعد اُس نے پہلی فرصت
 میں اکیلا پھر پھر کی طرف بکھڑ لگایا۔

نوکری کی ایسی کیا ضرورت پیش آگئی تھیں۔ میں
 نے کہا بھی تھا عظیم سے کہ تمہیں آگے بڑھنے دے۔ آج کل
 کے دور میں جتنی بھی تعلیم ہو، کم ہی ہوتی ہے۔ یونہی
 فورمٹی تو یہاں بھیج دیتا رہا اب بھی تو آئی ہو، پھر پھر

کو اس کی ہمیشہ سے ہی بہت فکر رہتی تھی۔
 • ابلنے کے بعد مزید پڑھنے سے روکا تو نہیں۔ جاب کا فیصلہ بھی میرا اپنا ہی تھا۔ دل چاہ رہا تھا تو بڑھا کر شروع کر دیا۔ اس نے رسالت سے کہا۔ تب ہی گھر میں پتیلی خاموشی اور بقل اس کے بے رونق کی فضا میں گھٹی کی صدا گونجی۔ سب لوگ کسی عزیزہ کی شادی پر گئے ہوئے تھے اور پھر پھر اس کے منہ کرنے کے باوجود جانے کے ساتھ — اس کے لیے سوسے بنا رہی تھیں۔

• تمہارے پھر پھر سے منہ کرنے کے باوجود من گیت بند کر گئے ہوں گے۔ ہو گا انہی کا کوئی دوست۔ اور بار بار نیچے جانا میرے لیے اب بہت مشکل ہو جا رہا ہے۔ وہ جوڑوں کے درد کے ہاتھوں پریشان رہنے لگی تھیں۔

• اب تمہیں! میں دیکھ کر آتی ہوں! وہ تیزی سے میز صیال پھلانگتی نیچے جا پہنچی۔ گیت کے پاس گاڑی موجود تھی۔ اس نے ایک کر دیکھا۔ اب جان پہچان کوئی مسئلہ نہیں تھی۔ یہ مرحلہ طے ہوئے نیلہ دن نہیں گزرے تھے۔ گیت کھول کر وہ ایک سائڈ پر ہو گئی۔ اور گاڑی تیزی سے پورچ میں آن رکی۔

• واٹ اے سربرا! آؤ آپ جیسے مہمان یہاں بھی ہماری میزبانی کرنے گئے! اس نے آنکھیں پھینکا کر حیرت کا اظہار کیا۔

• میں یہاں مہمان بن کر کبھی نہیں رہی! اس نے میز صیال جڑتے ہوئے یونہی وضاحت کر دی۔

• کہنے اور سمجھنے میں بہت فرق ہوتا ہے، وہ تو جیسے اس کی ہر بات کا گھڑا گھڑا جواب تیار رکھتا تھا۔ وہ سیدھی لہجے میں چلی آئی۔

• تم اتنی جلدی کیسے آگے؟ پھر بھونے اُسکے دیکھ کر چھا۔

• اب کے خیال سے! وہ ہنس دیا۔ میں نے سوچا چچا کے بغیر نجانے کیا حال ہو گا آپ کا۔ جافل پستی سے دونوں آنکھیں اب تو یہ اس نے لمحہ بھر کے لیے رُک کر سوسے فرانی کرتی حرا کو دیکھا۔

• خامی مصروف ہیں، خاطر دایروں میں۔ میں تاحق و پریشان رہا!

• خاطر داری کسی حرا تو کچھ بھی بتانے نہیں دے رہی تھی۔ اور تم کیوں خواہ مخواہ پریشان رہتے ہو۔ جن کو فکر ہونی چاہیے کہ منہ سے لکل گئے عجب چھوڑ کر ان کا اشارہ پھر بھاگی طرف تھا۔

• انہیں معلوم ہے چچی آپ کی فکر کرنے والے بہت سے موجود ہیں، بڑی اماں بھی سب کے ساتھ گئی ہیں! کچن سے ملحق لاؤنج میں بیٹھے ہوئے اُس نے کہا حرا نے ایک ہاتھ میں مگ اور دوسرے میں سوسے تھاما اور ٹی وی کے سامنے جا بیٹھی۔ ان دونوں کی گفتگو میں اس کے لیے دلچسپی نہیں تھی۔

• ہاں! طبیعت ان کی کچھ ٹھیک نہیں تھی۔ مگر میں نے رکنے پر زیادہ اصرار نہیں کیا۔ جنہیں تو پتا ہے۔ شادی اگر کسی کی بیٹی کی ہو تو وہ ضرور شرکت کرتی ہیں!

• تم ادھر کون سے کیوں جا بیٹھی ہو! مگر انہیں خیال آیا یہ سب کچھ میں نے کس کے لیے بنایا ہے؟ وہ اسے چلنے کی خالی چٹکیاں بھرے دیکھ کر ناراض ہونے لگیں۔

• یقیناً آپ کے لیے۔ اور یہ جگہ بھی! وہ اس کی طرف دیکھتا ہوا مسکرا کر اپنی کرسی چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ چچی آپ کی دوائی مل گئی تھی بالآخر۔ ڈاکٹر سے بھی بات ہو گئی ہے ابھی ایک گولی لے لیں تو قاصدا افتادہ ہو جائے گا! وہ چلنے کا خالی مگ میز پر رکھتے ہوئے اندر کی طرف چل دیا۔ بہت خیال رکھنے والا ہے، اذرا کوئی مسئلہ ہو کر گھر میں، ہر کسی کے لیے یونہی پریشان ہو جاتا ہے۔ صبح کھانے کے دو دنوں کے بعد میز پر کیا اور پہلی فرصت میں دوائی ملا کر ہو گئی۔ یہی حال اس کا کینڈا میں بھی تھا۔ ایک سے ایک اچھی آخر مل رہی تھی وہاں۔ بڑی اماں کی طبیعت خرابی کا سننے ہی سب کچھ چھوڑ چھا کر چلا آیا۔ خیر قسمت کا دھن ہے۔ یہاں بھی دوائیوں کی قسم میں ابھی جاب مل گئی ہے۔ شام کا وقت اپنی کیمسٹ شاپ پر گزارتا ہے۔

• اس نے نہایت عزیز دلچسپی اور بے دھیانی سے ساری تفصیل کر سننا۔

• تم نے ہاسٹل میں کمر کیوں لیا۔ یہاں رہنے میں کیا مسئلہ تھا! انہیں پھر یاد آیا۔

• روز آنے کے بعد میں وقت ہوتی۔ میں دیکھ اینڈ پر

آج بامکروں کی

کوئی وقت نہ ہوتی۔ منزل کا آفس اسی طرف ہے
با آسانی ہمیں چھوڑ سکتا تھا۔ اپنے آنے کی اطلاع بھی
ہمیں دی۔ عظیم نے فون ہی کر دیا ہوتا۔ ہم خود ہمیں
لے آتے۔ مگر وہ تو کوئی رابطہ ہی نہیں رکھتا۔ برسوں گزر
جاتے ہیں ایک دوسرے کی سورتیں دیکھتے، ہنستے، گھر، فون
کر دو تو صفرا کی بے سرو یا باتوں میں ہی کال ختم ہو جاتی
ہے۔ خط لکھو تو نہیں ملتا نہیں۔ اور تم اتنی کمزوریوں
پر رہی ہو۔ سوسے بھی دیسے ہی پڑے ہیں۔ ٹھنڈے
ہو رہے ہیں۔

وہ مغرب کی نماز پڑھنے چل دیں۔ انہیں ہمیشہ
ہی اس کا اس قدر ہی خیال رہتا تھا اور وہ یورپی
ہر بار خاموشی سے ان کے شکوے اور ڈانٹ سن لیا
کرتی تھی اور اُسے افسوس بھی رہتا تھا کہ اب وہ وہ دوی
بہن بھائی تھے مگر پھر بھی ان کے درمیان بہت سے

گئے شکوے رہتے تھے۔ جس کی بڑی وجہ اماں ہی تھیں
جو ابابا کا ان کی بہن سے زیادہ میل جول پسند نہیں کرتی
تھیں، یا پھر شاید وہ پھر پھر کی سسرال سے خائف تھیں
خصوصاً بڑی اماں اور ان کی تکلیف وہ حد تک بچ بولنے
اور بے دھرمک محاط بکے مزید صاف کہہ دینے کی
عادت سے۔ مگر حاکم خیال تھا اور حقیقت وہ اندر سے
ان سے خوفزدہ رہتی تھیں اسی لیے ابابا کو ان سب سے
بدظن کرنے کی کوشش میں معروف عمل رہتی تھیں
حالا ان کے کنٹرول سے باہر تھی۔ اس پر کوئی پابندی
لگانا ان کے بس کی بات نہیں تھی۔ ایسلا پھوپھو جب
جاتیں اُسے اپنے ہمراہ لے آتیں اور وہ بھی خوشی سے
چلی آتی کہ اس کی ان خیال اور دو میال بڑی اماں کا کھر
ہی تھا کہ بڑی اماں، ابابا اور اس کی مرحومہ ماں کی سگی خالہ
ہوتی تھیں۔ بدلتے وقت نے اس کی معرفت کو بڑھایا
تو آمدورفت کے سلسلے میں خود بخود کمی آگئی۔

پھوپھو کے جوڑوں کا دور دور ان کے ہاں کا سرد موسم
انہیں دہاں نہ آنے پر مجبور کر دیتا تھا۔ مگر پھر بھی اس
کا دھیان انہیں اسی شد و مد سے رہتا تھا۔

ہر وقت سوچتے رہتا آپ کی لابی (مشغلہ) ہے یا
ضرورت یا لائٹ جلاتے ہوئے وہ اُسے سوچوں کی دنیا

سے باہر لے آیا۔ اور پھر اپنی دانست میں جھگڑاتے
ہوئے بچن میں گھس گیا۔ اُس نے ناگواری سے اس کی
جوڑی پشت کو دیکھا۔ پھر پی دی پرانے طے ناک شو
کی طرف توجہ مبذول کر لی۔

یہ تم ہو حرا، لمحہ بھی نہیں گزرا ہو گا کہ ٹن اور نعمان
کمرے میں چلے آئے۔

وہ امانی گاڈ بچے یقین کیوں نہیں آ رہا۔ میں
کہیں خواب تو نہیں دیکھ رہی؟ وہ اُس سے لپٹ
گئی۔

اپنی آنکھوں کا علاج کراؤ۔ اس کے علاوہ کوئی
آسان حل۔ نہیں ہے، نعمان نے بیٹھے ہی
سموے والی پلیٹ اپنی طرف کھسائی اور انصاف
کرنا شروع کر دیا۔ اب چھوڑ بھی دو بے چاری کو
ہڈی پٹی ایک بچہ ہی ہوگی اس کی۔ وہ ٹن کو دیر تک
اس سے لپٹا دیکھ کر ہلکا۔

یوں ابانک کیسے آئیں تم ساور کتنے دنوں کے لیے
آئی ہو؟

ٹن رہے ہیں آپ منزل بھائی، مہمان سے پوچھا
جا رہا ہے کہ تم واپس کب جاؤ گے، کیا زمانہ آ گیا ہے؟
سب چلتا ہے میرے بھائی! آج کل کے مہمان
بھی تو خود کو مہمان جیسے کہتے۔ پوچھ لےنے میں کوئی حرج
ہیں؟ وہ بے نیازی سے سکراتا ہوا گزر گیا۔

نعمان پلینز اٹھوڑی دیر کے لیے اہیں، بخش دو۔
ٹن نے اُسے گھورا، اتنے عرصے کے بعد ملے ہیں، بہت
سی باتیں جمع ہیں کرنے کے لیے۔

باتیں نہیں بڑیاں کہو کیونکہ دو خواتین جہاں
مل بیٹھیں یہی کار خیر انجام پاسکتا ہے؟ وہ ہنستے ہوئے
جاتے جاتے کہہ گیا۔

تھینکس گاڈ! ٹن نے ٹھنڈی سانس بھری، تم نے
اطلاع کیوں نہیں دی آنے کی۔ میں تمہارے استقبال
کے لیے رگ جاتی۔ پھر وہ اس کی طرف پٹی۔

سر پرانزا تھا نہیں لگا؟

بہت اچھا لگا۔ اسی لیے تو یقین نہیں آ رہا تھا۔

حفظ مل گیا تھا میرا؟

اے ابانک تم نے دھکیاں کب سے دینی شروع کر

دی ہیں۔ اگر تم نہ آئیں تو یہ کردوں گی۔ وہ کردوں گی۔
 بس! مجھے پتا تھا تم سیدھی طرح قابو آنے والی نہیں ہو۔ یہ میری دھمکیوں کا آخر ہے جو تم ایک ہفتے کے اندر اندر مابعد دولت کے سامنے پانی ہمارا ہی ہو، اس نے پاؤں سینڈل سے آزاد کیے۔
 نہیں! تمہاری دھمکیاں بے اثر ہی تھیں۔ البتہ میرا ٹریننگ کورس شروع ہو گیا تو یہاں آئے کا موقع مل گیا۔

بہت خوب! اور میں یہاں پچھلے پندرہ منٹ سے اس خوش فہمی میں مبتلا ہوں کہ مس خرا عظیم میرے جذبات کا خیال کرتے ہوئے صرف مجھ سے ملنے کی غرض سے دوڑی آئی ہیں! اس نے منہ بنایا۔
 مجھ پر یہ کھینچ لے جائے جس طرف چل دیتی ہوں۔ ورنہ تم تو جانتی ہونا۔ میں ایک فوٹے دار ہجیر ہوں۔ بے مقصد گھومنا پھرنا انقدر نہیں کر سکتی! وہ مسکرا کر اسے چڑانے لگی۔

بس! بس! زیادہ ڈائیلاگ نہ بھاڑو۔ چلتا ہے۔ اب ہم سے ملنا بھی تمہارے لیے بے مقصد بات ہے۔
 تمہاری بات کا جواب دینا ضروری تھا بے مقصد ہی سہی۔
 اس پر بعد میں بحث ہوگی۔ یہ بتاؤ کورس کتنے دنوں کا ہے؟
 دو ماہ۔ تقریباً۔

ریسلی! اس نے خوشی سے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔
 چلو اسی بات پر تمہاری اگلی پچھلی ساری خطائیں سناؤ۔ خوب انجوائے کریں گے! وہ لباس تبدیل کرنے کرے کی طرف بڑھ گئی۔

انجوائے! ابھی زندگی کے اس رخ سے آشنائی ہوتی دکھائی نہیں دے رہی۔ میرا یہاں ہونا ایک جہان نام ہے راولپنڈی کا! اس نے صوفے کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے عادتاً مویا۔

وہ رات نہ کہنے کے آواز سے ہی آئی تھی۔ راولپنڈی پہنچے ہی اس نے اپنی خیریت کی اطلاع ابا کو دے دی تھی۔ اتنی جلدی دوبارہ فون آنے کی اسے توقع

نہیں تھی۔ اور اس کے پیچھے موجود کسی بھی خاص وجہ کا تصور ہی اس کے اطمینان کو رجحانیت کھٹنے کے لیے ناموافق تھا۔ پھر پھوٹنے اس کو پاس کھڑے پا کر اپنی گفتگو سمیٹی اور ریسورس اس کے حوالے کر دیا۔
 سرفراز کی بہن کی شادی طے پا گئی ہے لگے ماہ کی تیس تاریخ کو! انہوں نے اس کی خیریت پوچھتے ہی اصل بات بیان کی: ان لوگوں کا خیال ہے یہی تاریخ سرفراز کے لیے بھی رکھ لی جائے۔ تم کہو تو رضا مندی دے دوں۔ سرفراز تیار کرنا چاہ رہا ہے! اس نے سانس روکے ان کی تفصیل بے دلی سے سنی۔

ہر کام کا ایک وقت ہوتا ہے! ابلنے کہا۔
 یہی میں بھی کہنا چاہ رہی ہوں ابنا۔ انجی اس کا وقت نہیں آیا! اس نے بیزار سے کہا۔
 یہ تو کوئی منطق نہ ہوگی۔ میں اپنے مسئلے کم کرنے کی کوشش میں ہوں اور تم ہو کر۔
 یہ ہمارے مسائل کا حل نہیں ہے! اس نے کہنا چاہا مگر رائے کٹ گئی۔

بلکہ راہ چلتے معصبت لگنے میں ڈالنے والی بات ہے۔ ابنا! اچھی طرح جانتے ہیں یہ بات میرے لیے قابل قبول ہو ہی نہیں سکتی۔ پھر بھی بچانے کیوں مھر ہیں! بالکری کی سمت کھٹنے والا دروازہ کھول کر وہ ریلنگ کے پاس کھڑے ہو کر نیچے صحن میں نظر دوڑانے لگی۔ بڑی اماں کے پورشن میں خاموشی چھا گئی تھی۔ اسے صحن کے کمرے کی یہ لوکیشن بہت پسند تھی۔ سردیوں میں دھوپ اور گرمیوں میں شام کے بعد ٹھنڈی ہوا کا لطف لینے کے لیے موزوں ترین جگہ تھی۔ ساتھ والا کمرہ پھر بچا کا اسٹڈی روم ہوا کرتا تھا۔ مگر اب غالباً وہاں کھانا میسر نہ تھا۔ تبھی رات گئے لگنے کے ویسے تر کھر کی سے باہر نک سناؤ دے بیٹھے۔

لگائیں بونٹیں! نرم ذرا آواز دے دینا
 عمنوں میں گھر گئے ہیں ہم
 اس نے بغور سنتے ہوئے نسیم بلکم کی آواز پہچانی اور پھر آہٹ پا کر رخ موڑا۔ جس اس کے پاس موجود تھی۔ وہ اس ٹرانس سے باہر نکل آئی جو اس کی سوچوں اور رات کی خاموشی میں سناٹی دینے والے گیت کے نتیجے میں قائم ہوا تھا۔

• نعمان کو کیا ہوا؟ باب میوزک سے کھسک کر لایکل
• ٹمک پہنچ گیا اس نے بشکل مسکراتے ہوئے پوچھا۔
• ”نہیں یا ہوا ہے“ وہ اس کی بات کو نظر انداز
کرتے ہوئے بخور دیکھنے لگی۔ ”ماموں جان نے ایسا کیا کہ
دیا جو تم پریشان ہو گئی ہو“

• ان کے پاس آج کل کہنے کے لیے ایک ہی بات
ہے۔ سرفراز سے شادی کر لو۔ ریلنگ پر قدرے جھلکے
ہوئے اس نے اسٹگی سے کہا۔

• واٹ! ”ٹمن نے حتی الامکان حرکتیں اپنی اولاد بانی
کر بڑی اماں کا کمر احسن کے رخ پر ہی تھا۔ اور وہ یوں
رات گئے ان کا وہاں کھڑے ہونا شاید پسند نہ کریں۔
مجھے یقین نہیں کہ ماماؤں جان بھی ایسا سوچ
سکتے ہیں۔ اور اس سرفراز کو دیکھو۔ دو سال پہلے جب
شادی رچانے جا رہا تھا۔ اس وقت اسے تم نظر نہیں
آئیں۔ اور اب دوسری شادی کے لیے تم سے زیادہ
سوزوں کوئی نہیں ہے۔ پہلی بیوی کو طلاق ہو چکی ہے
وہ خود افعیت میں آگئی۔

• سنا تو یہی ہے“

• تم نے عظیم ماموں کو کیا جواب دیا؟
• ”مجھ بھی نہیں! اور میں کہہ نہیں کیا سکتی ہوں“
• ”اُف! ٹمن نے جھنجھلا کر کہنیاں نکالتے ہوئے سر
دونوں ہاتھوں پر گرایا ایک احمقانہ فیصلے کے خلاف
اس قدمہ زدلی کا مظاہرہ! مجھے اندازہ ہی نہیں تھا ماماؤں
تم اتنے اہم مرحلے پر اتنی بے وقوف نکلو گی؟ اس کی اواز
سے تاسف جھلکنے لگا۔
• میں خود کو ہر قسم کے جھگڑے سے بچا نا چاہتی ہوں۔
تھیں تو اماں کا پتا ہی ہے“

• سب جانتے ہیں حرف میں دی کیا ہر طرف ان کے
نامناسب اور غیر مستحضر رویے کا چرچا ہے۔ مکمل
ثبوت فراہم کر رہی ہیں اب بھی اپنے“
• چھوڑو! کوئی اور بات کرو۔ وہ اس کے طنز
پہلے سے اکتا کر لولی۔ ہر جگہ ہر وقت اپنے ساتھ ہونے
والی زیادتی کا تذکرہ سنا آسان بات کہاں ہوتی ہے۔
خواہ وہ آپ کے بہت قریبی لوگ، آپ کے اظہار
محبت کے ہاتھوں مجبور ہو کر ہی کیوں نہ کہہ رہے
ہوں۔

• تم کہو تو امی بات کریں ماماؤں جان سے“
• نہیں۔ فی الحال ابا کو ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں
ہے۔ زمین کے مقدمے نے انہیں خاصا الجھایا ہوا
ہے۔ اس نے مختصر ضمنی کو پوری صورت و حال سے
آگاہ کیا۔

• تو یہ بات ہے۔ اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ ماماؤں
جان نفسیاتی دباؤ کے تحت اس رشتے کے حق میں
فیصلہ دینا چاہ رہے ہیں۔ اس سارے قفقے میں سرفراز
صاحب کے اثر و رسوخ نے عظیم ماموں کو جکڑ لیا۔
وہ دونوں کھڑے کھڑے تھک گئیں تو بالکونی کے ایک
سرے سے دوسرے سرے تک بندنا شروع کر دیا۔
• یہی بات تو پریشان کن ہے“

• بھڑکی میرا مشورہ ہے کہیں اپنا شرعی حق استعمال
کرنا چاہیے زندگی بھر کا معاملہ ہے تجھی۔ صاف صاف
اپنی رائے سے سب کو آگاہ کر دو“

• شرعی حق؟ نعمان کے کمرے سے اٹھتی میوزک
کی صدائیں بھی خاموش ہو چکی تھیں۔ لائٹ البتہ جل
رہی تھی۔ پردوں سے چین کر گئے والی روشنی میں اس
نے استہزائیہ انداز میں ہنستے ہوئے ٹک کر تن کو دیکھا۔
• کیسا حق ہے یہ۔ جو نکاح سے محض چند منٹ پہلے
دیا جاتا ہے۔ جب والدین کی عزت و حرمت کی تلوار
سر پر لٹک رہی ہوتی ہے۔ اور اس کے پیچھے ان کی
بیموریوں کی لمبی لہٹ موجود ہوتی ہے۔ اس سے
پہلے کون پوچھتا ہے“

• چلیے! میرا وعدہ ہے کم از کم آپ دونوں سے پہلے
مزدور پوچھا جائے گا“
• وہ گنگ سی کھڑی رہ گئی۔ پردہ ہٹانے تیز
روشنی میں انہیں جو نکلتا ہوا دیکھ کر وہ خفیف سا مسکرایا
اور پھر ٹمن کی طرف متوجہ ہوا۔

• ایسا کون سا مزدور؟ مسئلہ ہے جو اندر بند کرے
نہیں ہو سکتا۔ یا پھر بڑی اماں کی ہدایت کا انتظار ہے
اب اس کا لاجب قطعی نتیجہ تھا۔ سرفراز کے احساس سے
بھر پور۔

• سوری منزل بھائی۔ بالکل خیال ہی نہیں رہا!
ٹمن نے معذرت کرتے ہوئے اسے گم مہم کھڑے دیکھ
کر اگے کی طرف دھکیلا۔

طرح سارا ہفتہ ہے کارہیئے نہیں گزارتے ہم لوگ، چلو
 اٹھو فوراً، وہ نعمان کو بات کا حسبِ عادت جواب
 دے کر اس سے کہنے لگی۔ حرا سعادت مندی سے اس
 کی بات ملتے ہوئے، نچلے پورشن میں چلی گئی۔ پرانی
 طرز کے بنے اس کستادہ نقیسن میں بڑی اماں اپنے تین
 بیٹوں کی فیملیز کے ہمراہ مقیم تھیں۔ گھر کی فضا میں موجود
 اتفاق و محبت کو برقرار رکھنے میں بڑی اماں کے مزاج
 اور معاملہ فہمی کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔ ذیشان انکل
 کی تو میرج اس کا واضح ثبوت تھی۔
 "ذیشان انکل اور غراندہ چچی کہیں گئے ہونے ہیں؟
 ان کے پورشن کے آگے سے گزرتے ہوئے دروازے پر
 لگے تانے پر نگاہ ڈالتے ہوئے اس نے پوچھا۔
 "وہ لوگ یہاں سے چلے گئے ہیں، مگر میں اسی
 ظہر میں۔"
 "ویری اسٹریج" اسے اچھٹا ہوا بڑی اماں نے
 جانے دیا انہیں یہ
 "بڑی اماں کیا کرتیں، ان کی شرط ہی بہت کڑی
 تھی۔ اور وہ بھی منزل بجائی کے لیے، عاھر کا رشتہ

"یہاں بیٹھے جا سوی کا فریضہ انجام دے رہے
 تھے یہ کمرے میں آتے ہی اس نے گرفت سے کہا۔
 "جا سوی! بے چارے منزل بجائی یہ مٹن اس کے
 تاثرات پر کھلکا کر ہنس پڑی۔ اپنے کمرے میں بیٹھے
 تھے بھی۔ نچلے پورشن میں گنجائش کم ہو گئی ہے۔ جنگل بجائی
 کی شادی کے بعد۔ اب اسے اسٹڈی روم ختم کرتے
 ہوئے یہ کمر منزل بجائی کو دے دیلے۔ ہم اپنی باتوں
 میں لستے لیکن تھے۔ ان کی ڈسٹر بنس کا دھیان ہی نہیں
 آیا۔"

"انہیں سولے ڈسٹرب ہوئے اور غفہ کرنے کے
 اور آتا ہی کیا ہے؟
 "ہائیں! تم نے کہاں دیکھ لیا ان کا غفہ؟ مٹن بستر
 کی ٹشکین نکالتے ہوئے چونک کر بیٹھ: اتنے سوٹ
 ہیں وہ تو۔ نرم دل۔ ہمدرد اور پر خلوص۔ بس ذرا
 دیر نہ رہتے ہیں۔"

"پھر بھی ہر معاملے میں اپنی رائے دینا ضروری
 سمجھتے ہیں؟ اس نے مٹن کی بات کے جواب میں جھنجھلا
 کر سوچا تھا۔ اور پھر کروٹ بدل کر سونے کی بھر پور کوشش
 کرنے لگی کہ اس وقت طبیعت پر طاری ہر قسم کی
 آجس سے نجات پانے کا واحد طریقہ یہی تھا۔

"بڑی اماں صبح سے کئی بار تھارالوچہ چکی ہیں۔ جاؤ
 ان سے مل آؤ۔ پھر بھونے والا خر سارے دن کے انتظار
 کے بعد اسے یاد دلایا۔ یاد تو اسے تھا۔ ان سے ملنا بھی
 ضروری تھا مگر اس کی ہچکچاہٹ کی وجہ خود اس کی کج
 سے ماہر تھی۔ بظاہر وہ مٹن کے پاس پڑے فلور کیشنز پر
 براجمان فیشن میگزین کے صفحات اسٹ پلٹ کر رہی
 تھی۔"

"کیا مطلب؟ تم بڑی اماں سے ابھی تک نہیں ملیں؟
 مٹن نے کتاب سے نظر میں ہٹا کر حرا کی طرف سے اسے دیکھا۔
 "تم جھوٹو کی اسے تو وہ کہیں اور بھی جیسے گی ناں۔
 سارہ بجائی آئی تھیں صبح۔ تم دونوں کے خراٹے کمرے سے
 باہر تک سنائی دے رہے تھے۔ کیا کرتیں؟ چلی گئیں؟
 نعمان نے تبصرہ کرنا ضروری سمجھا۔

"جیلس! ویک اینڈ پر بھی بندہ آرام نہ کرے اتھاری



سوہنی سیرائل

جنہوں نے استعمال کیا وہ جانتے ہیں

سوہنی سیرائل کی خوبیاں

- گرتے ہاؤس کو دکھائے
- ہاؤس کو دکھائے
- ہاؤس کو مضبوط اور پکدار بنائے

سوہنی سیرائل

کیا آپ نے اسے استعمال کیا؟ نہیں قیمت 60/-

تو ایک دفعہ استعمال کر کے دیکھو

ملنے کا پتہ

۳۷۔ اردو بازار، کراچی

دینا چاہ رہی تھیں۔

”پھر؟“ اسے اپنے سوال پر خود بھی حیرت ہوئی۔
اتنی دلچسپی کیوں لے رہی تھی وہ۔

”پھر کیا؟ منزل بھائی کو قابو کرنا کون سا آسان کام ہے۔ انہوں نے صاف کہہ دیا کہ وہ اس مسئلے میں کسی قسم کا دباؤ قبول نہیں کریں گے۔ جیکے عملہ ہتھی کا خیال یہ لکھا کہ اس قدیم طرز کے مکان میں رہتے ہوئے ان کی جیٹے لپٹے رشتوں سے ہمیشہ محروم رہے گی۔ بڑی اماں نے نہ ان کی خواہش روکی اور نہ ہی منزل بھائی کو مجبور کیا۔ دراصل علامہ ان کے منع کرنے کے باوجود ماڈلنگ کرنا چاہ رہی تھی۔“

”بات صرف اتنی ہے کہ انہوں نے اصولوں کو جذبات پر ترجیح دی۔ ان کے بورڈن میں داخل ہوتے ہوئے اس نے سوچا۔ برآمدے میں ہی جھل بھائی کی بیوی سارہ بھابی اپنے بڑے صاحبزادے کو قابو کیے ہوئے دم دھک کروانے کی تنگ دوویں میں مصروف نظر آئیں اور وہ بڑا سا۔ منہ بنائے ان کی ہر بات چٹکیوں میں اڑا رہا تھا۔ آئی ایم گوٹنگ ٹو اسے پارٹی (میں ایک پارٹی میں جا رہی ہوں) انہوں نے ڈکیشن دی۔“
”تو جیسے ناں! میں نے روک لیا آپ کو؟ کلاس ٹریس پڑھنے والے شریہ سے عثمان نے ہاتھ جوڑ دیے۔ وہ دونوں ہنس دیں۔“

”آؤ حرا۔ بھانسنے تمہاری برادری اس قوم کو کیے قابو کر لیتی ہے؟ وہ ہنستے ہوئے اس کی طرف متوجہ ہوئے۔“

”ہوتے ہیں کچھ خفیہ گروہ اسے پاس۔“

”اور محترمہ ان ہی میں مزید مہارت حاصل کرنے کے لیے آج کل یہاں پانی جا رہی ہیں؟“ ٹھن نے ٹکڑا لگایا۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ آج کل ہر فیملی میں ایکسپٹ ہونا مزدوری ہو گیلی ہے۔“ وہ انہیں لیے لان میں چلی آئیں جہاں بڑی اماں کے پاس بیٹھا حمرہ، انہیں سبب چیل کر پیش کر رہا تھا۔ وہ سلام کر کے خانی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”اوہو آج تو بہت خدمت ہو رہی ہے بڑی

اتماں کی؟“ ٹھن نے چپکتے ہوئے حمزہ کو چھیڑا۔

”اس میں حیرت کی کیا بات ہے۔ اکوٹی دادی ہیں ہماری، انہی ملتے سے تو رہیں۔ انہیں تو فتنے نہیں ہوتی۔ مجھے ہی خیال کرنا پڑتا ہے۔“

”اچھا خیال کرتے ہو میاں! پورے دو ہفتے کے بعد اس وقت تمہاری شکل دیکھ رہی ہوں۔ بھانسنے کہاں غائب رہتے ہو؟ بڑی اماں نے شکایت کی۔“

”یہی تو حیرت ہو رہی ہے۔ اس وقت تو تمہیں غم دیکھنے جانا تھا۔ کل نمان کے ساتھ یہی پروگرام بننا تھا ناں؟“ وہ شرارت سے بول کھولتے ہوئے حمزہ کی گھر کیل سے بے نیاز مسکراتی ہوئی اس کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ ”کیسا پروگرام؟ کون جا رہا ہے فلم دیکھنے؟“ بڑی اماں نے چونک کر اسے دیکھا۔

”فلم نہیں بڑی اماں! قلم کہہ رہی ہے۔“ حمزہ نے دانت پیستے ہوئے تہر بارہ نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ اور سارے بھابی بے ساختہ ہنس دیں۔

”اچھا تو جلدی کیا ہے۔ پھر کر چلے جانا، ذرا میری ٹانگ کو دباؤ۔“ وہ جو فرار ہو نا چاہ رہا تھا، ٹھن کو گھورتا منہ پر ہاتھ پھیرتا دوبارہ بیٹھ کر آہستہ آہستہ ٹانگ دبائے لگا۔

”بڑی اماں! اب کیسی طبیعت ہے؟“ ٹھن نے اسے چڑھاتے ہوئے پوچھا۔

”تم سب کے تجربوں سے جان چھوٹے تو بہت سکون میں رہوں۔ ہزار بار کہا ہے بے موسم زکام ہے، خود ہی ٹھیک ہو جائے گا۔ مگر تمہاری ماں جو شائدہ پلا جاتی ہے۔ تو یہ بڑی ہو چوہ۔ اور یہ حمزہ ہے۔ اسپتال میں آنے والی ہرنی دوائی پہلے مجھ پر ہی آزماتا ہے۔“ حمزہ مقامی اسپتال میں ڈاکٹر تھا۔

”بڑی اماں! یہ میرے ساتھ زیادتی ہے۔“ حمزہ نے احتجاج کیا۔ آنا ذلیل تو ذکر میں مہمانوں کے سامنے۔“
”لو بھلا! یہاں کون مہمان بیٹھا ہے۔ جو تو ذلیل ہو گا۔“

”ٹھیک لگا کر دیکھیں حرا آئی ہیں۔“ وہ ان کا دھیان

بناتا، تیزی سے باہر پھلانگ کر اس طرف پہنچ گیا جہاں

لہاں اس کا منتظر کھڑا سوکھ رہا تھا۔

”یہ حرا بیٹی ہے بڑی اماں! سارہ بھائی نے انہیں
ٹینک ٹاکر بغور اس کی طرف دیکھتے ہوئے پایا تو تعارفی
انداز اپنایا۔

”ہاں، ہاں پہچان لیا ہے میں نے اسے، ہو بہو اپنی
ماں کی تصویر نکلی ہے، ایسی ہی دہلی بلی ہو کر قیاسی اس
ٹمر میں خوش مزاج اور طنسار آہ: نظر ہی ملک گئی اسے
بھی اور عظیم کے نصیب کو بھی! وہ ٹھنڈی سالن بھرتے
ہوئے ماضی کی تکلیف دہ یادوں میں گم ہو گئیں۔ اور یہ
موضوع جس کا تذکرہ سنا بھی اب اس کے حوصلے اور محنت
کا امتحان ہوا کرتا تھا۔ وہ ان کے نفلوں میں ڈوبتی ابھرتی
رہی، آنکھوں میں آلی گئی پر قابو پاتے ہوئے اس نے
جب تک ہوا سر اٹھایا۔ نگاہ کے چین مٹانے، گلابوں سے بھری
کیاری کے پاس ٹکڑا وہ چٹوں کی کانٹ چھانٹ کا کام دے
اس کے تاثرات پر ٹھنڈے میں مہوف تھا۔ اس نے تجربہ سال
اس پاس بڑی اماں کے علاوہ اور کون موجود ہی نہیں
تھا۔ اسے احساس ہی نہیں ہوا۔ کب تک من اندر گئی اور کس
وقت سارہ بھائی۔

”بڑی اماں! اب آپ آرام کریں۔ زیادہ بولنے سے
کھانسی بڑھ جاتی ہے! وہ اس کی کیفیت بھانپ کر گویا
موضوع بدلنا چاہ رہا تھا۔
”لو اس کی بھی سنتو! بیٹا تمہارا بس چلے تو میرے سالن
لینے پر بھی یا بندی لگا دو۔ بڑی اماں اپنی درمیں اس کے
منفوف گفتگو تھیں، منزل مل کی مدخلت کا برا مان گئیں۔
”اتنی دور سے آئی ہے وہ، دو گھنٹی بات بھی نہ
کرد اس سے!“

”ضرور کروں، مگر موسم کا بھی کچھ خیال کروں۔ ایسا نہ ہو
بارش شروع ہو جائے اور سب کرتا ہی نہ چلے! وہ
استینیں فولد کرتا ہوا سامنے ہی براجمان ہو گیا۔
”یہ میری حماقت کا بار بار احساس دلا کر گیا جتنا
چاہتا ہے! ایک ناراض اُپشتی ہوئی نگاہ اس پر ڈالتے
ہوئے اس نے سوچا۔

”آسمان صاف ہے، بارش کہاں، حرائم یہاں! اگر
بیٹھو میرے پاس! بڑی اماں نے اپنی قریب ترین
کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اسے بلایا۔ شاید مانی اور

احسان انکل بھی آگئے تھے۔

”مجھے اب خود کو بدل لینا چاہیے، یوں ہر کسی کے
میانے ایکسپوز ہو جانا سراسر حماقت ہے اور وہ بھی ایسے
شخص کے سامنے جس کے بارے میں مجھے صرف اتنا علم
ہے کہ وہ ٹخن کا کرن ہے اور لیس!“

اس نے خود کو سرزنش کی اور بڑی اماں کے پاس
جا بیٹھی۔ سارہ بھائی اور تین جیب چائے لائیں تو وہ
بہت اعتماد سے بڑی اماں اور شاہد مانی کی باتوں کا
جواب دے رہی تھی۔ شام کو وہ یوسف چوہیہا کے ہمارے
ہاسل چلی گئی۔

دین ہاسل کا ماحول اچھا تھا۔ شام کو اکثر ہی سب
لان میں گھسی ہو کر گپ شپ لگاتیں تعارف ہوتا، اپنے
اپنے تجربات دہرائے جلتے۔ اس کی زیادہ تر ساتھی ٹیچرز
بہت سیریس تھیں۔ کوریس کا باقاعدہ آغاز ہوا تو اسے احساس
ہوا کہ محض محدود قابلیت کے ساتھ تدریس کا آغاز کر دینا
اسٹوڈنٹس کے ساتھ نامعنا ہے، تجربہ اور ٹریننگ
بہت اہم کردار ادا کرتے ہیں، غلطیوں کی نشاندہی ہوتی
ہے اور اصلاح کا موقع ملتا ہے۔

وقت کا بہترین مصرف شاید میرے لیے اور
کہہ رہی تھی نہیں سکتا تھا! اس نے اپنی بڑھتی ہوئی
دیکھ بھال کے تحت سوچا تھا۔

اس کی روم میٹ امیر بھی آپکی تھی مگر۔ اس
کی کم گوئی اور ریزروڈ طبیعت کے باعث جلد ہی تنگ
آگئی۔ مگر ان چند روز میں ان کے درمیان گفتگو سلام دعا
اور حال احوال پوچھنے سے آگے نہیں بڑھی تھی۔ حالانکہ
وہ اسے بظاہر خاموش دلچسپ لڑکی دکھائی دیتی تھی۔ لیکن
اٹھنے کمرنے کے بعد، فارغ وقت میں وہ ناول پڑھتی
میوزک سنتی اور کبھی کبھار ملکٹ، بازوؤں کے درے
پر بھی نکل جاتی۔ اسے رشک آتا۔ کتنی بے فکر زندگی
ہوتی ہے کچھ لوگوں کی۔ حرائم سے وک مین نگاہ سر
دھنتے ہوئے دیکھ کر سوچتی رہ جاتی۔

”شام کو باہر نکلتا، ہم جیسوں کی محنت کے لیے بہت
مفید ہے، تمہیں اچھا نہیں لگتا! ایک روز وہ باہر سے
گھوم کر آل کو حرا کو کسٹنڈی کے بیٹھے کتاب پڑھتے دیکھ کر

سنگ لگئی۔

میری کسی سے واقفیت ہی نہیں ہے۔
 باہر نکلو گی، کسی سے ملو گی تب ہی تو شناساں ہو
 گی۔ وہ مسکرائے لگتا ہے تمہیں پڑھانے کا بہت شوق ہے۔

بد نصیب ہوتے ہیں کچھ لوگ: دنیا کی سب سے
 قیمتی نعمتوں کو ٹھکرا دیتے ہیں۔ وہ بھی ان میں سے ایک
 ہو گا۔ "اُس کے انوس کو کم کرنا چاہا۔
 احساس کمتری میں مبتلا لوگوں کی سوچ کا انداز ہی
 مختلف ہوتا ہے۔ آپ جتنا ان سے لگاؤ کا اظہار کرتے
 ہیں اتنی ہی ان کی یہ فردوسی ابھرنے لگتی ہے۔ وہ بھی یہی
 سمجھتا تھا کہ جیسے میں ہر وقت اپنی قابلیت اور زیادہ بڑھے
 لکھے ہونے کا اس پر عجب جانا ہوں۔" اُس نے گہرا سانس
 لے کر کہا۔

میرے معقول مشورے پر بھی وہ اپنے نقصان کو
 ترجیح دیتا تھا۔ ہر بات محض اس لیے رد کر دیتا کہ کہیں
 میں رتبے میں اس سے برتر نہ جاؤں۔ عمر ماحول اللہ
 مزاج کا تعارف، ایسے سمجھوتوں کی راہ میں رکاوٹ کھڑی
 کر دیتا ہے۔

اُس کی داستان سُنتے ہوئے حرا کو لگا کہ آبا جو
 تعلق سرفراز اور اس کے درمیان تمام کرنا چاہ رہے ہیں
 اس کا انجام بھی بالکل ایسا ہی ہو گا۔
 "تم اتنی سنجیدہ کیوں رہتی ہو؟ اچانک وہ تاثرات
 بدلتے ہوئے اس کی طرف پلٹ گئی۔
 "اچھا! مگر اب لگتا ہے کہ تمہاری موجودگی میں یہ
 عداوت خراب ہو جائے گی۔" وہ مسکرائی۔
 "خراب نہیں کہو سدا صبر جائے گی، لالہ انجوائے
 کرو، آنے والا وقت بخانے کیسا آئے؟"

وہ دونوں ہی ہنستے ہوئے سنجیدہ ہو گئیں۔ اُس روز
 حرا کو احساس ہوا کہ وہ ایک اچھی دوست کہلائے جانے
 کی مستحق ہے۔ راہ چلتے بھی بعض اوقات آپ کو اچھے لوگ
 مل جاتے ہیں جن کی سنگت میں وقت اچھا گزر سکتا
 ہے۔

ایک لحاظ سے ان کی سوچ غلط بھی نہیں ہے۔
 "ہاں! مگر اب میرا ایسا کون ارادہ نہیں ہے ایک
 وقت تھا جب میں نے اُس شخص کے نامناسب رویے
 کے باوجود دل کو عمر بھر کے سمجھوتے پر راضی کر ہی لیا تھا۔
 کوئی بھی عورت حلاق کا ٹائٹیل خوشی سے قبول نہیں کرتی۔
 اگر اس مرحلے پر مجھے بھی جو اس کا حق دیا جاتا تو شاید
 میرا جواب - نفی میں ہوتا۔" اُس نے درخوشی کی کھجلی

اُس کی داستان سُنتے ہوئے حرا کو لگا کہ آبا جو
 تعلق سرفراز اور اس کے درمیان تمام کرنا چاہ رہے ہیں
 اس کا انجام بھی بالکل ایسا ہی ہو گا۔
 "تم اتنی سنجیدہ کیوں رہتی ہو؟ اچانک وہ تاثرات
 بدلتے ہوئے اس کی طرف پلٹ گئی۔
 "اچھا! مگر اب لگتا ہے کہ تمہاری موجودگی میں یہ
 عداوت خراب ہو جائے گی۔" وہ مسکرائی۔
 "خراب نہیں کہو سدا صبر جائے گی، لالہ انجوائے
 کرو، آنے والا وقت بخانے کیسا آئے؟"

وہ دونوں ہی ہنستے ہوئے سنجیدہ ہو گئیں۔ اُس روز
 حرا کو احساس ہوا کہ وہ ایک اچھی دوست کہلائے جانے
 کی مستحق ہے۔ راہ چلتے بھی بعض اوقات آپ کو اچھے لوگ
 مل جاتے ہیں جن کی سنگت میں وقت اچھا گزر سکتا
 ہے۔

ایک لحاظ سے ان کی سوچ غلط بھی نہیں ہے۔
 "ہاں! مگر اب میرا ایسا کون ارادہ نہیں ہے ایک
 وقت تھا جب میں نے اُس شخص کے نامناسب رویے
 کے باوجود دل کو عمر بھر کے سمجھوتے پر راضی کر ہی لیا تھا۔
 کوئی بھی عورت حلاق کا ٹائٹیل خوشی سے قبول نہیں کرتی۔
 اگر اس مرحلے پر مجھے بھی جو اس کا حق دیا جاتا تو شاید
 میرا جواب - نفی میں ہوتا۔" اُس نے درخوشی کی کھجلی

READING
Section

ہم تو میں جانے والے ہیں۔

آج وہاں جانا بیکار ہے۔ باغیچہ دارانے سے علم ہوا ہے کہ آج کی ڈش میں آلو پالک کے علاوہ کوئی دوسری دوائی موجود نہیں ہے۔ اس نے منہ بنایا۔
”تو چلو رہی کھا لیتے ہیں۔ وہ کسی قدر اطمینان سے بولی۔

”کیوں کھائیں بھی۔ اس سے تو ہر تھا گھریا رہ جاتے۔ روز ٹیڈ سے آلو، پالک، کریمے وغیرہ وغیرہ کھا کر منہ کا منہ خراب ہو گیا ہے۔ کریم بخش کو بیج کو جو منگوانا ہے منگوا لو۔“

”کیوں ہماری ٹانگیں موجود ہیں، ہم کسی کو کیوں بھیجیں۔ اور تم ڈرو مت ہمارے ساتھ سامنے والی ٹکیت باقی اور ان کی جھانکی بھی جاری ہیں۔ اس کی شانساں کا سلسلہ سارے ہاسٹل تک پھیلا ہوا تھا۔ عجوبہ وہاں تینوں کے ہمراہ نکل گھڑی ہوئی، قریبی مارکیٹ کی چاٹ اور دی بڑے گولی گئے وغیرہ کھانے میں مزہ تو بہت آیا۔ مگر یہ عادی اسے خامی پہنچ رہی تھی اور کٹی چیزیں کھانے سے اس کا گلا بڑی طرح خراب ہو گیا۔

”تھیں تو آلو پالک ہی سوٹ کرتی ہے۔ یہ چکے تمہارے تپ کی بات نہیں ہے۔ اگلے روز امیر اس کی سسولی آواز سن کر سننے لگی۔ اس روز دوپہر کا کھانا دل نہ چاہنے کے باعث گول ہو گیا اور اس نے صرف چائے بیکشس پر ہی گزارہ کر لیا۔ لائبریری سے لال ہوئی کتاب سے نوٹس تیار کرتے ہوئے اسے پشت پر کرے کا دروازہ آہستگی سے کھلنے کی آواز آئی۔ اور پھر کسی نے اس کی آنکھوں پر آہستگی سے ہاتھ رکھ دیے۔ وہ مسکرا دی۔

”نیم حکیم خطرہ جاں، یعنی کہ تھیں اس کے پروفیشن پر چوٹ کرتے ہوئے وہ بولی۔

”تھیں فاروی کیلینٹ لیکن میری جہاں کے چند ہی دنوں میں تمہارا یہ کیا حال ہو گیا۔ بخار کس خوشی میں چکھایا بھی؟“

”تمہاری خوشی منہی کا کیا علاج؟“ اس نے کتاب بند کی اور ٹیبل سے ہٹ گئی۔ تمہارے شہر کی چٹ پٹی چیزیں کھائیں اور یہ حال ہو گیا۔

”اٹھو فوراً، میرے ساتھ گھر چلو۔“

”میں بالکل ٹھیک ہوں، معمولی سا بخار ہے ٹھیک ہو جائے گا۔“

”مگر بھی سکتا ہے، تمہیں اپنا خیال رکھنے کی بالکل عادت نہیں ہے۔ دوائی تم نے؟“

”کہا ہے کریم بخش سے، لا دے گا عموڑی دیر میں۔ اچھا یہ بتاؤ تم اس وقت یہاں کیسے؟“ اس نے دھیان ہٹایا۔

”فائل ایئر کی فزب سے کم تو نہیں ہے۔ ہاسٹل اور کالج کے چکروں میں انتہا کھنچ کر بن جاتا ہے۔ تم اچھی ہو جو اس فیلڈ میں آگئیں۔ میڈیکل پروفیشن تو نرا۔

”در دوسر بن گیا ہے۔ منہ نے مجھے بہت کھایا تھا کہ سیدھے سیدھے ایم ایس سی کر لیں، مگر اس وقت مجھ پر بھی تو کم خدمت کا بھوت سوار تھا۔ وہ تھکی ہوئی لگ رہی تھی۔ یہاں سے گزرتے ہوئے تم سے ملنے کا سوچ لیا۔“

”چلو ہمتی نکل گیا ہے دم پھنسی ہوئے ہے، فکر کی کیا بات ہے؟“ اس نے تسلی دی۔

”جی نہیں، غلط کہہ رہی ہیں آپ۔ دم نکل گئی ہے اور ہمتی ابھی چھٹا ہوا ہے۔ فائل ایئر اور اس کے بعد کے سلسلوں کے لیے اس مثال کا آٹا ہونا زیادہ موزوں لگتا ہے۔ وہ ہنس پڑی۔

”اوہ، مارے گئے باہر گاڑی میں خدمت میرا انتظار کرتے ہوئے سوکھ گئی ہوگی، میں جلتی ہوں، کچھ چاہیے تو نہیں؟“ وہ ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اول ہوں؟“ اس نے نفی میں سر ہلادیا۔ ”ابا کا فون تو نہیں آیا۔“

”نہیں۔“ وہ چپ ہو گئی۔ شاید مجھ سے ناراض ہو گئے ہیں وہ، اس نے مایوسی سے سوچا تھا۔

”دیکھ اینڈ پیر آؤگی تو خود بات کر لینا خیال رکھنا اپنا۔“

”پھر پھر کو میری طبیعت، بخار وغیرہ کا مدت بتانا۔ خواہ مخواہ پریشان ہوں گی؟“ اس نے جاتے جاتے کہا۔

”سوچوں گی؟“ من اسے تنگ کرنے کے انداز میں مسکرائی اور فوراً باہر نکل گئی۔

”اتنا تو وہ بھی جانتی تھی کہ بے صبر ہیں، من کی طبیعت

میں حملہ سے زیادہ شامل ہے۔ سو وہی ہوا، شام کے بعد جب زیادہ تر کو لیگز کاسن روم میں مل وی دیکھتے ہوئے گپ شپ لگانے میں مصروف تھیں، وہ کریم بخش سے منگواں ہوئی چپن کلر کھا کر تقریباً سونے ہی والی تھی کہ ماسی مختار نے دروازہ بجاتے ہوئے ملاقات ہے۔

نعمان ہوگا! اس نے سوچا اور سیلر پاؤں میں اڑی، دو بیٹہ اڑھتی ہوئی وزینگ روم میں چل آئی۔ بخار کی حدت سے چہرہ لال ہو رہا تھا۔ دروازے سے اندر داخل ہوتے ہی نرمل کو سامنے دیکھ کر وہ ٹھٹھک کر رگ گئی۔ سر جھار منہ پیار کے سے انداز میں وہ اٹھ کر چل آئی تھی۔ بے ساختہ ہاتھ سر پر پھرتے ہوئے اس نے بانوں کی بکھری ٹٹوں کو سنوارنے کی کوشش کی۔

کیسی تیں آپ؟ وہ اسے دیکھتے ہی گویا ہوا۔ ٹھٹھک ہوں! بڑا سیزار کن جواب تھا۔ ٹخن نے بتایا تھا آپ کی طبیعت خرابی کے بارے میں اور یہ کچھ میڈیسن بھی آپ تک پہنچانے کی تاکید کی تھی! اس نے براؤن کاغذی لفافہ اس کی سمت بڑھایا۔ جو اس نے تمام لیا۔

ناجوتی تکلیف دی ٹخن نے آپ کو معمول سا بخار ہی لوگ تھا۔ اس میں اتنا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں تھی! شاید نیند ٹوٹنے کا اثر تھا یا پھر اس کی بے وقت آمد پر سیزاری، جو لہجہ اس قدر ناگواری لیے ہوئے تھا۔ وہ ایک دم صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا۔

آپ شاید لوگوں کے خلوص کو پرکھتے ہیں بہت دانت صرف کرتی ہیں۔ حالانکہ بات صرف اتنی ہے کہ آپ ہمارے شہر میں مہمان ہیں۔ کچھ فرض ہمارا بھی بنتا ہے۔ اور اگر اس بات کی بھی اہمیت نہیں تو پھر اتنا توجہ جان لیں، جہاں کوئی خیال رکھنے والا نہ ہو، رہاں اپنا خیال خود کر لینے میں کوئی مصافقہ نہیں ہوتا!

حرا کا مویا ہوا دماغ پوری طرح بیدار ہو گیا۔ بیٹھا گراس کی طرف دیکھا مگر بہت دیر ہو چکی تھی وہ اپنی بات کہہ کر جا چکا تھا۔ کمرے میں پھیلا شام اس کے احساس ذہنت میں اضافہ کرنے لگا۔ وہ اپنا فرس بنانے آیا تھا۔ اور اس کی بات پر بڑا ملنے کا پورا حق رکھتا تھا۔

واپس آجاء بھی: وہ تمہارا مہمان تو جا چکا ہے! امیر اسے ڈھونڈتی ہوئی اُسی لمحے اندرائی تھی: اتنا بڑا ڈراما کدہا ہے! وی پرز جلو تم بھی آجاء!

میری طبیعت کچھ ٹھٹھک نہیں ہے! طبیعت کی ایسی کی تیں۔ تم چلو تو سہی۔ کیسے ایک دم پہلے گئے! وہ اسے دھکیلتی ہوں کاسن روم میں آئی۔ فی وی پر آنے والے خصوصی کھیل کود ہاں موجود تھا۔ بہت انچاک سے دیکھ رہی تھیں۔

کیا سوچ رہا ہوگا؟ دل نے پھر اسی ایک بات کی گرجن شروع کر دی! مگر تھیں اس کی سوچ کی اتنی پرواہ کب سے ہونے لگی! دماغ کی سرزنش نے دھچکا بٹایا۔

کیا بہت ناراض ہو کر گیا ہے! اس کی توجہ اسکرین سے ہٹ کر دیکھ کر امیر نے سرگوشی کی: ڈونٹ وری! اتنے اچھے خیالات کے مالک لوگ کسی کے ساتھ زیادتی نہیں کر سکتے!

آپ مجھے لگ رہا ہے کہ میرا بھارتیہ دماغ کو جڑھ گیا ہے، عجیب و غریب باتیں کر رہی ہو! وہ اسے گھورتے لگی۔

جلو تم کہہ رہی ہو تو میں مان لیتی ہوں! اش! ادھر دیکھو۔ عتیقہ اوٹھو کس قدر ڈب کر اکیٹنگ کر رہی ہے! وہ مسکراتے ہوئے اسے مزید کہنے سے روک کر فی وی کی طرف اشارہ کرنے لگی۔

کتنی تیز نظریں ہیں اس کی! اس نے بڑبڑھایا۔ اور بخانے کیا کہہ رہی ہے! وہ دل میں کڑھتی خود سے بخانے کون کون سے عہد باندھنے میں مصروف ہو گئی تھی۔

آنے والے دن بہت مصروفیت لیے ہوئے تھے۔ کورس ہائینڈ کرنے کے بعد دن کا بقیہ صحتہ لائبریری میں پلاننگ کرنے اور سائنٹس تیار کرنے میں گزر جاتا۔ ویک اینڈ پر نعمان لینے آیا تو اسے وقت گزرنے کا احساس ہوا۔

تمہیں اتنی جلدی کس بات کی ہے! وہ گاڑی ہانکنا ہوا لایا تھا اس نے بالآخر پوچھ ہی لیا۔

جے نا جی! کیرم کڈبردست بازی چل رہی تھی۔ تجمل جانی کو اپنی جگہ بٹھا کر آیا ہوں، جنرہ سرپٹ رہا ہوگا

ان کل پارٹنر شپ میں۔ گاڑی کے دروازے لاک کرتے ہوئے وہ غصہ میں بولا۔

”اُدھر ہانا بیکار ہے۔ سب لوگ بڑی اماں کے پاس بیٹھے ہیں۔ وہاں سے میری جیبوں کی طرف دیکھتے دیکھ کر بولا اور پھر سوچنے کی مہلت دیے بغیر بکامہ کر اس کر گیا۔ وہ سست روی سے چلتے ہوئے مجھ پر اُدھر ہی چلی آئی۔ خود سے ہانڈھا ہوا عہد پہلے مرحلے پر ہی ناکام ثابت ہو رہا تھا۔ دروازے سے چند قدم کے فاصلے پر موجود صوفے پر وہ اخبار چلائے بیٹھا تھا۔ وہ بے نیازی سے سلام کرتے ہوئے آٹلا چھوڑا اور شاہدہ آشی کے پاس جا بیٹھی۔ کیرم کی بازی جی ہوں تھی۔ اور وسیع لاؤنج کے دوسرے سرے پر اک لوفن بدتمیزی برساتا تھا۔ نعمان کا خدشہ بالکل درست تھا۔ تجمل بھائی کے کیبل پر مزہ کا جھنڈا ہٹ کے بار سے بُرا حال تھا۔ شن اور سارہ بھائی کی منی آرڈر آف کنٹرول ہو رہی تھی۔

”آجاؤ میرا! تم میری جگہ پر بیٹھ جاؤ۔ بعد بھائی نے فریڈ لائنز آفر کی۔

”نہیں بھائی! مجھے کہاں آنا ہے کیلٹا! اُس نے معذرت چاہی۔

”تو یہاں کون سے ماہر بیٹھے ہیں؟ تجمل بھائی ہنسے۔ اُٹھے تجمل بھائی! بس اب سیری جگہ خالی کر دیں! نعمان اُن کے سر پہ جا پہنچا۔

”یار! کہیلنے کا مزہ تو اب آنا شروع ہوا ہے اور تم کہہ رہے ہو میدان چھوڑ دوں۔ اپنا سیبل! تھوڑی دیر صبر کرو۔“

”آپ تو ساری بازی الٹ کر رکھ دیں گے۔ اور جرمانہ بہت بھاری ہے آپ کی جیب ساتھ نہیں دے سکے گی۔“

”یار اچھے بھائی ہو تم! میری بیوی کے سامنے ذلیل کر رہے ہو۔“ وہ احتجاجاً بولے۔ تو بہت زوردار ہتھ بلند ہوئے۔ چرا کو بھی ہنسی آگئی۔

”شاید وہ تم تو بالکل ہی ذہین کو فارغ کیے بیٹھی ہو، اور منزل کو بھی آزاؤ چھوڑ دیا ہے۔ کچھ ہاتھ پاؤں پلاؤ گی تب ہی تو بات بنے گی۔“

بڑی اماں کی آواز پر اس کے کان کھڑے ہو گئے۔

”کیا کروں بڑی اماں! پتا نہیں کیسی لڑک چاہیے اُسے، پچھلے مہینے مجھ سے جو لڑکی ہمیں دکھائی تھی اُس کی تصویر تک نہیں دیکھی اس نے، اکتاہٹ ہے فکر کرنے کی کوئی بات ہی نہیں ہے۔“

”بیوقوف ہے وہ تو۔ وقت گزرنا جا رہا ہے۔ ہمارے انتظار میں رُکے گا تھوڑی منزل یہاں آؤ گا۔“ انہوں نے اپنی بات پوری کرتے ہی اسے پکارا۔

”جی بڑی اماں! کیسے یاد فرمایا!“ وہ ان کے قریب ہی فلور کش پر بیٹھ گیا۔

”یہ تم کیا ہر روز ایک نیا شوشہ چھوڑ دیتے ہو، ایک بار ہی تفصیل سے بتا دو کیسی لڑکی پسند ہے تمہیں؟“

”کیا کہوں بڑی اماں آپ سے! پہلے آپ کی دودھ کی نظر کمر درجہ کرتی تھی اور اب نزدیک کی بھی ہو گئی ہے۔“ وہ غصے سے گویا ہوا۔

”ہائیں! تم پر بھی خنزیر کا اثر ہو گیا ہے! اُلٹی سیدی ہانکنے لگے ہو، صاف بات کرو۔“

”بات صاف ہو تو کچھ کہوں جی، ابھی تو یہ وہ کہتے کہتے رکنا! اب سب کے سامنے کیا وضاحت کروں مجھے کچھ مہلت چاہیے، جلد ہی مجھا دوں گا۔“

”یقیناً سب سے اس کی مراد وہی تھی، اُسے اپنا آپ اچانک اُس ماحول میں ابھنی سا لگنے لگا۔ کوئی مہلت نہیں ملے گی اب مجھ سے جو لڑکیاں دکھا رہی ہے۔ ان میں سے مجھے جو بھی پسند آگئی بات ملے سمجھو!“

”کمال کرتی ہیں آپ جی۔ یہ کوئی ٹان پن تو ہے نہیں جو آپ لائیں گی میں سچا لوں گا۔“ وہ ہنسنے لگی تھیں۔

”فون کی گھنٹی بجی تو وہ ریسو کرنے چل دیا۔“

”حرا! آپ کا فون ہے!“ لاؤنج کے دوسرے سرے پر اعلان ہوا۔ اُس نے چونک کر دیکھا۔ شور میں گھنٹی کی آواز اُسے تو سنائی نہیں دے سکی تھی۔ تیزی سے فون کے رینگ تک پہنچی۔

”ہیلو ہیلو۔“ آواز صاف نہیں آرہی تھی۔ اس پر پی ڈی کا شور۔

”ہیلو! فریڈی کا ویڈیو تو کم کر دیں پلیٹ کر اُسے مخالف کرنا بیڑی گیا۔ اداس کی درخواست پر

دوڑا مل بھی ہو گیا۔

”جی ہاں! حرا بول رہی ہوں۔ آپ کون؟ سماعت تک پہنچنے والے کاوازہ اب کی ہرگز نہیں تھی۔“
”سرفراز عمرضیٰ کو رہا ہوں، کیسی ہو؟“ وہ ششدر سی اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔

”بہت دنوں سے تمہاری کوئی خبر نہیں ملی تھی، افسوس ہو رہی تھی، وہ ہنسنا۔“ میں نے سوچا خود ہی بات کر لیتے ہیں یہ اس کا پارہ ہانی ہو گیا۔
”آپ کو یہ نمبر کہاں سے ملا؟“ غصے میں اوٹ پٹانگ سوال جڑ دیا۔

”لو بھلا نمبر کتنا کون سا مشکل کام ہے۔ سچی بات یہ تو اسے آتا کہ تمہاری آئی نکر نہیں ہوگی جتنی عجیب ہے۔“
”مذاکرہ تو یہ تک پہنچنا ہے کہ تم ہماری کہاں ہو، یہ تو کس نے اٹھایا تھا۔ کون ہے یہ رڑکا؟“

”ان باتوں سے آپ کا مطلب؟ میری جاسوسی کرنے کی؟ آپ کو کس نے دیا ہے۔ رہی بات آتا کے فکر کرنے کی تو وہ جانتے ہیں میں کہاں اور کون تو لوگوں کے درمیان ہوں، غصے کی شدت کو دہلتے ہوئے بھی اس کا الجھو کسی حد تک تلخ اور بلند ہو رہی گیا تھا۔ ریسورسینے ہمنے جہاں اس کی جرات — پر حیرت ہو رہی تھی۔ وہاں خود پر بھی غصہ آ رہا تھا کہ اس کی فتنوں گفتگو کو سننے سے پہلے ہی ذہن بند کیوں نہیں کر دیا۔ کھولتے ہوتے ماسخ لڑنا تو میں لاسے اور خود کو بھگاتے ہوئے چند پل ہی سرکے ہوں گے کہ مٹا خیال آتا وہ کہاں کھڑی ہے، اگرچہ الی سب اپنی اپنی باتوں میں مگن تھے مگر وہ تو سامنے ہی بیٹھا تھا اپنے غصے کی نقدیق کی خاطر — اس نے بے ساختہ اس کی طرف دیکھا۔ اخبار کے اوپر سے بغور ہانکی آنکھوں میں کئی سوال تپا رہے تھے۔

”دنیا میں کیسے کیسے طیب لوگ پائے جاتے ہیں۔“
”اگلے لوگ جان سکیں کہ ان کی چھوٹی سی تفریح دوسروں کے لیے کتنی اذیت کا باعث بنتی ہے۔“ اپنی ہی نظروں میں پوری بن گئی تھی وہ۔

”نامعلوم آدمی اس کے اندر اترنے لگی، واپس اٹھا مگر پہنچ گئی۔ بڑی آساں اور انیلا بھوچو آبا کا مال (پہنچ گئیں) ہوں وہاں میں بوجہ دے کر وہ سن وغیرہ اہل متوجہ ہو گئی۔ پارٹنر بدل چکے تھے، حمزہ کا ساتھ

اب نعمان دے رہا تھا۔ جیتی ہوں بازی ہارتے دیکھ کر حمزہ نے بورڈ الٹ دیا۔ گیم ادھوری رہ گئی تھی، اور اب میں اور سارہ بھائی کے ہمراہ بھل بھالی بھی۔
”بے ایمانی ہے۔“ اور جرمانہ ادا کرو کے نعرے لگا رہے تھے، ان کا اصرار تھا آئیں کریم کھلائی چلے۔
”مکتے خوش اور مطمئن رہتے ہیں یہ لوگ؟“ اس خوشگوار سی فضا میں اپنے اندر بڑھتی ہوں کشش کی کو اس نے شدت سے محسوس کیا۔
”جاؤ بٹیا! سے جاؤ، جو کہہ رہی ہیں کھلا دو! بڑی آساں کہہ رہی تھیں۔“

”بڑی آساں یہ نا انصافی ہے! ہلے سے بے وقت باہر چلنے پر سب جا پابندیاں اور ان لاڈلیوں کا اتنا خیال؟ حمزہ نے صلے سے احتجاج بلند کیا۔
”کیوں نہ ہو چار دن کی چاندنی ہے اور پھر؟“
”پھر ٹیوب لائٹس سے آئیں گے آپ قطعاً فکر کریں۔“ نعمان نے بڑی آساں کی بات اچانک لی سب ہنس پڑے، اسے بھی بے ساختہ ہنسی آ گئی۔
”حرا تم ہی سمجھاؤ انہیں، موسم بدل رہا ہے مٹا خراب ہو جائے گا۔ آئیں کریم کھانے سے؟“ نعمان اس کی طرف پلٹا۔

”اور کچھ نہیں تو ہم غریبوں کی جیب کا ہی کچھ خیال کریں۔“ حمزہ نے فریاد کی۔
”یہ سب تو پہلے سوچنا چاہیے تھا۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔“ وہ بھی پوری طرح انوکھ ہو گئی، میں نے تالی بجا کر داد دی۔

”یعنی کہ آپ بھی؟“ حمزہ پورے کا پورا اس کی طرف گھوم گیا۔ اچھا! چلیں کیا یاد کریں گی؟ وہ اٹھا اور فوراً ہمارے منزل کے سر پہ جا کھڑا ہوا۔

”منزل بھائی! خدا جیب دھیلی کریں، حرا مندر کر رہی ہیں آئیں کریم کھانے کی۔“ اس کے سجدہ و مقبوض سے انداز پر بڑی آساں سمیت سب ہی کھلکھلا کر ہنس دیے۔ حرا نے سٹپا کر اسے دیکھا۔

”چلو، میں بھی چلتا ہوں۔“ منزل مسکراتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

”یہ ہونی نا بات، چلو بھی ٹرکیوں! جلدی سے کھاڑی میں لے جاؤ۔“ حمزہ کی آواز میں شرارت کا رنگ

نمایاں تھا۔ وہ ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔ انکار کی گنجائش قلمنا نہیں تھی مگر وہ سب ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے پڑ جاتے۔
”تم نے میرا نام کیوں لیا؟“ باہر آتے ہی اس نے البتہ حمزہ کے خفگی کا اظہار کیا۔

”نواب کیا ہے خراجی؟ ان بچیوں کی دعا میں ل ہیں کسی اور کے نام پر یہ عنایت کب ہوتی تھی؟“ وہ شہرت سے کہتا ہوا گاڑی کی طرف بھاگا۔ کسی خوش فہم سی سوچ نے اس کے قلب و ذہن کو بل بھر کے لیے جکڑا لیا۔ مگر دوسرے لمحے وہ اُسے جھٹکتی ہوئی لٹن کی طرف بڑھ گئی جو اُسے بلات رہی تھی۔

”اور ان لوگوں کی مسرت کا مار نہ رہی ہے کہ یہ سب خوش رہنا جانتے ہیں؟“ یہی وہ 36 کے خنک ماحول میں ان سب گلے ہنستے مسکراتے چہروں کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے خود کو ان کے درمیان بہت ان لرزی محسوس کیا۔

”غور و فکر کرنا اچھی بات ہے۔ اگر اس کریم کا شویا نہ بن جائے“ وہ غالباً اُسی سے کہہ رہا تھا۔ مگر اس نے سنی ان سنی کرتے ہوئے نگاہ نہ اٹھانے کا فیصلہ کر لیا۔ یہاں کی رونقیں مجھے حقیقت سے دور لے جاتی ہیں۔ اور سب کے پیچھے جاگنا عمر بھر کے لیے عذاب خریدنے کے مترادف ہے۔“ ہاسٹل پہنچ کر اس نے بڑی دیر تک سوچتے ہوئے تجزیہ کیا تھا اور پھر اپنے دل کی بدلتی ہوئی کیفیت کے ہاتھوں تنگ آکر بالآخر نتیجہ کیا کہ آئندہ دیکھ آئندہ ہاسٹل میں ہی گزارے گا، اگلے چھ روز مصروفیت کے باعث بڑھنگا کر اٹھائے گا۔ دیکھ آئندہ قریب آیا تو اس نے سوچی کبھی پلاننگ کے تحت ایک روز قبل ہی پھوپھو سے فون پر ضروری کام کا مقرر تراخی لیا۔ ان کی سمجھ میں اس کی بات آ بھی گئی تھی۔ اور وہ بھی یہ سوچ کر پرسکون ہو گئی تھی کہ اطمینان سے اپنا کام مکمل کرے گی اور فرصت کے لمحات کے لیے اسیر کی کہانی ہی کافی تھی، مگر یہ سب سوچتے ہوئے وہ بھول گئی تھی کہ چھوچھو کو سیلانا آسان تھا اور ٹشن کو قائل کرنا مشکل۔ سوچیں واسے دن اس کا فون آگیا۔

”کون سے ایسے اہم کام لاحق ہیں تمہیں جو اس بلر۔

شرف ملاقات نہیں بخشا۔“ وہ سخت ناراض تھی۔

”تم بھول رہی ہو، میں یہاں کورس کے لیے آئی ہوں،“ اس نے ڈھیر سارے نوٹس جمع ہو جاتے ہیں۔ اسٹائنٹس وقت پر مکمل ہی نہیں ہو پاتے۔“

”زیادہ رعب مت جھاڑو اپنی پڑھائی کا میرا بھی ٹیسٹ ہے کل۔ مگر میں نے سارا دن تمہارے انتظار میں گزار دیا ہے،“ اس نے غصے سے بات کاٹی، اچھا سنو، شام کو آ جاؤ، مقوڑی دیر کے لیے ہے۔“

”مشکل ہے اگلے بار بھی؟“ اس نے تنفس کو نکالا۔ ”خیر، میں بھی دیکھتی ہوں یہ مشکل کیسے آسان ہوتی ہے؟“ اس نے میہم سا جواب دے کر فون بند کر دیا۔ بات سمجھ میں نہیں آئی تھی اور نہ ہی اس کا غور کرنے کا ارادہ تھا۔ شام کو وہ امیر کی منتظر تھی جو دو گھنٹے کا کہہ کر کسی رشتے دار کے ہاں گئی تھی مگر کسی تک واپس نہیں آئی تھی کہ دوبارہ اس کا فون آگیا۔ دوسری طرف قبل بھائی کا اطمینان تھا۔

”آئی، آج میرا برتھ ڈے ہے۔ اور آپ آؤ ایڈ ہیں۔ اگر نہیں آئیں گی تو میں بھی سیلبرٹ نہیں کروں گا۔“

”ارے؟ وہ تنہی؟“ مجھے پتا ہے آپ یہ سب گفت لینے کے لیے کہہ رہے ہیں۔ چلیں آپ کا تحفہ اعدا کر رہی ہیں؟“ مجھے گفت نہیں چاہیے یہ وہ ضدی لہجے میں بولا، بس آپ تیار ہیں۔ حمزہ چاچو آپ کو لینے کے لیے آ رہے ہیں۔“

”عشران سنو تو؟“ اس نے کہتا ہوا مگر۔ لائن بے جان ہو چکی تھی۔ غالب اس کو ہدایات جاری کرنے کے لیے اس باس سبب موجود تھے، اس کے لیے ابھی خاص مشکل کھڑی ہو گئی تھی۔ سوچنے کی بھی مہلت نہیں تھی، ہیریل کلر کے سادہ سے ماربل شیٹون کے کرتا دوپٹہ سوٹ میں بلبوس اس کی شخصیت کو گہری گہرکا اور منفرد می لگ رہی تھی یہ کون اس سے پوچھتا جو اس وقت گاڑی سے ٹیک لگائے اسے خزاں خزاں اپنی طرف بڑھتے ہوئے دیکھ رہا تھا اسے شاید اپنی شخصیت کے اس اہم اور طاقتور پہلو کا احساس نہیں تھا۔ مگر نہ گردن میں لگی سی اکڑا ہٹ کا اچانا بڑا فطری ساعمل ہوتا ہے۔

جس سے وہ قطعی متاثر تھی۔ یہ بھی نہیں تھا کہ اس کی تعریف کبھی کسی نے نہیں کی تھی۔ مگر حسن و خوبصورتی

کے معاملے میں اس کا فلسفہ ہی مختلف تھا۔ جس میں انسان کا اختیار ہی نہیں اس پر اثرنا کیسا۔ یہ بات کچھ دیر پہلے اس نے امیر کے سانس کی کلمات کے جواب میں کہی تھی۔

”مگر تم جا کہاں رہی ہو؟“ پھر اس نے پوچھا تھا۔
”چھوچھو کے ہاں! بھل بھائی کے بیٹے کا برہنہ ڈسے ہے۔“

”تو اس میں رونے والی کون سی بات ہے؟“ وہ ہنس پڑی۔ ”جادو بچائے کرو۔ یوں میں سارا دن اس کمرے میں بیٹھ کر تم سے سنوا رہی کیا ہے۔ سولے سے یہ چار پانچ منٹے کلمے کرنے کے! اس کی فائل! شاکر و شکیستہ پرے وہ بول رہی تھی۔“

”میں گھر سے اتنی دور اسی مقصد کے لیے آئی ہوں! لاہور میری اولین ترجیح بھی رہی ہو چاہیے؟ وہ اپنے پلان کے بڑی طرح فیمل ہو جانے پر یوں بھی۔“

”جی ہاں! کاشکار بھی۔“
”یو آر رائٹ! اور غالباً اس شخص کی اولین ترجیح بھی اس وقت تھا! انتظار ہے؟“

”جراتی سینڈل کا اسٹریپ باندھتے ہوئے چونک کر سر اٹھا۔ امیر بے نیازی سے کھڑکی سے باہر دیکھا۔
”دوایوڈس کی طرف متوجہ تھی۔ وہ خاموشی سے غولڈر بیگ لٹکائے نیچے چل آئی تھی اس کی توقع کے عین مطابق فز کے بجائے منزل اس کا منتظر تھا۔ نشست بچھائے ہی اس نے بے اختیار ہاسٹل کی بالائی منزل کی طرف دیکھا۔ امیر اپنی جگہ پر موجود اس کے کا اشارہ دیتے ہوئے ہنس رہی تھی۔“

”کیس عجیب لڑکی ہے یہ بھی۔ زندگی کو کس کس انداز سے بانٹنے کرنے کے ڈھنگ جانتی ہے؟ اسے اب امیر سے ہمدردی ہونے لگی تھی۔
”گاڑی یہاں روکیں پلیز۔“ مجھے عثمان کے لیے گفت لینا ہے؟ گفت شاپ کے آگے سے گزرتے ہوئے اس نے جھٹ کہا۔“

”چھوٹی آپ کوں سادل سے شریک ہو رہی ہیں؟“ اس کے جواب اسی قسم کے ہوتے تھے پھر بھی ماکوفیر متوقع سی بات محسوس ہوئی اس نے جھلا کر

کھڑکی سے باہر دیکھنا شروع کر دیا۔
”نی الحال مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“

”مجھے آپ کی کسی ضروری بات کو نہیں سننا ہے! اس نے بھی رکھائی سے جواب دے دیا۔“

”چلیے یو نہیں ہیں۔ مگر اتنا کوتاہی میں کتاخیر فرما صاحب کے ساتھ کیا سلوک کیا جاتے۔“

”بے اختیار اس کا چہرہ گھومنا اور وہ اسے متغیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ دل میں عجیب سے خدشات نے سرا جھانا شروع کر دیا۔ وہ پورے انہماک سے ڈرائیونگ میں مگن تھا۔“

”گزشتہ کئی روز سے سو سو مسلسل فون پر آپ سے بات چیت کے خواہاں ہیں۔ کوئی عام فہم زبان ان کی سمجھ میں آتی ہی نہیں ہے؟“

”اس نے ناسٹف سے بوجھل، گہرا سانس آزاد کیا اور دوبارہ رخ موڑ لیا۔“

”حیرت کی بات ہے کہ تمام تر کالز ہمارے ہی نمبر پر آتی ہیں۔ اور یہ بھی محض اتفاق ہے کہ وہ سب میں سے ہی ریلیسیو کی ہیں، اور اس کی فہم کو بھی کافی حد تک سمجھ چکا ہوں۔ کیونکہ آپ کے ساتھ اس کی گفتگو کارنگ دکھا ہے، مگر باقی لوگ کیا رائے قائم کریں گے۔ ایسی کچھ کہہ نہیں سکتا۔ خصوصاً بڑی اماں! اس نے ایک نظر گم سم بیٹھی حرا پر ڈالی؟ شاید آپ نہ جانتی ہوں کہ اگر انہیں اس قسم کی بھنک بھی پڑے تو پہلی فرسٹ میں اس کو بلا کر؟ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی اور پھر فوراً ہی بولا: اور غالباً وہ چاہتا بھی ہے۔“

”اس کے چاہنے یا نہ چاہنے پر بات ختم نہیں کی جاسکتی؟ اس نے کلکتی سے کہہ کر گویا اپنی برداشت کے خاتمے کا اعلان کیا۔“

”تو پھر آپ کی زندگی میں اس کا رول کیا ہے؟ وہ ششدر رہ گئی۔“

”کوئی رول نہیں ہے، سولے اس کے کہ وہ اماں کا جیٹھا ہے۔“

”آر یو شیور؟ کہ کوئی اور وجہ نہیں ہے جو؟“

کیا سنا چاہتے ہیں آپ؟ وہ اس کے نفیسی انداز پر جتنا گئی: میں اس قسم کی لڑکی ہوں جو ایک میسٹر اپنے کتے باپ میں اسٹرڈ ہو جائے، آپ کے خیال میں میری چوالیس آتی ہے۔“

آپ غلط سمجھیں میرا یہ: وہ اس کی بات کاٹتے ہوئے دھیرے سے ہنس دیا: کسی کی مجبوری ہی اس کی کمزوری بن جاتی ہے، دوسرے فانڈ اٹھاتے ہوئے ناسحق، حق جتنا ناشروع کر دیتے ہیں کسی حوالے سے مضبوط پشت پناہی اُسے بھی حاصل ہوگی جو وہ اتنی بڑی جرئت کر رہا ہے۔

ہاں، یہ اندازہ تو کوئی بھی لگا سکتا ہے: اُس نے گویا جتنا یا کر تباہی بات نے مجھے اتنا متاثر نہیں کیا۔ اور بنانے کب تک یہ مضبوط لوگ ہماری کمزوریوں سے فانڈ اٹھاتے رہیں گے۔ اور ان کی حرکتیں مجھے کہاں اور کس کس کے سامنے شرمندہ کرتی رہیں گی۔“

وینڈ اسکرین کے پار ٹریفک کے ہنگامہ کو دیکھتے ہوئے اُس نے گہرے دنگھ سے سوچا۔ اُس کے ذہن میں تھا کہ وہ سرفراز کو سختی سے ٹاٹ چکی ہے بعد دوبارہ ایسی حرکت کی جرئت نہیں کر سکے گا اور یہی اس کی غلط فہمی تھی جو اب حقیقتاً پریشان کن صورتحال سے دوچار کر گئی تھی۔ منزل سے گاڑی ایک گھنٹہ شاپ پر روکی۔ اُسے سوچوں میں گم لا تعلقی سے بیٹھا دیکھ کر ڈسٹرب کیے بغیر خود ہی گھنٹہ مزید لایا گاڑی دوبارہ چل پڑی وہ ہنوز اسی پوزیشن میں بیٹھی ہوئی تھی۔

مسائل کا بہترین حل تب ہی نکل سکتا ہے جب کسی پر اعتقاد کرتے ہوئے اُسے اپنی پلاننگ میں شریک کیا جائے۔“

میں اس مسئلے کو خود ہی ہینڈل کر لوں گی: اس نے اس موضوع پر مزید بحث ختم کرنا چاہی۔

اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے میرے کہنے کا مقصد صرف یہ تھا کہ بروقت امداد کے لیے آپ کے ٹیس پاس اور جس قابل اعتبار لوگ موجود ہیں: ایک لمحے کے لیے حرا کو تمام تر پریشانی کے باوجود اپنا وجود ہوا میں اڑتا ہوا محسوس ہوا۔

جن کے خلوص کو آپ وقت بے وقت آزما

سکتی ہیں۔ بغیر انسویہائے:

اور دوسرے ہی لمحے وہ پھر زمین پر لا پٹنی گئی تھی۔ اب اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ اسے جلتی ہوئی گاڑی سے اٹھا کر باہر چھٹک دے۔ اس کی مسکراہٹ جلتی پرتیل کا کام دے رہی تھی۔

سب لوگ براہِ رن نہیں ہوتے، بدلتے حالات نے اُسے یہ سبق سکھایا ضرور تھا۔ مگر پھر بھی کہیں کبھی اندازہ لگانے میں غلط ہو رہی جاتی تھی۔ یہ یہ کیجیے عثمان کے لیے آپ کا گھنٹہ: گاڑی رکی تو اُسے اترتے ہوئے دیکھ کر وہ بولا۔

”میرا نہیں ہے یہ: آپ نے خرید لیا ہے اس لیے آپ ہی دے دیجیے گا۔“ وہ پلٹ کر دیکھے بغیر بولی تھی۔ ”بہت بہتر بات بھی صحیح ہے: اُس نے نہایت تابعداری سے جواب دیا۔ جو اس نے اترتے اترتے سن لیا۔

دل تو چاہتا ہے کہ تم سے ناراض ہی رہوں، مگر تم اتنی اچھی لگ رہی ہو کہ خواہ مخواہ ہی معاف کرنے کو دل چاہ رہا ہے:“ شمن راہداری میں ہی مل گئی۔ اندر اک ہنگامہ برپا تھا۔ سارے اپنے ہی فیملی ممبر تھے۔ باہر کے لوگ بہت کم تھے، مگر پھر بھی کان بڑی آواز سنال نہ دینے والا معاملہ تھا۔ اس کے دل و دماغ پاراں میں کم اور تازہ ترین پریشانی میں زیادہ الجھے ہوئے تھے۔ دیکھا ہر ویک اینڈ پر ایک نئی خبر میری منتظر ہو کر رہ گئی۔

کیک کھاتے ہی شمن اپنی دوستوں اور سارے بھائی کی بہنوں کے ساتھ گپ شپ میں مصروف ہو گئی۔ وہ کچھ دیر ان کے درمیان بیٹھی رہی۔ پھر شاید اس کی بے چین طبیعت نے تنگ کیا جو وہ لمبے عرصے میں پکڑی پلیٹ فیملی پر رکھ کر دوبارہ وہاں جانے کے بجائے عمرانہ جی کے برابر آ بیٹھی۔ وہ بہت دیر سے ان کی نظروں کے حصار میں تھی قریب آئی تو انہیں بھی بات چیت کا موقع مل گیا۔

”اکیل آئی ہو۔“ احوال پوچھنے کے بعد انہوں نے کہا اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

جہانے کیسے عظیم بھائی تمہیں یہاں وہاں تنہا بھیج دیتے ہیں، میری عامرہ تو ہمسائے میں جاتے ہوئے

بھی گھبراتی ہے۔ ان کا انداز گفتگو شروع سے ہی ایسا تھا، پھر بھی اس سے حیرت تھی، وہ بڑی اماں کے ہاں اتنا عرصہ کیسے گزار پائی تھیں۔ شاید کسی مصدق کے تحت یا پھر کسی غرض کے پورا ہونے کے امکان کے ہاتھوں، وہی غرض جو غمن نے بتائی تھی۔ وہ ان کے لفظوں پر غور کرنے کے بجائے افسانوں پر سوچتی رہی۔

”سنا ہے عظیم بھائی تمہارا شہ سرفراز کو دینا چاہ رہے ہیں۔ وہ ایک دم سناٹے میں آگئی۔ اس بات کی شہرت کہاں تک جملہ نہیں ہے۔ اس رخ پر تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔ قبل اس کے کہ وہ کوئی جواب دیتی۔ وہ عقب سے چائے کی دو پیالیاں تھامے برآمد ہوا۔

”بے بیجی چچی، چائے۔ اور حرا آپ کی چائے ٹیبل پر رکھی ہے۔ اس نے ایک کپ عمرانہ چچی کو تھمتے ہوئے کہا تو اس نے بھی فوراً اپنی جگہ جھوٹ دی۔ دوسرا کپ وہ غالباً اپنے لیے لایا تھا۔ اور اب اس کی مالی کردہ جگہ پر بیٹھ گیا تھا۔

”میری زندگی میں سرفراز کا رول اور نام نہاد تعلق اس کی سمجھ میں آگیا ہوگا۔ اسے یقین تھا وہ عمرانہ چچی کی بات سن کر ہی ان کی طرف آیا تھا اس نے اپنی لوشجہ حمزہ کی طرف کی، جو سارہ بھائی کی مدد کر رہے ہوئے چائے پیوٹیشن کر رہا تھا۔ ایک کپ اسے بھی پیش کرنے لگا۔

”شاباش! سارہ بھائی کو تمہاری موجودگی میں زندگی کی محسوس ہو ہی نہیں سکتی۔ تمہاں نے اس کا شانہ تعصیب کیا۔

”اماں کچھ خال کرو، کیوں دو شیرازوں کے درمیان میری پوزیشن خراب کرنے پر تلے ہوئے ہو۔ کوئی پوزیشن خراب نہیں ہوگی تمہاری جاؤ ذرا ایسا گٹار لاؤ۔ اچھا سا کانا شے ہیں تم سے۔ غمن نے کہا۔

”سوچ لو! پہلے ہی تمہاری گرین سوٹ والی دوست مجھے بہت عرصے دیکھ رہی ہے، کہیں ایسا نہ پھیرا گانا سن کر؟“ وہ شرمائے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے دکا۔ بے ہوش ہو جائے، غمن نے جل کر کڑا لگایا۔

”چاو حمزہ! آج تمہارا مظاہرہ دیکھ ہی لیتے ہیں۔ حرا نے اس کا یہ اندوہ گٹار اٹھا لایا۔ کمال ہے بڑی اماں نے اسے گانے کی اجازت دے دی۔ عمرانہ چچی نے حیرت سے شاہدہ آئی سے پوچھا۔

”جو شوق حد میں رہ کر پورے کیے جائیں، خاصے بے غم رہتے ہیں عمرانہ! شکر ہے خدا کا میرے بچے چچی اماں کی بات کچھ لیتے ہیں۔ انہوں نے رسائی سے کہا اور عمرانہ چچی خاموش ہو گئیں۔ ان کے چہرے پر ناگواری کا ناز تھا، بھرا گیا تھا۔ حرا کو وہ اس لمحے قابلِ رحم محسوس ہوئیں۔ ایسی محبتیں اور رونقیں تو قسمت والوں کو ہی ملا کرتی ہیں۔ وہ آج ان سب سے کس قدر فاصلے پر نظر آ رہی تھیں۔

”شام سے پہلے آنا دھوپ ساری دھل رہی ہو پھول سارے کھل رہے ہوں موسم سارے لے آنا۔“ حمزہ بڑے جذب سے گار رہا تھا۔

”تم کو چھپے رستم نکلے، بیت اچھا لیتے ہو۔ اس نے پاس سے گزرتے ہوئے روک کر کہہ دیا۔ آپ کی قدم نوازی ہے حرا چچی! ورنہ منہ کس قابل؟“ وہ نہایت عاجزی سے گویا ہوا۔ حالانکہ جب میں میڈیکل کالج میں تھا تو باقاعدہ ایک میوزیکل گروپ جوائن کر لیا تھا۔ مگر پھر بڑی اماں کا فنی سائرسلیپر کھا کر پوری طرح دل بھر گیا۔ اس نے منہ بنایا اور وہ ہنس پڑی۔

”عمرانہ چچی اور ذیشان انکل کھانا کھاتے ہی روانہ ہو گئے، دیگر لوگ بھی باری باری چلے گئے تو حمزہ اور عثمان گفتگو کرنے لگے۔ دھیروں کھلونے اور اپنی دلچسپی کی چیزیں پا کر عثمان انہیں الٹ پلٹ کرنے میں ملگن ہو گیا۔

”ارے! یہ گفتگو کس کی طرف سے ہے، رائیٹنگ تو منزل بھاں کی ہے مگر اس کے ہاتھ میں اب وہی پکیٹ تھا جو منزل اس کی طرف سے مزید لایا تھا اور اب وہ پڑھتے پڑھتے رُک کر سرکرتے ہوئے حرا کو دیکھ رہا تھا۔

”حاجی! غالباً پین کے ساتھ ساتھ آپ نے رائیٹنگ بھی اُدھار مانگ لی! وہ خوشی سے بولا۔ اور وہ سمجھ گئی کہ اس کے منع کرنے کے باوجود منزل نے گفٹ اس کی طرف سے ہی پیش کر دیا ہے۔
”تمہیں اعتراض کس بات پر ہے، قلم اُدھار لینے پر یا لُختہ؟“ منزل نے سنجیدگی سے جواب پوچھا۔
”اُچھ! کسی پر نہیں۔ ہم بھلا اعتراض کر سکتے ہیں؟ اس نے سوئس بننے کا ناکام مظاہرہ کیا۔
”اور یہ گفٹ تو عثمان کے لیے بھی سب سے زیادہ اہم ہوگا پیکٹ سے برآمد ہونے والی ویڈیو گیم دیکھ کر وہ بولا۔
”یار عثمان! کتنے فائدے میں رہتے ہو تم چند گھنٹوں میں کتنا مال جمع کر لیا؟“

وہ اس ساری گفٹ کو بے نیاز مٹن کے ساتھ بکھری چیزیں سمیٹ رہی تھی، وقت گزرنے کا احساس بھی یکدم آجا کر ہونے لگا تھا اسے دلپس بھی جلدی پہنچنا تھا۔ چھو چھو کو خدا حافظ کہنے کے لیے وہ ان کے پورشن میں چلی آئی۔

”جا رہی ہوں بیٹھو! زیادہ وقت نہیں لوں گی“ وہ اسے غلت میں دیکھ کر ہاتھ میں پکڑی چیزیں ایک طرف رکھتے ہوئے بولیں۔

”آج صبح عظیم کا فون آیا تھا بہت پریشان تھا۔ ان کے تاثرات بڑھتے ہوئے اس کا دل ڈوبنے لگا۔ اب چھو چھو بھی اسے ہی قائل کرنے کی بات کریں گی! سب راستے بند نظر آنے لگے تھے۔

”معا ملین! تاثرات ٹھیک رہا ہو گیا ہے۔ جائیداد کے مسئلے سے تو فون بھی جکڑ لیتے ہیں۔ افسوس تو مجھے اس بات کا ہے کہ نہ ہی تم نے کوئی ذکر کیا نہ عظیم نے؟“ وہ فکروں کا غباروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

”مجھے اصل معاملے کا علم ہی نہیں تھا میں آپ کو کیا بتاؤں؟“

”احسان بھائی کے ڈھیروں وکیل دوست ہیں۔ بروقت پتا چلتا تو معاملہ نسبتاً بہتر طریقے سے حل ہو جاتا۔“ انہوں نے اس کی بات جیسے سنی ہی نہیں، اپنی ہی کہتی رہیں۔

”چلو اگر مسئلہ آن ہی پڑا تھا تو اس قدر لاپٹی لوگوں

کا احسان لینے کی ضرورت ہی کیا تھی جو فوراً ہی بدے ہیں اتنا منہ کا مطالعہ کرنے لگیں۔“ اس کے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں تھا، سوا آٹھ گھنٹے کی ڈانٹ اور شکوے وہ چُپ چاپ وصول کرتی رہی۔

”میں نے عظیم سے صاف کہہ دیا ہے، جس بات پر خود میرا دل راضی نہیں ہے۔ اس پر تمہیں کیسے آمادہ کر سکتی ہوں، بہر حال تمہیں اتنا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ اللہ بہتر کرے گا؟“ وہ اس کے کندھے تھامتے ہوئے بولیں۔ اور مرزا کو محسوس ہوا جیسا سارا بوجھ اس کے شانے سے ان تک منتقل ہو گیا ہو۔ سکون بھرا گہرا سانس آزاد کر کے اس کا دل خوشی کے احساس سے بوجھل ہونے لگا کہ اگر وہ انہیں اپنا بڑا حمایتی تصور کرتی ہے تو یہ کوئی غلط بات نہیں تھی، وقت نے مختلف مرحلوں پر اس کا جوت پیش کیا تھا۔

”تھنک یو چھو چھو!“ وہ سنوٹیت سے انہیں دیکھتی الوداع کہہ کر نیچے چلی آئی۔

”چلو نعمان! مجھے اسٹل چھوڑ آؤ! یہ نیچے محفل ہاؤس طرح بھی ہوئی تھی۔“

”تمہیں اتنی جلدی کیا ہے۔ تھوڑی دیر بیٹھو چھوڑ دیں گے؟“ مٹن توڑا بولی۔

”نونیجے کا کہہ کر آئی تھی وارڈن سے، دھیرہ خاںانی بڑی بات ہے، چلو آٹھو بھی! وضاحت کرتے ہوئے اس نے باری باری ان دونوں کو گھورا جوئی وی ڈرائے میں منہک تھے۔

”ہم دونوں پر شام سات بجے کے بعد ڈرائیونگ پر پابندی عائد ہے جن کے ساتھ آئی ہیں۔ انہی کے ساتھ جانا پڑے گا!“ مٹن کا انداز معنی خیزی لیے ہوتا تھا۔

”کیا مطلب؟“

”ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ بیچارے بڑی اماں نے ان کی رش ڈرائیونگ کے پیش نظر یہ پابندی لگائی ہے۔ تمہیں منزل بھائی ہی چھوڑیں گے۔ بلکہ چلو میں بھی ساتھ چلتی ہوں!“ مٹن جلدی جلدی جوتے بیٹھے لگی اور وہ سب کو خدا حافظ کہہ کر اس کے ساتھ باہر آ گئی۔

”دوروں کے لیے آپ کے شہر جارہا ہوں، عظیم انکل کو کوئی میسج دینا چاہیں تو دے دیں!“ راستہ دھے

سے زیادہ کٹ گیا تو وہ ان دونوں کی گفتگو میں غل
جوا۔

وہ سوچ میں پڑ گئی، جی میں آیا کہ ابا کے زمین
کے جھگڑے سے اُسے آگاہ کرے شاید یہ ان کی کوئی
مدد کر سکے مگر پھر خود ہی اپنی سوچ کی نفی کر دی۔
”پھر چند کر یہ پہلے دن کے تاثر کی نسبت بہت
مختلف نظر آنے لگا ہے، پھر بھی یہ ضروری تو نہیں
کہ میرے ہر مسئلے کا حل بھی اسی کے پاس ہو۔“
”کوئی مشکل بات ہے تو لکھ کر دے دیں۔“
ہاشم کے باہر گاڑی روکتے ہوئے وہ اُسے شش و پنج
میں مبتلا دیکھ کر مسکرایا۔
”غلط آئیڈیا ہے، مشن ہنسی۔“

”ایسی کوئی بات ہے جی نہیں جو فوری طور
پر ان تک پہنچانا ضروری ہو۔“ اُس نے ہاتھ ملایا اور
بیگ سمیٹنا لگی غصہ سے عبور کر گئی۔

رات بہت دیر تک وہ دن بھر کے حالات کا تجزیہ
کرتی رہی۔ اور پھر اُس نے یہ فیصلہ کیا کہ سرفراز کی
حکمتیں برداشت ناقابل ہی سہی، مگر وہ فی الحال ابا کو
مزید اضطراب نہیں کرے گی، اُس کی سوچ میں یہ تبدیلی
پھو پھو سے آج ہونے والی گفتگو کے بعد رونما ہوئی تھی۔
”واقعی میرے اس پاس بہت سے لوگ موجود ہیں۔
جن کے خلوص کو آزمایا جاسکتا ہے، بغیر انسویہاے۔“
اپنی سوچ پر وہ خود ہی بے اختیار ہنس پڑی۔

”اردو بازار تک جا رہی ہوں، چلو گی؟“
امبر نے اُن کی تودہ بھی تیار ہو گئی، اگر شیشری کی
چند چیزیں چاہیے تھیں۔
”تمہیں یہاں سے سب راستوں سے واقفیت ہے؟“
اُس نے راستے میں امبر سے پوچھا۔

”نہیں مگر بے فکر ہو تم، ہم گم نہیں ہو سکتے توہ ہنسی۔“
”نہیں اپنی بہت سی صلاحیتوں کا اندازہ نہیں ہوتا۔ وقت
آنے پر نمایاں ہوتی ہیں۔ کون کہہ سکتا ہے کہ میں وہی
لڑکی ہوں جو کبھی تنہا گھر سے نہیں نکلی تھی۔ اور جس نے
یہ شہر پہلی بار دیکھا ہے؟“ پھر وہ ہنسی سے بولی۔
”ان چار سالوں نے مجھے یہی سکھایا ہے کہ کامیاب

زندگی گزارنے کے لیے اعتماد شرط ہے۔ اپنی ذات پر
اعتماد۔ پھر آپ دنیا بھی فتح کر سکتے ہیں؟“
اُجاسی کے رنگ میں ڈوبی ہوئی پیر غم بات جرات کے
دل کو چھو گئی۔

”ہر شخص اپنی ذات میں کوئی نہ کوئی خلا لیے پھرتا ہے۔
محرومی کی نوعیت بدل جاتی ہے۔“ اُس نے دین کی کھڑکی
سے باہر تیزی سے پیچھے رہ جانے والے مناظر پر نگاہ
ڈالتے ہوئے یاسیت سے سوچا۔ اور اچانک اُسے
شبہ سا ہوا کہ ابھی گزرنے والے اشاپیر جس شخص
کی جھلک نظر آتی ہے وہ سرفراز سے کافی مدت تک ملتا
جتتا نظر آ رہا تھا۔ مگر پھر اُس نے سوچا کہ یہ اس کا وہم بھی
ہو سکتا ہے کہ آج کل دماغ پر اس کا عبور سوار ہے
کورس کا اختتام تھا۔ سبھی دلبری معاملات کے
تمام تر لوازمات کے ساتھ میکیز تیار کیے جاتے، جو
اپنی باری آنے پر ماہرین تعلیم کے سامنے دس پلے کیے
جاتے، اور ان کی غلطیوں کی نشاندہی کی جاتی پڑ جاتے

ہر سے کن کن باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے، آواز
کس حد تک بلند ہو، اور کیسا لہجہ اختیار کیا جائے۔
”اسٹوڈنٹس کی ذہنی سطح کا خیال رکھنا پھر پیچری
اولین ذمہ داری ہے، اس انداز میں پڑھائیں کہ ان کی
دلچسپی برقرار رہے، آپ خود کو ایک ماڈل کی حیثیت
سے ان کے سامنے لائیں۔“ سر امین نے حسب معمول
ہدایات جاری کرنا شروع کیں۔

”چچ، امبر جاسے گی بے چاری، بچہ ملول بنتے بنتے
آج کل کے اسٹوڈنٹس کسی سے متاثر ہونے والے نہیں
ہیں۔“ امبر نے توقع کے عین مطابق اس کے کان میں
ہولے سے تبصرہ پیش کیا۔

”جیسے کہ تم۔“ اور اب خاموشی سے سنو، وہ آتے
بوہنی ڈپٹ دی تھی۔

اُس روز حرا کو اپنا ایک پیر ڈپلے کرنا تھا پہلے سے
تیار شدہ چارٹس اور ماڈلز کی مدد سے اُس نے متعلقہ
ٹاپک نہایت خوش اسلوبی سے سمجھانا شروع کیا۔ اس کا
متاثر کن انداز اور پیر اعتماد لب و لہجہ سامعین کی سمجھنے کے
کے علاوہ کچھ لکھنؤ پر موجود متغلبین نے بھی بے
سراپا۔

شمن سر پرست ہے، اس نے مجھے بہنوں سے بھی
برجھ کر جانا ہے اور اصل انیل بھوپو کی فیملی سے مجھے
شروع سے ہی بہت لگاؤ رہا ہے۔ شاید اسی لیے انہیں
مجھے میرا بہت خیال۔ رہتا ہے۔“

”اور اس شخص کو بھی، جو نہیں اکثر لینے آتا ہے۔“
کتنی عجیب بات کہہ دی تھی امبر نے۔ وہ بڑی طرح
چونک کر اُسے دیکھنے لگی، جو اس کی کیفیت سے غفلت
نہ رہی تھی۔

جوانے پھر وہی بے تاثر سا خول چہرے پر چڑھا لیا۔
لا تعلقی کا مظاہرہ کرنے میں تو وہ یوں بھی ماہر ہو چکی
تھی۔

”شاید تم نے غور نہ کیا ہو، مگر یہ سچائی اُس کے چہرے
سے بھٹکتی ہے، کیا نام بتا یا تمہارے اس کا بھ“

”تمہارا امبر!“ وہ جھلک کر بولی۔ منقول باتیں کرنے میں
تمہارا مقابلہ کوئی کر ہی نہیں سکتا۔“

”چچ! سراسیمہ! اگر اس وقت تمہاری گفتگو سن رہے

کا ٹکڑہ سچویشنز بس حیرا! آپ کی کھائی بہت اچھی
ہے، اور بلیک بورڈ کا استعمال کرتے ہوئے الفاظ
بہت خوبصورتی سے ترتیب دیے ہیں، اپنی پروگریس
کو آپ مزید بہتر بنا سکتی ہیں۔“ سراسیمہ نے فرائض
سے اس کی صلاحیتوں کو خراج تحسین پیش کیا۔ مگر وہ
جانتی تھی یہ بھی ان کا ایک انداز ہے، دوسروں تک
اپنی بات پہنچانے کا، ان کی حوصلہ افزائی کرنے کا۔

”یاد رکھیے اسٹوڈنٹس! اس پروفیشن میں آتے
ہی آپ کے کاندھوں پر بیماری و ذمہ داری آجاتی ہے
آپ کی توجہ اور لگن اس کام کو آسان بنا سکتا ہے۔“ انہوں
نے ہر روز کی طرح کلاس کے اختتام پر نصیحت کی۔

”یہ تم نے سراسیمہ کو رشوت دے رکھی تھی، عزت
سے کچھ زیادہ ہی تعریف کر گئے آج تو، امبر نے اس
کی طرف جاتے ہوئے اُس کے پیر مسرت چہرے پر نگاہ
ڈالتے ہوئے شوخی سے کہا۔

”کیوں نہ کرتے! حقدار تھی آخر! محنت کا بدلہ مل
جاتا ہے۔“

”اور میرا حصہ۔“

”چلو کیشن کی طرف!“ وہ اُس کی بات سمجھ کر ہنس
پڑی۔

”تم بھی کیا یاد کرو گی، اچھی سی چائے پلاتی ہوں۔“

”یاد تو مجھے بہت کچھ آئے گا۔ یہاں گزرا ہوا وقت
میرا وقت، خوشگوار ماحول اور سب سے برجھ کر تم۔“

”سب لانا میں لگے تھے درختوں کے سائے میں بیٹھے ہوئے
امبر نے اُداسی سے کہا۔ اس پاس بہت رونق تھی۔

”مگر کتنی عجیب بات ہے، میں تمہارے بارے میں
اس سے زیادہ نہیں جان سکی کہ تمہارا تعلق شمالی علاقہ جا
ستہ ہے، اندر یہ اندازہ بھی میں نے تمہارے رنگ و روپ
کو دیکھ کر لگا یا تھا۔ جو بعد میں ٹھیک نکلا۔“

”اچھا!“ وہ ہنسی۔ میرے پاس بتانے کے لیے کچھ
بچہ ہی نہیں، سوائے اس کے کہ میری دو بہنیں اور ایک

ہال ہی ہے، جو آپس میں خوب انجوائے کرتے ہیں۔“ وہ
تاتے تاتے رُکی کہ کینٹین والوں کا ان کے لیے کولڈ
ڈرنکس آ رہے ہیں۔ امبر نے فرمائش میں چوائس بھی شامل
کر لی تھی۔ چائے و ڈرنکس۔

”میں بقول تمہارے خاصوش طبع جو ٹھہری، پھر
میں میری بہت سی خریدیں تھیں جن میں میری کمزور

بین الاقوامی معیار کا منفرد شو بزنس بلڈ۔“

موسیٰ اسٹارز

”امیتا بھ“ دیکھا افسر ایک بار پھر زندہ ہو گیا،
”سنی دیول نے روینہ کو اکٹھے سے چھین لیا،
”پروڈیوس کی ماہیما اور ڈائریکٹر ٹھٹھی کا ہاٹ افسر
”مہمبی میں تنہا لڑکیوں پر کیا گزرتی ہے،
”سری دیوی، بونی جھگڑے کی تازہ ترین صورت حال
”نصرت فتن علی خان کی تو اودانڈ شری سے
کی منافقت،
اور ساٹھ ہزار روپے کے نقد انعامات

تازہ شمارہ آج ہی خرید لیں

راہٹے کا پتا: 37، اردو بازار کراچی

ہوتے تو سارے سائنسی کلمات واپس لے لیتے۔ اُس سے اپنی ہنسی دبانامشکل ہو رہا تھا۔
 ”کوئی فرق نہیں پڑتا، میں جو ہوں، سو ہوں۔“ وہ لاپرواہی سے بولی۔

”ہاں! یہ کہہ دینا آسان ہے، مگر برداشت کرنا اتنا ہی مشکل اور دوسروں کی رائے ہماری زندگی پر بہت اثر انداز ہوتی ہے۔“ اُس نے بوتل سے آخری سبب لیتے ہوئے آہستگی سے کہا۔

”کچھ لوگوں سے اپنے بارے میں صرف اچھا سننے کی ضرورت ہوتی ہے، ان کی موجودگی لا شعوری طور پر سکون کا باعث ہوتی ہے۔ میں نے محسوس کیا ہے تمہارے اندر کوئی خوف یا ڈر جاتے بیٹھا ہے جو اس شخص کی موجودگی میں بہت حد تک کم ہو جاتا ہے۔“

ابریڑی بے رحمی سے اُس کے بارے میں اپنے کئی روز کا مشاہدہ پیش کرنے میں مصروف عمل تھی۔
 ”ثقافت شناسی۔ ہوتی ہے کچھ لوگوں کو اس میں بہت اپنے اندر پھیلی انسانیت کو کم کر دیتے ہوئے اُس نے سوچا۔

اس حقیقت کا ادراک تو اُسے بہت پہلے ہو چکا تھا، مگر وہ خوش فہم دل کی ہر بات جھٹلانے پر عمل پیرا تھی۔ اُس نے کہیں پڑھا تھا کہ ”سراسر انسان کے اندر بند رہنے اور کھڑکیاں ہوتی ہیں۔ وقت، ماحول اور آگاہی کے مرحلے طے ہوتے ہی ان بند کھڑکیوں پر دستک ہونے لگتی ہے۔“

وہ بھی بڑی شدید و مہم سے اپنے اندر کھلنے والے بند دریچے کو بند کرنے کی جدوجہد میں مصروف تھی۔ یہ انکشاف اُس سے بے بہت تکلیف وہ تھا کہ وہ اپنی کوشش میں بڑی طرح ناکام رہی ہے اور یہ بات تو اُس کے چہرے پر صاف دکھی ہوئی نظر آنے لگی ہے۔

”جب کبھی موقع آئے تو دل کی بات ضرور سننا، ساری عمر خود کو آزمائش میں ڈالنے سے بہتر ہے۔“ وہ کہہ رہی تھی۔
 ”مجھے وقت اتنی مہلت شاید ہی دے۔“ اُس نے تنہک کر سوچا۔

”میں بہت حقیقت پسند لڑکی ہوں امیر۔“ اخراؤں کی دنیا میں رہنا عاقبت سے سو اچھے بھی نہیں۔“ اُس نے گویا

آہستگی سے اعتراف شکست کر لیا۔
 ”لیکن کبھی کبھی نہ کا ڈالنے کے لیے خواب دیکھنے میں کوئی حرج نہیں، بعض اوقات جوں کی توں بتییر مل جاتی ہے، ہو سکتا ہے، مذاقم پر بھی مہربان ہو جائے جہاں سچائیاں اپنے تمام تر بے باک رویہ کے ساتھ ہر بل آنکھوں میں گھسی رہتی ہوں۔ ان آنکھوں میں کوئی حجب، خوش آمد خواب کیسے اتر سکتا ہے اسے حیرت ہوتی تھی، اتنے تلخ تجربے کے باوجود امیر اتنی پُر امید باتیں کیسے کر لیتی تھی، وہ الفاظ تھے یا انکار کے جو آج بھی اس کی سماعت کو سسکا تے رہتے تھے، جو اساتال نے اپنی بوجابی کو اس کا عذریہ بتاتے ہوئے کہے تھے۔

”چار فٹ ذرا زیادہ پڑھ لکھ جانے سے حقیقتیں نہیں بدلا کرتیں، عظیم کی ماحول کو کون کھلے کر اس کے نامزد اٹھانے کے لیے یہاں کوئی شہزادہ نہیں آئے گا۔“
 سلی سلی سوچ کے مائل لوگ، ایک مفلس دل کی خوشی کا انداز جان ہی نہیں سکتے۔ میرے لیے اس سے پُر مسترت بات اور کیا ہو سکتی ہے کہ میں خود کو نامناسب ماحول میں ضائع ہونے سے بچاؤں۔ جو جو سوچ رہا ہے تو طے ہے کہ سرفراز کسی بھی صورت قابل قبول نہیں ہے، شاید امیر ٹھیک کہتی ہے، ساری عمر خود کو آزمائش میں ڈالنے سے کہیں بہتر ہے کہ بردقت بھیج فیصلے تک پہنچا جائے۔ کئی راتوں سے سوچ کا وارڈ سلسلہ بالآخر اسی نتیجے پر آ کر ٹک گیا تھا۔

”حقیقت کو امیر!۔“ اُس نے دوسرے بیڈ پر بے خبر سوئی امیر کو مشکور نظروں سے دیکھا اور سر ہانے نیل لمپ کی مدھم روشنی میں آنکھوں سے بہت بھاگی نیند کو واپس لانے کے لیے کتاب تمام لی۔

وہ اپنی کئی روز سے بکھری چیزیں سمیٹ کر میگ اور سوٹ کیس میں جمع کر رہی تھی، جب وزیٹر روم سے اس کا بلاد آ گیا۔ وہ کام ادھورا چھوڑ کر کمر حلت میں چلی آئی۔ اندر داخل ہوتے ہی اپنی جگہ ساکت رہ گئی۔ کمان تک نہیں تھا کہ اس کا منتظر شخص وہ ہو گیا، جس کا نام سننا ہی اس کی برداشت کا امتحان تھا سرفراز کی شکل دیکھتے ہی اعصاب تن گئے، وہ طمانیت کا

کا تاخر جو وہ بمشکل اپنے چہرے پر قائم کر سکی تھی، یکدم ناب ہو گیا۔

”عظیم بھوپا جانے کیا تعاقب سے ضرور مل کر آؤں؟“
”خیر نہ؟“ ماتھے پر ہل ڈالے ماحی ناگواری سے پرچھا۔

”ہاں! وہ تمہارا کوئی کزن آیا تھا اور کیا کیا تھا اس کا۔“ ہاں! منزل! کہہ رہا تھا، تم بڑی اداس برہی ہو لیکن تم تو بڑی خوش ہو یاں۔ بتا نہیں تم نے اسے اور کیا کچھ بتا دیا ہے مقدمے کے بارے میں، کچھ سے تو سیدھے منہ بات نہیں کی، اور بھوپا کو بھی بتاتے کیا بیٹی بیٹھا گیا ہے۔ کہتے ہیں، پہلے نکاح پارٹی سے ملاقات کر دیں گا۔ سارا معاملہ گہرے جالے گا۔ اور جو پیسہ میں نے پانی کی طرح بہایا ہے، ضائع ہو جائے گا۔“

”یہ آبا کے مسائل ہیں۔ انہیں جا کر بتائیں میرا۔“ ان باتوں سے کیا تعلق؟ وہ اس کی لمبی چوڑی نفوس کا ت سنے سنے تنگ آ کر دکھائی سے بول پڑی۔
”معاملہ تمہاری وجہ سے خراب ہو رہا ہے، آپس کی رشتہ داری میں خوا خواہ کی رنجش آئے گی مجھے تمہارا اس شخص سے میل جول بالکل پسند نہیں ہے۔“

”سرفراز صاحب! میں آپ کے کسی حکم کی پابند نہیں ہوں۔“ شدت برداشت سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔
”نہیں ہو۔“ توجید دونوں کی بات ہے جو جاؤ گی تمہارا کہیں کب ختم ہو رہا ہے۔ میں تمہیں ساتھ لے جا کر ٹائنگ کر دینا چاہ رہا تھا۔ وہ۔۔۔ حد درجہ ٹھٹھپن کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

”مجھے آپ کے کسی فضولی کام میں شریک نہیں ہونا ہے۔ اور برائے مہربانی آئندہ یہاں آنے کی زحمت نہ کیجئے گا۔“

”اس وقت تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے میں پھر آؤں گا۔“ وہ کمال اطمینان سے مسکرایا۔ اور وہ اس کے رویے پر کھولتی ہوئی باہر نکل آئی۔
”کس قدر گھٹیا انسان ہے یہ، کتنی بہادری سے اساختہ، نام نہاد تعلق کی بنا پر حق جتانا چاہتا ہے، ہاں میرے پاس اتنے پیسے ہوتے کہ اس کا احسان ہی

کے منہ پر مارتی اور یہ منزل نے کیا کچھ کہہ دیا وہاں جا کر۔ میری تو اس سے کوئی بات نہیں ہوئی تھی ماس سارے سلسلے میں۔ خیر اسے بھی دیکھ لوں گی۔“

اس کے بس میں محض جلا اور کمر بھارا گیا تھا، سارا موڈ غارت ہو گیا تھا۔ کسی کام میں دل نہیں لگا رہا تھا۔ اگلے دو تین دنوں میں ماسی مختار ملاقات ہے، کا اعلان کرتی رہی، مگر اس نے جیلے بہانوں سے ٹال دیا۔ جو کوئی بھی ہے کہہ دو بہت مصروف ہوں۔ ان ہی دنوں میں گیٹ ٹو گیدر پارٹی کا اہتمام کیا جا رہا تھا۔ جس میں تمام ممبرز کو کورس اینڈ کرنے کے جیلے میں سرٹیفکیٹ دیے گئے، اسی روز وہ چند دن ایلا بھوپا کے ہاں گزارنے کے ارادے سے چلی آئی۔ چھٹی بھی ختم ہونے والی تھی بلکہ واپس بھی پہنچنا تھا۔

”آپ آبا سے ملے تھے؟ آتے ہی اس نے سوال داغ دیا۔“

”بھوپا نے کچھ دیر قبل ہی منزل کے لیے چلے گا کہ بے جانے کے لیے کہا تھا۔ وہ بخوشی اس لیے چلی آئی تھی کہ اس سے چند باتیں صاف صاف پوچھنا تھیں۔ وہ غالباً۔۔۔ سستانے کے ارادے سے لیٹا ہوا تھا، اس کی آمد پر اٹھ بیٹھا اور ماحی حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے چلے گا کہ آپ تمام کیا۔“

”جی ہاں! آپ کا احوال پوچھ رہے تھے، تشریف رکھتے اس نے کب سائیڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے سامنے بچے موٹنے کی طرف اشارہ کیا۔“

”شکریہ! میں صرف یہ پوچھنا چاہ رہی تھی کہ آپ کی آبا سے کیا باتیں ہوئیں؟“

”مجھے اگر خدا سا بھی تنگ ہوتا کہ آپ کو جواب دینا پڑے گا، تو میں ساری باتیں لکھ لیتا، یہ تو طے تھا کہ وہ اسے تنگ کرنے کا کوئی موقع باقی سے جانے نہیں دے گا۔ مجبوری بھی اس کی ہے، سو آنا کا یہ عزم تھوڑی دیر کے لیے ہی سہی اسے ہی جھکا نا پڑے گا۔ اس کی شوخ مسکراہٹ پر وہ اپنی جھنجھلاہٹ پر بمشکل قابو کر پائی۔

”کیسے تھے وہ؟“ اس نے مختار پوچھا۔
”بظاہر تو ٹھیک ہی تھے، لیکن مقدمے نے پریشان تو کر رکھا ہے، یقینی بات ہے۔“

”اور آپ انہیں مزید غلط مشورے دے آئے۔“

”مثلاً۔۔۔“ وہ چونکا۔

”مثلاً۔۔۔ یہ کہ مخالف پارٹی سے مل کر مقدمے کو اوپر بڑھایا جائے، ان لوگوں سے ملنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔ بہت خطرناک لوگ ہیں وہ۔“ اس نے خالی دلیوار کو گھومتے ہوئے کہا۔

”بہت انفارمیشن ہیں آپ کو۔“ وہ استہزائیہ انداز میں ہنسا۔ ”بھرتو بتانے والے نے یہ بھی بتایا ہوگا کہ میں نے یہ مشورہ انہیں کیوں دیا ہے۔“

”میں آپ کے معاملات میں زیادہ دخل نہیں دیتی۔ مگر پھر بھی چاہوں گی کہ انہیں مزید پریشانی نہ ہو۔“

”جن مسائل سے آپ کا تعلق ہی نہیں ہے، ان کے لیے آپ کیوں پریشان ہوتی ہیں؟“

”تعلق بنتا ہے: آپ جتنا اس ذیلی شخص کے احساسات کے پوچھنے دیتے چلے جائیں گے، وہ اتنا ہی سرسبز جیتا جائے گا۔“ اسے غصہ بہت کم آتا تھا مگر اب بات بے بات آنے لگا تھا۔ بے ساختہ اسے گھونٹنے لگی۔

”توجہ دیا جائے۔ ہم بھی اتارنا جانتے ہیں۔“ وہ براہ راست اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے شوخی سے بولا۔

”یہ ضروری ہے کہ آپ خواجواہ کے اندیشوں میں ڈوبی ہوئی رہیں۔ باقی دی دے! یہ اطلاعات آپ کو کس نے دی ہیں؟“

”آپ کا بھی اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“ وہ رکھائی سے اٹھ اسیدھا جواب دے کر باہر آگئی۔

”تعلق تو بتاتا ہے، مگر آپ کی سمجھ میں نہیں آئے گا۔“ وہ با آواز بلند بولا تھا۔

”خیر دیکھ لیں گے اس رقیب رویہ کو۔“ چائے کاپ ہونٹوں تک لے جاتے ہوئے وہ دل ہی دل میں ہنسا تھا۔ وہ سیدھی ٹمن کے پاس چلی آئی۔ بے چارے نائل ایر اور ہاسٹل ڈیوٹی کے جکڑوں میں اکھیڑ رہی تھی۔ اوپر اکثر ہی معذرت کرتی کہ وہ اسے اتنی توجہ اور کہنی نہیں دے پاتی جس کی وہ حق دار ہے، اس وقت بھی وہ اپنے شوق شط کی تیاری کی غرض سے کچھ دیر قبل ہی انالوئی کی کتاب لے کر بیٹھی تھی کہ نعمان اور حمزہ تھکے بازے ان کے پاس آ بیٹھے۔ وہ ٹی وی کے سامنے بیٹھی تھی۔ کوئی بورا

پروگرام چل رہا تھا۔

”یہ تم لوگ آج سارا دن کدھر آواہ گردی کرتے رہے ہو۔“ اس نے باری باری ان دونوں کو گھورا۔

”چھوڑو مت پوچھو! تم جل کر کباب ہو جاؤ گی، نعمان نے پھیڑا، فشنگ کرنے گئے تھے، ہمیں ڈیم پر۔ حمزہ نے لائسنس بنوا رہا تھا۔ سوچا بیرونہ کام بھی کر دیکھتے ہیں۔“

”بڑا تیر مارا ہے جتنا تیرا رہے ہو اور فدا خیال نہیں آیا ہے بھی لے چلتے؟“ وہ جڑ کر بولی۔

”نہی بات ہے، پڑھنے والے بچے ان باتوں کی طرف دھیان نہیں دیتے۔“ حمزہ نے انکلی سے نہیں کا اشارہ کرتے ہوئے اسے تاؤ دلانا چاہا۔

”تو اور کس طرف دھیان دوں؟“ جیسے نائل انگڑا کر قریب آ رہے ہیں، پڑھنے کو دل ہی نہیں چاہ رہا ہے۔ ”اس لیے تو کہتا ہوں، اس بار تمہارا پاس ہونا مشکل ہے۔“

”منہ اچھا نہ ہو تو بات ہی اچھی کر دیا کرتے ہیں الہام! ہو اب؟“ وہ اسے گھورتے ہوئے بولی۔

”یہی سمجھ لو۔ توجہ چاہیے ہوتی ہے ہر کام کے لیے۔“ مثال کے طور پر ادھر دیکھو۔ کس قدر توجہ سے قوالی سن رہی ہے۔ نعمان نے اٹھ کر صراحتی طور اشارہ کیا جو اسکرین پر لگا ہے، جیسے بغاوت پر ان کی گنگو سے کیا تھی۔ مگر سن سب رہی تھی۔

”کیوں؟ کیا کہنا ہے تم کو مجھ سے کہیں باہرے چاہیے ہو؟“ نعمان کو کمرے سے جاتے دیکھ کر اس نے کہا۔

”لو اور سنو! ایک نہ شدہ دوشدہ۔“ حمزہ نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہے وہ!“ ٹمن نے پراشتیاق سے کہا۔ ”جب سے آئی ہے بے چاری، ہم کہیں آؤنگے۔ بد شکل ہی نہیں سکے۔ چلو کہیں بھی چلتے ہیں۔ واپسی پر اس کریم میں کھلا دوں گی۔“

”معاف رکھو تم مجھے اپنی عنایت خاص سے، اگلے روز ہی ڈبل ہرجانہ وصول کر لیتی ہو۔ یوں بھی ہم لوگ تھکے ہوئے آئے ہیں، اور کل تک کہیں جائے گا ارادہ بھی نہیں رکھتے۔“

”پھر یہاں کیوں آ بیٹھے ہو اس وقت تو تمہیں بید تو نا چاہیے تھا۔“ وہ جل کر بولی۔

اطلاعا عرض ہے کہ کچھ ہی دیر میں بڑی تماں یہاں آنے والی ہیں، کھانا سب اکٹھے تاول فرمائیں گے۔ آج کی خاص الخاص ڈش "فرائڈ فیش" کے اعزاز میں۔ اور جاکچین میں انیلا چھی شان میں قصدے پڑھ رہی ہوں گی۔ طا کڑ بننے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ خواتین چولہا چوکا کرنا ہی بھول جائیں۔

"چولہا چوکا کرتے ہیں میرے دشمن!" وہ کتاب سنبھالتے بھٹا کر کمرے سے نکل گئی۔ حمزہ کے ہتھپٹے نے اس کا پیچھا کیا۔

"کیوں تنگ کرتے ہو اُسے اتنا۔ آج کل وہ یوں بھی پڑھائی کی وجہ سے بہت ڈپر ہیں ہے۔ حیرانے من سے ہمدردی کے جذبات دگھتے ہوئے اس سے پوچھا۔

"اسی ڈپریشن سے تو میں نے اسے بچانا چاہا تھا۔ مگر اس وقت اسیر قوم کی خدمت کا بھوت سوار تھا۔"

وہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔ ایک خالی فولی ایم۔ بی۔ بی۔ ڈگری کی ویڈیو کی کیا ہے۔ اتنا پڑھ کر بھی جب آپ عمل زندگی میں قدم رکھتے ہیں، تو مولے فرسٹریشن کے کچھ ہاتھ نہیں آتا۔

"پھر تو تمہیں اس کی اور زیادہ حوصلہ افزائی کرنی چاہیے تاکہ وہ با آسانی اسپیشلائز کر سکے۔" اس نے رسانیٹ سے کہا۔

"جراحی! آپ کے خیال میں وہ پڑھ پڑھ کر خرچ ہو جائے، پھر میرا دھیان کون رکھے گا؟" اُس نے پشیمرا بدلا اور اسی شوخی سے گویا ہوا، جو اس کے مزاج کا حقہ تھی۔

"اوہ! آئی سی۔" حیرانگی سے ہونٹ سکیڑے۔ گویا کٹر خوب گزرے گی جو مل بیٹھیں گے دیوانے دو۔ من کو خبر ہے اس سادے قہقہے کی۔

"نہیں! اتنی کچھ دار ہے نہیں جتنی نظر آنے کی کوشش کرتی ہے!" اُس نے سر کھچا یا۔

"اور اگر اس کی کچھ داری میں مقوڑا سا اضافہ میں کر دوں تو؟" وہ شرارت سے اُسے چھیڑنے لگی۔

"بے فکر ہے۔" وہ کرسی گھسیٹ کر اٹھتے ہوئے بولا۔ "لیجے جراحی! دھیان رکھنے کے معاملے میں آپ بھی اتنی کچھ دان نہیں نکلیں۔ وہ سناٹے میں آگئی۔

"کیسا دھیان اور کس کا دھیان؟" یہ ہر وقت بچے کیا

سمجھانا چاہتا ہے، یہی کہ میں بے جس ہوں، بہت مضبوط اعصاب کی مالک جس پر کوئی جذبہ کوئی رنگ اثر نہیں کرتا؟ وحشت ایک دم اس کے اوپر سوار ہو گئی۔ بلاشبہ وہ بہت بہادر بھی نہیں تھی۔ مگر اس قسیم کا مظاہرہ تو کر سکتی تھی، مگر اس مرحلے پر بھی ناکام رہی تھی۔

من کی ٹیکار پر وہ بالکل سخواستہ اٹھی اور کھانے کی میز تک جا پہنچی۔ اس گھر میں روز ہی دعوت کا سماں دکھائی دیتا تھا۔ پار بننے سے بھر کر بیٹھ جاتے تو محفل جم جاتی۔ آج تو سب جمع تھے آوازیں ہی آوازیں تھیں، شور تو اس کے گھر میں بھی اکثر برپا رہتا تھا۔ مگر اس کا انداز بدل ہوا کرتا تھا۔

کھانے کے بعد سب ادھر ادھر ہو گئے تو وہ کچن میں بکھری چیزیں سمیٹنے میں پھو پھو کی مدد کرنے لگی۔ "جاؤ تم، مقوڑی دیر کے لیے بڑی اماں کے پاس بیٹھا پھرا جانا۔" انہوں نے زبردستی اُسے بھیجا۔ اور وہ۔۔۔ سعادت مندی سے چلی آئی۔ بڑی اماں تسبیح پڑھنے میں مشغول تھیں۔ وہ قہقہے صوفے پر بیٹھ کر ان کے فارغ ہونے کا انتظار کرنے لگی۔

"مہمان! منتر مل بھائی کے ساتھ کوئی آرہے۔" بالکل میں شلتے نعمان نے سرانند نکالتے ہوئے لغو دکھایا۔

وقت ہے وقت مہمان آنا اس گھر کا معمول تھا۔ خاص بات یہ تھی کہ مہمان اوپر آرہا تھا۔ یقیناً اس کا کچھ تعلق براہ راست انیلا پھو پھو سے بنتا ہوگا۔ وہ کمرے کے نیم تارک گہرے میں سعادت مندی کا مظاہرہ کرنے آبیھی تھی۔ اگر مہمان پر نگاہ پڑتے ہی بدعاسی طاری نہ ہوتی تو شاید وہ اُس کمرے سے بھاگنے میں لمحہ بھی نہ لگاتی۔ مگر اُس سے صرف اتنا سوچا کہ پاس بڑا ہنزار بار کا دیکھا ہوا میگزین چہرے کے سامنے پھیلا یا۔ دماغ میں خطرے کی گھنٹیاں بجنے لگیں۔

"سلام اماں جی!" وہ دھڑانے کے پاس واپس موٹے پر ٹھہر جوتے ہوئے بولا تھا۔

"جیتے ہو! مگر! میں نے تمہیں یہاں نہیں بلکہ۔۔۔" "لیں! ہمارا تعارف ہی نہیں کروایا کسی نے اب تک؟" وہ یوں کہہ رہا تھا، جیسے اہل خانہ سے زبردست غلطی سرزد ہوئی ہو۔ "عظیم صاحب میرے پھر بچا ہوتے ہیں جی۔" سر فراز نام ہے میرا۔"

• اچھا! اچھا! - خیریت ہے کسی کام سے آئے ہو؟
 • جی! شہر تو میں کام سے آیا تھا والدین مبارک تھا،
 سوچا! حرا لے جانا ہو گا لیتا جاؤں؟
 حرا کے ساکت وجود نے بے چینی سے پہلو دلا۔
 اور اُسے اب انوس ہو رہا تھا کہ وہ اب تک اس کی
 تمام تر فضول حرکتوں کی پردہ پوشی کیوں کرتی چلی آئی ہے؟
 یہ ڈھیٹ شخص جملے کیا کیا فضول باتیں کہے گا! اب
 بڑی اماں سے۔

• دیکھو میاں! حرا جیسے آئی ہے، ویسے ہی چلی بھی
 جائے گی، یوں بھی ابھی اُسے یہاں رہنا ہے؟
 • وہ تو ٹھیک ہے اماں جی! مگر میں کچھ چیزیں لینا
 چاہ رہا تھا۔ سرفراز صبح بھٹا گیا۔ دیکھیں ناں! جس نے
 استعمال کرنی ہیں، پہنتی ہیں، اس کی مرضی ہونی چاہیے۔
 • ہاں! تو میاں تم اپنی بیوی کو ساتھ لے کر آئے ہوئے
 حرا کا کیا کام یہاں!؟

• اُسے تو میں پھوڑ چکا ہوں، حیرت کی بات ہے اماں جی!
 آپ کو خبر ہی نہیں ہے کہ اب تو میری شادی حرا سے۔
 • یہ میگزین اس وقت پڑھنا بہت مزیدار ہے کیا؟
 اُس کے چہرے پر سے نقاب جھٹ لیا گیا، اُس کی تمام
 ترقیہ پسندی اماں اور سرفراز کے درمیان ہونے والے مکالموں
 کی طرف تھی۔ منزل کی آمد کا احساس ہی نہیں ہو سکا تھا،
 وہ بھونچے کا سی رہ گئی۔ اُسے کیا ہوا؟
 • کبوتر کی طرح آنکھیں بند کر لینے سے بلا ٹل جاتی ہے؟
 ایسے، ایسا عجیب کو بلا ہے؟

وہ حیرانی سے اُس کے درشت ہجے پر غور کرتی،
 غل سی ہو کر سیدھی کچن کی طرف بھاگی۔ سرفراز نے توری
 پر رکھائے خامی ناگواری سے باری باری دونوں کو گھورا،
 اُس نے پھر پھوڑ کو باہر بھیجا اور خود دروازے کے قریب
 بیٹھ گئی۔

• میاں! اتنے بے خبر نہیں ہم، جتنا تم سمجھ رہے ہو،
 مجھے یہ بتاؤ کہ جب دوسری شادی ہی کرنی تھی، تو پہلی
 والی کو کیوں چھوڑا۔ اور عظیم نے کون سا رشتہ تمہیں
 دے دیا ہے، جو تم حرا کو تنہا تنہا کے لیے لے جانا چاہ
 رہے ہو؟ بڑی اماں کی آواز کچھ بلند ہو گئی،
 • اماں جی! حرا کو میرے ساتھ بھیجئے عظیم بھی بچا
 بھی منع نہیں کر سکتے۔ وہ سمجھا گیا یہاں پر بھی تو ان

طرکوں کے ساتھ پھرتی ہے وہ، پھر میرے ساتھ کیوں
 نہیں لا بڑی اماں کا لحاظ بالذاتے طاق رکھتے ہوئے وہ
 اس درجہ گھٹیا پن پر اُتر آئے گا، حرا لڑ کر رہ گئی۔
 • میں عظیم کی پس ماں جیسی ہوں، میں حرا کو منع کر سکتی
 ہوں، اور یہ جو تم نے کہا کہ ان بچوں کے ساتھ آتی جاتی
 ہے، تو اس لیے کہ ان پر مجھے اعتماد ہے، انہی کے درمیان
 اس کا بچپن گزرا ہے اور ان سب کی پرورش میرے
 سامنے ہوئی ہے، جس کام سے آئے ہو، اس طرف حیا
 دو! ادھر ادھر کے اندیشوں میں دبے ہوئے کی ضرورت
 نہیں ہے، وقت آئے گا تو اس کے لیے شائنگ بھی ہو
 جائے گی۔ انہوں نے حتیٰ انداز میں موضوع ختم کر لیا۔
 • چلیں! جیسے آپ کی مرضی، مقصد تو چیزیں خریدنا
 ہے۔ آپ لوگوں کے ساتھ جانا چاہتی ہے تو بھی کوئی بات
 نہیں۔ یہ سچا س ہزار رکھ لیں۔ باقی۔

• سرفراز! بڑی اماں اشتعال میں آگئیں! بہت
 پیسہ ہے تمہارے پاس؟ نوٹ دکھا کر بھی اُس کے
 باپ کو سمجھانا چاہتے ہو، اور کبھی بچی کو، جاؤ میاں! کام
 کرو اپنا۔ عظیم نہ تو خود اکیلا ہے، اور نہ ہی اس کی بچی بے سہارا
 ہے۔ ابھی میں موجود ہوں، اس کے مستقبل کا فیصلہ کرنے
 کا حق رکھتی ہوں۔ تم ناحق اپنا وقت اور پیسہ ضائع
 کر دو! بڑی اماں کی صاف گوئی برداشت کر لینا ہر کسی
 کے بس کی بات نہیں تھی، سرفراز تک غالباً اُن کی۔
 شخصیت کا صحیح شہرہ رسائی حاصل نہیں کر سکا تھا، اُس کی
 پختے خانی کی یہاں دال گھٹنے نہیں دی تھی۔ وہ چلا گیا تو
 کمرے میں سکوت چھا گیا۔ جیسے کوئی ذی نفس موجود ہی نہ ہو
 پھر بڑی اماں کی ہی آواز ابھری۔

• حرا کہاں ہے۔ بلاؤ اُسے! انہوں نے کسی کو اس
 کی طرف بھیجا تھا۔ وہ جلدی سے انگلی کے پوروں سے
 ننگا آنکھیں مات کرتی اُسی کمرے کی طرف چلی آئی۔
 • سن اُسے! آتا دیکھ کر دوبارہ پلٹ گئی۔ ایسا پھوپھو
 حمزہ، نعمان اور منزل سب ہی اپنی اپنی جگہ چپ چاپ
 بیٹھے ہوئے تھے۔

• تم کیوں پریشان ہوتی ہو، میں خود عظیم سے بات
 کروں گی۔ کوئی مسئلہ ہی نہیں! وہ ادھر ادھر دیکھے بغیر
 بڑی اماں کے پہلو میں بیٹھی تو انہوں نے دلا سا دیتے
 ہوئے کہا۔ مجھے سارے تھے کاؤزاد میرے چاچا کی

ابھی بھی کچھ نہیں بگڑا۔ عظیم بے چارہ اپنی سادگی سے مار کھا جاتا ہے، کیا میں نہیں جانتی یہ سرفراز اور اس کا باپ کس طبیعت کے لوگ ہیں؟ اور جہاں معاملہ عمر عمر کا ہو بیٹا! تو بڑوں سے دل کی بات صاف کہہ دی چاہیے۔ نا انصافی نہیں ہوتی۔ وہ اُس کے اُترے ہوئے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہنے لگیں۔

چلو انیلا! عظیم کا نمبر ملاؤ۔ اس فتنے کا ابھی فیصلہ ہو جائے تو بہتر ہے۔ وہ انہیں ایسے قرون والے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔ شاید وہ اس سے سلسلے یہ ساری گفتگو کرنا نہیں چاہ رہی تھیں۔

اصل خرابی یہی ہے کہ کوئی کسی سے اپنے دل کی بات نہیں کہتا۔ بڑی آسمان کے جاتے ہی عمرہ کی زبان حرکت میں آگئی، اور اب اس کے بامعنی انداز سے اسے گرفت ہونے لگتی تھی،

”یہ کوئی“ سے تمہاری کیا مراد ہے؟ میں نے جبرج کی۔ عقل مند کے لیے اشارہ کافی ہوتا ہے، لیکن یہ بڑوں کی باتیں ہیں، تمہاری سمجھ میں نہیں آئیں گی؟ اسے سنگ کرنے کے معاملے میں نعمان بھی حمزہ کا ساتھ دینے لگتا تھا۔

بس یار! بے اعتباری بڑھ گئی ہے، اور سمجھداری گھٹ گئی ہے۔ عمرہ نے گہرا سانس لے کر آہستگی سے کچھ اس انداز میں کہا کہ میں کے ساتھ ساتھ اُسے بھی ہنسی آگئی۔

”وہیے چراچی!“ اُسے مسکراتا ہوا دیکھ کر اُس کا حوصلہ بڑھ گیا۔ ”سرفراز صاحب کا موقعہ پاک ہوا، آپ اس خوشی میں ہیں بھی شریک کرتے ہوئے کچھ خیال نہیں کریں گی۔ مثلاً کوئی ضیافت، کوئی دعوت وغیرہ؟“ وہ مزمل کو ٹی وی پر آتے کرٹ انفیر کے پردہ گرام میں منہمک دیکھ کر بنامیت دھیمی آواز میں بولا۔

شرم کر دو تم! حکومت نے بھی فضول خرچی پر مبنی دعوتوں پر پابندی لگا دی ہے تم کوئی موقعہ ملے جلے مت دینا یا تم نے سہ آنکھیں نہ کالیں۔ موقعہ ہی بہت خاص الخاص ہے، لیکن بات دہی سمجھ کی ہے، جو تمہارے پاس ہی نہیں۔ وہ مسکرایا۔ تمہیں ادھار جو دے رکھی ہے۔ بڑی آسمان کے

بلانے پر وہ اندر جلتے جلتے جوب دینا نہیں بھولی۔ اُس کے جاتے ہی محفل برقا صحت پر گئی۔ ٹی وی کا شور اور ناظر مانتی تھا۔ اُس نے بھی گھٹنوں پر سر جھکا کے لمحہ بھر کے لیے آنکھیں موندتے ہوئے اٹھنے کا ارادہ کیا۔ تب ہی ٹی وی کا گلا گھونٹ دیا گیا۔

”آپ فائیات جگنا نے سے سوڈ میں ہیں۔ اُس شخص سے اٹھارہ سہار دی کی خاطر! وہ گزرتے ہوئے اُس کے قریب ٹھہرا حسبِ عادت بولنے سے باز نہیں آیا تھا۔

یہ تو میرا مسئلہ ہونا! آپ کو فکر کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“ ادھار رکھنے کی وہ بھی قابل نہیں تھی۔ جل کر جھٹکے سر کو ذرا سا اٹھایا اور جلد داغ کر پھر گرایا۔

”درست فرمایا آپ نے، لوریوں بھی میری ساری فکر میں تو خود بخود ہی دودھ ہو گئی ہیں؟ وہ معنی خیر سی ہنسی بکھیرتا ہوا اسے جھونکے کی مانند گزر گیا۔ بے زاری کے شدید حملے کے زیر اثر اُس کا دل بے اختیار چایا کہ وہ اُسے روک کر پوچھے آخر وہ کس حیثیت سے اُسے تنگ کرتا ہے، اور کیوں؟ کہ اس کا دل کئی روز سے خوش فہمیوں میں مبتلا رہے اور نہ رہنے کے چکر میں ہلکا لرزتا رہتا تھا۔

زندگی پہلے بھی اس قدر سادگی و جامد نہیں تھی۔ مگر جو شور ان چند مہینوں سے برپا ہو گیا تھا۔ وہ اسے ایک صبر آزمایا مرحلے سے آزاد کر کے نئی کش مکش کا شکار کر گیا تھا۔ وہ منہ کا ذائقہ بدلنے کے لیے خواب دیکھنے والوں میں سے بھی نہیں تھی۔ اور اس نے اپنے دل کی آواز کو بھی نہیں سنا تھا۔ ان سب مدد کا تقابلی ہو جانے کے باوجود یہ بے سکونی کیا معنی رکھتی ہے۔

سہ جانے اس حسنِ نقور کی حقیقت کیا ہے جانے ان خوابوں کی قسمت میں سحر ہے کہ نہیں جانے وہ کون ہے میں نے اُسے سمجھا کیا ہے جانے اس کو بھی میرے دل کی خبر ہے کہ نہیں اُس نے تھکے تھکے انداز میں نقطوں کی بازگشت سنتے ہوئے قدمِ سخن کے کمرے کی طرف بڑھادیے۔

اگلے ایک دو روز یونہی تمام ہوئے، آبانے بھی کوئی رابطہ نہیں کیا تھا۔ بچانے ادھر کے مالیت کیا تھے، اور ادھر

بھی اب بوریات اس پر سوار ہند ہی تھی کہ شمن کے پاس بالکل فرصت نہیں تھی۔ وہ رات دیر تک بڑھتی، اور آدھا دن کالج اور اسپتال ڈلوٹی کی نذر ہو جاتا۔ وہ بھوپو اور بھوپیا سے کتنی باتیں کرتی۔ شمن کے انتکاب میں موجود ہر قسم کے نکلن اور مختلف نوعیت کی کتابیں بھی چاٹ چکی تھی۔ کچھ دیر پہلے ہی بھوپیا اسے بازارے غلے سے ضروری چیزیں خریدنے کے بہانے وہ اسے جیسے روٹ سے گھر واپس لےتے ہوئے، اپنی دلچسپ گفتگو سے اس کے چہرے کی رونق کافی حد تک بحال کر چکے تھے، بھوپو چیزیں سمیٹنے میں مشغول ہو گئیں۔ شمن بھانے کہ ہر غائب تھی، رات گھانے کے لیے پلاؤ بنانا تھا، جس کی ذمہ داری اس نے سنبھال لی۔ تب ہی وہ ہانپتی ہوئی چلی آئی۔ عہدے کی طرح وہ، دو سیڑھیاں پھلانگنے کے مظاہر سے کے نتیجے میں۔ آتے ہی وہ دھپ سے کچن اسٹول پر بوجھان ہو گئی۔

”کہاں غائب تھیں تم اتنی دیر سے؟ اس نے پاز کھٹے ہوئے اسے گھورا۔

”پہلے تم بتاؤ تم کہاں گئی ہوئی تھیں معاف نہیں بلانے آئی تھی، مگر تم ہر بار غائب۔“

”بھوپو مجھے سہیر کرنے لے گئے تھے؟ وہ اترا لی۔ اور تمہیں مجھے ڈھونڈنے کی ضرورت کیوں پیش آگئی؟“

”عمرہ تیار کیا تھا۔ منزل بھائی کے لیے کوئی دوشیزہ پسند آگئی ہے۔ سارہ بھائی کے جانے والے ہیں۔ وہ تقویم لائی تھیں۔ میں نے سوچا ہم بھی دیکھ لیں۔ اُف جرا! اتنی باریک

لڑکی ہے کہ بس کیا بتاؤں۔“

شمن کی پرجوش آواز اسے بہت دور سے آتی سنا لی۔ چند روزہ خوش فہمی میں مبتلا دل مایوسی کی استھا گہرا ہونے میں ڈوبنے لگا۔

”پہلی نظر میں ہی سب کو اچھی لگی ہے۔ شاہد انٹی کپہ رہی تھیں کہ بس چند دنوں میں ہی سارے معاملات طے کر لیں گی۔ کل اتنی، وہ اور سارہ بھائی ان لوگوں کے ہاں جا رہے ہیں۔ دل تو میرا بھی چاہ رہا ہے جانے کے لیے۔ مگر ہوش

سکرنا مشکل ہے۔ اور یہ تم اتنی ڈھیر ساری پاز کس لیے کاٹ رہی ہو؟“

وہ سنبھاتی۔ آنکھیں مسلتی ہوئی پوچھنے لگی۔

”اوہ: خیال ہی نہیں رہا! وہ چونکی۔ آنکھوں سے

سسل بہتے پانی نے ہنسنظر دھندلا دیا تھا۔ اور ساتھ ہی ساتھ یکدم پھیکے پڑتے چہرے پر بکھرے اداسی کے تاثرات کو بھی چھایا تھا۔

”اوہ: میں بھولی گئی تھانے آتے ہوئے پانی لانے کو کہا تھا: شمن مانتا پیٹتے، پانی کا گلاس لیے باہر بھاگی۔ اور اس

کا دل بھی شدت سے جاپا کہ وہ بھی سب کچھ بھول کر یہاں سے جاگ جائے۔ اس کے قدم بوجھل ہو گئے تھے۔ اور اسے

محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے اس کا دل اس حقیقت کو تسلیم کرنے سے انکار کر رہا ہے۔

حالانکہ ان آنکھوں سے جھانکتے رنگوں کو بار بار دیکھ کر بھی اس نے خود کو ہواؤں میں اڑتا ہوا محسوس نہیں کیا تھا۔

پھر یہ احتجاج کس لیے۔ اس نے فرصت پاتے ہی بڑے دھیاں سے سوچا۔

”اچھی چیز بہت سے لوگوں کو بیک وقت پسند آ سکتی ہے، مگر یہ ضروری تو نہیں کہ وہ آپ کو حاصل بھی ضرور ہو جائے، اور یہ بھی ضروری نہیں کہ بڑی اماں ہر بار میرے

دل کی بات جان لیں میری بہت سی عاقبتوں میں سے ایک عاقبت یہ بھی سہی!“ بھانے کس کس انداز سے اس نے

دل کو سنبھالا۔ اور اگلی صبح جب کہ سب اپنے اپنے فریض کی بجا آوری کے سلسلے میں گھر۔ سے روانہ ہو گئے تو اس

نے بھی اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے سوٹ کس لاؤنج میں کھڑا کرتے ہوئے واپسی کا اعلان کر دیا۔

انینا بھوپو اور بھوپیا نے اپنے اپنے ہاتھوں میں بھانے کے ہاتھ کے منگ میز پر مدھرتے ہوئے خامی حیرت سے

اس کے چہرے کو دیکھا۔

”ہائیں! یوں اچانک؟“

”مگر اکیسے جاؤ گی بھئی؟ وہ ہنس پڑی۔ یہ سوال تو آتے ہوئے کسی نے اس سے نہیں پوچھا تھا۔

”جیسے آئی تھی، اور آپ لوگ تو یوں حیران ہو رہے ہیں جیسے مجھے واپس جانا ہی نہیں ہے، جیسی ختم ہی سمجھیں؟ اس نے سلائس پر جمیم لگاتے ہوئے بہت اطمینان سے کہا۔

بھوپو بھوپیا بھی رکنے پر اصرار کر رہی تھیں مگر اس کے پاس سو بہانے تھے۔ بڑی اماں سے ملنے گئی تو وہ آرام

کر رہی تھیں۔ سارہ بھائی اور شاہد آنٹی سے ہی مل کر وہ واپس چلی آئی۔ باقی ماندہ افراد کی اندھا دلی کا مدد نہ منور تھا

مگر اُسے علوت مٹی ایسے گلیے شکوے سُنے کی جس میں
 مٹن بیش پیش ہوتی تھی۔ راستے بھرتا کا پُر فکر چہرہ اور
 اماں کے غصے کا تصور اُسے واہموں کا شکار کرتا رہا۔ سفر
 تمام ہوا تو پاس کے استقبال کے لیے موجود تھے، انہیں
 بروقت اطلاع مل چکی تھی، غلاب توقع ان کے حیرت پر
 پھیلے الطیمان اور مہربان مسکراہٹ نے اس کی ساری
 تھکان اتار دی۔ وہ ان کی انہنوں پر باوجود خواہش
 کے گفتگو نہ چھیڑ سکا۔ اماں البتہ توقعات سے بڑھ کر
 خاموش تھیں۔ اُسے حیرت ہوئی، دو تین دن گزر جانے کے
 باوجود انہوں نے کوئی ذو معنی بات، کسی طنزیہ جملے سے
 اس کی تواضع نہیں کی۔ حالانکہ بڑی اماں نے مداخلت
 کرتے ہوئے ان کے بعتیجے کو بُری طرح رد کر دیا تھا۔
 ”جائے میری غیر موجودگی میں یہاں کیسے کیسے معرکے سزد
 ہوتے رہے ہیں۔“ اُس نے ماحول پر چھائے شائے کو
 غموں کرتے ہوئے سو یا ہر ذرا متاثر ہو کر دینے کی نہ تو اُسے
 علوت مٹی، اور نہ کوئی از خود اُسے کسی بات سے آگاہ
 کرنا ضروری سمجھتا تھا۔

اور اُس کے اپنے سائل بھی کم نہ تھے، ایسے میں ایک
 ابجانی سی کسک کا اضافہ، کسی شے کے کھوجانے کا احساس
 بار بار اس کا دھیان آڑا لے جاتا۔ پھر اس کے آس پاس
 آوازیں اور سرگوشیاں گونجنے لگتیں۔ راتوں کی میندیں
 اُڑنے لگتیں۔ تبوہ اپنی ماتحتوں پر خود کو خوب کھینچتی۔
 ”اُسی کہانی کو عام سا انجام دے کر وہ اپنی دنیا میں گن
 ہو گا اور تم؟“ وہ سوچتی رہ جاتی۔

”تم اتنی پریشان کیوں ہو، اب تمہارے مسئلے حل ہو
 گئے ہیں۔“ نڈانے اُسے گہری سوچوں میں ڈوبے دیکھ
 کر بالآخر ایک رات پوچھ لی۔

”کیسے مسئلے؟“ وہ ہونکلی اور پھر حیرت سے نڈا کو لہر
 بٹھالتے ہوئے دیکھا۔ آج تو تم لوگوں کو فرزاز کی ہنسی
 پر جانا تھا۔“ صبح ہی تو کارڈ اس کی نظروں سے گزرا
 تھا، جس کے مطابق فرزاز کی بہن کی شادی کا آغاز ہو
 چکا تھا۔

”نہیں جا رہے؟“ وہ چاند تان کر مختصر جوابی۔

”آپا نے منع کر دیا ہو گا۔“

”آپا بے چارے کیوں منع کرنے لگے، اماں کی آنکھیں
 ہی اب کھلی ہیں۔“ جبرا کا لہجہ افسردہ تھا۔ وہ پوری طرح

چرکتی ہو گئی۔

”سفر فرزاز بھائی نے ہیں کہیں کا نہیں رکھا یقین کرو
 جرا! اماں کو بھی اب پتا چلا ہے کہ انہوں نے؟“ وہ ڈر کی۔
 ”شکیہ بھائی کو بغیر طلاق دیے میکے بٹھانے رکھا تھا۔ آپا
 کو بھی باقاعدہ بلا تھک کے تحت جعلی مقدمے میں الجھایا
 گیا۔ یہ سارا جکڑ تو دراصل سفر فرزاز بھائی کا چلایا ہوا تھا۔
 ساما، ماما بھی ساتھ مل گئے۔“ جرا دنگ رہ گئی۔

”تم تو سب کچھ جان چکی ہو گی۔“
 ”نہیں، مجھے کچھ علم نہیں ہے، یہ جعلی مقدمے کا کیا پکر
 ہے؟“

”ہماری زمین کا وہ حقہ انہوں نے بذات خود مخالف
 پارٹی کے ہاتھ بیچ ڈالا، اپنے ہی آدمیوں کو آپا کے سامنے
 مخالفت پارٹی ظاہر کرتے ہوئے مقدمہ بنوا ڈالا۔ رقم اپنی
 جیب میں ڈالتے ہوئے بظاہر آپا کی اپنا مقروض بھی بنا
 ڈالا۔ خدا کا شکیہ، منزل بھائی کی بروقت مداخلت
 نے ساری حقیقت واضح کر دی۔“ وہ دم بخود سن رہی تھی۔
 اس کے ذکر پر چونک گئی۔

”منزل نے اس نے کیسے حل کر دیا یہ سارا معاملہ؟ بہت
 سے سوالات دل میں پھل گئے۔ مگر وہ خاموشی سے سُنتی
 رہی۔

”اماں نے ان سب کی خوب خبر لی ہے، اس ہڈا سے
 تو کوئی غیروں کو بھی نہیں ٹوٹتا۔ بُری اماں اور پھر پھر
 ہم سے خوب ناراض ہوں گی۔“ وہ اُسے دیکھنے لگی۔
 ”نہیں، وہ سب لوگ بہت اچھے ہیں، بہت چاہتے
 ہیں ہمیں خصوصاً بڑی اماں کو ہمارا بہت خیال رہتا
 ہے۔“ وہ رسائی سے بولی۔

”تم کتنی خوش قسمت ہو جرا، اتنے بہت سے لوگ
 نہیں چاہتے ہیں۔ تمہارے مستقبل کے لیے فکر مند ہوتے
 ہیں، سو جرا!۔“ وہ جو منزل بھائی ہیں۔

”لگتا ہے نیچے کوئی مہمان آیا ہے؟“ بچے پوچھنے سے
 اُٹھتی رنگ برنگی آوازوں پر اُس نے نڈا کی بات کالی۔
 وہ اب اس کے قصیدوں کی منتظر نہیں ہو سکتی تھی۔

”آیا ہو گا کوئی اماں کے میکے سے؟“ مسکراہٹ وہ ان
 کی باتوں میں آنے والی نہیں ہیں۔ اُس نے منہ نہانے سے
 کروٹ بدل کر نہایت لا تعلقی کا مظاہرہ کیا۔ جرا کو خوشگوار
 حیرت نے آنیلہ یہ وہی ندا مٹی جو اپنی لوگوں کی خاطر

اس پر تنقید کرنے کے معاملے میں اماں کے ساتھ مل جایا کرتی تھی۔ اس کا یا لپٹ پر اُسے دلی خوشی کا احساس ہوا۔ حقیقی معنوں میں اب کی زندگی میں اب خوشگوار تبدیلی آئے گی۔ اُس نے سچے جانے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے پیر سکون انداز میں آنکھیں موند لیں۔

اُس کی آنکھ معمول سے کچھ سی تاخیر سے کھلی تھی، گھڑی پر نگاہ پڑتے ہی وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ ششم پشتم تیار ہو کر باہر نکلائی۔ ناشتا تیار تھا، اماں آواز سے ہی دہی رہ گئیں۔ مگر اس کے پاس وقت کم تھا، خدشا تھا، وہین نہ نکل سکی جو کہ آج اسے اسکول وقت سے کچھ پہلے ہی پہنچنا تھا۔ جہاں ہونے والے ورائٹی شو کے منتظرین کی فہرست میں اس کا نام بھی شامل تھا۔ محفوس جگہ تک کا نام اُس نے بڑی تیزی سے طے کیا۔ گز بھر کے فاصلے پر درخت سے ٹپک لگنے کوئی کھڑا تھا۔ عین اُسی وقت اُس نے رخ موڑا۔ چراکی نگاہ گویا جم کر رہ گئی، اُسے اپنی بصارت پہ دھوکے کا گمان ہونے لگا تھا کہ وہ مسکراتا ہوا دھیرے دھیرے چلتا اس کے قریب آئے گا۔

”کیوں یقین نہیں آ رہا، حالانکہ یہ سچ ہے۔“ وہ خوش دلی سے مسکرایا۔ چراغ نے جینپ کرنگا ہی جھکا لیں۔

”میں پچھلے بیس منٹ سے آپ کے اعزاز میں یہاں کھڑا ہوں۔ مبارک ہو!“ وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”عظیم انکل ایک فغول مقدمے سے فارغ ہو گئے۔ غلطی ان کی بھی ہے، اس حد تک کسی پر اعتبار نہیں کرنا چاہیے کہ بے خبری میں کوئی ٹوٹ کر چلا جائے۔“

”ہم آپ کے مشکور ہیں۔ آپ نے ہم سب پر۔“
”سنئے ویجیے یہ تکلفات، کیوں خود کو مشکل میں ڈالتی ہیں؟ وہ ہاتھ کے اشارے سے منع کرتے ہوئے فوراً بولے۔

”سچ بولنے کی عادت ڈالیں۔ میں تو آپ کو بہت عقل مند سمجھتا تھا۔ مگر آپ تو ساوگی میں عظیم انکل سے بھی دو ہاتھ آگے نکل گئیں کوئی اور لڑکی سب کیسے پسند کر سکتے تھے۔ مشن اور غمزہ کی ملی جلتی کو سچ جان کر لیں۔ فرار نہیں کر بڑی اماں تک کو خیر ہو سکی۔ چرا ہوتوں کی طرح اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”فرار سے کیا مطلب؟ مجھے واپس نہا ہی تھا اور میں گئی تھی بڑی اماں سے ملنے۔ مگر وہ۔“

”یہ ساری دھاتیں تو آپ بڑی اماں کو ہی دیکھیے گا۔ ان کی طبیعت کے پیش نظر اتنے دنوں کی تاخیر ہوئی۔ وگرنہ آپ کی آمد کے اگلے روز ہی وہ یہاں ہوتیں۔“

”بڑی اماں یہاں آئی ہوئی ہیں۔ میں نے طلبہ میں آتے ہوئے غور ہی نہیں کیا۔ وہ حیرت و مسترت سے ملے جلے تاثرات لیے بے ساختہ بولی۔ اُسے افسوس ہوا وہ رات کو ہی ان سے کیوں نہیں ملی۔

”غور نہ کرنا آپ کی پرانی عادت ہے۔“ وہ ہنسنا۔

”میں ان مرحلوں سے بہت پہلے فارغ ہو چکا ہوں۔ آپ کے پاس وقت کم ہے۔ گھر پر بڑی اماں اہم اہم کی صدارت کر رہی ہوں گی۔ سدری کارروائی فی الحال ہم دونوں کے بغیر مکمل ہو ہی جائے گی، مگر میں یہاں اتنی دیر سے صرف اس عہد کو نبھانے کے لیے سوکھ رہا تھا جو مذاق میں باندھا تھا۔ کرا آپ سے پہلے ضرور پوچھا جائے گا۔ تو پھر آپ کا کیا خیال ہے اس ناچیز کے بارے میں؟ وہ لاپرواہی سے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے بے اختیار ہنس دیا۔ اس کے شروع انداز پر اُس نے اس لمحے کو یاد کرتے ہوئے جب وہ اوڈن بائکونی میں بیٹھتے ہوئے شرعی حق یہ بات کر رہی تھیں، چرا کے چہرے پر خیرگیں مسکراہٹ پھینکے گی۔ جسے چھپانے کے لیے اُس نے چرا موڑ لیا۔“

وقت تو کھیل ہی سہی، مگر اُسے اپنی خوش بختی پر واقعی یقین آ گیا تھا۔ بڑی اماں کی محبتوں پر وہ ہمیشہ سے ہی تہ دل سے مشکور تھی، اب مفروضہ بھی ہو چکی تھی۔

”اوہ! آج وہیں نہیں آئی۔“ وہ جیسے تصور سے حقیقت میں پلٹ آئی۔

”وہ تو کب کی گزر چکی ہے، اچھے مین روڈ سے کسی پکڑتے ہیں۔“ وہ مسکرایا تو اُس نے بھی خود اعتمادی اس کے قدم سے قدم ملاتے ہوئے منزل کی جانب سفر کا آغاز کر دیا۔ واہموں سے بے نیاز، پُر یقین وضع ملوے ہو چکی تھی۔

”لینڈ کروزر ہوا رنجہ سڑک پر
ہوا کے دوش پر گویا تیرتی چلی جا رہی تھی۔ نارنجی
کر نہیں بکھیرتا سورج سڑک سے پرے ریت کے
اونچے ٹیلوں میں یوں چھپ رہا تھا جیسے کوئی گوری
ساجن کی شوخ نگاہوں سے محو ہو کر اپنا گلزار نکھڑا
اسی کے سینے میں چھیلے بریک کے دونوں جانب
ایک مخصوص فاصلے پر موجود شیٹھم کے درخت ہمیں
ہوئے سرے جھکائے کھڑے تھے۔
کہیں کہیں کیکر کے درخت بھی تھے جھرائی طاقت
میں گرمی کے موسم میں دن بھر غیب ناک دھوپ
کی شدت برداشت کرنے کے بعد شام کو پیڑوں
پلو دوں میں اتنی ہمت بھی نہیں ہوتی کہ ہوا کی نرم

دیکھا۔ اور گرمی سانس لیتے ہوئے بولی: اچھا سائیں! آپ خوش رہیں، آپ کی خوشی کی خاطر ہمیں مونجہ مونجہ
راہی (جیسی قبول ہے)۔
”اتنا چاہتی ہو مجھے وہ میں نے دیکھے لیجے میں پوچھا
ہاں۔ لیکن سوچتی ہوں آپ کا اور میرا کیا جوڑ
کہاں میں ریت کے سینے پر آگئے والی چھوٹی سی کھمبی
اور کہاں آپ جیسا کھجور کے درخت کی طرح اونچی شان
والا آدمی“

”واہ! بڑی بڑی مثالیں دینے لگی ہو۔ کھمبی اور
کھجور کا درخت، ولہ! میں سرشاری کے ساتھ ہنس
دیا تھا۔“

سغیہ بول گودمانی



سرگوشیوں کے جواب میں ہولے سے ہنس سکیں۔
بس ایک اداس مسکراہٹ نمودار ہو جاتی ہے، قدرت
سے کھلاتی ہوئی ان پتلیوں پر۔
میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ مسکراہٹ دہی دل
کو چھوٹی ہے جس میں اداسی کی آمیزش ہو۔ پری
سہ ایک دن میں نے یہی کہا تھا۔

”سنو پری! جب تم اداس ہوتی ہو تو اور بھی اچھی
لگتی ہو۔ دیکھی دیکھی اداس مسکان جب تمہارے
لبوں پر آتی ہے تو یوں لگتا ہے جیسے پیاسے صحرا
پر سے غمزر جانے والے بادلوں کو دیکھ کر ہوا میرے
سے مسکرے یا جیسے تیکھی دھوپ کے سامنے کوئی
بکلی سی بدلی جا سکے اور قدرے سکون کا احساس
دے“

”اچھا تو اسی لیے مجھے اداس رکھتے ہیں تاکہ میں آپ
کو اچھی لگتی رہوں“ اس نے مجھے شکوہ کناں نظروں سے

کھجور کا درخت! میں نے زیر لب دہرایا۔ واقعی
اپنا ہو کر دنیا کو دیکھنے میں لذت ہے، عزت ہے،
اور سرخوشی بھی۔ بلندی پر ہونے اور ممبروں بننے
کا نطفہ ہی اور ہے، جو محسوس تو کیا جاسکتا ہے بیان
نہیں کیا جاسکتا۔

آپ نے کبھی کھجور کا درخت دیکھا ہے؟ اپنی بلند
قامتی پر نازاں و فرماں کس قدر دعوت و تکبر ہے
آسمان کو گھورتا ہے، شان و کبر و فرسے جیتا ہے
موسم کی قدرت انگیز بے مری بھی اس کے پھیلے ہوئے
سر سبز و شاداب بازوؤں کو سمجھنے پر مجبور نہیں کر
سکتی۔ اس دراز قامت درخت کے حوالے سے جواب
مجھے سب سے زیادہ متاثر کرتی ہے، وہ یہ کہ اس میں
اگر انا و خود داری ہے، بلندی کا نشہ ہے تو وہ اس
نشے کے سرور میں امانت کے لیے اپنے ارد گرد لوگوں
کا ہجوم رکھنے کا ہنر بھی جانتا ہے، حاجت مندوں



READING
Section

Scanned By Waqar Azeem Pakistanipoint.com

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

کی پھیلی ہوئی بھولی میں اپنا پکا ہوا بچل گراوٹیا ہے اور پھر ان کی محنون نظروں کے جواب میں بے نیازی سے مسکرا کر دوبارہ آسمان کی وسعتوں میں اپنی نظریں گھاڑ دیتا ہے۔

شیریں دین کر دینے کی صلاحیت لوگوں کو کیسے اپنا گرویدہ بنا لیتی ہے اس کو میرے بوا اور کون بہتر جانتا ہے۔ سراسیکی وسیب کی ایک مثال ہے، بگڑ نہ ڈے، اگر بڑ جائیں مٹھتی کمال تال شکر رگڑ نہیں دے سکتے نہ سہی بگڑ جیسی مٹھتی بات ہی کر لو۔

آج دوپہر کو میرا دوست علاقے کا ڈی۔ سی احسان گورجانی بھی یہی بات کر رہا تھا۔

یار گھٹا پھر اس کے اور اتنے میٹھے لہجے میں بات کرتے ہو کہ اندازہ ہی نہیں ہو پاتا، تمہارے ذہن میں کیا بے تانیوں کو چھپانے میں ماہر ہو؟

دراصل گورجانی بھی میرے ساتھ اس مذاکرے میں شریک تھا جو ریڈیو پاکستان ملتان نے معاشرتی عدم مساوات اور حصول انصاف کی ضرورت کے موضوع پر ریکارڈ کر دیا تھا۔ اسد خاکوانی نے بھی

گورجانی کی بات دہرائی۔

”یار شما ز! یہ ہمارے کہاں سے سیکھا ہے تم نے۔

عام سی بات کو بھی اتنے خوبصورت ریپر میں لپیٹ کر کرتے ہو کہ وہ سننے والے کے سبب سے دل میں با پیوست ہوتی ہے۔ ہماری پارٹی میں آجاؤ۔ ایمان سے جس پر انگلی رکھو گے، وہی وزارت و لواؤں کا۔

گورنمنٹ کی پالیسیوں کی جتنی موثر وضاحت تم کرو گے

کوئی اور کر ہی نہیں پائے گا۔ تو پھر بولو کیا خیال ہے؟

یہ بھی تعریف کا ایک انداز تھا۔ میں اس کے

سائنسی کلمات پر ہنس پڑا۔ میں نے کہا۔

اسد یار! سیاست کی منڈی میں وفا کے سکتے

کھولے کہلاتے ہیں۔ اس شہر بے وفا میں نہ دوستی

کا قیام ہے، نہ دشمنی کو دوام۔ کھل کے دشمن آج کے

دوست بن جاتے ہیں اور آج کے دوست کل کے دشمن

خود غرضیوں کی رسم بدلنے کب لور کیوں چلی کہ اب یہی

چلن عام ہو کر رہ گیا ہے۔ میں نا انصافیوں کے اس

سنگتے ہوئے صحرے پہلے ہی بے زار ہوں۔ میں ذاتی طور

پر سیاست کے اکھاڑے میں خود آ کر نہ کبھی بھی پسند نہیں کروں گا۔“

اسد خاکوانی ذاتی طور پر میرا حریف نہیں تھا۔ لیکن

ان دنوں میں جس سیاسی پارٹی کا وفادار تھا وہ اس کا

مخالف ضرور تھا۔ دراصل میں باقاعدہ طور پر کسی

بھی سیاسی پارٹی میں شمولیت اختیار نہیں کرتا۔ میری

وفاداریاں عوام کے ساتھ ہیں۔ لوگ جسے اپنا رہبر

بنانا پسند کرتے ہیں، میں اس کو سپورٹ کرتا ہوں۔

مورل سپورٹ کے ساتھ ساتھ مالی تحفظ بھی فراہم

کرتا ہوں میں وہ ہاتھ بننا زیادہ پسند کرتا ہوں جو

خود تارکی میں رہ کر دوسروں کو روشنی کی سمت چلیکتا

ہے۔

سیاست کی دنیا میں بالکل فزٹ پہ آجانے میں

بہت سی قبا حقیقتیں ہیں۔ جو لوگ طاقت میں آتے

ہیں ان کی پشت پر بھی تو ہمارے ہی بازوؤں کی

تو آٹائی ہوتی ہے۔ پھر کیوں خواجہ خواجہ خود آگے آکر

در دسری مول لی جاتے۔

میں نے بڑھ کر گاڑی میں نصب ریڈیو آن کر

دیا۔ غالباً اسی وقت مذاکرہ نشر ہونا تھا۔ لیکن

ابھی سراسیکی گانے براؤ کاسٹ کیے جا رہے تھے،

عہدہ وچ روہی دے راسندیاں نازک نازک

جٹیاں ”معنی اپنی ہر ملی آواز کا جادو بگا رہا تھا۔

”نازک نازک جٹی باؤ زیر لب میں نے کہا اور ریڈیو

بند کر دیا۔ میرے خیال کی اسکرین پر نازک نازک کوئل

کوئل پر کی تصویریں چلنے پھرنے لگیں۔

میں نے گاڑی پچھلے سڑک سے نیچے سڑک میں اتار

دی۔ اونچے نیچے راستے پر گاڑی مسلسل چٹکتے کھا

رہی تھی۔

• سائیں بیس مجھے اتار دو، مجھے نہیں کھانا

تمہاری گاڑی میں قبضہ ہے۔ اتنے ہچکولے کھا رہی

ہے، اس سے تو اچھی ہمارے اونٹوں کی سواری

ہے، ہچکولے آتے ہیں تو اس میں بھی مزا آتا ہے اور

حریت سے آتے ہیں۔ تمہاری گاڑی تو یوں بار بار

چٹکتے کھاتی ہے جیسے مرنے سے پہلے کوئی آخری

ہچکلی لے!“
پہری منہ بسورے کہہ رہی تھی، اُسے میں لہند
اصرار اپنی گاڑی میں سیر کروانے لایا تھا۔ لیکن شرارت
جان بوجھ کر ناچھوڑنے والے راستے پر لے آیا۔ میری توقع
کے عین مطابق وہ بہت جلدان ہچکولوں سے پریشان
ہوا اٹھی۔

”تم تو کہتی تھیں سستی کی طرح اپنے خان کے
بجائے تم جتنے محل میں نیگے پاؤں چلنے کا حوصلہ رکھتی
ہو۔ لیکن ذرا سے ہچکولوں کی تکلیف بھی برداشت
نہیں کر سکتی ہو۔ بعضی کیسی سستی ہو تم؟“ میں
نے مسکراہٹ دیا کر کہا۔

”سوہنا سائیں! بے شک سستی ہوں، لیکن اتنی
سستی نہیں۔ تم اس طرح مجھے ستاؤ، اور میں شکایت
بھی نہ کروں۔ سستی کی طرح محبت کی راہ میں کریم
ریت پر توجیل سکتی ہوں، بشرط یہ ہے کہ تم بھی نیوں
کی طرح سستی کی خاطر گھر بار، قبیلہ، عیش و آرام
چھوڑنے کا حوصلہ رکھو، یوں بغیر کسی وجہ کے گاڑی
میں بیٹھ کے جھسکے کھانا تو محبت نہیں۔ بس اتار دو
مجھے، روکو گاڑی۔ میرا تو کھانا یا حلق سے نکلنے والا
ہے۔“

وہ حقیقتاً بد مزہ ہو رہی تھی، مجھے اس کی شکل
دیکھ کر منہ ہی آگئی، وہ پڑھی لکھی نہیں تھی۔ لیکن باتیں
دلچسپ کرتی تھی۔ اسی لیے تو مجھے اچھی لگتی تھی۔

کچی سڑک اب ریلے علاقوں میں مدغم ہو چکی تھی۔
کچھ دور جانے کے بعد گاڑی کے پیٹوں نے ریت
میں پھنس کر آگے بڑھنے سے انکار کر دیا۔ یہی میری
منشا تھی۔ میں نے انجن بند کیا، پالی انجنیشن میں ہی
رہنے دی۔ اور خود نیچے اتر آیا۔

شام کے سائے پھیل چکے تھے آسمان پر سرسری
بادل بچلانے لگے تھے، ریت کے سینے میں بھر پور
جوار بھانا اب بولے بولے سرو ہو رہا تھا۔ میں دیکھتا
کی اس نرم گرم آغوش میں قدم بہ قدم آگے بڑھنے
لگا۔ میرے پاؤں ریت پر اپنا نقش چھوڑنے جارہے
تھے۔ سامنے بڑے (ریت کے ٹیلے) کے پاس خود
جال کا درخت زنگارنگ، پیلو، سب لہلہا قدرے

حیرت سے میری طرف دیکھ رہا تھا، لیکن اس حیرت
میں بھی محبت تھی۔ حیرت شاید اس لیے کہ میں اس
کی مہربان دوست کی طرح پھیلی ہوئی شاخوں پر دیکھنے
رنگ برنگے پیلو، چھنے کے بجائے ادھر ادھر بغیر کسی
وجہ کے نظریں بٹھکا رہا تھا۔ میں جب بھی بہت خوش
ہوتا ہوں، یا ادا اس تو اسی طرح باڈی گاڑوں کے
بغیر تنہا لانگ ڈرائیو کرتا ہوں، فطرت کے اس
دلغریب حسن سے آنکھوں کو سیراب کرتا ہوں۔

اس وقت بھی میں یہی کچھ کر رہا تھا۔ لیکن مجھ پر
یہ واضح نہیں ہو پایا تھا کہ میں موشگافا (آماس) ہوں
یا خوش۔ بس ایک اضطرابی سی کیفیت تھی۔ میں نے
برطھ کر پہنی سے پیلو توڑ کر درخت کی حیرت دور
کر دی۔

پیلو کوئی شیریں ذائقہ پھل نہیں ہے مگر صحت
لوگوں کے پیاس سے بے تاب خشک حلق تر کر کے
کچھ تسکین ضرور پہنچاتا ہے۔

پچھلی بار میں نے تمہیں ڈیرے میں آنے کو کہا تھا۔
معلوم ہے تمہیں کتنے اہم کام چھوڑ کر تمہارا انتظار کرتا
رہا۔ کچھ احساس ہے تمہیں۔“

میں نے بڑی مشکل سے اپنے غصے کو دبا کر شکایتی
انداز میں بات کی تھی۔ جو لوگ بے حد قریب آجائیں۔

بہت عزیز ہو جائیں، ان کی ناراضگی کا خیال کیسے روح
نیک کو سہما دیتا ہے۔ یہ وہی جانتے ہیں۔ جو کسی سے
محبت کرتے ہیں۔ میں اسی ڈر سے کہہ رہی تھی کچھ
ناراض نہ ہو جائے۔ اس سے بہت سنبھل کر اور نیچے
کو کسر طول کر کے گفتگو کیا کرتا تھا۔ حالانکہ یہ ہمارے
خاندان کی روایات کے بالکل خلاف ہے کہ عورتوں
سے اس طرح بغیر رعب و دبدبے کے اکھڑ پھنسنے
ہمٹ کر خوشامدانہ انداز میں بات کی جائے۔ اسے
سرد انگلی کی توہین سمجھا جاتا ہے۔

پہری نے جب مجھے یعنی قبیلے کے سردار خان اللہ لوان
گورجانی کے اکلوتے فرزند خان شہناز گورجانی کو اپنی
خاطر، ایک عام سی لڑکی کے لیے یوں بے بس، مجبور نیچے
میں شکوہ کنال دیکھا تو سرخوشی سے، فخر سے، اتر لے

میں کو شش کے باوجود نظر میں اس کے چہرے پر
سے ہٹا نہیں پایا تھا۔
"سوچنا سائیں، خوبصورت تو آپ کی حویلی کی
خان زادیاں ہیں۔ ہر ایک اتنی سوسنی، جیسے دودھ بھرا
کٹورا۔ اور میں؟" وہ مالوئیں کن پہنچے ہیں بولی۔
"تو عزیز کی جھکی سے لگتا ہوا دھواں ہوں، جو لہجے کا
راکھ۔ کالی کوئچ۔"

• رنگی: "پری کا چہرہ میرے تصور میں روشن ہوا،
اور میرے لب خود بخود مسکرا دیے۔" اسے کیا معلوم
کہ وہ کتنی حسین ہے۔ میں نے سوچا اور ریت میں
وہ منہ کی گڑی سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔
پری کی طرح ساتویں سلونی حسین شام صحرا میں
اترائی تھی۔ میں گہری نظر سے بہت دیکھی کے ساتھ
منظر کی دلکشی میں کھو گیا۔ جانے کیسے لوگ ہوتے ہیں
جو ریگستان کو محض دیرانیوں کا دیرہ قرار دیتے
ہیں، انہیں کیا معلوم کہ قدرت نے ان دیرانیوں میں
بھی حسن کے کیسے کیسے خزانے پوشیدہ کر رکھے ہیں۔
حق و وق صحرا میں اکاد کا نظر آنے والے رخت
حسن۔
سبزے کے نام بہ آگئے والے جھاڑ جھنکار میں
حسن۔

زمین کے سینے پر نشان ثبت کرتے اونٹوں کی
قطار۔ حسن۔
جس کا کارواں جس۔
ڈار سے پھیری کوچ کی گرلاہٹ، صبح سویرے
سکارا کر پھی اور گھنگھوڑوں و پندوں کے نام آگئے
بولنے کی صدا۔ حسن۔
پلیو چنتی روہی کی جٹیاں۔ حسن۔
ریت کے سمندر پر اترائی ادا اس شام۔ حسن۔
بیہاں کی عزمت، پیاس اور دھوپ کی شدت
تکلیف دہ مہی۔ لیکن اس تکلیف میں بھی ایک اطمینان
ہے اور یہ اطمینان ہی۔ حسن۔
کس کس خوبصورتی کا ذکر کر دے یہ محض رعنائی خیل
نہیں، حقیقت ہے، اسے تو بس محسوس کیا جاسکتا
ہے۔

ہوئے کھلکھلا کر سنہن پڑی۔
"ادھیڑا سا ہیں آ۔ بے شک آپ قبیلے کے نئے
نئے سردار بنے ہیں۔ بہت اچھے ہیں۔ لیکن عیڑا ہم ہم بھی
نہیں۔ ہمیں بھی کوئی کام پڑ سکتا ہے۔"
"وہی تو بوجھ رہا ہوں۔ کیا کام پڑ گیا تھا۔ میں
نے اس کے سلونے ملے چہرے پر نظریں لگاتے
ہوئے نرمی سے پوچھا۔
"پلیو چنتے گئی تھی اپنی ہیلیوں کے ساتھ۔ بتا
ہے ہم سب نے خواہ فریڈ سائیں کی کافی بھی مل کر
گائی تھی۔ آج سڑوں زلی بار۔ پلیو پکیاں نی۔"
"راؤ میرے دوست مل کر پلیو چنتے ہیں۔ اس لیے
کہ پلیو کا پھل اب پک چکا ہے۔"
"اچھا تو تمہیں گانا بھی آتا ہے بڑے حیرت
کا اظہار کیا۔"
"اور نہیں تو کیا؟" وہ فخر سے بولی۔ "زرت کہہ
رہی تھی تمہاری آواز نہ باسل ریلو (ریڈیو) میں گانے
والی عورت کی طرح ہے، بہت خوبصورت۔"
"تو اسے ہریان پری! ہمارے کانوں میں بھی تو
اپنی سسرلی آواز کا رس کھولونا۔"
"ہائے سائیں، آپ کے سامنے کیسے کاسکتی ہوں۔"
وہ تو میری ہیلیاں بھینسیں۔

وہ کچھ شرمنا کر بولی۔ ساتویں سلونی جگمگاتی آنکھوں
والی دُلی چلی لڑکی ہے، ہی اتنی دلنواز اور معصوم ادا کہ
بندہ اپنا آپ ہارنے پر مجبور ہو جائے۔ دیکھتا ہی رہ
جائے اس کے ملیج چہرے کے دلکش خدو خال کو نوع
بر نوع عادتوں اور دل نشین ادائوں کو۔ پری ہر ملاقات
میں مجھے نئی اور پہلے سے مختلف محسوس ہوتی تھی اسے
اپنے سامنے ہا کر میں بخالے کیوں اپنا اختیار کھولنے
لگتا ہوں۔

اس وقت بھی میری والہانہ نظروں سے لہا کر
سمٹ گئی۔ اس کے سلونے عارض حدت حیا سے دیک
سے گئے۔ "میکوں ایوں نہ ڈھکا کر۔" میکوں شرم
آندی اسے۔ "اب مجھے ایسے نہ دیکھا کریں، مجھے شرم
آتی ہے۔"
"کیسے نہ دیکھا کر دں، تم اتنی خوبصورت جو ہو۔"

یہ سب خوبورتیاں اس وجہ سے ہیں کہ قدرت نے ان سب کو ایک خاص میزان سے بنایا ہے ایک نامعلوم سا توازن ہے۔

جو شے جس جگہ ہے، جیسی ہے، جہاں ہے، سب اپنے مقام پر ہے، کسی کے مقام کو اس کی حقیقت کو اس کی قدرتی تیز بن و تر تیب کو تبدیل کرنا درحقیقت توازن کو بگاڑنے کے مترادف ہے۔ اور اس کی اجازت میں کسی کو بھی نہیں دے سکتا۔ اس لیے کہ مجھے حسن سے بے پناہ محبت ہے، میں نہیں چاہتا کہ میاں کی سحر انگیز خوبورتیاں ماند پڑیں۔ اچھا خاصا ٹائم فطرت کی ان شیرنگیوں کو دیکھنے ہوئے گزر چکا تھا۔ اور اب میں حسب توقع خود کو بٹاش، تازہ دم اور آسودہ محسوس کر رہا تھا۔ طبیعت کا وہ نامعلوم سا اضطراب، وہ بے چینی اور شاید ہلکی سی اداسی اب دور ہو چکی تھی۔

اس سے پہلے کہ سرمئی شام گہری تاریکی کی ماوراء اذہ کر رات میں تبدیل ہوتی، میں نے دالہسی کے لیے گاڑی ریورس کی اور چل پڑا۔ ابھی میں اپنے علاقے "حقوک نواز" سے کچھ فاصلے پر ہی تھا کہ اچانک کوئی شخص کھجوروں کے بٹند میں سے نکلا اور اچھل کر میری گاڑی کے سامنے آ گیا۔

اگر میرا پاؤں ایک سیلیٹر پر نہ پڑ گیا ہوتا تو وہ شخص مینا اب تک کچلا جا چکا ہوتا۔ میں برقی رفتار سے ابر لنگا اور سڑک پہ گریس اس شخص کو کھڑے ہونے میں مدد دی۔

• دماغ خراب تو نہیں ہو گیا تھا، اب کیا خودکشی کہنے لگے تھے؟ میں نے برہمی سے کہا۔

"خان میں میگوں بچا گھینو۔ اللہ وا واسطہ ہو میگوں بچا گھینو۔ میں بے قصور آں۔ میں کچھ نہ کیا" وہ میرے پاؤں پکڑ کر روئے لگا۔

• اسے ارے۔ کیا ہو گیا۔ اٹھو۔ یہ کیا کر رہے ہو؟ میں نے اسے اٹھانا چاہا۔ لیکن وہ میری ٹانگوں پہ ہمارا ہا۔

• سائیں! میں بڑی امید لے کر آیا ہوں۔ اللہ

کے واسطے میرا فیصلہ انصاف سے کر دیں۔ "مگر حوا کیا ہے؟ مجھے بتاؤ۔ آؤ تفصیل سے بات کرتے ہیں۔" میں نے نرمی سے کہا، اور بڑی مشکلوں سے اٹھا کر اسے گاڑی میں لا بٹھایا۔ وہ لانا، پتلا، گہرے سانوے رنگ کا نوجوان سخت غم زدہ و وحشت زدہ دکھائی دے رہا تھا۔ آنسو بار بار اس کے گالوں پر لڑھک اُتے تھے۔ جہنیں وہ اپنی گہری کے پلو سے صاف کر رہا تھا۔ عام حالات میں تیکھے نقوش کا وہ نوجوان شاید پرکشش دکھائی دیتا ہو، لیکن اس وقت دکھ اور غم کے تاثرات نے اس کے نقوش بگاڑ کے رکھے تھے۔

"اب بتاؤ۔ کیا مسئلہ ہے؟ چند لمحوں کے بعد میں نے پوچھا۔ اس نے جو تفصیل بتائی اس کے مطابق راول نام کا یہ نوجوان تین چناب کار ہالستی تھا۔ اس کا باپ ایک ملاح تھا جو میرے علاقے کے ایک جت وال (اونٹ بان) کا رشتہ دار تھا۔ مستونام کے اس جت وال کو میں بانٹا تھا، اس کی بیوی سر چکی تھی، اور وہ اپنے اونٹ پر بھوسہ لکڑیاں اور دیگر ساز و سامان شہر لے جاتا تھا۔ بقول راول کے تقریباً پندرہ دن پہلے وہ اپنے باپ کے کہنے پر اپنے ماموں کے گھر قیام کرنے آیا، تاکہ اپنی ماموں زاد کو دیکھ سکے اور



کیا آپ کے بال گر رہے ہیں؟

بیوفن بکسکی کا تیلڈ کنڈہ

سوہنی ہیر آئل

سوہنی ہیر آئل تیار ہوا کر آگیا ہے۔

بیٹھ محمد رفیع داد میں ہے، دستی نمونہ کیلئے

۱۰۳۷ اردو بازار، کلکتہ

بزرگے لوگ دی ڈی سے بھی منگول سکتے ہیں

اس سے شادی کرے ۔

آج سہ پہر کو اس کی ماموں زاد گھر سے نکلی۔ اسے کچھ شک سا تھا۔ یہ اس کے پیچھے گیا۔ بقول اس کے وہ اسے چمکے دے گئی تھی، اس لیے یہ فوراً ہی اس کے پیچھے نہیں جاسکتا۔ کچھ دیر بعد یہ اس تک پہنچا تو دیکھا لڑکی قتل ہو چکی ہے۔ اب قتل کا شبہ راول پر کیا جا رہا تھا۔ اسی لیے یہ اس قدر خوفزدہ تھا۔ قتل، جھوک نواز میں ہوا تھا اور یہ بڑی کشمکش کی بات تھی۔

میں نے متانت انداز میں کہا: "انسانی جان اتنی ارزاں نہیں ہوتی کہ اسے یوں بے دردی سے ضائع کر دیا جائے۔ جس کسی نے بھی یہ جرم کیا ہے۔ اسے عسیرت ناک سزا ملنی چاہیے۔"

"خان! اللہ پاک کی قسم۔ میں نے اپنی علیبر مملوں کو نہیں مارا۔ وہ تو مجھے بہت اچھی لگتی تھی۔ میں اسے مار کیسے سکتا ہوں یہ راول دنگر قتل سے بولا۔ اس کی سرخ سرخ آنکھوں کی نمی خشک ہونے میں ہی نہیں آ رہی تھی۔

میں نے پوچھا: یہ بتاؤ تمہیں معلوم کیسے ہوا کہ لڑکی مر چکی ہے؟"

وہ صحت رنجوروں کے جھنڈ کے پاس آ رہی تھی بڑی تھی۔ میں نے پریشان ہو کر لوگوں کو آواز دی دینا شروع کر دیں۔ پھر سب اکٹھے ہو گئے۔ تو انہوں نے مجھے ہی قاتل سمجھا شروع کر دیا۔ انہوں نے مجھے پکڑ بھی لیا تھا اور شاید پولیس کے حوالے کرنے والے تھے۔ بڑی مشکل سے خود کو چھڑا کے بھاگا۔ ابھی بھی وہ مجھے ڈھونڈ رہے ہیں۔ وہ سمجھ رہے ہوں گے، میں "جھوک نواز" سے نکل بھاگا ہوں گا، مگر میں۔ یہیں آپ کا انتظار کرتا رہا۔ آپ سردار ہیں، آپ کے انصاف کی ہر کوئی گواہی دیتا ہے۔ خدا کے لیے مجھے انصاف دلا دو۔"

"آرہ قتل کیا تھا؟ کیا تم نے اسے چھو ا تھا؟"

"اُسے اُس کے دوپٹے سے سلا گھونٹ کر ہلاک کیا گیا تھا۔ میں دوپٹے کو چھوؤں یا نہ چھوؤں۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟"

"ہوں!" میں پھر سوچ انداز میں اسے دیکھنے

لگا۔ وہ قاتل ہو سکتا تھا اور نہیں بھی۔ کیونکہ گفتگو کے آغاز میں اس نے کہا تھا کہ لڑکی پر شک کر کے وہ اس کے تعاقب میں گیا تھا، ہو سکتا ہے وہاں اس نے لڑکی کے ساتھ کسی اور کو دیکھ کر غصہ میں آ کر اس کو ہلاک کر دیا ہو۔ اسی خیال کے تحت میں نے اس سے پوچھا۔

"تم نے وہاں کسی اور کو بھی دیکھا؟ میرا مطلب ہے لڑکی کے ساتھ۔"

بالکل نہیں۔ وہاں دور دور تک کوئی نہیں تھا۔ یا کم از کم مجھے نظر نہیں آیا۔"

"تمہیں اپنی ماموں زاد پر شک کیوں ہوا تھا، بلکہ کیا شک ہوا تھا اس کی نوعیت بتاؤ۔"

میرے اس سوال پر وہ کسمسا کر پہلو بدل کر رہ گیا۔

"وہ جی اس نے مجھ سے صاف کہہ دیا تھا کہ وہ مجھ سے شادی نہیں کر سکے گی۔ کیونکہ اسے کوئی اور پسند کرتا ہے۔"

کون پسند کرتا تھا؟

یہ تو مجھے پتا نہیں۔ میں یہی دیکھنے تو اس کے پیچھے گیا تھا کہ وہ کس سے ملنے جا رہی ہے۔ وہ بہت خوبصورت تھی، معلوم تھی۔ اسے کسی نے پھنسا لیا تھا۔ کاش وہ میری بات سمجھ جاتی۔"

"کیا سمجھا یا تمہا تم نے اسے؟"

"میں نے کہا تھا تم جسے پسند کرتی ہو۔ بے شک اسی کا گھر لباؤ۔ میں اپنے دل پر پتھر رکھ لوں گا لیکن یوں کسی کے ہاتھ کھلونا ست بنو۔ عزت کے ساتھ اس کے گھر میں رہو۔ پردین بھی یہی چاہتی تھی۔ مگر مجبور تھی۔"

"کیا مجبوری تھی اسے؟ میں نے گہری نظر سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔"

"وہ کہتی تھی وہ مجھے نہ اپنا تا ہے اور نہ چاہتا ہے، کہتا ہے اگر کسی اور سے شادی کا ارادہ ہیں کیا تو مجھے مار ڈالے گا۔ اور الیا ہی ہوا ایک ابھی وہ آبدیدہ ہو گیا۔"

"یعنی وہ تم سے شادی کی خواہشمند تھی مگر وہ کی وجہ سے راضی نہیں ہو رہی تھی؟"

”ہاں جی۔ یہی بات ہے۔ دل بول رہی ہیں نے
اُس سے کہا تھا۔ میں سہرا میں تمہارا ساتھ خوشی
سے دوں گا۔ لیکن جو شخص نقاب چڑھا کر تمہیں دھوکا
دیتا رہا ہے، پہلے اس کے چہرے سے نقاب اترنا
چاہیے۔ لوگوں کو اس کا اصلی چہرہ دکھانا چاہیے۔ میں
نے اُسے گھمایا تھا کہ کسی غلطی کے نتیجے میں ہمیشہ غور
ہی لعن طعن کا نشانہ کیوں بنے۔ اصل مجرم تو مر
ہوتا ہے، اُسے سزا ملنی چاہیے۔“

میں نے کہا: ”تم نے اس آدمی کا نام تو پوچھا ہو
گا، جس سے وہ اُس قدر ڈرتی تھی؟“

”پوچھا تھا، لیکن وہ کہتی تھی اُس نے کسی کو اپنا
نام بتانے سے بہت سختی سے منع کیا ہے۔ لیکن
ایک دن باتوں باتوں میں اس کے منہ سے اچانک
اس شخص کا نام نکل گیا تھا۔“

”کیا نام تھا اُس کا؟“ میں نے جلدی سے پوچھا
تو وہ سوچ میں پڑ گیا۔

”کافی دیر تک ذہن پر زور دینے کے بعد وہ
مالیوسی سے بولا۔ ”سرکار! نام مجھے بھول گیا ہے؟“
”نہیں، یاد کرو نام۔ شاباش۔ ذہن پر زور
دو۔ ہو سکتا ہے یاد آجائے۔“ میں نے بے معنی
سے کہا۔ اُسے اگر نام یاد آجائے تو ساری آنکھیں
ہی رفع ہو جاتی۔ مسئلہ سلجھانا آسان ہو جاتا۔ مگر
اُسے نام یاد نہیں آیا۔ بہت سوچنے کے بعد بالآخر
وہ تھکے تھکے لہجے میں بولا۔

”خان سہیل! مجھے اس آدمی کا نام یاد نہیں
آیا، اور ویسے بھی میری ملکیت نے اس کا وہ نام لیا
تھا۔ جو اس کے گھر والے پیار سے پکارتے ہیں۔
بس اتنا یاد ہے، اس کے نام کے ساتھ ”خان“
لگا ہوا تھا۔“

”کیا بات ہوئی۔“ میں نے کہا۔ ”اس علاقے
میں بلوچ قبائل آباد ہیں۔ بلوچ عموماً ”خان“
کہلائے جاتے ہیں۔ ”جھوک نواز“ میں جانے کتنے
نام ہوں گے۔ اب کیا معلوم اصل مجرم کون سا مان
ہے۔ خیر تم اطمینان رکھو۔ اگر تم گناہگار نہیں ہو
تو تمہیں انصاف ضرور ملے گا۔ میں انصاف کی
تجانی پر یقین رکھتا ہوں، اور اس کی سر بلندی

کے لیے ہر ممکن کوشش کروں گا۔ فی الحال تم میرے
ڈیرے پر چلو۔ وہاں تم بالکل محفوظ رہو گے۔“
رات کو ڈیرے پر میں نے لوگوں کا عمومی تاثر
معلوم کیا۔ اکثریت راول کو قاتل سمجھ رہی تھی۔
کیونکہ وہ بہت جلد مشعل ہو جانے والا نوجوان تھا۔
غالب گمان یہی تھا کہ شدت غیض و غضب میں اس
سے قتل جیسا فعل سرزد ہو گیا، اور اب وہ پکھتارہ
تھا۔ اپنے جرم پر پروردہ ڈال کر انصاف کی بمبیک
مانگ رہا تھا۔

لیکن خیر میں اتنی جلدی کسی کے بارے میں کوئی
رائے قائم نہیں کرتا۔ جب تک معصوم شہادتیں نہ
ہو سکیں، راول کے بارے میں کوئی فیصلہ نہیں کیا
جاسکتا تھا۔

اگلے دن میں قبیلے کے سرکردہ افراد کے ساتھ
مستوحبت وال کے گھر گیا۔ جس کے ساتھ یہ سانحہ
ہوا تھا۔ مستوحبت اکلوتی، لاٹولی بیٹی ہمیشہ کے لیے اس
کی نظروں سے دور کر دی گئی تھی۔ اس کے کرب
اذیت، غم و اندوہ کی شدت کو محسوس کیا جاسکتا
تھا۔ اس کی گریہ و زاری اور اشکوں کا سیل رواں
دیکھ کر ہم سب بھی اپنی آنکھوں کو نم ہونے سے
مندوک سکے۔ وہ مسلسل مجھ سے انصاف کا تقاضا
کرتا رہا۔ اُس نے بتایا راول اس کی سرحد میں مہمان کا بیٹا
ہے، اُس نے تو یہ سوچ کر اُسے گھر میں مہمان رکھا
تھا کہ لڑکی لڑکے کا دونوں ایک دوسرے کو سمجھ سکیں
بعد میں وہ ان دونوں کی شادی کر دے گا۔ اُسے
کیا معلوم تھا۔ وہ ظالم اس کی بیٹی کی جان ہی لے
سے گا۔

”لیکن آپ کو یہ اندازہ کیونکر ہوا کہ آپ کی بیٹی
کو راول ہی نے ہلاک کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔ مگر
وہ جو کچھ بتانا چاہ رہا تھا وہ غریب، غم زدہ مظلوم
جنت وال نبیوں سے ادا نہ کر سکتا۔ میں سمجھ گیا وہ کیا
کہنا چاہ رہا ہے۔

”میرے دن سہرا (جرگہ، پنچایت، کھڈ)
بھٹائی گئی۔ قبیلے کے تمام اہم افراد اس میں شریک تھے
گو کہ قبیلے کا سردار میں خود ہوں، اور حتمی فیصلہ میرا ہی
سمجھا جاتا ہے، لیکن میں نوجوان ہونے کے نکتے جرگہ

کے بزدل افراد کا بے مدد لحاظ کرتا ہوں۔ انہی کی آراد کو
احمیت دیتا ہوں، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ فیصلہ دراصل
جو کہ کسی بزرگ افراد کا ہوتا ہے۔ میں مرث اس کی تائید
کرتا ہوں اس کی توثیق کر دیتا ہوں۔
اہم سوال یہ تھا کہ راول کو یہی قاتل کیوں سمجھا گیا،
اور وہ کیا شواہد تھے جن کی وجہ سے اس خیال کی تصدیق
ہوئی۔

سب سے پہلے علی بخش خان کو کھڑا کیا گیا۔ وہ اس
واقعے کا مبینہ شاہد تھا۔ اس نے بتایا کہ وہ اور عمرخان
بلوچ دونوں پاری جتوال سے کھجوروں کی بوڑیاں
اونٹ پر لا کر شہر پہنچا لے کا معاوضہ ملے کر رہے
تھے کیونکہ مستو جتوال صبح سویرے ہی بھوسلے کر
شہر جا چکا تھا اور شام سے پہلے اس کی واپسی ممکن
نہیں تھی۔

بقول علی بخش کے وہ نہ وہ مستو سے معاملہ ملے
کرتے۔ پاری اور مستو کی جھگیاں برابر میں ہیں۔ اس
وقت وہ پاری کی جھگی کے سامنے کھڑے تھے جب
راول غصے میں مستو کے گھر سے نکلا۔ راول سے
تقریباً پانچ منٹ پہلے مستو کی لڑکی پروین بھی گھر
سے باہر نکلی، ان دونوں نے کوئی توجہ نہ دی کہ
یہ ایسی اہم بات تھی ہی نہیں۔ پھر اس کے تقریباً آدھے
گھنٹے بعد اتفاقاً ہی ان کا گزر کھجور کے باغ میں
سے ہوا۔ یہ بھی محض اتفاق تھا کہ ان دونوں کی
نظر راول پر پڑ گئی۔ وہ کھجوروں کے جھنڈ کے اوٹ
میں تھا اور پروین پر چھکا ہوا تھا۔ یہ اس کے قریب
سننے تو اس نے شور مچانا شروع کر دیا کہ پروین
کو گھسی نے قتل کر دیا۔ حالانکہ اس وقت دور دور
تک کوئی انسان نظر نہیں آ رہا تھا۔ بقول علی بخش خان
کے راول اس وقت جھک کر پروین کے چھلے کے گرد
دوپٹے کس رہا تھا۔

”نہیں۔ میں دوپٹے کے بل کھول رہا تھا۔ راول
بے اختیار چپکا۔ وہ سخت وحشت زدہ تھا۔ وہ جب
خائف میں نے جب پروین کو آندھے منہ گریے
ہوئے پایا تو اس خیال سے شاید کہ کسی کیڑے مکڑے
یا سانپ کے ڈسنے سے یہ بے ہوش ہوئی۔ ہے،
بیدھا گیا۔ ابھی میں پروین کے گلے کے گرد گئے

دوپٹے کی گرہ کھول رہا تھا، جب یہ دونوں اصحاب
میرے سر پر آ پہنچے۔ ان کے آنے سے پہلے تو مجھے یہ
احساس ہی نہیں تھا کہ پروین سر کی ہے یا زندہ ہے
میں بدحواس ہو گیا تھا۔ پریشان تھا۔ میں نے پروین کو
نہیں مارا۔ نہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں نے گناہ نہیں کیا۔
میں نے قتل نہیں کیا۔ قتل اسی نے کیا ہے جو پروین کو
دھکیاں دیتا تھا۔“

اس کی آواز دہرہ گئی اور انکھیں آنسوؤں سے لبریز
ہو گئیں۔ اس نے پھر وہی کہانی سنائی جو مجھے سنا چکا تھا۔
لیکن اس کی تردید یا تصدیق ممکن نہیں تھی۔ راول کو اس
کا نام ہی یاد نہیں آیا جو اس کے خیال میں پروین کا قاتل
ہو سکتا تھا۔ غالب امکان یہی تھا کہ اس نے اپنے
آپ کو بچانے کے لیے فرضی قصہ گھڑا ہے، کیونکہ لڑکی
کے بارے میں جھوک کے اکثر لوگوں کی رشتہ پرستی کہ وہ
ایک شریف لڑکی تھی، وہ کسی کے ساتھ راہ و رسم نہیں
بڑھاتی تھی۔

راول اپنی بے گناہی پر مصر تھا، لیکن علی بخش خان
عمر بلوچ اور چیچ و پکار پر پہنچنے والے دو تین اور لوگوں
کے بیانات اس کی تردید کر رہے تھے۔

علی بخش اور عمرخان کی گواہی پر قونہ صرف میں بلکہ
قبیلے کے باقی افراد بھی یقین کر لے پر مجبور تھے، دونوں
با اعتماد تھے۔ شک کی کوئی وجہ نہیں تھی۔ خاص طور پر
لڑکی کی لاش کی حالت، چہرے پر خراش، زخم اور
پیشاب اس کچھ اور ہی کہانی کہہ رہے تھے، لاش کے
پوسٹ مارٹم کا مشورہ میں نے دیا مگر لیکن میری طرح
اکثریت کی رائے یہ تھی کہ اب لاش کی مزید بے مرستی
مناسب نہیں۔ یہ قبیلے کی عزت کا سوال ہے۔

بانت روزہ روشن کی طرح عیاں ہو چکی تھی۔ لڑکی
زمین پر غری کھجوریں چنے باغ میں تہی ہوئی۔ ایسا ہوتا
رہتا ہے۔ غریب لوگ ہیں اور بچے پیچھے پڑے ہوئے
کھجوریں اٹھا لیتے ہیں۔ انہیں جیتے ہیں۔ ان کے عوض
انہیں چند سیکے روپے مل جاتے ہیں۔ مقتولہ پروین
راول ہی سے بچنے کے لیے گھر سے نکلی ہوگی، کیونکہ
باپ کے گھر میں نہ ہونے کی وجہ سے وہ راول کی طرف
سے خود کو غیر محفوظ سمجھ رہی ہوگی۔

راول لڑکی کے چھپے گیا اور باغ میں اسے تنہا دیکھ

کر اس پر مجرمانہ حملہ کیا ہوگا۔ مقتولہ کی مدافعت پر طیش میں آکر اس کا گلا گھونٹ دیا ہوگا۔ راول کے بہت جلد غصے میں آنے اور غصے کی حالت میں ہوش حواس کا ساتھ چھوڑ دینے کی عادت کے بہت سے لوگ گواہ تھے۔ اپنے علاقے میں بھی کسی معمولی سی بات پر اس نے بہت دوستوں سے شدید جھگڑا کیا۔

یہاں تک کہ نوبت مارکٹائی تک پہنچ گئی۔ اسی لیے اس کے باپ نے شاید ماحول تبدیل کرنے سے باہر اس کے مستقل دوستوں سے بیٹے کو محفوظ رکھنے کے لیے ان کی نظروں سے دور یہاں بھیجتا تھا۔ راول پر قتل کا جرم ثابت ہو چکا تھا۔ اور اس کی سزا فیصلہ بھی ہو گیا۔

قبائلی رسم و رواج کے مطابق جرگے کے فیصلے پر فوراً عمل درآمد ہو سکتا تھا۔ حکومت پاکستان جرگہ کے فیصلہ پر مداخلت بھی نہ کرتی۔ لیکن سیراخیال سے کہ اب ہم ایک آزاد وطن کے شہری ہیں اور پاکستان کے قانون کے پابند ہیں۔ اب ہم اپنے طور پر قانون کو ہاتھ میں نہیں لینا چاہیے۔

یہ جس کی ذمہ داری ہے وہی پوری کرے چنانچہ میرے مشورے پر راول کو پولیس کے حوالے کر دیا گیا۔

کتنا عرصہ ہو گیا تھا پری سے ملنا تو دور کناراں کے بارے میں سوچنے کا وقت بھی نہیں مل سکا تھا، گو کہ میں پہلے بھی اس سے روز روز ملنے کی کوشش نہیں کرتا تھا۔ ہماری ملاقاتیں کئی کئی دنوں کے فاصلے پر محیط ہوتی تھیں۔ ابتدا میں تو تعلیم کے سلسلے میں اپنے علاقے سے دور رہا۔ لیکن بابا سائیں کی وفات سے چھ مہینے پہلے تعلیم مکمل کر کے جب آیا تو یہاں کے رسم و رواج، عادات و خصال اور لوگوں کو غور سے دیکھنے کا موقع ملا۔ اسی زمانے میں تو پری سے ملاقات ہوئی تھی۔ ان دنوں بابا سائیں بیمار تھے، ان کے حکم پر میں اپنی زمینوں کے معائنے پر نکلا تھا۔

ہمارا زیادہ تر رقبہ ریتی زمین پر مشتمل تھا، جو چھوٹی بہت زمین زرخیز تھی، اسے بھی سیم چاٹ

رہی تھی، تاہم نظر سفید سفید پاؤں میں زمین کی خالی رنگت چھپتی نظر آتی تھی۔ کچھ قطعات زرخیز زمین کے بھی تھے۔ میں ان سب کا جائزہ لیتے ہوئے اپنے کھجوروں کے اس باغ میں جائیلا جہاں پری بھانے سورج کی سنہری کرنوں میں نہائی ابا تک میری نظروں کے سامنے آگئی۔

اس نے اپنے دوپٹے کا ایک پتو اپنے سر پر رکھا ہوا تھا اور دوسرے پتو کو ایک خاص انداز میں کمر کے گرد باندھ کر اسے بھٹے یا ٹوکری کی سی شکل دے دی تھی۔ اس میں وہ بڑی بھرتی سے بیچے گری ہوئی اٹکا دکا کھجوریں ڈالتی جا رہی تھی۔

”کون ہو تم؟ اور یہ کیا کر رہی ہو؟“ میں نے کھڑے بیچے میں رعب سے پوچھا۔

”پنڈر کھجوریں (چین رہی ہوں) وہ سہمی ہوئی بولی۔

”یہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں، مگر کس کی اجازت سے۔“

”کسی کی بھی نہیں۔ سائیں، آپ کہیں تو ہیں آپ کو واپس کر دیتی ہوں۔“

اس کی معصوم سی پیش کش پر میرے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ میں نے کسی مدت تک نرمی سے کہا۔

”نہیں؟ اس کی ضرورت نہیں۔ ابھی میں نے تم سے پوچھا تھا کون ہو تم؟“

”جی میں پری ہوں۔ میرا مطلب ہے پر۔“

”ہاں۔ ہو تو واقعی ایک پری۔“ میں نے اس کی بات سمجھ کر کہا۔ وہ اس وقت میرے سامنے ایسے رخ پر کھڑی تھی کہ سورج کی کرنیں اس کی سانولی رنگت کو اور دھارسی عقیں بشوخی رنگوں کے بڑے بڑے پھولوں والے شلوار سوٹ میں ملبوس، کمانوں میں جھولتے آدینے، سدھی مانگ نکال کر کس کے چوٹی کی ہوتی تھی۔ مانتے کے اوپر بالوں کی مینڈھیاں جو اس کی دویشیزئی کا اعلان کر رہی تھیں۔ اس کی غزالہ آنکھوں میں جھنجھلاہٹ اور پریشانی کا تاثر بہت واضح اور بہت دل فریب لگ رہا تھا۔

میں نے پوچھا، ”کس کی بیٹی ہو؟“

”آپ بابا سے میری شکایت لگائیں گے؟“ وہ

رد ہانسی ہو کر بولی۔
 ”تم کس کے بابا سے خوف زدہ ہو؟ میرے یا اپنے بابا سے؟“ میں نے دلچسپی سے اُس کی طرف دیکھا۔
 ”ڈرتی میں کسی سے نہیں ہوں۔ وہ ایک دم اکڑ کر بولی۔ اس کے چہرے کے تاثرات فوراً ہی بدل گئے تھے۔ جو میرے دل میں آتا ہے کہ گزرتی ہوں۔ میں تو ذرا اپنے بابا کی ناراضگی کے خیال سے پریشان ہو گئی تھی۔ انہوں نے مجھے باہر زیادہ گھومنے سے منع کیا تھا نا۔“

”تو پھر کیوں اس طرح گھومتی پھرتی ہو؟“ مجھے اس مقامی لڑکی سے گفتگو کرنے میں خلاف توقع مزا آرہا تھا۔ اس کا چہرہ مل جلتا تھا اور ہر تاثر اتنا واضح اور بھرپور ہوتا تھا کہ دیکھنے والے بے اختیار اپنی پوری دلچسپی اور توجہ اس کی طرف مبذول کر لینے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ میرے پوچھنے پر وہ سادگی سے بولی۔

”کیا کروں، اپنے گھر میں میرا دل ہی نہیں لگتا۔“
 ”کیوں کیا کہیں اور لگ گیا؟“ میری اس بات پر اس کے چہرے پر سرخی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ لڑکی ذہین تھی۔ خود آ بات سمجھ گئی تھی۔ سنجیدگی سے کہنے لگی۔
 ”میں اپنے گھر میں اکیلی ہوتی ہوں اس لیے بابا کتاب سے زیادہ باہر نہ نکلا کروں۔ گھر میں بیٹھ کر کام کروں۔ مگر میں بابا کے کام پر جانے کے بعد سب سے رقیبہ یا چاچی جندن کے گھر چلی جاتی ہوں، کبھی کبھی وہ بھی میرے پاس آ جاتی ہیں۔ محل کے بیٹھے ہیں تو باتوں میں وقت اچھا لگ جاتا ہے، ساتھ ہی ہم سب گھوڑے چٹوں سے اپنی اپنی چٹائیاں بھی بستی جاتی ہیں۔“

”اچھا تو تم چٹائیاں بھی بستی ہو؟ میں نے حیرت سے کہا۔

”اور نہیں تو کیا۔ چاچی جندن کہتی ہے چٹائی بننے میں میرے ہاتھ ساری سرگرمیوں سے زیادہ تیز چلتے ہیں۔ مجھے تو کبھی کے چٹوں سے چار پائی کا بان، لڑکیاں اور چنگیس بنانا بھی آتی ہیں۔ میں ان پر بڑے خوبصورت ڈیزائن ڈال لیتی ہوں۔“
 اس کا لہجہ بے حد مغز یہ تھا۔ وہ اس طرح دلو

نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی، جیسے گھوڑے چٹوں کو مختلف کارآمد شکلوں میں ڈھال لینا صرف اسی کا کمال فن ہو۔ یہ ہنر تو یہاں کی ہر لڑکی اور عورت کے پاس ہوتا ہے۔ اسی ہنر کو کام میں لا کر وہ مشقت کے اس کٹھن سفر میں سردوں کے شانہ بشانہ قدم بڑھاتے ہوئے بھوک اور عزت کے غمزدگی کی خوفناکی کو قد بے کم کر لیتی ہیں۔ یہی کام میری دوسری ملاقات بابا کی وفات کے بعد ہوئی۔ جب سرداری کی دستاویز سے سر پر رکھی جا چکی تھی۔

وہ بھوک سے باہر روڈ ایک سکے میدان میں اپنے اونٹ کو چرا رہی تھی، ہم بھی ہش ہش کر کے اونٹ کا رخ کسی سبز کانٹے دار جھاڑی کی طرف کر دیتی۔ کبھی خود پتے توڑ کر کھلاتی اور کبھی اس کی پشت اور گردن پر پیار سے ہاتھ پھیرنے لگتی۔

میں گاڑی روک کر دلچسپی سے اُسے دیکھنے لگا، حیرت انگیز بات یہ تھی کہ تغزیباً چھ ماہ کا غرمہ گزرنے کے باوجود میری یادداشت میں نہ صرف اُس کا چہرہ بلکہ نام تک محفوظ تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ سیدھی میری طرف آئی، اور موقب ہو کر سلام کیا۔ میں نے سر کے اشارے سے اس کے سلام کا جواب دیا۔ اور مسکرا کر کہا۔

”اونٹ کی سیوا ہو رہی ہے مہربان پری؟“
 ”ہاں جی۔ بابا کہتا ہے جو روزی کا وسیلہ ہو اس کی خدمت کرنی چاہیے، اور عزت بھی!“
 ”بس یہ ایک ہی اونٹ ہے تمہارے باپ کا، یا اور بھی ہیں؟“

”پہلے ہمارے تین اونٹ (اونٹ) تھے ایک تو بیمار ہو کر مر گیا۔ دوسرے کو اماں کی بیماری کی وجہ سے بیچنا پڑا۔ اب صرف ہی ایک ہے۔ مگر ہماری گزر بسر کو یہ ایک بھی کافی ہے۔“

”تم تو کہتی تھیں کہ تمہارا بابا تمہیں گھر سے نکلنے نہیں دیتا۔ اب بستی سے باہر اتنی دور ویرانے میں یہاں اکیلی ہو۔ آج تمہارے باپ نے منع نہیں کیا؟“
 ”کمال ہے آپ کو اس دن کی ہر بات یاد ہے؟“ وہ تعجب سے مجھے دیکھنے لگی۔

”ویسے بابا نے مجھے اونٹ چرانے کو نہیں کہا۔ وہ

تو شہر گیا ہوا ہے، پاری جا چکا کے ساتھ۔ میرا پناہ دل
سیر کرنے کو چاہ رہا تھا، اس لیے اونٹ کے ساتھ چلی
آئی۔

”ڈر نہیں لگا؟“ میں نے مسکرا کر پوچھا۔

”نہیں۔ اپنے علاقے میں ڈر کیسا۔“

”مجھ سے بھی نہیں ڈرتیں؟“

”نہیں۔“ اس نے انکار میں سر ہلایا۔

”ڈرتی نہیں ہو تو آؤ میرے ساتھ بیٹھو۔ اس طرح

دھوپ میں کھڑی ہو کر باتیں کرتی رہیں، تو اور بھی
سہل ہو جاؤ گی۔“ میں نے فرنٹ ڈور کھولتے ہوئے

کہا۔

”میں بیٹھوں؟“ اس نے حیرت سے کہتے ہوئے

قد سے بے یقینی سے مجھے دیکھا۔

”نہیں جی، مہربانی آپ کی۔ یہ دھوپ میں کال نہیں

مضبوط اور بہادر کرتی ہے۔

سخت موسموں سے مقابلہ کرنا سکھاتی ہے، دھوپ

تو ہماری گہری پہلی کی طرح ہے۔“

”تو کیا مجھے بھی اپنا گہرا دوست بننے دو گی؟“

”یعنی آپ ہمارے لیے تکیہ دھوپ بننا چاہتے

ہیں، جو مجلس کے رکھ دے۔“

وہ مدبرانہ لہجے میں بولی۔ اپنے پچھلے جلے کا

لسلسلہ برقرار رکھتے ہوئے اس نے خاصی گہری بات

کی تھی۔ بہت خوبصورت انداز میں اس نے مجھ پر

مرد و عورت کی اس بلا جواز دوستی پر اپنی ناپسندیدہ

ظاہر کر دی۔ یہ جتنا یا کہ ایسی دوستیاں کسی لڑکی کے

لیے آفات کا دروازہ کھول سکتی ہیں۔ معصومیت

میں جیسی اس کی ذہانت نے مجھے بے حد متاثر کیا۔

وہ واقعی سوچنے والی لڑکی تھی، مجھ وارہ تھی، مجھے

بے حد پسند آئی۔

مجھ پر آہستہ آہستہ غیر محسوس انداز میں اُسے

اپنے ڈھب پر سے ہی آیا۔ اس کے لیے مجھے کچھ

روایتی اور کچھ غیر روایتی طریقے بھی اپنانے پڑے،

لیکن بالآخر مجھ پر کچھ بھلے پھسل کے، جتنا جتنا کہ

میں اُسے بے یقین دلانے میں کامیاب ہو ہی گیا کہ وہ

میری محبت کی پناہوں میں آ چکی ہے، جی ہاں کچھ عرصے

کے بعد مجھے اندازہ ہوا کہ یہ محض وقتی اُبال نہیں ہے

میں اسے کچھ زیادہ ہی پسند کرنے لگا ہوں۔

پری کے مزاج کے مطابق چلنے کے لیے اس سے

میلے ہوئے کبھی میں نے حدود سے تجاوز کرنے کی کوشش

نہیں کی۔ وہ جو شروع میں کچھ ہی سہی سی دکھائی دیتی

تھی، اب مجھ پر اعتماد کرنے لگی تھی۔

حویلی میں تقریب تھی، میرے چچا زاد کی سنگتی

تھی۔ میں باہر کی بجیٹر بھاڑ میں سے چمکے سے نکل

آیا تھا، اور اپنے کمرے میں بیٹھا تھا۔ خواہین جب رگ

کرتے لڑکی والوں کے ہاں چلی گئیں تو کنگنیوں کی

کھٹکے کے ساتھ مجھے پری کی کھٹکتی آواز سنائی دیا۔

”اٹھیں خان بیٹی! چائے کے ساتھ سر درد

کی گولی لے آئی ہوں۔“

”پری تم!“ میں اٹھ بیٹھا۔ وہ اس وقت ہاتھوں

میں چاندی کے کنگن، کانوں میں چاندی کے ادریسے

اور شاید پاؤں میں پازرب کے ساتھ خاصی مٹی سنوڑی

نظر آ رہی تھی۔ لباس میں نسبتاً قیمتی تھا، عام دیووں

سے زیادہ پرکشش دکھائی دے رہی تھی۔

”تم بیان کیسے؟“ میں نے چلنے کا کپ اٹھایا۔

”آپ کو معلوم تو ہے۔“ وہ ڈی خانم نے بلوایا

تھا۔ میرے ساتھ اور بھی لڑکیاں آئی ہیں، شادی کا

گھر ہے ناں۔ کام بڑھ گیا ہے، حویلی کی نوکرائیوں کا

کاماتھ بٹانے کے لیے وہ ڈی خانم نے بابا سے کہہ کر

بلوایا تھا۔ کام تو کرنا پڑ رہا ہے۔ لیکن مزا بھی آ رہی

ہے حویلی کی چہل پہل میں۔“

اُس کے چہرے پر بچوں جیسی معصوم خوشی تھی،

میں نے دلچسپی سے اُس کے چہرے کا جائزہ لیتے

ہوئے کہا۔

”تمہیں مزا آ رہا تھا، تو رسم کے لیے خواتین کے ساتھ

چل کیوں نہیں گئیں؟“

وہ حیرت سے بولی، ”کمال ہے خود ہی تو نواز

سے کہہ کر مجھے رکنے کی ہدایت کی تھی۔ اُسی نے جکے

سے مجھے آپ کا پیغام دیا کہ سنگتی کی رسم کے لیے

سب کے ساتھ نہ جاؤں۔ حالانکہ کہہ تو سب رہی تھیں

کہ میں بھی ان کے ساتھ چلوں۔

اصل میں سکینہ، رقیہ اور شبنو نے ساروں

کو بتا دیا کہ مجھے سنا بھی آتا ہے۔ سب پیچھے پڑ گئے۔

تو مجھے مجبوراً گھوٹ، کنوارا دولہا، ولہن کے
بیٹے سہرے گانا پڑھے۔ آپ کی اماں جان اور بہنوں
کو میری آواز بہت پسند آئی۔ انہوں نے بھی کہا کہ
لوگ والوں کے گھر چلوں۔ میں وہاں جا کر گاتی، تو
مدن اور بھی زیادہ ہوتی۔

لیکن غم نے یہاں کی رونق بڑھانے کا فیصلہ
کیا۔ میں کھل کر مسکرایا۔ وہ بھی خوشدلی سے ہنس
پڑی۔

”میں نے یہاں بنا دیا کہ بہت تھک چکی ہوں یا کسی
ادب سانی کے ساتھ آرام کروں گی، اور بوا سا بے بھی
ہیں گئی۔ دونوں بوڑھی ہیں ناں“ اس لیے رُک
گئیں۔ وہ دونوں اپنی اپنی کھٹری میں آرام کر رہی
ہیں۔

”بڑی مہربانی سرکار! تم نے میری خاطر تقریب
کو چھوڑا؟ میں نے کہا اور نیم دراز ہو کر گہری نظر
سے اس کے سر اچھے کو دیکھنا رہا۔ چند لمحے خاموش
رہنے کے بعد دھیمے لہجے میں پوچھا۔

”پری! کیا واقعی تمہیں میرا بہت خیال ہے؟“
وہ شرمائی، ”کیا نہیں ہونا چاہیے؟“

”کیوں نہیں ہونا چاہیے، اگر ہے تو میں نے
اگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھاما۔

”یہ کیا ہو گیا تھا مجھے لیکن میں سمجھتا ہوں اس میں
غیر کوئی قصور نہیں تھا۔ وہ اتنی اچھی جوگد سی
تھی اور میں سمجھا۔ وہ بھی آمادہ ہے۔ مگر اب کیا
کرسکتا تھا۔ بہر حال اس کی حالت دیکھ کر میں غصہ ہوا۔

چمکتی کوئل پری اس سانچے کے بعد غم و اندوہ
کا تصور بن گئی تھی۔ لیکن جو کچھ ہو چکا تھا اس پر
ماتے انسانوں سے اور کیا کیا جاسکتا تھا۔ ازلے
اور بھی میرے نزدیک معقول صورتیں تھیں۔ وہ
ماتے پتھر کی دیں، لیکن ان میں سے وہ کسی پر
کھڑی نہیں تھی۔ اس کے نزدیک اس مسئلے
پر ایک ہی حل تھا، پری نے مجھ سے کہا تھا۔

”سائیں! عزت سب کی برابر ہوتی ہے، امیر
یا غریب۔ بہتر یہی ہے کہ جلد از جلد مجھے عزت

سے اپنے گھر لے جاؤ، ورنہ تمہارا مکروہ چہرہ دنیا
کو دکھاتے ہوئے میں ذرا نہیں نیچا پاؤں گی، تمہارا
پول کھول دوں گی۔ تم جو آج کل کسی بڑے وزیر کی
بیٹی سے شادی کے ارادے باندھ رہے ہو، تمہاری
اصل بد صورتی دیکھنے کے بعد وہ وزیر اپنی بیٹی،
چالیس مربع زمین اور فیکٹریاں وغیرہ، نہیں دینے
سے پہلے سو مرتبہ سوچے گا۔ دیکھو غاں! مجھے تم اپنا
لوہے کے شک پھر اپنی نوکرانیوں میں ہی شامل کر دینا۔
پھر چاہے امیر کبیر توگوں میں ایک نہیں، دو دو شاہیاں
کر لینا۔ مجھے اعتراض نہیں ہوگا۔ مانا کہ میں بہت
غریب، بہت حقیر سی، ہو سکتا ہے میری سچی بات
پر زیادہ لوگ یقین نہ کریں۔ لیکن پھر بھی سب کو ضرور
بتاؤں گی۔ لیکن بہتر یہی ہے اپنی اس محنت کا ثبوت
دو جو تم ہر ملاقات میں مجھ سے جتانے لگے۔ میں ابھی
تم سے اتنی مایوس نہیں ہوتی۔ لیکن ہے تمہارے
اندوڑہ برابر انسانیت کی رشتہ باقی ہو۔“

”یار پری! کیسی باتیں کرتی ہو۔ وہ سب کچھ تو میں
اچانک ہو گیا۔ میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ مجھے
سعادت کرو، میں واقعی تم سے محبت کرتا ہوں اور
تم سے ہی شادی کروں گا۔ لیکن ذرا صبر تو کرو۔“
”نہیں۔ اب اور انتظار نہیں کیا جاسکتا۔ وہ
دو ٹوک لہجے میں بولی۔

”تم نے جو میرے کردار پر داغ لگایا ہے تقریب
پھیل کر وہ لوگوں کی نگاہوں میں آجائے گا۔ اگر

بیوی بکس کا تیار کردہ

سوہنی میرائل

قیمت: 60 روپے

مکتبہ عمران ایچسٹ 37، آرڈ بازار، کراچی

واقعی مجھ سے مخلص ہو تو پھر طلبہ کی عمر۔ ورنہ یاد رکھو۔ اب مجھے اپنی رسوائی کی بھی فکر نہیں رہی راول نے کہا ہے۔ وہ ہر حال میں میرا ساتھ دے گا۔“

”راول کو تم نے میرے متعلق بتا دیا؟“ میں نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”نہیں ابھی نہیں بتایا۔ وہ اتنا ذہین ہے کہ میری حالت دیکھ کر اسے میرے اوپر گزرنے والی قیامت کا خود بخود علم ہو گیا۔ وہ اس آدمی کا نام جانا چاہتا ہے جس نے مجھے تنہا غلوں کے بیتے قتل میں پٹلے پیر وکیل دیا ہے۔ مگر میں نے ابھی اسے کچھ نہیں بتایا۔ یہ فیصلہ اب تم کو کرنا ہے کہ تمہیں اپنی اور میری عزت کا بھرم قائم رکھنا ہے یا اپنی خجاستوں کی شہرت کروانا منظور ہے۔“

میں ہنسی کا یہ انداز دیکھ کر حیران رہ گیا۔ ایک غریب اور کمزور لڑکی کی طرف سے ایسا رد عمل میرے گمان میں بھی نہیں تھا۔ وہ بھری ہوئی شیرنی لگ رہی تھی۔ اس کے غضب ناک لہجے میں ارادوں کا استحکام جھلک رہا تھا۔ وہ غصے اور نفرت کی انتہا میں ساری حدوں کو چھلانگنے کے لیے تیار تھی۔

بالآخر میں نے گہری سانس لیتے ہوئے ہار مان لی۔ ”اچھا ٹھیک ہے۔ جیسا تم چاہتی ہو ویسا ہی ہوگا۔ میں تم سے نکاح کر لیتا ہوں، ارادہ تو میرا پہلے بھی یہی تھا۔ مگر میں کسی مناسب موقع کے انتظار میں تھا۔ لیکن شرط یہ ہے کہ جب تک میں خود تمہارے بابا سے بات نہ کروں، تم میرے متعلق کسی کو نہیں بتاؤ گی۔ راول کو بھی نہیں۔ اور ہاں کل کچھ روں کے اس جھنڈ میں آنا جہاں ہم پہلی بار ملے تھے، مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“

”کیا بات کرنی ہے؟ ابھی کر لو۔“

”نہیں ابھی نہیں۔ مجھے ابھی اس حوالے سے کچھ معلوم کرنا ہے۔ تمہارے لیے وہ بات بہت اہم ہے ضرور آنا۔ میں انتظار کروں گا۔“

”لیکن کچھ روں کے اسی جھنڈ میں ہی کیوں؟ کہیں اور کیوں نہیں؟“

”اوپر کبھی بحث کرتی ہو۔“ میں ہنسا۔ میں اپنی محبت کو آخری مرتبہ وہیں محسوس کرنا چاہتا ہوں۔

جہاں پہلی بار محسوس ہوئی تھی۔ تم جواب میرے لیے ایک محبوب ترین ہستی ہو، شادی کے بعد صرف ایک بیوی بن جاؤ گی۔ ظالم اور ماکم بیوی، جس کے آٹے تمہارا یہ عزیز خادم بھی دم نہیں مار سکے گا۔

میں پاہتا ہوں تمہارے بیوی بننے سے پہلے اپنی پری کا معصوم چہرہ اور خوبصورت باتوں کو ہمیشہ کے لیے دل میں قید کر لوں۔ کیا اپنے مستقبل کے شوم کی یہ چھوٹی سی درخواست بھی نہیں مانو گی؟

میں نے مسکین صورت بنانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا تو وہ مسکرا دی۔

”اچھا آجاؤں گی۔ لیکن راول کو کیا بتاؤں گی کہ کہاں جا رہی ہوں۔ وہ بہانے بہانے سے مجھ سے تمہارا نام پوچھتا ہے۔ میں نے اسے بتائے بغیر کھڑے نکلنے کی کوشش کی تو وہ چھپ کر ہم دونوں کو دیکھ لے گا۔“

”دیکھ لینے دو؟ میں نے بے پروائی سے کہا۔ لیکن کوشش کرنا وہ یہاں تک نہ آئے۔ صرف پانچ منٹ کے لیے ہی آ جانا۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔“ وہ رضامند ہو گئی۔

میں واقعی پری سے محبت کرتا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ کسی کے ہنگامے میں آکر جیسے تنہا ایسی باتیں کرے جس سے میرے دل سے اس کی محبت ختم ہو جائے، میں اس سے ہمیشہ محبت کرتا تھا۔ چاہتا تھا اس محبت کو اس کرنے کے لیے مجھے نہ چاہئے ہوئے بھی وہ فیصلہ کرنا پڑا۔ میں نے علی بخش خان اور عرفان توج سے کہہ دیا تھا کہ وہ بس راول لگا ہوں سے ادھم لڑھکے دیں اور بروقت منور پر نہنیں۔ باقی کام میرا آدمی خود سنبھال لے گا۔

راول کو پولیس کے حوالے کرنے کے بعد ڈیوٹی ختم کر کے پولیس کو میں نے فون کر کے تمام حالات سے باخبر کر دیا تھا۔ تفتیش کے لیے پولیس کا اپنا کون سا سائینٹفک طریقہ کار ہوتا ہے۔ ویسی گواہ، ہمارے اور شواہد پیش کیے گئے جو جرم کے سامنے کیے جاتے تھے۔

شیش کا پوسٹ مارٹم کرنے کی اجازت۔ شیش

دی ہی نہیں تھی۔ پولیس کو قبیلے خصوصاً میرے تھانوں کی وجہ سے راول کو سزا دلوانے کے لیے زیادہ تردد نہیں کرنا پڑا تھا۔ اس پر وہ میرے شکر گزار تھے۔ لیکن یہ تو میرا فرض تھا۔ میں انصاف کی سر بلندی پر یقین رکھتا ہوں۔ انصاف نہ ہو تو ہر شے کا توازن بگڑ کر رہ جائے۔

جس دن راول کی سزائے موت پر عمل درآمد ہوا، اس دن میں نے سکون کا سانس لیا۔ گو کہ راول کو اس شخص کا نام یاد نہیں آیا تھا۔ جو اس کی ماموں زاد کو دھمکاتا تھا۔ لیکن کسی بھی وقت یاد آسکتا تھا۔ تب یقیناً معاملہ سنگین ہو جاتا۔ پری یعنی پروین کے باپ کی زندگی کچھ زیادہ ہی طول کھینچ گئی تھی۔ میں تو اس کا بندوبست کرانے کا موثر رہا تھا۔ میں چاہتا تھا۔ پری کی شادی خود اپنی سرپرستی میں کسی کئی کین کے ساتھ کرادوں۔ اس طرح وہ جوہلی میں رہ سکتی تھی اور میرا دسترس سے دور بھی نہ ہوتی۔ لیکن یہ سب کچھ پری کے باپ کے مرنے کے بعد ممکن ہو سکتا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں کوئی عملی قدم اٹھاتا۔ راول نے آکر گڑبڑ مچا دی۔ ہو سکتا ہے اپنی حیثیت اور مالیات کا تقاضا سمجھتے ہوئے وہ کسی گھومتے پر راضی ہو جاتی۔ مگر راول کے ہٹانے پر وہ میرے مقابل آن کھڑی ہوئی۔ مجھ سے ٹکرانے پر تل گئی۔ راول نے ہی حقیقت کچھ سے پری چھینی۔ میرا پسندیدہ چہرہ مجھ سے دور کر دیا۔ وہ میری غوثیوں کا قاتل تھا۔ اور قتل کی سزا بے موت۔ یہی انصاف ہے۔

آپ جانتے ہیں انصاف کہتے ہیں وزن کے برابر ہونے کو۔ اعتدال و توازن۔ زندگی اور حسن کو۔ پری نے یہ انصاف ختم کر لے اور توازن کو بگاڑنے کی شعور کرکٹش کی تھی۔

یہاں جو ایک معزز، شریف اور منصف مزاج، نوابان سروار کے طوڈ پر متعارف ہوں، انہیں چاہتا کہ میرے کردار کے خلاف کوئی ایک حرف بھی کہنے کی جسارت کرے اور یہی جو قونی کی مدد تک جڑاؤں اور جباروں کا مظاہرہ کرنے پر تل گئی تھی، اس کی یہ

خواہش کہ اسے جوہلی میں لایا جائے پوری کی جاسکتی تھی لیکن جس حیثیت سے وہ آنا چاہتی تھی وہ ممکن ہی نہیں تھا، اس صورت میں جوہلی کے وقار و عظمت میں اضافہ نہیں کی جاتی۔

بے حد کمی، کہاں دودھ اور نور میں نہائی ہوئی جوہلی کی شاں و شوکت دلی خان زواہاں۔ کہاں وہ ساتویں اور اس شام جیسی پروین۔ جوہلی کا سارا حسن عارت ہو جاتا۔

وہ بھگی کی زمین تھی اسے وہیں رہنا چاہیے تھا۔ محل میں ٹاٹ کا پیوند لگایا جائے، ہیروں کے درمیان کوئلہ اور سچے موتیوں کے ہار کے بیچ بزرگ بے قیمت پتھر لگادیا جائے تو کیا دلکشی باقی رہے گی؟ حالانکہ ٹاٹ ہو، کوئلہ یا پتھر۔ ان سب کی اپنی جگہ اہمیت بھی ہے اور خوبصورتی بھی، لیکن یہ اپنے سے زیادہ قیمتی چیزوں کے درمیان آکر بدنامی کا سبب بن جاتے ہیں۔

میں نے عرض کیا ناں۔ میں بہت حسن پرست ہوں، زندگی میں ہر جگہ، حسن و توازن کو بڑی اہمیت دیتا ہوں۔ میرے نزدیک جو شے جہاں ہے، یہی ہے مناسب ہے کسی کی حیثیت بدل دینا، اسے اس کے اصل مقام سے ہٹا دینا توازن بگاڑ دینے کے مترادف ہے۔ اور توازن میں بگاڑ پیدا کرنے والوں کو میں کسی صورت — برداشت نہیں کر سکتا۔ میرے نزدیک یہ ایک سنگین ترین ناقابل معافی جرم ہے۔

کیا خیال ہے آپ کا؟ مجرموں کو ان کے جرم کی سزا ملنی چاہیے ناں۔؟



عجیبہ

عجیبہ پاگل لڑکی ہے، خواہ مخواہ ایک اجنبی سے اُلٹنے کھڑی ہو گئی ہے۔ جبکہ غلطی ہی سرسری جاری تھی کس اطمینان سے بیچ سڑک پر بیروں چل رہے تھے۔ جیسے ہمارے باب کی جالیہ ہو۔ اب اس طرف سے آنے والے کو کیا پتا پھر پچھارے نے موڑ کاٹنے سے پہلے مارن بھی بجایا تھا۔

یہ الگ بات کہ ہم نے اپنی باتوں میں دھیان نہیں دیا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس کی گاڑی کی ٹکر کم اپنے حواس کھونے سے زیادہ شائلڈ دور جا گری۔ کیا ہی اچھا ہوتا جو وہ گاڑی بھگتا سجاتا۔ شامستہ اعمال اتر کر لوٹنے لگا۔

”آپ کو چوٹ تو نہیں آئی؟“ اور شائلڈ اُنہی بجے جھاڑ کر اس کے پیچھے بڑھ گئی۔
”گاڑی بھلانے کی تمیز نہیں ہے تو چلاتے کیوں ہیں۔ اور یہ آپ جیسے اندھوں کو لائسنس دیتا کون ہے؟“

”دیکھیں میں آپ زیادتی کر رہی ہوں۔ غلطی سرسری آپ کی ہے۔ شائلڈ کے تیز بولنے کے باوجود اس نے نرمی سے ٹوکا جس پر شائلڈ اور شیر ہو گئی۔
”میری کیا غلطی ہے، کیا میں جان بوجھ کر گاڑی کے سامنے آئی تھی۔“

”آپ بیچ سڑک پر چل رہی تھیں؟“ اس نے جاری غلطی کی نشاندہی کی جسے تسلیم کرتے ہوئے شائلڈ دھٹائی سے بولی۔

”ہاں چل رہی تھی بیچ سڑک پر لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ آپ ہمیں ٹکر مار کر ہٹائیں۔ مارن بجا سکتے تھے۔“

”میں نے مارن دیا تھا؟“ وہ زور دے کر بولا۔
”اور میں بہری ہوں کیا جو مجھے سناٹی نہیں دیا؟“ اور مجھے اس اجنبی پر رقم آنے لگا جو شائلڈ کی اتنی بدتمیزی کے باوجود اتنی عاجزی دکھا رہا تھا۔
میں نے وہیں سے اشارہ کر کے شائلڈ کو اپنی طرف بلایا لیکن اس نے کوئی ٹولش نہیں لیا۔ تب مجبوراً مجھے آگے آنا پڑا۔ اور اس کا بازو تمام کریں نے تدرے سختی سے ٹوکا۔

”بس ختم کر شائلڈ؟“ اور اس عرصہ میں پہلی بار اجنبی کی نظر مجھ پر پڑی۔ حیران ہو کر پوچھنے لگا۔
”آپ ان کے ساتھ ہیں؟“ میں نے اسے کوئی جواب نہیں دیا اور شائلڈ کے بازو میں چٹکی کاٹ کر سرگوشی میں بولی۔

”کیوں خود کو تنہا بنا رہی ہو۔ چلو؟“ اور غالباً شائلڈ کو احساس ہو گیا پھر بھی اسے جتا کر بولیں۔
”اس کے کہتے پر معاف کر رہی ہوں؟“

”ٹھیکس گاڈ؟“ وہ اطمینان کا سانس لے کر بولا۔
”کسی کی بات تو آپ کی سمجھ میں آئی ہے۔“
”کیا مطلب؟“ شائلڈ پھر تیز ہوئی تو وہ فوراً بولا۔

”کوئی مطلب نہیں؟“ پھر ایک دم سیری آنکھوں میں دیکھ کر کہنے لگا۔ ”شکر یہ، آپ کا احسان یاد رکھوں گا؟“
”بڑے آئے احسان یاد رکھنے والے ہونہ؟“
شائلڈ نے اسے دیکھ کر سر جھٹکتا تو میں جلدی سے اس کا بازو کھینچ کر کنارے لے آئی۔

”بس اب چپ چاپ چلو، خبردار ایک لفظ بھی کہنا تو؟“

میں کچھ کہنا ہی چاہتی تھی کہ وہ گاڑی ہمارے قریب
لا کر بولے۔
”اوسے پھر ملاقات ہوگی! اس کے ساتھ ہی
گاڑی بھگالے گیا مجھے ہنسی آگئی۔ جبکہ ٹائلر جواب دینے
کا سوچ نہ ملنے پر تلملائے لی بکھرا کر بھی وہ اسی بات
کو پیٹ رہی تھی۔
”ذرا دیر رک جانا۔ ایمان سے وہ مزہ چکھائی کہ
زندگی بھر یاد رکھتا۔“

”اچھا میرا بازو تو چھوڑو اور دیکھو میری چیزیں
سلامت ہیں کہ نہیں؟ ٹائلر میری گرفت سے اپنا
بازو پھیر کر شاہد میں جھانکتا چاہتی تھی کہ میں نے
اُسے آگے دھکیل دیا۔ کیونکہ مجھے خدشہ تھا کہ اس کی
کسی ایک چیز کو بھی نقصان پہنچا ہوگا۔ تو وہ پھر اس
سے لڑنے کھڑی ہو جائے گی۔
”تمہیں جلدی کس بات کی ہے؟“ میرے دھکیلنے
اور تیز قدم اٹھانے پر وہ جھنجھلا کر بولی اور میں جواب



READING
Section

میرا خیال ہے جو کچھ تم نے اُس کے ساتھ کیا ہے اُسے وہ بھی نہیں بھولے گا۔ میں نے کہا تو وہ خوش سے بولی۔

”ارے یہ تو کچھ بھی نہیں۔ میں تو ایسے لوگوں کو چھٹی کا دودھ یاد دلا دیتی ہوں۔“
”مجھے پتا ہے لیکن اس بیچارے کو تم نے ناحق لتاڑا کیونکہ غلطی ہماری تھی۔“ میں نے بالکل غیر جانبداری سے کہا۔

”اوہو بیچارہ۔ ذرا ادھر دیکھو میری طرف۔“ غلط مطلب نہیں لو، میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ اور بس اب یہ موضوع ختم۔“ میں نے ہاتھ اٹھا کر اُسے مزید بولنے سے باز رکھا تو وہ میرے ہی انداز میں انگلی اٹھا کر بولی۔

”ہاں خبردار اب کوئی اُس بیچارے کا نام نہیں لے گا۔“ اور میں بڑی مشکل سے اپنی ہنسی روک پائی تھی۔

شمالیہ اور میری دوستی کی عمر بھی اتنی ہی تھی جتنی ہم دونوں کی۔ ساتھ ساتھ گھر ہونے کے باعث چار شروع ہی سے ہر وقت کا ساتھ تھا۔ وہ اپنے ماں باپ کی اکلوتی بیٹی تھی۔ کوئی بھائی بھی نہیں تھا۔ اس لیے اُس کا زیادہ وقت ہمارے گھر گزرتا اور جب اُس کی امی اُسے بلاتیں تو وہ مجھے اپنے ساتھ لے جاتی تھی۔

اسکول میں بھی ہم ساتھ داخل ہوئیں اور کالج میں بھی۔ ہمارا خیال تھا ہم انٹر کے بعد یونیورسٹی جوائن کریں گے۔ لیکن اُس سے پہلے ہی شمالیہ کے ابو کا سیالکوٹ ٹرانسفر ہو گیا۔ وہ ایک سیسی گورنمنٹ ادارے میں ملازم تھے۔ میں نے اور شمالیہ نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ مجھ سے اتنی دور چلی جائے گی۔ اُس وقت ہم دونوں کا ہی رد و گردِ احوال تھا۔ اس کی امی اُسے بہلا بہلا کر تحک کیوں کہ وہ ہر سال چھٹیوں میں اُسے کراچی لے آ کر رہتی، اور میرے گھر میں امی آپلی اور بڑے بھیا بھی تھے ایسے ہی بہلا رہے تھے۔

”تمہارا مطلب کیا ہے؟“ مجھے غصہ آ گیا۔
”لو میں نے تم سے کچھ کہا ہے۔“

”میرا خیال ہے جو کچھ تم نے اُس کے ساتھ کیا ہے اُسے وہ بھی نہیں بھولے گا۔ میں نے کہا تو وہ خوش سے بولی۔“

”ارے یہ تو کچھ بھی نہیں۔ میں تو ایسے لوگوں کو چھٹی کا دودھ یاد دلا دیتی ہوں۔“

”مجھے پتا ہے لیکن اس بیچارے کو تم نے ناحق لتاڑا کیونکہ غلطی ہماری تھی۔“ میں نے بالکل غیر جانبداری سے کہا۔

”اوہو بیچارہ۔ ذرا ادھر دیکھو میری طرف۔“ غلط مطلب نہیں لو، میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ اور بس اب یہ موضوع ختم۔“ میں نے ہاتھ اٹھا کر اُسے مزید بولنے سے باز رکھا تو وہ میرے ہی انداز میں انگلی اٹھا کر بولی۔

”ہاں خبردار اب کوئی اُس بیچارے کا نام نہیں لے گا۔“ اور میں بڑی مشکل سے اپنی ہنسی روک پائی تھی۔

شمالیہ اور میری دوستی کی عمر بھی اتنی ہی تھی جتنی ہم دونوں کی۔ ساتھ ساتھ گھر ہونے کے باعث چار شروع ہی سے ہر وقت کا ساتھ تھا۔ وہ اپنے ماں باپ کی اکلوتی بیٹی تھی۔ کوئی بھائی بھی نہیں تھا۔ اس لیے اُس کا زیادہ وقت ہمارے گھر گزرتا اور جب اُس کی امی اُسے بلاتیں تو وہ مجھے اپنے ساتھ لے جاتی تھی۔

اسکول میں بھی ہم ساتھ داخل ہوئیں اور کالج میں بھی۔ ہمارا خیال تھا ہم انٹر کے بعد یونیورسٹی جوائن کریں گے۔ لیکن اُس سے پہلے ہی شمالیہ کے ابو کا سیالکوٹ ٹرانسفر ہو گیا۔ وہ ایک سیسی گورنمنٹ ادارے میں ملازم تھے۔ میں نے اور شمالیہ نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ مجھ سے اتنی دور چلی جائے گی۔ اُس وقت ہم دونوں کا ہی رد و گردِ احوال تھا۔ اس کی امی اُسے بہلا بہلا کر تحک کیوں کہ وہ ہر سال چھٹیوں میں اُسے کراچی لے آ کر رہتی، اور میرے گھر میں امی آپلی اور بڑے بھیا بھی تھے ایسے ہی بہلا رہے تھے۔

”تمہارا مطلب کیا ہے؟“ مجھے غصہ آ گیا۔
”لو میں نے تم سے کچھ کہا ہے۔“

”میرا خیال ہے جو کچھ تم نے اُس کے ساتھ کیا ہے اُسے وہ بھی نہیں بھولے گا۔ میں نے کہا تو وہ خوش سے بولی۔“

”ارے یہ تو کچھ بھی نہیں۔ میں تو ایسے لوگوں کو چھٹی کا دودھ یاد دلا دیتی ہوں۔“

”مجھے پتا ہے لیکن اس بیچارے کو تم نے ناحق لتاڑا کیونکہ غلطی ہماری تھی۔“ میں نے بالکل غیر جانبداری سے کہا۔

”اوہو بیچارہ۔ ذرا ادھر دیکھو میری طرف۔“ غلط مطلب نہیں لو، میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ اور بس اب یہ موضوع ختم۔“ میں نے ہاتھ اٹھا کر اُسے مزید بولنے سے باز رکھا تو وہ میرے ہی انداز میں انگلی اٹھا کر بولی۔

”ہاں خبردار اب کوئی اُس بیچارے کا نام نہیں لے گا۔“ اور میں بڑی مشکل سے اپنی ہنسی روک پائی تھی۔

ایسے دیکھو بھی مدت ورنہ یا میں نے تکیہ اٹھا کر اس کے منہ پر دسے مارا۔ پھر کتنی دیر تک ہمارے درمیان تکیوں کا تبادلہ ہوتا رہا۔

ان دنوں امی، بڑے بھیا کے لیے لڑکیاں دیکھ رہی تھیں۔ یوں تو آپ کی شادی کے بعد سے ہی یہ سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ لیکن درمیان میں وقفہ آجاتا کیونکہ بڑے بھیا ہر لڑکی میں کوئی نہ کوئی نقص نکال دیتے جس سے امی کا جو خوشی سرور بڑ جاتا اور تنگ آکر وہ بڑے بھیا پر چوڑ دیتیں کہ وہ خود ہی جب کسی لڑکی کو پسند کریں گے تب امی بات آگے بڑھائیں گی۔ اور بڑے بھیا پتا نہیں کیا سوچے ہوئے تھے۔

نہ خود پسند کرتے، اور ہماری پسند کو بھی رد کر دیتے۔ ہر حال ان دنوں امی کو پھر سے بھیا کی شادی کے لیے فکر مند دیکھ کر مجھے شائلہ کا خیال آیا۔ اگر بھیا راضی ہو جائیں تو شائلہ ہمیشہ اس گھر میں رہ سکتی تھی۔ اس خیال کے ساتھ ہی میں اسی وقت بھیا کے کمرے میں پہنچ گئی۔ یقیناً اس وقت میرا چہرہ خوشی سے دمک رہا تھا۔ جیسی بھیا مجھے دیکھتے ہی کہنے لگے۔

”گلتا ہے، تمہارے باند پر انعام نکل آیا ہے۔“

بشٹ آپ، جاؤ اپنا کام کرو۔“ بھیا کے ڈانٹنے پر میں کچھ ڈر کر اٹھ کھڑی ہوئی اور جانے لگی کہ بھیا میرا ہاتھ پکڑ کر پھر اپنے پاس بٹھاتے ہوئے کہنے لگے۔

”بہت غلط بات کہیں تم نے سمیڈہ شائلہ تمہاری دوست ہے اور میں نے اسے ہمیشہ تمہاری طرح ہی سمجھا۔ تمہیں اس طرح نہیں سوچنا چاہیے۔“

اس میں کوئی برائی تو نہیں ہے۔ میں نے منہ پھلا کر کہا۔

”پھر بھی میں مناسب نہیں سمجھتا اور دیکھنا لازم ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ سوڈ ٹیک کر دو اور جاؤ کھیلو۔ بھیا نے یوں کہا جیسے میں کوئی چھوٹی سی بچی ہوں۔ میں ہنستی ہوئی ان کے کمرے سے نکل کر آئی تو شائلہ پر نظر پڑی۔ وہ ریلنگ پر جھکی نیچے دیکھ رہی تھی۔

”کیا دیکھ رہی ہو؟“ میں نے اس کے قریب آکر کہا تو وہ چونکتی ہوئی پوچھنے لگی۔

”تم کہاں چلی گئی تھیں؟“

”کہیں نہیں، بھیا کے کمرے میں تھی۔ چلو نیچے چلتے ہیں۔“

”صرف نیچے نہیں کہیں باہر چلو۔ میں پورہ رہی ہوں۔“ وہ ریلنگ چھوڑ کر میری کمر میں ہاتھ ڈالتے ہوئے بولی۔

”کوئی باند واؤڈ نہیں نکلا۔ بس ابھی مجھے ایک خیال آیا ہے۔ اگر آپ میرے خیال سے متفق ہو جائیں تو۔“ میں نے تجسس پیدا کرنے کی خاطر بات ادھوری چھوڑ دی۔ تو بھیا اونچے ہو کر میڈ کی بیک سے ٹپک لگاتے ہوئے بولے۔

”گو ما تمہاری خوشی کا دار و مدار میرے متفق ہونے پر ہے اور اگر میں متفق نہ ہوا تو۔“

”نہیں بھائی، ایسی بات نہیں کریں۔“ میں نے پہلے ہی سے خوشامد شروع کر دی تو وہ ہنس کر بولے۔

”اپنا خیال تو بتاؤ۔“

”وہ آپ کے لیے شائلہ کیسی رہے گی، میرا مطلب ہے کہ میں شوق سے اپنا مطلب واضح کرنے لگی تھی کہ بھیا نے سختی سے ٹوک دیا۔

”سمیڈہ!“

”آپ میری پوری بات تو سنیں!“

امی سے تم اجازت لو۔ مجھے تو ڈانٹیں گی۔ میں نے اس کے ساتھ نیچے آتے ہوئے کہا تو وہ فوراً مجھے چھوڑ کر امی کے پاس چلی گئی اور ان سے آپ کی گھر جانے کی اجازت لے کر آئی تھی۔

پھر آپ کے گھر ہم صرف پندرہ منٹ بیٹھیں۔ وہ بیچاری روکتی رہ گئیں کہ رات کے کھانے تک رگ جاؤ۔ اس کے بعد وہ اور دو بھائی خود ہمیں گھر چھوڑ آئیں گے اور میں بھی رکتا چاہتی تھی لیکن شائلہ جانے کیا سوچ کر آئی تھی۔ آپ کے اتنے اصرار پر ان کے گلے میں بانٹیں ڈال کر محبت سے بولیں۔

”پلیز آئی، مائنڈ نہیں کریں۔ ہم پھر آئیں گے۔“

اس وقت کہیں اور جانا ہے کیا؟ بالآخر آئی مجھ گئیں۔ ماد میں منع کرنا چاہتی تھی لیکن شائلہ فوراً بولی پڑی۔

بی آپی! وہ چاری دوست سیو ہے ناں اس
سے ملے جانا ہے۔ لیکن آپ خالہ جان کو نہیں بتائیے
گا۔ کیونکہ آپوں نے صرف آپ کے ہاں آنے کی اجازت
دی ہے۔

ہاں مجھے پتا چلا ہے کہ تم دونوں بہت آوارہ
گردی کرنے لگی ہو۔ آپ نے کہا تو میں بھیج پڑی۔
”آف آوارہ گردی۔ کوئی اچھا لفظ استعمال کروں
آپی!“

”اس کا متبادل اچھا لفظ تم ہی بتا دو۔“
”وہ کیا کہتے ہیں؟“ میں نے شمالک کو دیکھا تو وہ
میرا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا۔

”راستے میں سوچ لینا۔ اچھا آپی ہم چلتے ہیں۔“ وہ
آپی کو خدا حافظ کہہ کر مجھے اسی طرح کہنے پر مجبور
کئے آئی۔

”یہ صبر کون ہے؟“ بس اسٹاپ برا کر میں
نے اچانک یاد آنے پر اس سے پوچھا۔ ”جیسی دین
آکر لی تو وہ میری بات نظر انداز کر کے دین میں
سوار ہو گئی اور مجھے بھی جلدی چڑھنے کا اشارہ کیا۔
دین کچھ بھری ہوئی تھی، جیسی راستے میں مجھے اس
سے بات کرنے کا موقع نہیں ملا۔ البتہ ساحل کے
قریب اترتے ہی میں اس پر چڑھ دوڑی۔

”ابھی برسوں ہی تو ہم سیاں آئے تھے۔ تمہارا دل
نہیں بھرا۔ اگر امی کو معلوم ہوگا تو؟“

”میں تو نہیں بتاؤں گی۔“ میرے بگڑنے کا
نوٹس لیے بغیر وہ لہروں کی شوخیاں دیکھتی ہوئی
لاپرواہی سے ہوئی تو میں نے مزید کچھ کہنے کا ارادہ
ترک کر دیا کیونکہ اس پر کچھ اثر نہیں ہونا تھا۔

”چند دنوں کی بات ہے، پھر تو میں چلی جاؤں
گی۔ میری خاموشی محسوس کر کے وہ کہنے لگی، ”اور تیلے

سمیٹہ! مجھے تمہارے ساتھ گزرے یہ سارے لمحات
بہت شدت سے یاد آتے ہیں۔ کبھی کبھی تو میں رو
پڑتی ہوں اور کبھی ابو سے بہت صدمہ کرتی ہوں کہ
وہ بارہ کراچی ٹرانسفر کر والیں۔ لیکن اب امی نہیں
مانتیں کیونکہ وہاں میری خالہ اور ماموں وغیرہ ہیں۔“

”ظاہر ہے اب وہ اپنے بہن بھائیوں کے قریب
رہنا چاہتی ہوں گی۔“

”ہاں لیکن مجھے وہاں بالکل اچھا نہیں لگتا۔ تم اندازہ
نہیں کر سکتیں کہ میرے دن کتنے بوجھ گزرتے ہیں۔ کبھی کبھی
تو دل چاہتا ہے اڑ کر تمہارے پاس آ جاؤں۔“ اس
کی اتنی محبت پر میری آنکھیں پانیوں سے بھر گئیں۔

”مجھے پتا ہے شمالک کیونکہ میں خود تمہاری دوری
کو شدت سے محسوس کرتی ہوں۔“ میری آواز کے بوجھل
ہنسنے اسے چونکا دیا پھر میری ہرگز آنکھیں دیکھ
کر وہ ایک دم میرے گلے لگ گئی۔

”خبردار رونا نہیں! اس کی پیار بھری وارننگ
بدھ میں ہنس پڑی۔

”میں رو نہیں رہی اور پلیز مجھے چھوڑو، سب
لوگ متوجہ ہو رہے ہیں۔“

”ہونے دو۔“ اس نے پہلے زور سے مجھے ہینپا
پھر الگ ہوئی۔

”توبہ۔ تم نے تو میری ہڈیاں چٹنا دیں۔“ میں نے
گہری سانس سنبھلنے کے اندر اتار دیا۔ ”جوتے پہنے کہا پھر
اس کا ہاتھ پکڑ کر کیل ریت پر چلنے لگی، بالوں میں
وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا۔ پھر پہلے مجھے ہی
احساس ہوا شام اتر رہی تھی اور ہم دونوں
ایکے تھے جب میں نے اسے احساس دلایا تو وہ بھی
پریشان ہو گئی۔

”بس اب فوراً چلو اور دعا کرو۔ ہمیں سے دین
مل جائے ورنہ اتنی دیر چلنا پڑے گا۔ کچھ دیر پہلے تینا
اچھا لگ رہا تھا اب اتنا ہی ڈر لگنے لگا تھا۔ تیز تیز
چلتے ہوئے میں نے کسی بار پیچھے مڑ کر دیکھا۔ دور دور
تک دین کا نام و نشان نہیں تھا۔

”پریشان ہونے کا کوئی فائدہ نہیں۔ قسمت میں
ڈانٹ لکھی جا چکی ہے لہذا اب آرام سے چلو۔“ اس
نے کہا تو مجھے غصہ آگیا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے تم تو صاف بچ جاؤ گی۔“
”نہیں تمہارے حصے کی مار میں کھالوں گی، یہ میرا
وعدہ ہے۔ اب خدا کے لیے ذرا دم لو، میرا سانس
پھول گیا ہے۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنے قدم
روک دیے اور لمبے لمبے سانس لینے لگی۔ تیس ایک

گاڑی ہمارے بالکل قریب سے گزری۔ ہم دونوں
اچھل کر پیچھے ہٹیں اور ابھی سینکل بھی نہیں تھیں کہ وہ

گھاڑی ریلوے پر ہو کر پھر ہمارے قریب اک رک اور اس میں بیٹھا اس روز والا شخص تیشے میں سے سرنکال کر بولا۔

”اے آپ دونوں وہی ہیں ناں! آف میری لوجان نکل گئی جبکہ شاملہ اُسے دیکھتے ہی تیز ہو کر بولی۔
”ابھی تک آپ کو گاڑی چلانے نہیں آتی؟“
”سیکھ رہا ہوں!“ وہ دھڑائی سے کہہ کر ہنسنا اور
میں نے شاملہ کے بازو میں چٹکی کاٹ کر سرگوشی میں
اسے چلنے کو کہا تو وہ سمجھ کر فوراً کہنے لگا۔
”آئیے میں آپ کو وہاں کر دوں گا۔“

”فی الحال ہمارا مرنے کا کوئی ارادہ نہیں، شاملہ
اُسے جواب دے کر میرے ساتھ چل پڑی تو وہ
بھی گاڑی ہمارے ساتھ ساتھ چلانے کے ساتھ
مستل اصرار کرنے لگا کہ وہ ہمیں چھوڑ دے گا۔
”کیا حرج ہے بلکہ اچھا ہے جلدی پہنچ جائیں
گئے؟ شاملہ نے قدم روک کر مجھ سے کہا تو میں نے
نفی میں سر ہلا دیا۔

”ڈرنے کی بات نہیں ہے۔ شکل سے شریف
آدمی نظر آ رہا ہے۔“ اور ہمارے رکنے پر ہی وہ سمجھ
گیا تھا جبھی فوراً فرنٹ ڈور کھول دیا۔

”فکر مت کرو۔ میں سنبھال لوں گی سب؟ شاملہ
نے مجھے اطمینان دلانے کے ساتھ بیٹھنے کا اشارہ کیا
تو میں آہستہ سے بولی۔
”میں اس کے ساتھ نہیں بیٹھوں گی۔“

”اچھا بیچے مرد۔“ وہ مجھے دھکیل کر خود اس کے
برابر بیٹھ گئی۔

”شکریہ!“ وہ گاڑی اسٹارٹ کرنا ہوا بولا۔
”جی نہیں، شکریہ ہمیں آپ کا ادا کرنا ہے اگر
زندہ سلامت منزل مقصود پہنچ گئے تب۔“
شاملہ ذرا بھی نزو نہیں تھی۔

”خیر اب اتنا انا فی بھی نہیں ہوں میں، خصوصاً
خواتین کی موجودگی میں تو بہت محتاط ڈرائیونگ کرتا ہوں۔“
”اچھی بات ہے۔ اب ذرا اسپید بڑھادیں تاکہ
ہم آج کی تاریخ میں گھر پہنچ سکیں؟ شاملہ نے بڑی
غور سے اس کے احساس دلایا جس پر وہ غلط ہو
کر ذرا سا ہنسنا پھر اسپید بڑھاتا ہوا پوچھنے لگا۔

”کس طرف جانا ہے آپ کو؟“
”فی الحال سیدھے چلتے جائیں آگے میں راستہ بتا
دوں گی۔“

”چلیے راستہ تو بتائیں گی۔ اب نام بھی بتا دیجیے
اللہ یہ کہ کیا کرتی ہیں آپ؟“ اس نے شاملہ سے
پوچھتے ہوئے ویو مرر میں ایک ایسی نظر مجھ پر ڈالی
تو میں اپنی جگہ کچھ اور سمٹ گئی، مجھ کو میں کوئی دلوں
کی لڑکی نہیں تھی لیکن پتا نہیں کیوں کسی بھی غیر مرد سے
بات کرتے ہوئے میرے ہاتھ پاؤں پھول جاتے
تھے۔ ابھی بھی میں ہی سوچ کر پریشان ہو رہی تھی کہ
کہیں وہ مجھے مخاطب نہ کرے۔

”نام بتانا ضروری ہے کیا؟“ شاملہ نے اُلٹا
اُس سے پوچھا تو وہ ذرا سے کندھے اچکا کر بولا۔
”کوئی ضروری نہیں؟ پھر قد سے تو قف سے
کہنے لگا۔

”ولیسے مجھے ابراہیم کہتے ہیں۔ عجم روزگار کے
سلسلے میں گویت میں مقیم ہوں آجکل چھٹی پر آیا ہوا
ہوں۔“

”یقیناً شادی کرنے آئے ہوں گے؟“ جواب
نہیں تھا اس لڑکی کا، اُس نے بھی بے ساختہ ہرانا۔
”بہت ذہین ہیں آپ؟“

”شکریہ!“ شاملہ نے گردن اگڑانے کے ساتھ
پلٹ کر مجھے یوں دیکھا جیسے کہہ رہی ہوں لو اور اس
کے پلٹ کر دیکھنے پر ہی غالباً اسے میری موجودگی کا
احساس ہوا تو اُس سے پوچھنے لگا۔

”یہ آپ کی سسٹر ہیں؟“
”آپ کو کوئی اعتراض ہے؟“

”اعتراض کیوں ہوگا البتہ حیرت ہو رہی ہے کہ آپ
سے بہت مختلف ہیں، یعنی بہت کم گولنگ رہی ہیں؟“
میرے بارے میں اللہ بار خیال کرتے ہوئے اس نے
مرر میں پھر ایک نظر مجھے دیکھا تو یکبارگی میرا دل
بڑی زور سے دھڑکا۔ جی شاملہ مجھے آنکھ مارے
ہوئے کہنے لگی۔

”پہلے یہ ایسی کم گو نہیں تھی۔ اصل میں اس کے
ساتھ بڑی بڑی جھڑپ ہو گئی ہے۔ بہت دکھی ہے
بیچاری۔“

”کیا ہوا ہے؟“ اس نے ایک دم سنجیدہ ہو کر پوچھا۔
 ”میرے خدا“ میں اپنی جگہ گم صم کھڑی رہ گئی
 تھی۔

شمالہ کے امی ابو عمرہ سے واپس آئے تو ہمارے
 بہت اصرار پر صرف دو دن ہمارے ہاں قیام کیا۔
 اس کے بعد شمالہ کو لے کر سیالکوٹ چلے گئے۔ اور
 ظاہر ہے شمالہ کو جانا ہی تھا۔ میں ایک بار پھر اکیلی
 ہو گئی بلکہ اب تو اپنا گھر ہی سونا لگنے لگا تھا۔ کیونکہ
 اتنے دن وہ یہیں میرے ساتھ رہی تھی۔ حقیقتاً اس
 کے دم سے بڑی رونق تھی۔ اب تو امی بھی اس کے
 جانے کو غصے کر رہی تھیں۔ اٹھتے بیٹھتے اسی کی باتیں
 کرتیں۔ اس روز وہ اسے یاد کر رہی تھیں تو میرے
 منہ سے نکل گیا۔

”بھیا مان جاتے تو شمالہ ہمیشہ یہیں رہ سکتی
 تھی۔“

”کیا مطلب؟“ امی نے چونک کر مجھ سے پوچھا
 تب میں نے انہیں ساری بات بتادی کہ میں نے
 بھیا سے شمالہ سے شادی کرنے کو کہا تھا لیکن وہ
 نہیں مانے۔

”تمہارے بھیا کا تو دماغ خراب ہے۔ اب تاؤ
 بھلا شمالہ میں کیا گئی ہے؟ میری پوری بات سن کر
 امی بھیا پر ناراضگی کا اظہار کرنے لگیں، تمہیں اتفاق
 سے بھیا آگئے۔ صورت حال سے بے خبر امی ہی سے
 پوچھنے لگے۔

”کیا ہوا امی؟ کیوں خفا ہو رہی ہیں؟“ امی بس
 انہیں دیکھ کر اور ہڑ بڑا کر رہ گئیں تب انہوں نے
 اشام سے مجھ سے پوچھا تو میں نے بڑے آرام
 سے کہہ دیا۔

”امی آپ پر خفا ہو رہی ہیں۔ یعنی آپ کے
 شادی نہ کرنے پر؟“

”اس کا مطلب ہے پھر کوئی لڑکا امی کو پسند
 آگئی ہے۔ بھیا نے سن اکیوں سے امی کو دیکھتے ہوئے
 سکڑ کر مجھ سے کہا تو میرے منہ سے بے اختیار
 نکل گیا۔

”بہت افسوس ہوا۔ کون تھا میرا مطلب ہے
 آپ تو انہوں نے دیکھ بھال کر شادی نہیں کی تھی؟“
 ”ہمیشہ آجکل کسی کا پتا چلتا ہے۔ دیکھنے میں
 اتنا شریف اور ایماندار لگتا تھا۔ آپ سے بھی زیادہ
 وہ اتنی معصوم بن کر بولی کہ مجھے اپنی بے ساختہ مہنی
 روکنی مشکل ہو گئی۔ اور یہاں وہ سمجھا نہیں پا۔
 قصداً نظر انداز کر لیا۔ مگر سے توقف سے پوچھنے
 لگا۔

”اب یہ کیا کر رہی ہیں؟“
 ”کچھ کرنے کے قابل ہو تو کرے۔ ہر وقت
 تو روتی رہتی ہے۔ ابھی بھی میں اسے بھلانے کی
 خاطر یہاں لے کر آئی تھی۔“

”آپ ان سے چھوٹی ہیں؟“
 ”بڑی لگتی ہوں کیا؟“ شاید وہ اسے عاجز
 کرنے کا نتیجہ کر چکی تھی۔ وہ سچ سچ سٹپا کر بولا۔

”نہیں؟“
 ”پھر پوچھا کیوں؟“
 ”غلطی ہو گئی۔“

”چلیے معاف کیا اور دیکھیں، ہاں سے بائیں
 جانب موڑ دیں؟ وہ احتیاط سے موڑ کھانے کے
 بعد بار بار مر رہی تھیں دیکھنے لگا۔ میں مجھ کی سر
 ساتھ ہونے والی ٹریجڈی پر اسے افسوس ہو رہا
 تھا۔ جبکہ مجھے مہنی آرہی تھی جسے اس سے چھیلنے
 کی خاطر میں شیشے سے باہر دیکھنے لگی۔ اور جیسے ہی
 شمالہ نے گھر کے سامنے گاڑی ترکوالی میں جلدی سے
 اپنی طرف کا دروازہ کھول کر نیچے اتر گئی۔ اس نے
 شمالہ سے جانے کیا کہا پھر ایک دم میری طرف مڑ کر
 کہنے لگا۔

”سنیں؟ آپ کے ساتھ جو ہوا اُسے بھلانا
 آسان تو نہیں ہے لیکن کوشش کریں اور اس بات

”شاملہ!“ پھر فوراً ہی میں نے پھلا ہونٹ
دانتوں میں دبایا اور خالفت سی ہو کر بھیا کو دیکھنے لگی
کہ ابھی وہ ڈانٹیں گے لیکن پتا نہیں کیا ہوا۔ بھیا اکیدم
خاصوش ہو گئے اور رُکے بھی نہیں فوراً اپنے کمرے
میں چلے گئے۔ تو میں اندہ ہی اندہ سہم کر رہ گئی۔ یقیناً
اب وہ میری ٹھیک ٹھاک کلاس لیں گے۔ اسی خیال
کے تحت میں ان سے چھپتی پھری۔

صبح جب تنگ وہ آفس ز چلے جاتے ہیں خود
کو کچن میں ہی مصروف رکھتی۔ اور شام میں ان کی آمد
پر بھی رادھرا دھرا ہو جاتی۔ لیکن آخر کب تک اس
رات کھانے کے بعد میں ابھی اپنے کمرے میں آئی
ہی تھی کہ بھیا بھی میرے پیچھے چلے آئے۔ اور اس
سے پہلے کہ وہ کچھ کہتے میں بول پڑی۔

”بھیا! ایمان سے میں نے امی سے کچھ نہیں
کہا تھا۔ وہ خود ہی“
”کیا نہیں کہا تھا تم نے؟“ بھیا کے ایمان بھنہ
پر میں شیٹا لگی۔

”وہ میرا مطلب ہے شاملہ کی بات میں نے
نہیں چھپی تھی“
”لیکن مجھ سے تو پہلے تم نے کہا تھا“ بھیا میرے
مید پر بیٹھتے ہی سرسری انداز میں بولے تو مجھ سے کچھ
جواب نہیں بن پڑا۔ لیکن میں قدرے اطمینان سے
ہو گئی کیونکہ بھیا کے کسی انداز سے غصہ ظاہر نہیں ہو
رہا تھا۔ بلکہ وہ مجھے دیکھ کر مسکراتے بھی پھر بیٹھنے
کا اشارہ کرتے ہوئے کہنے لگے۔

”تو تم شاملہ کو اس گھر میں لانا چاہتی ہو، لیکن
اُس سے بھی تم نے پوچھا ہے کہ آیا وہ آنا چاہتی
ہے کہ نہیں؟“

ہائیں! یہ بھیا کیا کہہ رہے تھے مجھ پر سچ
حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ فوری طور پر کچھ بولا
ہی نہیں گدا۔ تب بھیا اٹھ کر میرے قریب آئے
اور میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولے۔

”سنو، پہلے اُس سے معلوم کرو اگر وہ خوشی سے
راضی ہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا پھر جاتے
جلتے رک کر بولے۔

”اور سنو! ابھی امی کو بلکہ کسی کو کچھ مت بتانا۔

اوکے! میرا دل اچانک خوشی سے بے قابو ہو گیا
تھا اور کوئی نعرہ ہونٹوں تک آیا چاہتا تھا کہ بھیا کی
بات پر مجھے ضبط کا دامن تمام کراہیات میں سر ملانا
پڑا۔ بھیا مطمئن ہو کر کمرے سے نکل گئے۔ تب میں
پھلانگ لگا کر اپنے میڈ پر چڑھ گئی۔ میرا دل ناپاچنے
کھانے کو چاہ رہا تھا۔ ظاہر ہے دوہری خوشی ملی تھی۔
ایک تو بھیا کا شادی کے لیے ہمیں آجانے کی۔ کتنی دیر تک
شاملہ ہمیشہ کے لیے ہمیں آجانے کی۔ کتنی دیر تک
میں اُس وقت کا تصور کر کے خوش ہوتی رہی۔ پھر
شاملہ کو خط لکھنے بیٹھ گئی بکاش شاملہ کی سہاں موجودگی
میں ہی بھیا میرے خیال سے متفق ہو جاتے تو مجھے
اُسے چھپانے میں کتنا مزہ آتا۔

اگلے دن شام میں میں آپنی کے گھر جانے کے لیے
تیار ہو رہی تھی کہ اُسی وقت کچھ مہمان آگئے۔ جب امی
نے آکر مجھے جانے سے منع کیا اور بیاتھے بنانے کے
لیے کہا تو میں سخت جھنجھلائی۔ کیونکہ بھیا امی مشکل
سے جانے پر تیار ہوئے تھے۔

”مہانوں کو بھی اسی وقت آنا تھا۔ میں بڑ بڑاتی
ہوئی کچن میں آکر بیٹھے بنانے لگی۔ کچھ دیر بعد امی
آئیں اور جب انہوں نے مجھے ڈھنگ سے چائے
بنانے اور ٹرائی میں لوازمات سنبانے کو کہا تب میں
کچھ ٹھٹھک گئی۔ یعنی یہ کوئی عام مہمان نہیں تھے۔
پھر امی کی بوکھلاہٹ نے مجھے بہت کچھ سمجھا دیا۔
اُس کے بعد جہاں میرا نظری غمگین جاک اٹھا
وہاں گھبراہٹ بھی ہونے لگی تھی۔ کیونکہ بھیا کی موجودگی
میں مہانوں کے سامنے جانا بہت مشکل لگ رہا تھا۔
لیکن اُس کی نوبت نہیں آئی۔ امی خود ہی آکر چائے
وغیرہ لے گئیں تب میں چپ چاپ اپنے کمرے
میں چلی آئی۔

کافی دیر بعد غالباً رخصت ہوتے وقت دو
خواتین امی کے ساتھ میرے کمرے میں آئیں تو انہیں
دیکھ کر میں اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔ انہوں نے بھی
بس کھڑے کھڑے میرا نام پوچھا اور یہ کہ میں کیا
کرتی ہوں پھر کچھ تقریریں چلے ساتھ ہی خوشی کا اظہار
بھی تھا۔ میں کیونکہ سر جھکاٹے کھڑی تھی اس لیے ان
کے تاثرات نہیں دیکھ سکی۔ پھر جیسے ہی وہ امی کے

ساتھ کرے سے نکل کر گیتیں میں کھڑکی کے پاس آکھڑی ہوئی۔ یہاں سے میں ان خواتین کو جاتے ہوئے دیکھنا چاہتی تھی لیکن ان سے پہلے ڈرائیونگ روم سے نکل کر بھیا کے ساتھ جو شخص نظر آیا اسے دیکھ کر میں اچھل پڑی۔

”ابراہیم احمد“ میرے ہونٹوں تک یہ نام آیا تھا کہ میں نے جلدی سے اپنا ہاتھ ہونٹوں پر رکھ لیا۔ اس کے ساتھ ہی مجھے اپنے قریب کہیں اس کی سرگوشی سناؤ دی۔

”بہنیں: آپ کے ساتھ جو ہوائے بھلا نا آسان تو نہیں ہے لیکن کوشش کریں اور اس بات کا یقین رکھیں کہ زندگی میں آپ کو بہت خوشیاں ملیں گی۔“

اور شاید میرے ساتھ ہونے والی نام نہاد ٹریڈی نے اُسے متاثر کیا تھا جو آپ خود ہی خوشیوں کا پیامبر بن کر چلا آیا تھا۔ اور میں یہ تو نہیں کہہ سکتی کہ وہ مجھے اتنی روزی اچھا لگا تھا البتہ اس وقت اسے دیکھ کر میرے دل میں ہلچل مچ گئی تھی۔

لگے روز اسی نے آپ کو بلوا بھیجا اور جو کچھ ان سے کہا وہ اگر مجھ سے کہتے لگیں۔

”سنو، کل تمہارے لیے جو پیر پورل آیا تھا تمہارا اس کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ میں خاموشی سے آپ کو دیکھنے لگی۔ تو وہ میرا ہاتھ دبا کر بولیں۔

”اصل میں لڑکا کویت سے آیا ہوا ہے۔ اور اس کی چھٹی بھی بس ایک مہینے کی رہ گئی ہے اس لیے انہوں نے فوراً جواب مانگا ہے۔ امی اور بھیا دونوں کو لڑکا پسند آیا ہے اب تم جلدی سے اپنا خیال بتاؤ تاکہ آپ نے بات ادھوری چھوڑ کر شرارت سے میری کمر میں چپکی کاٹی تو میرے ہونٹ آپ ہی آپ شرنگیں مسکراہٹ کی گرنٹ میں آگئے۔ اس کے بعد

ظاہر ہے آپ کو کچھ کہنے سننے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس رات میں بہت دیر تک جاگتی رہی اور جانے کیا کیا سوچتی رہی۔ خصوصاً یہ تصور بڑا دلکش

تھا کہ ابراہیم احمد کو جب معلوم ہوگا کہ میرے ساتھ کوئی شہید جڑی نہیں ہوئی وہ شخص شاملہ کا مذاق تھا۔

اور ظاہر ہے یہ سب میں ہی اُسے بتاؤں گی۔ شاملہ تو یہاں بھی نہیں اور اتنی جلدی اس کی آمد ممکن بھی نہیں تھی۔ پھر اب تو امی کو جانا تھا بھیا کا پیر پورل لے کر کیونکہ میں اسے خط لکھ چکی تھی اور مجھے یقین تھا کہ وہ بھیا کو ناپسند نہیں کرتی۔ بہر حال مجھے افسوس

اس بات کا تھا کہ وہ میری شادی میں شرکت نہیں کر سکتی تھی۔ کیونکہ سب کچھ آنا فانا ملے ہو گیا تھا۔ اتنی بھیا اور آپ کو تو ایک لمحے کی فرصت نہیں تھی ظاہر ہے اتنے کم وقت میں تیاری آسان نہیں تھی پھر بھی

اپنے طور پر بھیا نے کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ ان کا کہنا تھا کہ میری کون سی اور بہنیں بیٹھیں ہیں۔ یوں تیاری میں وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا اور میں سنہرے بکیلے خوابوں کو بلکوں کی اوٹ میں چھپائے ابراہیم احمد

کی سیج پر آ بیٹھی۔ یہاں بہت ہنگامہ تھا۔ ابراہیم احمد بہنیں اور کزنز ان سے ننگ و مول کرنے میں بہت شور مچا رہی تھیں۔ بڑی مشکل سے میری ساس نے

اگر سب کو خاموش کر دیا پھر انہیں اپنے ساتھ لے گئیں تو ایک دم سے خاموشی چھا گئی۔ لیکن مجھے بالکل احساس نہیں ہوا کیونکہ میں اپنی دھڑکنیں شمار کرنے میں لگی ہوئی تھی۔

”جناب!“ کچھ دیر بعد ان کی شوفی سے بھر پور آواز سناؤ دی تو میرا جھکا ہوا سر مزید جھک کر گھٹکوں سے جا لگا۔

”ارے۔“ وہ میرے سامنے بیٹھتے ہوئے بولے۔ ”یہ سب نہیں چلے گا۔ داد دینی پڑے گی کہ آپ نے تو اپنا نام بھی نہیں بتایا تھا۔ البتہ گھر دکھانے کی غلطی نہ کر گئی تھیں۔ اس کا مطلب ہے ہر عقلمند شخص

محفوظاً بیوقوف ضرور ہوتا ہے۔ اب بتائیے پہلے آپ کی عقلمندی کو سلام کروں یا!“

”بے وقوفی کو!“ میں دھیرے سے بولی تو انہوں نے دلکش ہنسی کے ساتھ میرا چہرہ اونچا کیا۔

اور جانے کیا ہوا کہ فوراً ہی وہ ایک جھٹکے سے پیچھے ہٹ گئے۔ میں نے گھبرا کر دیکھیں کھول دیں اور ابھی کچھ سمجھ نہیں پائی تھی کہ وہ سناٹے کے عالم میں بولے۔

”آپ۔ اور وہ کون تھی؟“

یہ لڑکچہ جیسے تھا

’بلکہ گروے‘ پھینچڑے‘ سلی ہر جگہ ہے۔ یہ بڑا حرام
یونہی جان بچاتے ہیں، کام سے ڈانٹوں نہ تو کبھی بھی کام
نہ کریں کبھی کھو گئے آرڈر لا رہا ہے۔“
اس نے ٹرے اٹھائے بابر کو آئے دیکھ کر کہا۔ اور
اس کے خاصے بلند لمبے میں کسے گئے الفاظ بابر نے
بخولی سن لیے تھے ’جی چاہا ٹرے اس خوب صورت
مغزور لڑکی کے سر پر انڈیل دے‘ یہ امیر زادی خود کو نہ

جانے کیا سمجھتی تھی ہر شخص کو اپنا غلام سمجھتی ہے۔
”شکر ہے میں تو اب دوسرے ہو مل میں جانے کا
سوچ رہی تھی۔“ اس نے جان بوجھ کر سیلیوں کو
سناتے ہوئے اسے حایا۔

”پچلو چھوڑو شروع ہو جاؤ، تمہیں بہت بھوک لگی
ہے نا۔“ ایک اور دوست نے اس کا دھیان کھانے کی
طرف دلایا تو وہ پلیٹ اٹھا کر ڈونٹے سے سالن نکالنے
لگی۔

اور پھر وہ جتنی دیر تک کھانے میں مصروف رہیں
اسے دھڑکا ہی لگا رہا کہ وہ کہیں کوئی بات نہ کہہ دے
کوئی ایسی بات جس سے اس پر یا اس کی نوکری پر حرف
آئے مگر خدا کا شکر ہوا کہ وہ خیریت چلی گئی اور جاتے
جاتے سوکانوٹ اسے شب کے طور پر بھادیا۔

ایسے گاؤں سے وہ تخت الرجک تھا۔ بلاوجہ شور
بنگامہ گر کے خود کو برتر کرنا اور میٹر کو ادنیٰ درجے کی
خلق سمجھنا لیکن مجبوری تھی اسے ایسے گاؤں کے
سامنے ڈنٹوں کا اشتہار بن کر سروس کرنا پڑتا تھا
کیونکہ یہی لوگ تھے جن سے اس کا روٹی رزق وابستہ
تھا۔

”ویٹر!“
”ویٹر!“ کارنروالی ٹیبل سے غصیلی آواز سنائی دی تو
وہ تیزی سے ان کی طرف لپکا۔
”ہمس میڈم!“ اس نے مودبانہ ہاتھ باندھ کر
پوچھا۔

”کیا بات ہے تم ہمارا آرڈر کیوں نہیں لا رہے ہو
اور کتنا انتظار کریں یہ سروس ہے یہاں کی۔“ اونچی
دکان کے پھلکے پکوان۔“

وہ بہت بد تمیزی سے ڈانٹ رہی تھی۔ جیسے وہ اس
کے باپ کا ذاتی ملازم تھا، بمشکل غصہ ضبط کرتے
ہوئے اس نے محل سے جواب دیا۔
”میڈم! تھوڑا انتظار ابھی آپ کو سروس فراہم کر
دیتے ہیں۔“

”P بھی ابھی میں آؤں گھنٹہ گزر گیا ہے۔ عجیب شٹ
ہو چکا ہو مل ہے۔“ اس کی آواز خاصی بلند تھی ’آرد
گرد کے لوگ بھی متوجہ ہونے لگے‘ اور یہ اس کے
لیے کافی ہولناک صورت حال تھی، بمشکل یہ نوکری
ملی تھی۔ سالک بھی انتہائی بد مزاج تھا اس کے گھبرائے
گھبرائے پریشان چہرے کو دیکھتے ہوئے اس کی سہیلی
نے نرمی سے اس سے کہا۔

”اوکے تم جاؤ، کوشش کرو جلدی سے آرڈر لے
آؤ۔“ اور وہ تشکر سے اس خوب صورت نرم دل ’نرم
مزاج حسینہ کو دیکھتا تیزی سے سروس روم کی طرف
چل دیا۔

”یار! عجیب ہو تم‘ بے چارے کو خواہناؤا انتا ڈانٹ
دیا، کتنا خوفزدہ ہو رہا تھا۔“ تنہا اناشیہ کی طرف دیکھ کر
خفگی سے بولی۔

”ایک تو سارے جہان کا درد تمہارے جگر میں ہے

ہیں۔ ”راجو نے اس کے زہریلے لہجے پر چونک کر اسے دیکھا۔

”چھوڑیا ران باتوں کو، ویسے لڑکیاں بہت اونچی تھیں۔ کتنی ٹپ ملی اس نے بد معاشی سے آنکھ مار کر پوچھا۔“

”واہ، چل یار سورہے میں تو گالیاں بھی کڑوی نہیں میٹھی لگتی ہیں کج مجھے بھی اس عاشق نے

وہ سوچتے ہوئے دوسری میز کی طرف چل دیا۔
”یار بابر! آج وہ لال کپڑوں والی حسینہ بڑا غصہ دکھا رہی تھی کیا بات تھی؟“ رات کو جب ہوٹل سے واپس اپنے دوست راجو کے ساتھ واپس آ رہا تھا تو راجو نے دوبارہ اسے دوسری صورت حال یاد دلادی ”اس نے برا سامنہ بنا کر اسے دیکھا۔“

”میسے والے لوگ ایسے نخرے نہیں دکھائیں گے کہ کون دکھائے گا، ہم غریب ان کا حکم ہی بجالا سکتے



READING
Section

زبردست ٹپ دی ہے مشترک کمرے کا دروازہ کھولتے ہوئے راجو نے بتایا۔

”کون عاشق! اس نے بستر کی چادر درست کرتے کرتے ہاتھ روک کر پوچھا۔

”ارے وہی لمبے بالوں والا لڑکا جس کے ساتھ اس کی محبوبہ بھی ہوئی ہے۔ تو یہ یہ یار! کیا بے حیائی کا زمانہ آگیا ہے، سرعام ایک بوتل میں اسٹرا ڈال کر پیتے ہیں۔ اور لڑکی کے ہاتھ میں گلاب کا پھول جو وہ جھنجھی ہوئیوں کو لگاتی ہے، کبھی گالوں کو مارے گئے کیا موجیں ہیں اس بکرے کی۔ راجو کے کھلے کھلے تبصرے اور انداز پر اس نے اسے گھورا۔

”شرم کرو۔ دوسروں کے بارے میں یوں گھٹیا باتیں کرنا ہمیں زیب نہیں دیتا۔“

”ارے مولانا صاحب، گھٹیا باتیں ہم نہیں کرتے، جوان آنکھوں سے دیکھتے ہیں وہی زبان پر آجاتا ہے۔ ہزاروں لوگوں کے سامنے سرعام ایسی عامیانہ حرکتیں کرتے جب انہیں شرم نہیں تو ہم کیوں آنکھیں بند کریں۔ اس ٹیبل پر سروس دینے کے لیے تو سارے ویٹروں بھاگتے ہیں۔ جیسے کوئی انعامی مقابلہ ہو۔“

”کیوں؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”دے چاند سمجھا کر۔ ایک ٹکٹ میں دو مزے“

”ٹپ بھی اچھی اور...“ اس نے انتہائی معنی خیزی سے ہونٹ کا کونا ہلکا کر آنکھ ماری، باہر بری طرح چلٹا گیا۔

”انتہائی فضول ہو تم بلکہ بد معاش۔ اپنے کام میں بددیانتی کرتے ہو۔“

اس کی یہ عادت تھی اور بابر کو سخت چڑھتی تھی اس گھٹیا عامیانہ عادت اور گفتگو سے مگر مجبور تھا کہ راجو اس کا دوست اور محسن تھا، وہ بے روزگاری کے عذاب میں مبتلا تھا، قاقوں کا زہر لیس لیس میں اتر چکا تھا، ماں کے ہاتھوں میں لوگوں کے کپڑے دھو دھو کر سوراخ ہونے لگے تھے۔ اور معصوم بیس سالہ بہن تیس سال کی لگتی تھی اور وہ خود

خود بھی تو پریشان حال تھا، مروانہ وجاہت کا نمونہ ہے، انتہا پرکشش اور حسین نقش بابا سے وراثت میں ملے تھے، مگر غربت، قاقوں اور پریشانیوں کے سبب وہ

خود کو بھی بھلائے مارا مارا نوکری تلاش کر رہا تھا، وہ صرف انٹر پاس تھا، آگے بڑھنے کی نہ ہمت تھی نہ استطاعت اور اسے بھی اس بات کا شدت سے احساس تھا کہ اس کی تعلیم ریویوں سے نہیں بلکہ اسکول آنسوؤں اور حسرتوں سے کی گئی ہے۔ وہ بہت ذہین اور محنتی طالب علم تھا، انٹر تک بہترین نمبروں سے کامیابی حاصل کرتا رہا تھا۔ اسے تو بہت آگے بڑھنے کی خواہش تھی۔ کچھ بننے کر کے دکھانے کی خواہش تھی۔ مگر ساری صلاحیتیں خواہشیں اور حسین بننے غربت کے اژدھے نے نکل لیے تھے۔

گزشتہ ایک سال سے وہ اپنی اسٹاڈیٹ سے لگا کر مچ گھر سے لگتا تھا، اور رات کو تھکا ہارا ناکام و نامراد واپس آجاتا تھا، ماں کی آنکھوں میں جلتا آس کا دیا جو سارا دن ٹھٹھاتا رہتا تھا، رات کو اسے مایوس دیکھ کر خود بخود ہی بجھ جاتا تھا، اور اگلے دن ماں اپنے آنسوؤں کا تیل ڈال کر دوبارہ اسے جلا دیتی تھی، وہ بے انتہا صابر عورت تھی، بابا کے مرنے کے بعد اس نے کبھی گل شکوہ نہیں کیا کسی سے، نہ کسی کے آگے ہاتھ پھیلائے، خاندان کے بہت سے مرد آگے بڑھے، اسے سہارا دینے کو، مگر وہ خود سہارا یا کر بچوں کو بے سہارا کرنے کی ہمت نہ کر سکی، اور اس کی ماں نے اس کی زندگی کو اور مشکل کر دیا تھا۔

طرح طرح کے الزامات، گھٹیا باتیں، روپے پیسے کی تنگی، غرض زندگی تو آسان پہلے ہی نہ تھی اور مشکل، مگنی۔ مگر باعزم اور باہمت عورت نے حوصلہ نہ ہارا، بابر اس کی امیدوں کا مرکز و محور تھا، دن رات محنت کر کے اس نے اسے انٹر تک بڑھایا تھا، اگرچہ وہ جانتی تھی کہ آج کے دور میں اسے کوئی اعلا افسرانہ نوکری نہیں ملے گی، مگر اتنے برے حالات کا اندازہ نہ تھا، اسے تو بغیر سفارش اور رشوت کوئی چیز اسی تک بھری کرنے کو تیار نہ تھا، گورنمنٹ کی ملازمت تو دیوالے خواب بن گئی تھی، پرائیویٹ جاب بھی نہیں مل رہی تھی۔

اور جب اس دن وہ بے انتہا تھک کر بھوکے ہاتھوں مجبور اس عایشان ہوٹل کے باہر بیٹھا ہوا تھا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

راجو اسے مل گیا، میٹرک میں وہ اس کا کلاس فیلو تھا۔
تلاش شرارتی سالز کا تھا، وہ مانیٹر تھا۔ اس لیے اکثر
اسے اسکول ورک کے کام وغیرہ کی ضرورت پڑتی تو بابر
سے ہی مانگ لیتا، اور مہنت بھی اس سے سمجھتا تھا۔ تو
یہ حالات ہیں۔ داستان سن کر وہ سوچ میں پڑ گیا۔

”حسن یار! اگر تو برانہ مانے تو میں تیری نوکری کا
بندوبست کر سکتا ہوں۔“

”ج“ بتایا نوکری ہے۔ ”نوالہ اس نے واپس
پلیٹ میں رکھ دیا۔

”تو کرسی تو تمہارے معیار کی نہیں، مگر جو حالات
تمہارے جا رہے ہیں فی الحال مجھے یہ سب سے
مناسب راستہ لگا ہے۔“ راجو نے تمہید باندھی۔

”تو جتنا تو سہی کیا کام ہے۔ اور کہاں؟“ بابر نے بے
چینی سے پوچھا۔

”کام میرے والا اور میرے ہی ہوٹل میں۔“ اس
نے چونک کر راجو کو دکھا۔ وہ ایک اچھے اور بڑے
ہوٹل میں بیرا تھا۔

”جانتا ہوں۔ کام تمہارے معیار کا نہیں، مگر
فاقوں مرنے سے بہت بہتر ہے، تنخواہ اگرچہ کم ہے، مگر
روزانہ ملنے والی ٹپ ملا کر ٹھیک ٹھاک گزارا ہو جاتا
ہے، اور کھانا ہر روز نیا مزیدار، مفت۔“ اس کی
نگاہوں میں وہ کئی راتیں گھوم گئیں جو انہوں نے بنا
کھائے گزار دی تھیں۔ اور دل رونی کا حصول بھی
ممکن نظر نہیں آتا تھا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ اس نے کندھا ہلایا تو وہ
چونک کر اسے دیکھنے لگا۔
”آں۔۔۔ کچھ نہیں۔“

”دیکھو بابر! جتنا سوچو گے۔ اتنا ہی فیصلہ مشکل ہو
جائے گا، ہاں یا ناں۔ فوراً“ جواب چاہیے مجھے میں
ہوٹل جا رہا ہوں، ایک میٹرک جگہ خالی ہوئی ہے، مالک
میری مانتا ہے۔ موقع ہاتھ سے مت کھو، خصوصاً
ان حالات میں جو تم نے بتائے ہیں۔“

راجو نے سب کچھ بہت اچھی طرح عیاں کر دیا تھا،
اور پھر اس نے بھی فیصلہ کرنے میں دیر نہیں لگائی۔
جب سے یہ ملازمت ملی تھی مگر کے حالات کچھ

بلکہ کافی بہتر ہو گئے تھے۔ اس کو اس نے کام کرنے سے
روک دیا تھا، اور روزانہ ملنے والی ٹپ سے مگر کا خرچ
بخولی چل رہا تھا۔ اس لیے ہاں نے اس کی تنخواہ سے
بشرنی کا جینز پانا شروع کر دیا تھا۔ خود اس کی صحت بہت
اچھی ہو گئی تھی، کم از کم بے روزگاری کا خوف، فاقوں
کا ڈر تو نہیں رہا تھا ناں وہ پوری تندرستی سے اپنا کام کر رہا
تھا، مالک بہت سخت اور ٹھکی تھا، اور اب تک اسے
اس کی طرف سے کوئی شکوہ شکایت نہیں ہوئی تھی۔“

لیکن ایک مشکل تھی، ہوٹل سے مگر بہت دور تھا،
اور اسے روزانہ صبح سویرے مگر سے وقت پر پہنچنا اور
رات کو مگر واپسی خاصی دشوار لگتی تھی۔ گرا یہ بھی
روزانہ کا کافی بن جاتا تھا، اس کا حل راجو نے یہ نکالا کہ
اسے اپنے کمرے میں رہنے پر آمادہ کر لیا۔ اس کا مگر
دوسرے شہر میں تھا، اور وہ ایک کمزور کرائے پر لے کر
رہتا تھا، بابر کو بھی اس نے وہیں رکھ لیا تھا، یوں آنے
جانے کا خرچہ بھی بچ گیا تھا۔

اگلے دن راجو نے جان بوجھ کر اپنی ڈیوٹی ہال میں
لگوالی اور بابر کی فیملی کیمپز پر وہ ایک نمبر شرارتی اور
چکر باز تھا، بابر اسے مانگ جھانگ کرنے اور گاہکوں کے
متعلق دسیے گئے بیمار کس پر خوب ڈانٹتا تھا، بلکہ اکثر
سمجھاتا بھی تھا کہ کسی کی ذات بریوں کھلم کھلا تنقید
اخلاقی جرم ہے، مگر وہ اسے رخصت کو اور مولانا کہہ کر
ذائقہ اڑاتا تھا، باقی تمام ویٹرز بھی جب اکٹھے ہوتے تو
گاہکوں خصوصاً لڑکیوں کے متعلق بہت عجیب گھٹیا
باتیں کرتے تھے۔ خصوصاً جو لڑکیاں اپنے بوائے
فرینڈز کے ساتھ آتی تھیں۔

اور اب! اب اسے جان بوجھ کر ایسے ہی خاص
کیبن کے لیے یا مزو کر دیا تھا۔ اس سازش میں اس
کے دوسرے ساتھی بھی ملوث تھے۔
”ویٹرز۔“ وہ تیزی سے اندر لپکا۔

”ہیس میڈم!“ اس لڑکی پر نظر پڑتے ہی اس نے
نظریں جھکا کر کہا، ایک نگاہ ہی کافی تھی، اس کا لباس
انداز اور پھر جس بے تکلفی سے وہ اپنے بوائے فرینڈ
جس کا نام تو اسے معلوم نہ تھا، البتہ سب سے بکرا کہتے
تھے کے ساتھ بیٹھی تھی، وہ تو فوراً ہی باہر نکل آیا،

حالا تک اس لڑکی نے بہت دلچسپی سے مہرے نگاہ ڈالی تھی اس پر مسنو کیا نام ہے تمہارا؟ وہ چائے کے کپ رکھ رہا تھا جب اس نے پوچھا۔

”وہی بابر۔“
”بابر۔ گڈ مٹرم نہیں لگتے ہو، سنئے ہو! اس کے سوالات اور دلچسپی سے اسے گھبراہٹ ہونے لگی تھی۔“

”جی! کافی عرصے سے یہاں ہوں، پہلے ہال میں ڈیوٹی تھی۔“
”ہوں۔“ وہ پرسوج نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”میں جاؤں جی۔“ اس نے ایک نظر بکھرے پر ڈالی، قطعی اجنبی اور لا پرواہ بنا وہ مزے لے لے کر دوست سے انصاف کر رہا تھا۔

”کم بخت بھوکا، بے غیرت۔“ اس نے دل میں اس کی بے حسی پر اسے گالی دی۔
”اے! کم کہاں جا رہے ہو، میں نے تمہیں جانے کو نہیں کہا۔“ اس نے اسے یوں جاتے دیکھ کر پکارا، ”بابر کے تو آگ لگ گئی، بمشکل خود کو کنٹرول کر سکا، ہال میں تو وہ لاکھ درجے اچھا تھا، یہاں راجو نے اسے پھنسا یا تھا اور اسے اس کا حکم۔“
”میڈم! مجھے دوسرے کسٹمرز کو بھی دیکھنا ہے، ان کی سروس۔“

”ان کی سروس مجھ سے اہم نہیں۔ سنئے ہو، مجھے جانتے نہیں ہو، جان جاؤ گے مل لاؤ۔“ وہ اس کی بات کٹ کر عجیب سے لہجے میں بولی۔

وہ تیزی سے باہر نکلا، جیسے موت کے منہ سے واپس آیا ہو۔ دھڑکتے دل، اور فاق چہرے کے ساتھ، جی چاہا ہل کسی اور کے ہاتھ بھجوا دے۔ مگر وہی مجبوری، جو اتنا رعب ڈال سکتی تھی، یقیناً طاقت بھی رکھتی تھی، کہیں اس کی نوکری کو خطرہ نہ لاحق ہو جائے۔
اس نے پانچ سو روپے ٹیپ دی تھی اور وہ حیرت زدہ روپے ہاتھ میں لیے کھڑا رہ گیا۔
”وہ خدایا، بعض لوگوں کو تو روٹی کے لیے روپیہ تک میسر نہیں اور کچھ ایسے بھی ہیں جو محض دو کپ

چائے پی کر پانچ سو روپیہ ٹیپ دے جاتے ہیں۔“
~~*

”یار! تیرے تو دارے نیارے ہو گئے، اس لڑکی کا فون آیا ہے، مگر صاحب کو کہہ با رہے سروس دے گا جب بھی میں آؤں گی، نیارے یہ تیری شکل نے کمال کر دیا۔“ راجو، بشیر، واجد، سبھی اسے تنگ کر رہے تھے، چھیڑ رہے تھے اور اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اسے کسی پھندے میں پھنسا دیا گیا ہو، وہ بے حد شریف اور نیک خیالات والا نوجوان تھا، اسے نہ تو اس حسینہ کی خوب صورتی سے کوئی غرض تھی، اور نہ ہی اس کی بے باکی سے لگاؤ، ایسی بے شرم اور سرعام دعوت نگاہ دیتی لڑکیاں تو دیسے بھی نہ ہر لگتی تھیں۔

انگلا دن بہت گھنٹن تھا اس کے لیے سو کم از کم اپنی نوکری میں بددیانتی کا مرکب نہیں ہونا چاہتا تھا، اور وہ لڑکی متواتر اسے اپنی طرف سائل کرنے کی کوشش میں تھی، آج تو اس کے ساتھ بکرا بھی نہیں تھا۔
”مسنو تم یہاں خود کو ضائع کر رہے ہو، تمہیں تو بہت اچھی جگہ ہونا چاہیے تھا۔“ اس نے اک ادا سے جوس کا سب لیتے ہوئے اسے دیکھ کر کہا۔
”شکریہ میڈم میں ٹھیک ہوں، یہاں بہت مطمئن۔“

”یہ ویٹرنٹا تمہارا شوق ہے کیا؟“ اس نے مذاق اڑایا۔

”جی ہاں، اس کے اما مرحوم کی آخری خواہش تھی کہ بیٹا ویٹرنٹا بننا۔ اب اگر اس نے یہ نوکری چھوڑ دی تو ان کی روح بے چین رہے قرار ہو جائے گی۔“ اندر آتے راجو نے اس کی بات سن کر جواب دیا۔
”وہ تم بہت نالی ہو۔“ وہ ادا سے مسکرائی، بابر نے اس کی آمد کو غنیمت جان کر کچھ کھسکا چاہا۔
”میں چلتا ہوں راجو، تم یہاں ٹھہرو گے۔“

”اے اے اے، میں تو میڈم کو یہ اطلاع دینے آیا تھا کہ یہ باتوں میں اتنی مصروف ہیں کہ موبائل اینڈ نہیں کر رہی ہیں، گاؤ ٹرپر کسی جانی صاحب کا فون آیا ہے کہ ان سے بات کر لیں۔“
”وہ جانی کا فون آیا ہے، او کے ٹھیک یو میں کر

لیتی ہوں۔“ پتا نہیں جانی صاحب کون تھا کہ وہ دونوں کو نظر انداز کر کے اسی وقت بیگ سے موبائل نکال کر فون کرنے لگی۔ اور بار بار موقع غنیمت جان کر بار بار نکل آیا۔

”یار! میں اب وہاں نہیں جاؤں گا، خواہ کچھ بھی ہو جائے۔“ سخت جھنجھلایا ہوا وہ کہہ رہا تھا اور راجو اس کی کیفیت سے خط اٹھا رہا تھا۔

”میں تمہارا سر پھاڑ دوں گا۔“ اس نے غصے سے کہہ کر منہ موڑ لیا۔

”اچھا اچھا، مجھ سے کیوں ناراض ہو رہا ہے، میں تو نہیں کہتا کہ تو وہاں جا، وہ تو خود بلاتی ہے تجھے، بڑی مہمان ہے تجھ پر، جتنا زیادہ فائدہ اٹھا سکتا ہے اٹھالے۔“

”میں لعنت بھیجتا ہوں فائدے پر اور ایسی کمائی پر، دیکھو راجو! مجھے اچھی شریف لڑکی نہیں لگتی، اور میں اس کی وجہ سے نوکری چھوڑ دوں گا۔ خوب صورتی کو اس طرح کیش کرانا مجھے زیب نہیں دیتا۔ اور نہ ہی میں بے عزت ہوں۔“ وہ حد سے زیادہ سنجیدہ تھا، راجو کو بھی سیریس ہونا پڑا۔

”ٹھیک ہے۔ اتنا جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں، صبح کچھ نہ کچھ خل سوچیں گے اس کا بھی، اب تو آرام کر، اور ہاں وہ اماں اور بشری بہن سب ٹھیک تھے۔“ اس نے اس کا دھیان پٹایا۔

”ہاں سب ٹھیک ٹھاک تھے۔ اللہ کا شکر ہے۔ میری ماں کو بھی اب سکون ملا ہے بشری کا رشتہ دیکھا ہے، اچھا لڑکا ہے، کچھ دن بعد جاؤں گا تو ہاں کر آؤں گا۔“ وہ بھی سب کچھ بھلا کر معصومیت سے ماں بہن کی باتیں کرنے لگا۔

اگرچہ وہ لڑکی بیٹا اس کی طرف مائل بہ کرم تھی۔ مگر مقابل بھی باہر تھا، کچھ ہی دن اس نے اپنی بیوی کی تبدیلی کرائی، اور راجو بھی سمجھ گیا تھا کہ وہ واقعی نوکری چھوڑ دے گا۔ مگر ان خرافات میں پڑنا اس کی سرشت میں نہیں۔

آج دو دن بعد وہ خود کو بہت آزاد سا محسوس کر رہا تھا، جیسے کوئی دیران نا پسندیدہ جگہ سے ایک دم پر رونق جگہ

آجائے، ہال میں ڈیمر سارے بندوں کے درمیان رنق کی خاطر بھاگ بھاگ کر کام کرنا اسے ڈھیروں اطمینان بخش رہا تھا، کچھ دنوں سے بیٹا نہیں آرہی تھی، ذاتی مصروفیت تھی یا پھر اس کی وجہ سے وہ ہوٹل نہیں آرہی تھی۔ اس نے تو توجہ نہیں دی تھی، مگر دوسرے دیر جب اکٹھے ہو کر اسے اس کے حوالے سے چھیڑتے تو اسے غصہ آجاتا، کتنی بے باک گفتگو کرتے تھے۔ اس کے منع کرنے پر راجو نے کہا۔

”یار! ہم نے کبھی کسی شریف، کسی اچھی عورت کے متعلق ایک لفظ بھی کہا ہے، ہرگز نہیں، عزت دار کی ہم بھی عزت کرتے ہیں، مگر جو خود موقع دے۔“

”کچھ بھی ہو، ان کے فعل ان کے ساتھ، برائی کو دیکھ کر خود بھی برائی کرنا، کہاں کی دانشمندی ہے۔“

”یار! ہم سا ہر کوئی تو نہیں ہو سکتا، مردوں کو الزام دینے والی یہ عورتیں خود کو نہیں دیکھتیں کہ جس حالت میں جو انداز دکھا کر گھروں سے باہر آتی ہیں، اس کے بعد یہ بیٹا صاحبہ عورت کے حقوق پر دھواں دھار تقریر کر کے تالیاں بجواتی ہیں اور دوسری طرف خود ہر روز کہیں نہ کسی نئے بوائے فرینڈ کے ساتھ پیش آزار ہی ہوتی ہیں، ابھی اور حقوق چاہیں، اور آزادی چاہیے، پتا نہیں کونسی آزادی، کون سے وہ حقوق انہیں چاہیں، ہم مردوں کو خراب کرنے والی ایسی ہی عورتیں ہیں۔“

جواد اس قدر گہری اور تلخ بات بھی کر سکتا تھا، باہر کو پسینہ آگیا واقعی وہ درست کہہ رہا تھا، عورت کو شرم و حیا کی دیوی کا درجہ دے کر گھر کی چار دیواری کے اندر بہت سے حقوق دے دیئے گئے تھے۔ وہ باہر نکلے بھی تو باہر وہ ہو کر نکلے، نہ کہ دعوت نظام دے، اور ایسی لڑکیاں جو ماؤرن ازم کے نام پر خود کو ہر حد، ہر قید سے آزاد سمجھ کر حقوق نسواں کی آڑ میں بے حیائی، فحاشی کی مرتکب ہوتی ہیں، عورت ذات کے نام پر دھبہ ہیں اور پوری برادری کی تذلیل کا سبب۔

~~*

آج بہت دنوں بعد وہ اسے دوبارہ نظر آئی تھی۔ نرم

147] لازم مزاج، حسینہ وہ بے حد معصوم، سلجھی ہوئی با
وقار لکھی تھی، اس دن اس نے باپ کی حمایت کی تھی
اور لاشعوری طور پر ہی وہ اس کی شکل ذہن سے محو
نہیں کر سکا تھا۔ آج بھی وہ اپنی دوست کے ساتھ تھی
۔ دونوں باتیں کر رہی تھیں وہ تیزی سے ان کی طرف
لپکا۔

”نہہا! جھانگیر ایسا نہیں ہے، تم اسے پرکھو تو!“ وہ
جب قریب کھڑا ہوا تو اس کی دوست اس سے کہہ رہی
تھی، ”اور وہ خود گہری سوچ میں گم تھی۔ اس کا دل چاہا
اس کا جواب سننے۔“

”ہیں میڈم۔“ وہ متوجہ نہ ہوئیں تو بالآخر بولنا ہی
پڑا۔
”ہاں تم دو کب چائے اور سینڈویچ لے آؤ۔“ وہ سر
جھکائے خاموش بیٹھی تھی۔ اس کی سہیلی ہی بول رہی
تھی۔

بہت دیر تک وہ دونوں باتیں کرتی رہیں۔ یہاں نہیں
کیا مسئلہ تھا، وہ جب بھی سنجیدہ سی سب باتیں میں آتے
جاتے قریب سے گزرتے اسے ضرور ایک نظر غیر
ارادی طور پر دیکھ لیتا تھا۔

بل پے کرتے ہوئے اس نے زائد بیس روپے
انہیں واپس لا کر دیے تو دونوں نے چونک کر دیکھا۔
”ارے بھئی یہ رکھ لو، تمہارے ہیں۔“ نہہانے
روئے اسے واپس کیے۔

”شکریہ میڈم!“ وہ روپے تھامے بنا ہی واپس مڑ گیا
۔ دونوں نے حیرت سے کندھے اچکا کر اسے دیکھا اور
باہر نکل گئیں۔

یہاں نہیں کیوں اسے آج اس کے ہاتھ سے بخشش
لینا اچھا نہیں لگا، حالانکہ وہ ایسا بھی نہ تھا کہ کوئی ٹپ
دیتا اور وہ انکار کر دیتا، مگر بعض اوقات دل کسی ایک
شخص کے سامنے معتبر ہونے کو چل جاتا ہے۔ وہ اچھی
لڑکی جس کا نام معلوم تھا، دل کے خود ساختہ یک طرفہ
قائم کیے گئے تعلق کے حوالے سے خاصی عزیز ہو گئی
تھی۔ بہت کم لوگ ایسے ہوتے ہیں۔ جو عزت کرتے
ہیں اور کرواتے ہیں۔ وہ بھی بہت احترام سے نرمی
سے گفتگو کرتی تھی، جب ہی وہ اس کا احترام اس قدر

کرتا تھا کہ اس کے اندر داخل ہوتے ہی اس کی
مخصوص نشست خالی کر دیتا تھا۔
وہ بہت زیادہ نہیں آتی تھی، کبھی کبھار بلکہ زیادہ تر
تو اپنی سہیلی اناشید کے ساتھ ہی آتی تھی۔ لاشعوری
طور پر وہ اس کا منتظر رہنے لگا تھا۔

--*

آج وہ بہت دنوں کے بعد آئی تھی۔ اور اکیلی نہیں
تھی، اس کے ساتھ ایک نوجوان اسٹارٹ سائبندہ بھی
تھا، جو اس کے لیے قطعی اچھی تھا۔ دونوں اپنی
مخصوص میز پر جا کر بیٹھ گئے۔ ان کے انداز سے یوں
لگ رہا تھا جیسے وہ دونوں ایک دوسرے کو بہت عرصے
سے جانتے ہوں۔ بہت بے تکلفی اور رازداری سے
گفتگو جاری تھی، وہ چاہتے ہوئے بھی آج ان کی
طرف نہیں جاسکا، دل عجیب طرح پھڑپھڑا سا گیا۔

”بہشت بے وقوف، خود کو سنبھالو، کسی کے احترام
اور اچھی عادت سے اتنی بڑی غلط فہمی میں مبتلا نہیں
ہوتے، پاگل تو فرش پر اور وہ عرش پر ہے، کیا سوچے
بیٹھا ہے۔“

اپنی بے چین طبیعت سے گھبرا کر وہ خود کو سرزنش
کرتا ہوا تیزی سے گزرنے لگا تو ہاتھ قریب ہی ٹیبل پر
دھرے گلاس سے جا لگا، اور شیشے کا نازک گلاس جو
جوس سے بھرا ہوا تھا، ٹڑھلکا ہوا امیز کر سی پر بیٹھے سفید
بوش کے کپڑوں کو رینگیں، بنا تا فرش پر گر کر چکنا چور،
گیا، ایک نذر دار چھٹا کا ہوا اور بھونچال سا آگیا۔

جس امیز ادے کے کپڑوں پر جوس گرا تھا، وہ اپنے
لباس کی حالت دیکھ کر غصے سے بھر کر اس کی طرف
جھپٹا، اور اسے گریبان سے تھام کر دو تین نذر دار
کے رسید کر دیے، گالیوں کا ایک طوفان اس کے منہ
سے اٹل پڑا تھا، سارے لوگ ان کی طرف متوجہ
تھے۔

”دیکھیں سر! ہم معافی چاہتے ہیں، آپ پلیز
ہمارے ساتھ آئیں، ہم ابھی آپ کا لباس صاف کرا
دیتے ہیں۔ پلیز سر اسے معاف کر دیں۔“
منیجر شاہد صاحب فوراً ہی بولنے کے جن کی طرح
دفتر سے یہاں حاضر ہو گئے تھے۔

”چلیں چھوڑیں جناب! کوئی بات نہیں“ اس کی غلطی کی سزا مل گئی ہے۔ آپ بھی غصہ ٹھنڈا کر لیں۔ ”کچھ دوسرے لوگوں نے بھی انہیں ٹھنڈا کیا وہ اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھتا ہوا بولا۔

”شکر کرو۔ تمہیں چھوڑ رہا ہوں“ ورنہ ایسی بد تمیزی اور لاروائی میں برداشت نہیں کرتا، میرا ایک ایک منٹ قیمتی ہے، اور اب اس وقت کے ضیاع کے ذمہ دار تم ہو، جاؤ فتح ہو جاؤ یہاں سے۔“

اس نے انتہائی بد تمیزی سے اسے دھکا دے کر مٹایا اور وہ خود بھیگی پل بننا شاید کے ساتھ آفس کی طرف چل دیا، وہ تو جیسے زمین میں گڑ گیا تھا، اتنی تذلیل، اتنی حقارت، اتنی شرمندگی، سارے ہال کے سامنے اور سب سے بڑھ کر اس کے سامنے، توج تک بھی اس سے معمولی سی بھی غلطی نہیں ہوئی تھی، اور راجو، جو اسی بات سے پریشان تھے، اس نے ایک سنگتی، شکوہ بھری نگاہ نہہار ڈالی۔ اور تمیزی سے باہر نکل گیا، خود کو سنبھالنے میں اسے کافی دقت ہوئی تھی۔ وہ بہت برداشت والا، صابر اور بلند حوصلہ بندہ تھا، یوں تو کبھی ذلت نہیں ہوئی تھی جیسے توج ہوئی تھی۔

محبت انسان کو بزدل بنا دیتی ہے۔ کھوکھلا کر دیتی ہے، وہ خود سے لڑ رہا تھا، اس امیر زادے نے بھری محفل میں اسے یوں حقارت سے بے عزت کیا تھا کہ وہ خود اپنی نظروں میں گر گیا تھا، عزت نفس بری طرح مجروح ہوئی تھی۔

”دیکھو بابر! یہ پہلی غلطی سمجھ کر معاف کر رہا ہوں“ اگرچہ یہ قابل معافی نہیں، مگر پھر بھی راجو کے دوست ہونے اور پہلی غلطی کرنے کی وجہ سے تمہیں چھوڑ رہا ہوں، یہ ہوٹل ہے۔ یہاں معمولی سی غلطی بھی برسوں کی ساکھ خراب کر دیتی ہے۔ آئندہ خود کو سنبھال کر رکھنا۔“ منیجر نے کہا۔

اسے تو شکر ادا کرنا چاہیے تھا کہ وہ اتنی آسانی سے معاف کر دیا گیا تھا۔ سب ہی دوست اسے اہمیت، حوصلہ اور مبارکباد دے رہے تھے مگر اس کا دل جیسے بجھ گیا تھا، خود کو سمجھا سمجھا کر ٹھک گیا تھا بہت بڑی بڑی دیواریں تھیں راہ میں حائل، مگر محبت ان حدود

قیود کو کہاں ماننے والی ہے، محبت تقاضوں اور نسبتوں سے ماورا ہوتی ہے۔ دل کے کواڑ تو کسی کے لیے بھی کھل سکتے ہیں۔ اتوار کو وہ گھر گیا تو اماں نے ایک اور ہی فرمائش کر دی۔

”بیٹا! اب تم خیر سے ہر سر روزگار ہو گئے ہو، بشری کی بھی ممکن ہو گئی ہے، جینز بھی اپنی حیثیت کے مطابق بنا رہی ہوں، میں چاہتی ہوں کہ بشری اس گھر سے جائے تو کوئی اور یہاں میری بیٹی بن کر بھی آئے۔“

”تمہاری بیٹی؟ اماں کیا کہہ رہی ہو!“ وہ کچھ سمجھ کر بھی انجان بن رہا تھا۔

”بیٹا! میں تیرے سر پر سہرا کھنا چاہتی ہوں۔“

آدھی پرانا روایتی ماؤں والا جملہ۔

”کیا سوچ رہا ہے میرے بچے، اگر تو راضی ہو تو میں سیکھنے کے لیے فٹنگ سے بات کروں۔“ اس نے اپنی پچھیرے بھائی کی بیٹی سیکھنے کا ذکر کیا۔

”نہیں اماں! ابھی نہیں... ابھی نہیں۔“ وہ ایک دم بے چین و مضطرب ہو کر چیخ اٹھا، اماں حیرانی اور پریشانی سے اس کی شکل دیکھ رہی تھیں۔ جبکہ وہ اپنی کیفیت سے بے خبر اماں کو اسی کیفیت میں چھوڑ کر باہر نکل گیا۔

”بہت مشکل ہے، دل کو سمجھانا، اس دل کو کیوں نہیں سمجھتا یہ۔ کیوں نہیں۔“ وہ دل پر کے برساتا وحشت زدہ سا ہو رہا تھا، دونوں مٹھیاں تختی سے بچھ کر

اس نے خود کو انتہائی ضبط سے سنبھالا۔ اور وہ کیفیت اب تک درست نہیں ہوئی تھی، دن بدن اس وحشت میں اضافہ ہو رہا تھا، اس کی دیوانوں سی کیفیت

راجو کی عقابانی نگاہوں سے چھپی نہ گئی، سو وہ سب کچھ اگلا کر ہی چین سے بیٹھا۔

”یار! عجیب ہے تو بھی یہ کہاں دل لگا لیا۔ جانتا ہے وہ سینٹھ ہاشم کی، اگلوٹی بیٹی نہہا ہاشم ہے، ہاشم انکس اور

سب سے بڑی بات وہ جس لڑکے کے ساتھ آج کل ہوٹل آرہی ہے، وہ اس کا منگیتر ہے۔ بہت بڑی

فیکٹری کا مالک۔“ بابر حیرت زدہ تھا۔

”جیسے یہ سب کس نے بتایا؟“

”تو جب پھیلی دفعہ گھر گیا تھا اتوار کو اس دن اس کی منگنی تھی اپنے ہی ہونے میں۔ اس کے ڈرائیور سے معلوم ہوا تھا۔“

اور تو وہ وحشت فہ بے چینی یونہی نہیں تھی۔ اس دن گھر راماں نے جب اس سے بات کی تو وہ کتنا ترپ کر بے قرار سا گھر سے نکل گیا تھا۔ وہ کسی اور کی امانت تھی اس کی سنگت کے خواب خواب ہی رہنے تھے۔

”دیکھ یار خود کو سنبھال تیری یہ حالت مجھے بہت دکھ دیتی ہے کوئی اور کام ہوتا تو میں جان خطرے میں ڈال کر تیری خاطر وہ بھی کر گزرتا مگر یہ بہت مشکل ہے دل کو تو خود سمجھا سکتا ہے بہت برا روگ ہے یہ جل جل کے تن کو نلہ ہو جائے گا پر اسے آج تک نہیں پہنچے گی۔“ وہ حد درجے سنجیدہ تھا۔

”ہاں کوشش کروں گا اب تو دل کو سمجھانا ہی ہو گا۔“ اس کا لہجہ بھرا ہوا تھا۔ اتنا دگر فتنہ انداز تھا کہ راجو نے اسے سمجھنے کرینے سے لگا لیا۔ اس کا کندھا بھیک رہا تھا منع نہیں کیا کہ وہ دل کھول کر مد لے تو غبار بھی چھٹ جائے گا۔

”میرے یار! یہ غربت بھی بہت ظالم ہے اور غریب کی محبت تو بہت ہی ظالم تو بادشاہ ہے۔ تیرے لیے بہت سوہنی رانی کا انتخاب کروں گا۔“ وہ ہلکا رہا تھا بابر نے بھی خود کو سنبھال لیا یوں اشتہار عجم بن کر کچھ بھی حاصل نہیں تھا اس کا تو کام بھی ایسا تھا ہر روز بھی اس سے سامنا ہو سکتا تھا اور یوں بے حجاب ہو کر تو وہ اپنی نوکری بھی مگوا سکتا تھا۔

خدا کا کرنا کیا ہوا کہ وہ اگلا پورا ہفتہ آئی ہی نہیں اسے بھی خود کو سنبھالنے کا وقت مل گیا اسے دیکھ کر تو وحشتیں اور برہ جاتی تھیں۔

~~*

”یار تو گھر چلا جا ہفتہ اتوار چھٹی کر لے۔“ راجو نے جانے کیوں اسے گھر بھیجنے پر تڑپا تھا حالانکہ وہ ابھی پچھلے ہفتے ہی تو ہو کر آیا تھا یہ الگ بات کہ اس نے کبھی چھٹی نہیں کی رات کو پہنچا اور صبح صبح واپس ہو کر۔

”نہیں یار! میں اب ٹھیک ہوں بس اگلے ہفتے

جاؤں گا کچھ کپڑے بھی لینے ہیں بٹری کے لیے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا تو وہ لاچار ہو گیا۔

اور یہ تو بابر کو اگلے دن ہوا جد سے معلوم ہوا کہ اتوار کو نہ ہاکی جہانگیر خان سے شادی ہے۔

”تو یہ وجہ تھی راجو مجھے یہاں سے نکل کر نکالنا چاہتا تھا۔“ وہ راجو کی محبت پر آئید ہو گیا۔

”تو تمہیں معلوم ہو گیا ہے! راجو نے اس کی بات سن کر کہا۔

”ہاں اور تم فکر نہ کرو۔ میں اتنا بھی کمزور اعصاب نہیں ہوں۔“

وہ کافی بہادر اور حوصلہ مند لگ رہا تھا راجو کو بھی تسلی ہو گئی۔ یہ الگ بات کہ ہر آنے والا دن اس کے لیے بہت دشمن ثابت ہو رہا تھا ہفتے کی رات کو مہندی تھی۔ اور دونوں طرف سے مہندی کے انتظامات ہو چکے تھے اور ہاتھ کیے گئے تھے زبردست آتش بازی اور ہلا گلا تھا وہ پیلے سوٹ میں پھولوں کے زیورات سے لدی ہوئی نظروں کے سامنے تھی اور دل بے قابو کی وحشتیں عروج پر تھیں۔

”خود کو سنبھال لے بابر! یہ چہرہ دوبارہ نہیں دیکھ سکے گا۔ اس روپ کو جی بھر کر نگاہوں میں بسالے یہ تیری قسمت میں نہیں تھی ناکام مسرتوں پر ماتم کنال ہونے کو تو عمر بڑی ہے۔“ اور یہی بات خود کو سمجھا کر وہ پیش پیش تھا۔

”اے دیو! ایک شوخ سی جی سنوری لڑکی نے اسے بلایا تھا نہ ہاکی کے نزدیک نہیں تھی۔

”ٹیس میڈم! بس ایک نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی وہ گھر سے درست کر رہی تھی۔

”سنو جلدی سے لھنڈا جوس لے آؤ۔“ اسے غجالت میں حکم دے کر نہ ہاکی طرف متوجہ ہوئی۔

”پلیز یار خود کو سنبھال لو اب فنکشن تک تو بیٹھنا ہی ہو گا جوس منگوا یا ہے میں نے پی کر دل سنبھل جائے گا آج گرمی بھی تو بہت ہے۔“

”میڈم جوس۔“ اس نے ابھل جوس کا لھنڈا گلاس نہ ہاکی کے آگے کیا۔ وہ گلاس دیکھ کر ایک دم

چوکی اس کا پسندیدہ جوس حالانکہ اس نے بتایا نہیں

تھا اور بس ایک لمحے کو دونوں کی نگاہیں ملیں، نہہانے گھبرا کر سر جھٹکا، باہر فوراً پلٹ گیا تھا وہ بہت عجیب سی کیفیت کا شکار ہوئی تھی، سمجھ میں نہیں آیا یہ نگاہوں میں کیا دیکھتا تھا؟ احساس لے کر اس نے دیکھا تھا، حسرتیں، ناتمام آرزوؤں کے نوچے، کیا کچھ درج نہیں تھا ان آنکھوں میں، اسے ایک دم وہ واقعہ یاد آیا۔ جس دن اسے مارا گیا تھا۔ اور بے عزتی ہوئی تھی۔ اس نے بہت شاک کی نگاہوں سے اسے دیکھا تھا ایسی ہی عجیب کیفیت کا شکار وہ تب بھی ہوئی تھی، اس نے دوبارہ سر جھٹک کر حوس کا گلاس منہ سے لگایا اور ایک ہی سانس میں سارا گلاس چڑھا لیا۔

مندى کا فنکشن رات کے ایک بجے تک جاری رہا تھا اور خوب خوب بلر گلہ ہوا تھا مگر اس کے ساتھ ساتھ جہاں گھر کا نہ ہونا بھی نہہا کے گھر والوں اور مہمانوں کے لیے تشویش کا باعث تھا، اگرچہ اس کی مصروفیت کا عذر گھر والوں نے بتا دیا تھا، مگر اتنے اہم فنکشن میں اس کی غیر حاضری کبھی کو کھٹک رہی تھی۔

وہ بھی ڈیوٹی دیتے دیتے تھک چکا تھا، مگر نیند ہنوز آنکھوں سے گوسوں اور تھی کہ آج رات کے بعد وہ شام دل و جان ہمیشہ ہمیشہ کے لیے کسی اور کی ہو جائے گی۔ شام سے ہزاروں بار مختلف طرح کے سوالات، خیالات اور تصورات ذہن میں آچکے تھے، کبھی وہ خود کو جہاں گھر کی جگہ دیکھتا تو کبھی نہہا کے ساتھ مگر اب جبکہ رات دھیرے دھیرے بیت رہی تھی تو مایوسی پوری طرح غلبہ پا چکی تھی، اس نے کھلی آنکھوں وہاں بکھرے ہزاروں پھولوں اور گلیوں کو کھلتے ہوئے دیکھا۔ ہال میں صوفہ پر جہاں اس مندی لگائی گئی تھی۔ وہاں اس کے کچرے بھی دھرے تھے۔ اسے بہت گرمی لگ رہی تھی۔ اسی لیے وہ فنکشن ختم ہونے سے پہلے ہی میوزک شوٹنے بغیر چلی گئی تھی مگر اس نے بہت احتیاط سے لوچ کر اتارے کچرے اٹھا کر سمیٹ لیے۔

اس کے لیے تو یہ محبت کی انمول نشانی اور یادگار تھے کہ اس کے ہاتھوں اور جسم کی خوشبو، ان میں

موجود تھی۔ صبح وہ اٹھ کر کاؤنٹر پر آیا تو راجو نے اسے اماں اور بشری کی آمد کے متعلق بتا کر حیران کر دیا، وہ رات زیاں ہونے کی وجہ سے واجد کے پاس یہاں ہی ٹھہر گیا تھا۔ ۴ ماں بشری کیوں آئی ہیں! خیر تو ہے! عجیب سے وہم ذہن میں آئے۔ پہلی بار وہ یہاں شہر اس کے پاس آئی تھیں۔

”خیر یہی ہے، ماں جی بتا رہی تھیں کہ انہوں نے خواب میں تمہیں پریشان اور بیمار دیکھا تھا سو پتا کرنے چلی آئیں، بچے وہ ماں ہے، دل کا براہ راست رابطہ اسی ہستی کے ساتھ ہوتا ہے۔“ راجو نے اسے سمجھایا۔

۴ چھاتو وہ گھر پر ہی ہیں نا!“

”ہاں فی الحال تو کمرے میں ہیں انہیں ناشتہ وغیرہ دے کر آیا ہوں، شام کے بعد شاید یہاں آجائیں۔“

”اوہ! یہاں اتنے رش میں وہ کہاں بیٹھیں گی، بے وقوف یہاں کیوں بلایا۔“ وہ پریشانی سے بولا، واقعی اتنے بڑے ہوٹل میں تو ان کی آمد قطعی نامناسب تھی، ہال اور کمرے یک تھے، اور ان کے حلقے بھی تو اس شان کے نہیں تھے کہ وہ شادی میں شرکت کر سکیں۔

”تو فکر نہ کر، تیری شان میں کی آتی ہوگی، میری نہیں، میں اپنے مہمان بنا کر کہیں نہ کہیں بٹھالوں گا، بس تو مل لینا، ماں جی بہت فکر مند ہیں اور ان کا رونا تو مجھ سے دیکھا ہی نہیں گیا۔“ راجو کے کہنے سے وہ بھی بے تاب ہو گیا۔ ماں کو اس سے بہت محبت تھی، بے تحاشا۔ اور ہمیشہ ہی جب بھی وہ فکر مند پریشان ہوتا تھا تو ماں کو خواب نظر آتا تھا، اور اب بھی اس نے بالکل صحیح خواب دیکھا تھا۔ وہ بہت پریشان تھا، بیمار بھی تھا۔ اسے اماں برڈھیروں پر آیا۔ جی چاہا اڑ کر پہنچ جائے اور مل آئے مگر ابھی جانا بہت مشکل تھا، تمام انتظامات مکمل کروانے تھے، رات آنے والی تھی، دلہن والے پہنچ چکے تھے۔ اور دلہن بیوی پار لگنی ہوئی تھی۔ اس وقت!

اسے شدت سے احساس ہوا کہ واقعی دل نے بہت اونچی جگہ وارشات کی تھی، وہ تو اس قابل ہی نہ تھا، حیثیت، رتبہ، تعلیم سب کچھ ہی کم تھا اس کے

وقت سب لوگ بھوک اور نیند سے اتنے بے حال تھے کہ چوں چراں کیے بغیر کھانے پر ٹوٹ پڑے۔ وہ بھاگ بھاگ کر کھانا اور ڈسٹیں لارہا تھا۔ ”ویشروٹ لاؤ۔“ اور وہ روٹ لینے بھاگا مگر راستے میں ہی راجو نے پکڑ لیا۔

”کہاں جا رہا ہے پھوڑ سب کچھ ادھر آ۔“ وہ بے انتہا خوش اور نہایت پر جوش ہو رہا تھا۔ ”کیا کیا ہوا ہے! یار مجھے آرڈر۔“

”آرڈر کی ایسی کی تھی۔ دفع کر ادھر آ۔“ راجو نے اس کی بات کاٹ کر اس کے ہاتھ سے ڈسٹ چھین کر میز پر رکھی اور اسے گھسیٹا ہوا کرے میں لے گیا۔ ”کیا ہے۔ کیا ہوا! یار کچھ بتاؤ سہی راجو مجھے۔“ وہ چیخا رہا تھا مگر اس نے اسے نہ کچھ جواب دیا اور نہ ہی کچھ اور کہنے دیا سیدھا غسل خانے میں دھکیل دیا۔

”چل یہ کپڑے پہن لے جلدی سے یہ دروی اتار ویشروالی! اچھی طرح نہانا تاکہ بدبو نکل جائے کھانوں کی چل جلدی۔“ اس نے نیا خوب صورت سوٹ اس کے حوالے کیا اور خود ہی دروازہ بند کر کے کچھ بھی کہے اور سنے بغیر نکل گیا۔

”یا اللہ یہ کیا عذاب ہے! کیا چکر ہے! کیا کروں یہ سوٹ تمنا گوارہ راجو کے کپڑے مجھے بتاؤ سہی کچھ۔“ وہ دوبارہ دروازہ کھول کر باہر نکلا۔

”اے گدھے! الو کے دفع ہو تو ابھی تک نہایا نہیں جلدی کر ورنہ میں خود تجھے نہلا دوں گا۔ یہ آخری وار تنگ ہے جلدی کر۔ کوئی سوال نہیں۔ کوئی جواب نہیں، بس سمجھ لے تیری قسمت کھل گئی۔ لاٹری نکل آئی ہے جاننا کر آئے گا تو تادس گا۔“

اور وہ اس کے خطرناک توروں سے گھبرا کر اندر کھس گیا، ذہن بری طرح الجھ گیا تھا، چکر سا چکر تھا۔ لاٹری قسمت راجو کا نہیں کیا کہہ رہا تھا۔ ”وہ نہا کر باہر آیا آئینے میں خود کو دیکھ کر لمحہ بھر کو تو چکر اسرا گیا تھا، ڈارک براؤن سٹکی سوٹ میں وہ نکھرا نکھرا بہت زبردست لگ رہا تھا۔

”نہالیا چل اب جلدی سے کتنی کر سہا شاء اللہ

مقابلے میں۔ دس ہزار میں وہ راستہ یوں پار کر سے تیار ہو کر آئی تھی اور اب پھر گئی ہوئی تھی۔ ان کے ہاں کی طرح تو نہ تھا کہ محلے کی ذرا سمجھ بوجھ رکھنے والی لڑکی نے مشق ستم دلہن کو پکڑ کر اپنی ناکافی مہارت کی بدولت جیسا بھی بنا دیا، قبول کیا گیا۔ بارات ابھی تک نہیں پہنچی تھی، بہت رات ہو گئی تھی۔ سیٹھ صاحب خامے فکر مند موبائل ہاتھ میں لیے چکر پر چکر گیٹ کے لگا رہے تھے، خاندان اور دوست احباب بھوک اور نیند کے ہاتھوں تنگ آئے ہوئے تھے، بچے بھی رو رو کر سو چکے تھے۔ اور لو تلیں دے دے کر ان کو بسلایا گیا تھا، کھانا تیار تھا۔ وہ خود انتظار میں بھوکے ہی تھے۔ صبح سے اتنا وقت بھی نہیں ملا تھا کہ وہ ماہی اور بشری سے مل آتا، شام کو اسے بازار سامان لانے بھیج دیا گیا، اور اس نے رات کو جلدی جانے کا پروگرام بنایا تو بارات ہی لیٹ تھی۔ راجو الگ غائب تھا، ورنہ اسی سے کچھ پوچھتا۔

”مسند ویشرو پانی لاؤ۔“ وہ سنان گیلری سے گزر رہا تھا، جب ایک دم ہی سیٹھ صاحب نے اسے پکار کر آرڈر دیا، وہ فکر مند اور بری طرح گھبرائے ہوئے لگ رہے تھے۔ اس نے فوراً ۳۱ میں پانی دیا۔ ”سر! کچھ اور۔“ اس نے پوچھا۔

”ٹولو، تم جاؤ۔“ انہوں نے اسے ٹالا۔ وہ انہیں دیکھتا نیچے ہال میں آیا، مہمانوں کی دبی دبی سرگوشیاں اب خوب اوجھی اوجھی آوازیں میں تبدیل ہو گئی تھیں، اور سب ہی بارات کی تاخیر پر اپنی اپنی آراء دے رہے تھے۔

جوں جوں وقت گزر رہا تھا اندر باہر بے چینی پھیل رہی تھی۔ اور یہ صورت حال خاصی تکلیف دہ تھی، وہ خود بھی حیران پریشان سا تھا مقروض وقت ختم ہوتا جا رہا تھا۔ پتا نہیں سیٹھ صاحب، نیکم صاحب اور دوسرے بڑے کہاں غائب تھے۔ بچے سو چکے تھے، بھوک سے بندھال ماؤں کی گودوں میں لڑھکے ہوئے تھے، بہت سی خواہشیں تو آرڈروں سے کھانا منگوا رہی تھیں۔

”کھانا! اشارت کیا جائے۔“ اس نے حیرت سے سیٹھ صاحب کو دیکھا، بارات کے بغیر کھانا، اور اس

تمہیں تو کسی بھی سنگھار کی ضرورت نہیں ہے راجہ ہے راجہ اور رانی کا ہونے والا راجہ! اس نے معنی خیزی سے کہہ کر اسے دکھا۔ تو وہ بری طرح چونکا۔
 ”رانی! راجہ! راجہ! تو کیا کہہ رہا ہے! مجھے بتائیے چکر کیا ہے۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے سب۔“ وہ الجھ کر اسی کو بھجھوڑنے لگا۔

”بے صبر کر کیوں مارے ڈالتا ہے لو! ماں آگئیں۔ ماں سے سن لے۔“ اس نے پلٹ کر ماں کو دروازے میں کھڑے دیکھا تو مارے حیرت کے آنکھیں امل پڑیں۔

”ماں آپ یہاں آپ تو اور یہ!“ وہ حیرت سے ہکلا کر رہ گیا۔

”بتاتی ہوں۔ بتاتی ہوں بابر! یہاں بیٹھ سن آج میں تجھ سے وہ سب کچھ کہتی ہوں جو میں نے تجھ سے چھپا کر راز کی طرح سینے میں دفن کر رکھا تھا۔“ ماں نے سسہنس پھیلا دیا۔

”سینہ ہاشم تمہارا تایا ہے بیٹا۔“ ماں کے انکشاف پر وہ حقیقتاً ”کئی فٹ اونچا چھلا۔“

”ہاں بابر! یہ دولت اور اس کی ہوس اپنوں سے بیگانہ کر دیتی ہے۔“

سکے رشتوں اور رشتے داروں کے درمیان اتنی اونچی دیواریں اتنی بڑی دراڑیں بن جاتی ہیں کہ وقت کے بے رحم طوفان بھی گرا نہیں سکتے تمہارے چچا کی وفات کے بعد تمہارے ابو اور تایا ہی ساری دولت کے حقدار تھے تمہارے تایا ساری دولت خود ہڑپ کرنا چاہتے تھے اور انہوں نے ایک منصوبے کے تحت تمہارے ابا سے ایک ساوہ کاغذ پر دستخط کروا لیے اور تمام جائیداد چالاکی سے ہتھیالی۔ تمہارے ابا بھائی کی یہ بے وفا کی برداشت نہ کر سکے بیمار ہو گئے اور یوں وہ بیماری ہی کی حالت میں چل بے تمہارے تایا نے ہمیں کوٹھی سے نکال دیا۔ میں نے تمہاری اور بشری کی خاطر تمہاری زندگیوں کی خاطر کبھی پلٹ کر بھی ہاشم بھائی سے نہیں پوچھا کہ انہوں نے ہمارے دے کا مال ہمیں دینے کے بجائے خود ہڑپ کیوں کر لیا

میں نے محنت کی، تمہیں اپنی حیثیت سے بڑھ کر پالا، بڑھایا، اور صبر شکر کر کے بیٹھ گئی کہ جو قسمت میں نہیں تھا اس کے لیے کیا ترنیا، مجھے اپنے مولار یقین تھا، بیٹیوں کا مال کبھی ہضم نہیں ہوتا، کبھی نہ کبھی تو ضرور اللہ اپنے بندوں کی سنتا ہے۔ اور آج! آج خدا نے میری سن لی۔! بیٹا میں جو بے سارا کھی میں جو بے وقعت کھی ہاشم بھائی نے مجھے دھکے دے کر نکال دیا تھا۔ آج وہی مجھے عزت دے رہے ہیں۔ مجھے محترم بنادیا ہے وقت نے میرے مولائے۔“

ماں کا سر فخر سے بلند تھا، بابر حیرت زدہ سب سن رہا تھا۔

”مگر ماں اب۔“

”اب نہہا! ہاشم بھائی کی بیٹی، تمہارے بیوی بننے والی ہے۔“

”بیوی! نہہا! ماں آپ۔“ بابر کو اب بھنتہ یقین ہو رہا تھا، ماں کی دماغی حالت پر۔

”سن بابر! نہہا کا منگیتر چانگیر خان فراڈ نکلا ہے وہ پہلے سے شادی شدہ، بچوں کا باپ ہے۔ صرف ہاشم صاحب کی دولت ہتھیانے کو نہہا سے جھوٹ بول کر اسے محبت کے جال میں پھنسا لیا تھا اور عین وقت پر آج شام اس کی اصلیت پتا چلنے پر ہاشم صاحب نے اسے دھکے دے کر یہاں سے نکال دیا۔ اب مسئلہ بہت خطرناک تھا کہ مہمان آچکے ہیں، ورنہ تیار اور دولہا غائب، لوگوں کو علم ہو جاتا کہ ہاشم صاحب کا ہونے والا داماد فراڈ ہے تو سارے شہر میں ان کی عزت دو کوڑی کی رہ جاتی۔ ایسے وقت میں ماں رحمت کا فرشتہ بن کر آئیں، انہوں نے لانا تو تم سے تھا، کیونکہ صبح سویرے واپسی تھی اور تم رات بھر یہاں ہی رہتے، مگر خدا کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ یہاں ہاشم صاحب سے ملاقات ہوئی۔ اور یوں برسوں کے گلے شکوے، زیادتیاں اور مظالم بھلا کر ماں نے انہیں معاف کر دیا، اور نہہا کی خاطر تمہاری قربانی دینے پر تیار ہو گئی ہیں، حالانکہ میں جانتا ہوں، تمہیں یہ قربانی دینے میں کسی تاثر، کسی انکار کی ضرورت نہیں، ”مگر بکرا“ بننے پر بخوشی راضی ہو گے۔“ اس نے بکرے پر خاص زور

کے لانا چاہتا تھا اور اس کے لیے وقت اور صبر کی ضرورت تھی۔

گھر والوں نے فکر مندی اور پریشانی کی وجہ سے ابھی تک کھانا نہیں کھایا تھا، نکاح کے فوراً بعد ہاشم صاحب بمعہ بیگم اور دیگر افراد اٹلنگ ہال میں آئے تو اس نے بھی تنہائی کا فائدہ اٹھا کر ساتھ بیٹھی متاع جان و دل کو دیکھا وہ بے حد سنجیدہ اور خاموش تھی شاید روتی بھی تھی۔

ایک دم سے دل کو کچھ ہوا۔

”بابر! یہ تو جہانگیر کے خواب دیکھتی رہی ہے، یہ تو نئی زندگی اسی کے حوالے سے شروع کرنے کا سہانا پینا دیکھ رہی تھی تو درمیان میں کہاں آگیا، کیسے یہ عزت بچانے اور حکم کی بجا آوری کا سودا تو نہیں کیا ہے تو یہ طال عمر بھر کا ہو گا کہ تو مشکل وقت میں ایک نیک انسان کی طرح خدمت کر کے معاوضہ وصول کر گیا۔“ اس کے اندر کا شور اٹا اٹھا تھا کہ وہ گھبرا کر اسے پکار بیٹھا۔

”نہہا!“ عجیب سا بے قرار لہجہ، بے تاب انداز، کچھ سننے سنانے کو بے چین وہ اس کی طرف جھکا ہوا تھا۔

نہہا نے آہستہ سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہی عجیب سا کرنٹ مارنا احساس اسے چھو گیا جیسا شام کو جوس پیتے وقت ہوا تھا اس کی آنکھوں میں جو جذبہ تھا وہ آج سے پہلے اس نے جہانگیر کی آنکھوں میں بھی کبھی نہیں دیکھا تھا۔ حالانکہ وہ مجنوں کی طرح دیوانہ تھا اس کی محبت میں۔

وہ سب جھوٹ تھا نہہا، دھوکہ فراڈ، دکھاوا، سچ اور حقیقت سے دور مصنوعی اظہار، مصنوعی انداز، تو کیسے جان سکتی تھی۔ ان آنکھوں کے دہکتے جذبات کو، انکارے برساتے لہجے کو ایسی لور تھی محبت بھری نگاہ کہ بندہ پکسل کر رہ جائے، عجیب سی سنسنی اس کے اندر لپٹ لپٹ کر پھیل گئی۔

”نہہا! میں جہانگیر سے ہر لحاظ سے کم تر ہوں۔ تم شاید مجھے جس حوالے سے دیکھ چکی ہو اب قبول نہ کر سکو۔ مگر ایک بات میں کہوں گا، میں تم سے قطعی سب سے

دیا۔

اماں تو دیوار اسے جلد باہر آنے کی تاکید کر کے نہہا اور نہہا کی بھانج کے پاس چلی گئی تھیں اور اب راجو اسے پھولوں کے ہار پہنا رہا تھا۔

”یا زادیے وہ دولت مند حسینہ تھے دیکھ لے تو بے ہوش ہو جائے، بڑا اچھا موقع ضائع کیا بادشاہ تم نے۔“

”نہیں راجو یہ جو آج مجھے اللہ نے اتنی بڑی خوش دی ہے اتنی بڑی مہمانی مجھے فقیر برکی ہے تو یہ اسی نیکی کا صلہ ہے، میں چاہتا تو گناہ کی بہتی گنگا میں ہاتھ دھو کر اپنے نفس کی تسکین کر لیتا، مگر خدا کی لاکھ مہمانی ہے کہ میں بچ گیا، مجھے یہ دولت کے بل پر غلام خریدنے اور دم ہلانے والے چپچپے پیچھے چلتے مرد پسند کرنے والی لڑکیاں زہر لگتی ہیں۔ نہہا کی نیکی اور شرافت نے مجھے متاثر کیا تھا، جب پتا چلا کہ وہ کسی کی امانت ہے تو میں نے خود کو آگے بڑھنے سے روک لیا، اور اب وہ میری ہو رہی ہے تو میں اپنے پروردگار کا بے انتہا شکر گزار ہوں۔“ بابر نے اس کی بات کا تفصیلی جواب دیا۔

”ہاں یار! ضبط کے امتحان سے سرخرو ہونے والا شخص ہی مومن مسلمان ہے، ورنہ غرور تو انسانیت اور مذہب سب کچھ بچنے پر تکی رہتی ہے۔“ راجو نے اسے آنے کے سامنے گھڑا کیا۔ پھولوں کی لڑیاں اس کے چہرے کو کھل ڈھانپنے ہوئے تھیں۔

”اور پھر ایک ہنگامہ سا اٹھ کھڑا ہوا۔ رات کے نو بجے جب آٹھے مہمان جا چکے تھے اور کچھ آ رہے تھے بمعہ دولہا۔ تو ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔

بہت قریبی عزیزوں کو صورت حال کا علم تھا، جو نا واقف تھے وہ دولہا سے بھی انجان تھے، ہاشم صاحب نے بابر کا ہاتھ تھام کر صوفہ پر بٹھایا اور کچھ ہی دیر بعد وہ نہہا ہاشم کا ہو چکا تھا، اور وہ اس کی۔ اتنی بڑی اور اچانک خوشی کا تو کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا، مگر اب مسلسل سامنے راجو اور پہلو میں بیٹھی نہہا احساس دلارہی تھی کہ یہ خواب نہیں حقیقت ہے۔ فی الحال نکاح تھا، رخصتی ابھی ملتوی کر دی گئی تھی، اگرچہ ہاشم صاحب تو اپنے ہی گھر لے جانا چاہتے تھے سب کو، مگر وہ نہیں مانا، وہ اسے اپنے گھر رخصت کروا

خبر سے سراونجا کر کے اپنے جیسٹھ سیٹھ ہاشم کو دیکھا جو سر جھکائے شرمندہ شرمندہ بابر سے باتیں کر رہے تھے۔

”آج میں نے اپنی انا کو ختم کر کے معاف کر دیا سب کو، اور معتبر شہر گئی۔ وقت سے مجھے ایسے ہی شاندار فیصلے کی توقع تھی، اور میری اس، میری امید رائگاں نہ گئی، آج مجھے ساری محنتوں اور صبر کا پھل مل گیا ہے، معاف کرنے میں جو عظمت ہے، وہ انتقام لینے میں کہاں۔“

ابن نے آگے بڑھ کر ہاشم کو گلے لگایا، بابر پہلے ہی آیا ہاشم کے سینے سے لگا ہوا تھا۔

لوٹ اور حقیقی محبت کرتا ہوں، یہ بندھن خواہ عزتوں کو بچانے کے لیے باندھا گیا ہے یا کی گئی ریادتوں کے ازالہ کے لیے میرے لیے بہت مقدس اور مجھے بہت عزیز ہے۔ میں دعویٰ نہیں کرتا، گوشتش کروں گا کہ تمہارے معیار پر پورا اتر سکوں۔“

وہ خاموشی سے دم بخود اس کی گفتگو سن رہی تھی، واقعی یہ بندھن ابھی تو عزتوں کے بچاؤ کی خاطر قائم کیا گیا تھا، بابا اسے سب کچھ چھوٹے تھے۔ اور ہاتھ باندھ کر اس سے مدد کی درخواست کی تھی۔ اس نے اسی وقت ان کے بندھے ہاتھ تھام لیے، اسے خود اس فرانسسے، ظالم جہانگیر خان سے شدید نفرت محسوس ہو رہی تھی، جس نے اس کے ساتھ محبت کا اتنا بھیانک کھیل اتنا عرصہ اتنی کامیابی سے کھیلا تھا کہ وہ بے وقوف، کسی اس کی چلائی کو سمجھ ہی نہ سکی۔

اور اب!

اب جبکہ وہ اس شخص سے وابستہ ہو گئی تھی، جس کے بارے میں پہلے تو وہ کچھ اور سمجھتی تھی، مگر بابا اور جی جان کے ملنے کے بعد اس کی حیثیت اور رشتے کا تعین ہوا تھا۔ اور اب وہ حیات کا مالک بنا دیا گیا تھا، اتنے اچانک فیصلے اور اس طرح کے آپ سیٹ سے وہ غیر یقینی کیفیت میں دھکتے سر کے ساتھ خاموش مسجودہ جیسی سوچ رہی تھی، بابر کی محبت کا تو علم تھا، مگر وہ لا علم تھا اور اسے جہانگیر کے حوالے سے جو کہہ رہا تھا، وہ درست نہیں تھا، وہ اس کی غلط فہمی دور کرنا چاہتی تھی، زندگی کے اس سفر کی شروعات غلط فہمیوں اور اندیشوں سے نہیں ہونی چاہیے تھی۔

”جہانگیر! میرے ماضی کا ایک کربناک کردار تھا، جو میں دفن کر چکی ہوں، مجھے اور کچھ نہیں کہنا، صرف یہ کہ آپ اپنے دل میں جہانگیر اور میرے حوالے سے کسی غلط فہمی، شک کو جگہ نہ دیں۔ کچھ وقت مجھے کہنے اور سوچنے میں لگے گا، مگر فیصلہ مثبت ہی ہو گا۔“

وہ دیرے دیرے اس سے کہہ رہی تھی، اور بابر کا لی جا ہانا آج اٹھے، چیخ کر دنیا کو بتائے کہ میں جیت گیا، میں میری محبت مجھے مل گئی ہے اور یہ حقیقی خوشی ہے دیکھتے چہوں پر اطمینان بھری نگاہ ڈال کر اماں نے

اردو اور انگریزی ادب کا بہترین انتخاب

عمران ڈائجسٹ

الکوبر کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

• بہت تاثر اوشے ہے جنوں، سلفی ریت پر آنکھیں نمونڈنے والی ایک دو شیزہ کے پھپھتاوے کی کہانی جس نے تصویر کا ایک ہی رخ دیکھا تھا، اسے ماہ کی خاص کہانی۔

• آدھے سفر کی پوری کہانی، کرشن چندر کی آپ بیتی، اسے آپ ان کی آخری تحریر بھی کہہ سکتے ہیں

۱۵ طویل و طویل تر مختصر و پراثر کہانیاں
۳۲ دلچسپ و تپا سرار سسٹلے وار کہانیاں
اور ایک عبرت اثر ناول کی مکمل تلخیص

الکوبر کا عمران ڈائجسٹ آج ہی خرید لیں

فیہم تاریک سے وسیع و عریض ڈرامنگ روم میں
جس کے چاروں کونوں میں شیڈس سے خارج ہولی
سبزی بائل ملکہ پاور کے بلب کی مدہم سی روشنی جل
رہی تھی۔ آتش دان کے آگے وہ صوفے میں دھنسا
سگریٹ کے کس پر کس لگا رہا تھا۔ اس کی اداؤں سے
بے چینی متشرع تھی۔ وجیہہ سے چہرے پر تنوع

(دیو سلطانہ فخر)

حلیہ حجاب

مہمل ناول



READING
Section



READING
Section



اور سامنے والے کاپیٹ پر مرکوز ہے حد چمکی سی
نگاہوں میں شک و شبہات اور غم و غصے کی کیفیتیں
بڑی نمایاں تھیں۔ یوں جیسے ضبط کی انتہا تک پہنچنے
کے باوجود برداشت کی قوت بار بار ہورہی ہو۔ مگر بے
یقینی اور بدگمانی ان بھری غمگینی کی کیفیتوں کو بے لگام
ہونے کا موقع نہیں دے رہی ہو۔ بہر حال اگر یہ اس
کی بدگمانی ہی تھی اور وہ بھی کسی قدر ڈھکسل یقین۔ مگر
اس کے کانوں میں بار بار وقفے وقفے سے وہی مردانہ
بھاری سی دھیمی آواز کہیں دور بجاتے خطرات کے
سائن کی طرح گونج رہی تھی۔ ہاں یہ تو اڑ بڑے واضح
طور پر پورے ہوش و حواس کے ساتھ ابھی کچھ ہی دیر
پہلے اس نے خود اپنے کانوں سے سنی تھی۔ گو وہ کچھ کچھ
بھی نہ تھا کیونکہ امریکی طرز کے ٹیک کے بالٹ شدہ
دردازے میں کوئی کی ہول تھا نہ جھری جس کی راہ اندر
اپنی خوابگاہ کا منظر دکھا جاسکتا۔ مگر عالیہ کی وہ
خوشامدانہ سی سرگوشیاں اور مردانہ بھاری آواز میں
کسی کی کھسر پھسراتنی واضح تھی کہ ایک اونچا سننے والا
انسان بھی آسانی سے اسے سن سکتا تھا۔ اس پر اندر
اس کی خوابگاہ میں ہلکی ہلکی کھڑکڑ بھی ہورہی تھی۔
تھوڑی دیر دردازے سے کان لگائے وہ خوابگاہ سے آئی
ان غیر مبہم سی مشکوک آوازیں سے یہ اندازہ لگانے
کی کوشش کرتا رہا کہ کہیں اس کی سماعت دھوکہ تو
نہیں کھا رہی۔

پھر ایک دم ہی دردازے کا ہینڈل کھما کر خوابگاہ میں
داخل ہوا تو اس کی بیوی عالیہ خوابگاہ کے عین وسط میں
کھڑی تھی۔ اس کی خوبصورت آنکھوں سے جن کا وہ
شدائی تھا۔ ہلکا ہلکا سا خوف ہوتا تھا اور اڑی اڑی
رنگت کے ساتھ وہ اسی طرف دیکھ رہی تھی۔ مگر وہ
اسے نظر انداز کرتا ہوا چیز سے اسی دردازے کی

طرف جھپٹا جو عمارت کی دائیں سمت عقبی حصے تک
جائی روش کی طرف کھلتا تھا اور جس پر زلزلہ اب بھی
آہستہ آہستہ مل رہا تھا۔ اس نے ایک جھپٹکے سے روہ
پٹایا۔ دردانہ گواندر سے بند تھا پھر جی اس نے چھنی
مگر اگر اسے کھولا اور باہر جھانک کر دیکھا اور پھر چھنی

چڑھا کر عالیہ کی طرف پٹایا۔ جو کسی رتکے ہاتھوں پکڑ
لئے جانے والے مجرم کی طرح نگاہیں فرش پہ گاڑے
چوہ جھکائے اپنی انگلیاں موڑ رہی تھی۔ اس کا سہا سہا
انداز نگاہیں گرائتا اس کی خاموشی اور بدحواسی غرض
یہ کہ اس کی ایک ایک ادا اس کے مجرم ضمیر ہونے کی
تکوا ہی دے رہی تھی۔ اس نے اس کے نزدیک آکر
اپنی جلتی سلگتی نظریں اس پر مرکوز کر کے بڑے سخت
لہجے میں پوچھا۔

”یہ تم کس سے باتیں کر رہی تھیں کون تھا وہ۔“
”کس کون۔ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ عالیہ
نے بڑے تعجب سے اس کی طرف دیکھا۔ مگر اس کی
لرزتی کانپتی آواز اس کی بناوٹ کی چغلی کھا رہی تھی۔
کم از کم آذر کو تو ایسا ہی محسوس ہوا۔ وہ جذب میں آکر
بولی۔

”تم مجھے پٹانے کی کوشش نہ کرو عیار لڑکی! بیچ بچ رہتا
دو کہ وہ کون تھا؟“

”ہاں نہیں آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں جب کوئی تھا ہی
نہیں تو میں کیسے بتا دوں کہ کون تھا؟ اور وہ بھی ایسے
ناوقت بھلا کون میرے پاس آسکتا ہے۔“ عالیہ یوں
بولی جیسے اس کے سوالوں سے عاجز آگئی ہو۔

”دیکھو مجھے فریب دینے کی کوشش نہ کرو مگر
عورت! بیچ بتاؤ کہ وہ کون تھا اور رات کی ٹھائیوں میں
تم سے ملنے کیوں آتا ہے؟“

عالیہ کے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جھوٹ
بولنے پر اسے تاؤ آگیا۔ اس نے عالیہ کو شانوں سے پکڑ
کر جھجھوڑتے ہوئے کہا۔

”میں جاہلوں تو مار مار کر بھی تم سے سب کچھ اگلا
سکتا ہوں۔ مگر میں انتہائی شرافت سے کام
لے رہا ہوں۔ میں نے خود اسے تم سے باتیں کرتے سنا
ہے۔ اب تم سیدھی طرح بتاؤ کہ وہ کون ہے۔“

”آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں آذر۔ آپ کے سوا
میرے پاس بھلا کون آسکتا ہے؟ وہ بھی اس بند کمرے
میں کیا۔ آپ مجھے ایسا ہی کیا کزرا سمجھتے ہیں۔ کیا میں
نے آج تک کوئی ایسی نازیبا حرکت کی ہے جس پر آپ

کو مجھے نوکنا پڑا ہو۔ اتنی سخت قسم کی باز پرس کرتی پڑی ہو۔

اس کے سامنے اپنی صفائی پیش کرنے کی کوشش میں عالیہ کے پینکھڑیوں کی مانند نازک ہونٹ سوکھ کر رہ گئے تھے۔

”مگر یہ پروہ کیوں مل رہا تھا۔ اور تم باگلوں کی طرح آپ ہی آپ کیوں بول رہی تھیں؟“ اس نے پھر پڑی کڑی نظروں سے اسے دیکھ کر سوال کیا۔

”میں۔۔۔ میں آپ ہی آپ بول رہی تھی؟ نہیں نہیں۔ وہ تو آج پھر مجھے وہی محسوس ہوا تھا اس لئے میں نے پروہ ہٹا کر دیکھا تھا مگر۔۔۔ مگر وہاں تو کچھ بھی نہ تھا؟“

وہ کسی طرح قبول کر کے نہیں دے رہی تھی۔ ٹپ۔ ٹپ۔ بہت سے آنسو اس کے رنگ اڑے رخساروں کو بھگو تے اس کے لباس میں جذب ہونے لگے۔ اس کی آہوئے خشن جیسی آنکھوں میں ابرو اراں کا سماں دیکھ کر مزید کچھ پوچھنا اس نے بیکار ہی سمجھا۔ ایک جھٹکے سے اس کے شانوں سے ہاتھ ہٹائے اور خوابگاہ کا دروازہ کھول کر باہر آ گیا۔

باہر جہاں کوریڈور سے لے کر ڈرائنگ، ڈائننگ، لابی، لاونج، کچن اور عمارت کے باہر پھیلے خنک اور مہیب اندھیروں میں ڈوبے لانز اور ردشوں پر سناٹے اور تاریکی کا راج تھا۔ مگر خاموشی اور ساکت ہونے کے باوجود ہر شے جیسے وقت کے کسی بھی لمحے میں اس میں جان پڑ جائے گی اور بول اٹھے گی۔ اسے خوف نہیں کچھ وحشت سی ہونے لگی۔ مگر دماغ ابھی تک سلگ رہا تھا۔ کیونکہ آج عالیہ کی یقین دہانی، عذر، معذرت اسے مطمئن نہ کر سکی تھی۔ حالانکہ وہ عالیہ کی باتوں سے کسی حد تک متاثر ضرور ہوا تھا اس لیے کہ اپنی تین سالہ ازدواجی زندگی میں اسے ایک بار بھی مالیہ کو نوکنا نہیں پڑا تھا۔ وہ بھی ایسی معاملہ شناس

نوردار بے زبان اور بے ضرری۔ اماں اپنی زہر آلود اہل سے اس کا دل اور جگر چھلکی کر دیتی تھیں مگر وہ منہ سے انب تک نہ کرتی تھی۔ اور تو اور آؤر کے سامنے

بھی بھی حرف شکایت زبان پر نہ لاتی تھی۔ اس پر فرض شناس ایسی کہ اگر آدھی رات کو بھی کوئی اسے آواز دیتا تو اس کا کام کرنے کے لیے کمر بستہ ہو جاتی۔ اماں کی عمل داری میں گھر کا کام سنبھالنا تو خیر ممکن ہی نہ تھا لیکن اماں نے اس پر جن کاموں کا بوجھ ڈالا تھا۔ انہیں اپنی بساط سے بڑھ کر وہ مستعدی اور خوش اسلوبی سے انجام دیتی تھی اور پھر شوہر کی چاہت کا یہ عالم کہ اس کی ذرا سی تکلیف اور پریشانی پر بے چین ہو اٹھتی تھی۔ وہ جو کہتا تھا وہی کرتی تھی۔ آؤر کو اس کا بار بار میسجے جانا پسند نہ تھا۔ اس لیے اس نے میسجے جانا بھی کم کر دیا تھا۔ مگر یہ بات جسے وہ پچھلے کئی ماہ سے بہت معمولی اور بے حقیقت سمجھتا آ رہا تھا۔ اسے اب محض ایک وہم اور دھوکا سمجھ کر نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ کیونکہ اس کی سماعت نے وہ مردانہ آواز اور عالیہ کی کھسر پھسر محفوظ کر لی تھی اور اب وہ اسی نتیجے پر پہنچا تھا کہ عالیہ اسے پچھلے چند ماہ سے دھوکہ دیتی آ رہی ہے۔

آتش دان کے نزدیک رکھے فوم کے صوفے میں دھنس کر اور سگریٹ۔ سگریٹ پھونک پھونک کر وہ حالات کی کڑیاں ملا لے لگا۔

یہ سلسلہ تو پچھلے کئی ماہ سے جاری تھا۔ تقریباً اب سے پانچ ماہ پہلے ایک رات جب وہ اپنی ڈیوٹی بھگتا کر واپس گھر آیا تو حسب معمول اپنے مخصوص انداز میں دروازہ کھول کر اس نے دیکھا۔ عالیہ بڑی خوفزدہ سی اپنے بیڈ کے قریب کھڑی دو سرے دروازے پر پڑے ہلے ہوئے پروے کو دیکھ رہی ہے۔ یہ دو سرا دروازہ عمارت کی دامن سمت عقبی حصے تک جانے والی روش کی طرف کھلتا تھا۔ اسے بھی ایک تجشس ساید اہوا۔ اس نے دبے دبے قدموں سے عالیہ کے نزدیک آکر پوچھا۔

”کیوں بھی کیا دیکھ رہی ہو؟“ اور عالیہ ایک مدلی مدلی چیخ کے ساتھ ڈر کر اچھل پڑی۔ اور وہ اس کے اس بری طرح ڈر جانے پر جسنے لگا۔

”بھی آخر تا تو تو سہی کہ ماجرا کیا ہے۔ تم کس چیز

سے اس قدر خوفزدہ ہو رہی تھیں۔ ”اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”کوئی کچھ نہیں۔۔۔“ عالیہ نے بوجھلے ہوئے انداز میں ادھر ادھر دیکھا اور پھر پھنسی پھنسی آواز میں پردے کی طرف اشارہ کرتی ہوئی بولی۔

”یہ پردہ۔۔۔“
”ہاں یہ ہے تو پر وہ ہی مگر تم نے کسی بھوت و دت کو تو اس میں سماتے نہیں دیکھ لیا۔“

وہ اسے چھیڑنے کی غرض سے مسکرا کر بولا۔

”نہیں نہیں بس۔۔۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔“ خوف

کے مارے عالیہ کے منہ سے الفاظ ہی ادا نہیں ہو رہے تھے۔ وہ تو پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ وہ کسی چیز سے خوفزدہ ہو گئی ہے اس کا ڈر مٹانے کو وہ اسی دروازے کی طرف بڑھا تو عالیہ نے اس کا بازو پکڑ کر کہا۔

”نہیں نہیں دروازہ تو اندر سے بند ہے مگر یہ پردہ

ہا نہیں کیوں مل رہا تھا جبکہ پٹکھا بھی نہیں چل رہا۔“

”مرے تو کوئی ملی یا چوہا ہو گا۔ بلکہ چوہا ہی ہو سکتا

ہے کیونکہ ملی تو اتنی سی جھری میں سے نہیں گزر سکتی

تم خواہ مخواہ ہی ڈر گئیں۔“

اور پھر اپنا کوٹ اتارنے لگا تو عالیہ اس کا بازو چھو کر

جلدی سے دوسری طرف گھوم گئی۔

”واہ مجھے نہیں معلوم تھا کہ آپ اتنی ڈر پوک بھی

ہو سکتی ہیں۔ ورنہ کوئی باؤی گارڈ ضرور چھوڑ کر جاتا۔“

اس نے کوٹ اتار کر اپنی الماری کی طرف بڑھتے

ہوئے ہنس کر کہا اور پھر کوٹ کو اپنے سر پر لٹکا کر اس کے

نزدیک آکر بولا۔

”سب سے بڑا آسیب تو میں ہوں۔ مجھ سے ڈرو تو

کوئی بات بھی ہو۔ یہ چوہوں اور بلیوں سے ڈرنا بھی

بھلا کوئی معقولیت ہے۔“ وہ ہنس ہی نہیں رہا تھا بلکہ

بڑی وارفتہ نظموں سے اس کے خوبصورت اور معصوم

سے چہرے کو تنک رہا تھا۔ مگر وہ شرانے کے بجائے

کترائی سی لگ رہی تھی۔ کم از کم اسے تو کچھ ایسا ہی

محسوس ہوا تھا۔ مگر وہ تو اس کی بھولی بھالی اور سوجنی سی

صورت کا دیوانہ تھا اور اپنی ماں بہنوں کی زیادتیوں کا

ازالہ وہ اپنی بے پناہ چاہت اور مگر مجبوری دکھا کر ہی کرتا تھا۔

”کیوں بھی کیا تمہیں مجھ سے بالکل ڈر نہیں

لگتا۔“ اس نے اپنی وارفتگی میں والہانہ پن شامل

کر کے اس کی ٹھوڑی اوپچی کر کے بوجھا تو وہ اس کی

طرف دیکھ کر بڑے قاتلانہ انداز میں مسکرائی اور ایک

اوائے دلربائی سے بولی۔

”آپ سے تو اتنا ڈر لگتا ہے کہ کیا بتاؤں۔“

”چھ۔۔۔ مجھ سے یا اماں جان سے۔“ اس نے

معنی خیزی سے کہا اور پھر دونوں ہی کھکھلا کر ہنس

پڑے۔

”بھئی کیا کریں اماں تو ایک رداقتی ساس کی بہترین

مثال ہیں مگر ہم تو تمہارے دیوانے ہیں نا۔“ اس نے

اسے مثالوں سے پکڑ کر اپنے قریب کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں میرے لیے یہی بہت کافی ہے۔ آپ کی

رفاقت اور محبت حاصل رہی تو پھر کوئی خواہ ظلم ہو زیادتی

کی انتہا کروے مجھے بالکل پروا نہ ہوگی۔“

”شباباش بچہ مجھے تم سے یہی امید تھی۔“ اس نے

اس کا گل آسا چہوا اپنی ہتھیلیوں میں لیتے ہوئے کہا اور

ایک بار پھر وہ کھکھلا کر ہنس پڑی۔ ایسی دلکش اور

بیپاری ہنسی کہ وہ خود پر قابو نہ رکھ سکا۔

”بھئی ہماری آنتیں قل ہو اللہ ہی نہیں بلکہ صدق

اللہ العظیم بھی پڑھ چکی ہیں اور آپ ہیں کہ بس اپنی

اداؤں ہی سے ہماری بھوک مٹانے کی کوشش کر رہی

ہیں۔“

”اوہاں رداقتی آپ کی باتوں میں کچھ خیال ہی نہ

رہا۔ کھانا تو کب کا تیار رکھا ہے مگر آپ لباس تو

تبدیل کر لیں۔“ وہ اس کے یاد دلانے پر کچھ جھل سی

ہو گئی۔

”چھ تو ایسا کرو۔ تم کھانے کی ٹرائی بیس لے آؤ۔

اتنے میں میں کپڑے بدل لیتا ہوں۔ کیوں ٹھیک ہے

نا۔“

”ہاں بالکل بالکل۔“ وہ اس کے لیے اور اپنے لیے

کھانا لانے کی غلت دکھاتی ہوئی بولی اور پھر کمرے

کا دروازہ بند کر کے

وہ

وہ

وہ

وہ

وہ

وہ

نکل گئی۔
 بات بہت معمولی تھی۔ اس لیے اس نے کچھ خیال ہی نہیں کیا۔ یہی سوچا کہ کسی ہفتی تاثر کے تحت عالیہ ڈرگئی ہوگی۔ ویسے بھی فطرتاً بہت نازک طبع اور بھولی بھالی ہے اور پھر نیچے تنہا بھی تو رہتی ہے۔ میں اتنی رات گئے آتا ہوں۔ مگر کیا کروں، میرا کام ہی ایسا ہے۔ جب بھی رات کی ڈیوٹی لگتی ہے۔ دیر سے ہی گھر آنا پڑتا ہے۔ تو کیا آصف سے کہہ دوں کہ عالیہ کا خیال رکھا کرے۔ مگر نہیں ایسی حماقت تو بھی بھول کر بھی نہیں کروں گا۔ ہماری اماں تو ایسے موقعوں کی تاک میں رہتی ہیں۔ نامعلوم کیسی کیسی تہمتیں لگا دیں۔ پھر یہ تو محض اس کا واہمہ ہی تھا ورنہ پہلے تو کبھی نہیں ڈری تھی۔

”میرے خیال میں تو تمہیں کچھ وہم ہو گیا ہے۔“
 اس نے ٹالنے کی گھر ٹھوکتے ہوئے قدرے لاپرواہی سے کہا۔
 ”وہم۔ ہاں۔ شاید وہم ہی ہو گیا ہے۔“ عالیہ عجیب سے انداز سے بولی۔
 ”ہاں۔ ورنہ میں تو اسی طرف سے آ رہا ہوں۔ کوئی ہوتا تو۔۔۔“
 ”آپ۔ آپ اسی طرف سے آرہے ہیں۔“
 آذر کی بات سن کر اس نے گھبرائے ہوئے لہجے میں پوچھا۔
 ”ہاں، بلکہ میں تو سوچ رہا تھا کہ اسی دروازے سے آؤں، مگر تمہارے ڈر جانے کے خیال سے ارادہ ترک کر دیا۔“ وہ اس کی گھبراہٹ کو اس کے خوف پر محمول کر کے ہنس کر بولا۔

”نہیں نہیں۔ میں ڈرتی تو نہیں۔ بس ایک خیال سا بندھ جاتا ہے۔ یا پھر میرا وہم ہی ہو گا۔ اسی لیے تو میں نے کھٹکے کو بھی چیک کیا تھا۔“ وہ سخت گڑبڑا رہی تھی۔

”لیکن تمہارا یہ وہم۔ میرا مطلب ہے اس کا کوئی سر پیر بھی ہے۔ کیا تمہیں کچھ نظر آتا ہے یا پھر کسی قسم کا احساس ہوتا ہے۔“ اس نے غور سے عالیہ کی اتاری صورت دیکھ کر پوچھا۔
 ”نہیں نظر تو کچھ بھی نہیں آتا۔ البتہ کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کوئی کمرے میں موجود ہے۔“ عالیہ نے اس کی نظروں سے اپنے چہرے کے تاثرات چھپاتے ہوئے کہا۔

”پھر تو یقیناً“ کوئی جن دن تم پر عاشق ہو گیا ہے۔ کسی پری زاوے کم بھی تو نہیں ہو۔“ وہ بڑے شریر سے انداز میں آنکھیں منکا کر بولا۔
 ”نہیں خدا نہ کرے۔“ عالیہ نے ایک جھرجھری سی لے کر کہا تو وہ زور زور سے ہنسنے لگا۔
 ”ہاں بس ایک ہی ہوا ہے۔“ وہ اس کے مذاق اڑانے پر جھینپے جھینپے انداز میں مسکرا کر آہستہ سے بولی۔

”چھا۔ مگر کون؟“ اس نے بھنویں تان کر بڑے
 ان دنوں اس کا کام بہت بڑھ گیا تھا۔ وہ کشم آفس میں پروٹینک آفیسر کے عہدے پر فائز تھا اور بیرون ملک جانے اور آنے والے ہر سامان کی چیکنگ اس کے ذمے تھی۔ ویسے بھی ذاتی طور پر وہ ایک معقول گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کے والد ایک بڑے بزنس مین تھے اور گھر میں اللہ کا دیا وہ کچھ بھی تھا جس کے ہونے کی ایسی ضرورت تھی نہ تمنا۔ کبھی رات کی ایہی لگتی جو دونوں بعد لگتی تھی تو اسے تمام رات گھر سے باہر رہنا پڑتا تھا۔ مگر ان دنوں بیرونی ملکوں سے مال ہمار جہاز آنے کی وجہ سے اس کا کام اتنا بڑھ گیا تھا کہ اسے رات گئے ہی گھر آنے کی فرصت ملتی تھی۔ اس آتے کو کوئی روز گزر گئے تھے کہ ایک رات پھر وہ اسی طرح بے آواز قدموں سے اپنی خوابگاہ میں داخل ہوا تو عالیہ کو بیرونی سمت کھٹکنے والے دروازے کا کھٹکا لگاتے ہی پایا۔ اس وقت وہ بہت عجلت میں اور گھبراہٹ میں تھی۔ جلدی سے کھٹکا لگا کر مڑی تو اس پر نظر پڑتے ہی اس کا رنگ فق ہو گیا۔ اور نہ جانے کیوں اسے اپنے دل میں ایک عجیب سی سرسراہٹ محسوس ہوئی۔ اس کے باوجود اس نے ہنس کر پوچھا۔

”کیوں بھی نہ کیا آج پھر کچھ نظر آگیا؟“
 ”نہیں نظر تو کچھ نہیں آیا۔“ عالیہ کی آواز لڑکھرائی

”چھا۔ مگر کون؟“ اس نے بھنویں تان کر بڑے

مزاحیہ انداز میں پوچھا۔
 ”تجربہ میری زندگی کا مختار کل ہے۔“ عالیہ نے کسی
 قدر اپنی گھبراہٹ پر قابو پایا تھا۔
 ”اچھا اچھا۔ پھر تو تمہیں کسی بھی چیز سے ڈرنا
 نہیں چاہئے۔ تمہارے اس جن نے تو تمہیں پورا
 پورا تحفظ دے رکھا ہے۔“ وہ عالیہ کی طرف بڑی پیار
 بھری نظروں سے دیکھ کر بولا۔
 ”ہاں“ اسی پر تو میری تمام تر زندگی کا دار و مدار
 ہے۔“ عالیہ نے بڑی خود سپردگی میں اس کے سینے سے
 سر نکال لیا۔

”اوہو بڑا ناز ہے تمہیں اس پر، مگر پھر بھی اسے
 بھوکا مارنے سے باز نہیں آئیں۔ معلوم بھی ہے آج
 لچکھانے کی مہلت بھی نہیں ملی۔“
 ”تو اور میں اس طرح اسٹینڈ ٹو کی حالت میں کھڑی
 کسی لیے ہوں۔ مگر آپ تو مجھے اپنے پاس سے ہٹنے کا
 موقع ہی نہیں دیتے۔“ عالیہ نے بڑے ناز سے کہا۔
 ”ہاں کیا کریں سخت مجبور ہیں، ورنہ اپنے بس میں
 ہوتا تو یہاں۔“

اس نے اپنے سینے کی طرف اشارہ کیا۔
 ”ایک چھوٹی سی کوٹھری بنوا لیتے جس میں تم فٹ
 آجاتیں اور پھر دروازہ کا کمر بند کر کے تمہیں نکال کر اپنے
 سامنے بٹھاتے اور فائلیں وغیرہ چیک کرتے۔“ اس
 نے ایک ٹھنڈی آواز میں حیرت بھرے لہجے میں
 کہا کہ عالیہ ہنستے ہنستے رو رہی ہو گئی۔ پھر ہنس لینے کے
 بعد قدرے سنجیدگی سے بولی۔

”یہی باتیں نہ کیا کیجئے آذر! جو عالیہ کو کہیں کا نہ
 رکھیں۔“

”کہا مطلب ذرا وضاحت تو کرو۔“ جوتے کے تھے
 کھولتے کھولتے سیدھا ہو کر اس نے پوچھا۔

”کچھ نہیں، کچھ نہیں۔ آپ جلدی سے لباس
 تبدیل کریں۔ میں ابھی آئی ہوں۔“

عالیہ نے عجلت میں کہا اور پھر اسے انگوٹھا چاکر
 بھاگ گئی۔ اور وہ تصویر ہی تصویر میں اس پر مسکراہٹوں
 کی بجلیاں کراتا رہا۔

اس واقعے کے بعد جب اسے دیر ہو جاتی تو بار بار

اس کا خیال عالیہ کی طرف ہی جاتا اور وہ بڑا فکر مند
 ہو جاتا۔ یہ سوچ سوچ کر کہ عالیہ ڈر رہی ہوگی۔ نامعلوم
 کیا چکر ہے۔ یعنی یہ محض وہم ہے اس کا یا حقیقت
 ہی ہے۔ مجھے معلوم ہے ڈرنے کے باوجود وہ اوپر اٹھ
 کے پاس ہرگز نہ جائے گی۔ وہ تو اس کے لیے آسیب
 سے بھی زیادہ ڈراؤنی چیز ہو کر رہ گئی ہیں۔ خدا کرے
 کوئی آہی نہ گیا ہو، تاکہ اس کا تھوڑا سا وقت تو اچھا کٹ
 جائے کبھی۔ کبھی تو یہ اتنا بے کل سا ہوا تھا کہ جلد جلد
 آدھا کام سمٹا کر باقی اپنے ماتحت کے حوالے کر دیتا اور
 بھاگ بھاگ گھر پہنچ جاتا۔ مگر یوں روز تو ایسا نہیں کر سکا
 تھا۔ اتفاق سے ہی ایسا موقع میسر آتا تھا۔

--*

اس روز بھی وہ عالیہ کے ہی خیال سے جلد ہی اپنے
 آفس سے اٹھ آیا تھا۔ پچھلے واقعے کو بھی بہت دن گزر
 گئے تھے۔ اصل میں تو اسے عالیہ کے بغیر چین ہی نہ
 بڑھتا تھا۔ وہ حسب دستور اپنی گاڑی شڈ کے نیچے چھوڑ
 کر اندر آیا اور دروازے کا ہینڈل کھمایا تو خلاف
 معمول اس روز اندر سے دروازہ بند تھا۔ شاید عالیہ نے
 خوف کی وجہ سے کھٹکا لگا لیا ہے، اس نے سوچا اور
 دروازے پر دستک دینے کے لیے ہاتھ اٹھایا ہی تھا کہ
 اندر سے کچھ ایسی آواز آئی جیسے کوئی آہستہ آہستہ
 باتیں کر رہا ہو۔ اسے سخت اچھنبا ہوا ایک لمحے کو یہ
 خیال بھی داغ میں رہا کہ کہیں واقعی عالیہ پر کسی
 آسیب کا سایہ تو نہیں ہو گیا۔

مگر اس سے آگے کچھ سوچنے کا موقع ہی نہیں ملا
 کیونکہ اندر سے یکے بعد دیگرے کھٹکا گرنے اور بند
 ہونے کی آواز آئی تھی۔ اس سے مزید صبر نہ ہو سکا۔
 اس نے دروازے پر آہستہ سے دستک دی اور زور سے
 بولا۔

”عالیہ۔ عالیہ سنو۔ میں آ گیا ہوں۔“

اور اس کے ساتھ ہی عالیہ نے فوراً ہی کھٹکا کھول
 دیا۔ وہ تیزی سے اندر داخل ہوا تو سب سے پہلے اس
 کی نگاہ سامنے دروازے کے ہلنے ہوئے پردے پر ہی
 پڑی اور پھر عالیہ کے سفید پڑتے چہرے پر۔

”کیا پھر ہوئی۔“ اس نے پوچھنا چاہا۔

”جی جی۔۔۔ آج تو۔۔۔ آج تو۔۔۔ پر وہ بھی آپ ہی
سرک گیا تھا۔“ عالیہ غالباً ”خوف کی وجہ سے
ہانے لگی تھی۔“

”۴۔۔۔“ وہ بڑے تردد سے بولا اور پھر تیزی سے
والے کی طرف بڑھ کر پر وہ سرکایا اور دروازے کا
دھکا کھول کر باہر چھاٹک کر دیکھا۔ پھر کھٹکا بند کر کے
اپنی طرف مڑا تو وہ جھک کر قالین پر سے کوئی چیز
گھسی ہوئی بولی۔

”میں نے بھی ابھی ابھی کھٹکا کھول کر دیکھا تھا۔ مگر
میں تو کچھ بھی نظر نہیں آیا۔“

”۵۔۔۔“ چھاب بڑی ہمت کر لی تھی، لیکن یہ پیش
آپ کیسے نظر آرہی ہیں۔ کیا تم نے کھانا کھالیا۔“
اس کی نظر اچانک کارنر ٹیبل پر رکھی جھوٹی ہلٹنوں پر
پڑی تو اس نے پوچھا۔

”میں نے۔۔۔ ہاں۔۔۔ میں نے کھانا کھالیا۔“ وہ گڑبڑا
کر بولی۔

”مچلو خیر اچھا کیا۔“ وہ یوں بولا جیسے کسی چیز کا
گھمان ہو جانے کے بعد انسان مجبور ہو کر یہی کہتا
ہے۔

”وہ دراصل مجھے آج بھوک بہت لگ رہی تھی۔
میں نے وہ سرک کا کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔ مگر آپ کو
اگوار تو نہیں گزرا۔“ وہ دعا مست بھرے لہجے میں بولی
مگر اس کی آواز میں کپکپاہٹ تھی۔

”ہاں اگوار کیوں نہیں گزرا“ بلکہ سخت اگوار گزرا
تھی، تم اپنے آپ نکل ٹھولس کر بیٹھ گئیں۔ اور میں
ساری وجہ سے ابھی تک بھوکا ہوں۔“

اس نے یہ بات مذاق میں کہی تھی یا سنجیدگی ہے،
عالیہ کوئی اندازہ نہ لگا سکی۔ کیونکہ اس کا لہجہ ناقابل فہم
تھا۔

”۶۔۔۔“ آپ تو سچ مچ ہی برا مان گئے۔ اچھا میں
آپ کے ساتھ بھی کھالوں گی۔“ عالیہ اپنی مخصوص
طاقت کے مطابق اس کے بازو پر جھول کر بولی۔

”جی نہیں، معاف کیجئے۔ آپ کو بد ہضمی کرا کر
مجھے اپنی جان پر نہیں بنوانی۔ مجھے تو پہلے ہی زیادہ
بھوک نہیں تھی۔ اب آپ کی خود غرضی نے رہی

سہی بھی مٹا دی۔“

وہ لاڈ بھی کر رہا تھا اور ملامت بھی۔ جانے کیا
عجیب ساموڈ ہو رہا تھا اس کا کہ عالیہ کا دل بری طرح
دھک دھک کر رہا تھا۔ وہ اپنی گھبراہٹ کو چھپانے کی
سر توڑ کوشش میں مصروف تھی۔

”سنیں، آؤرا اس دفعہ معاف کر دیجئے آئندہ کان پکڑ
کر توبہ کرنی ہوں کہ آپ کے بغیر کبھی کھانا نہ کھاؤں
گی۔“ اس نے فرش پر دو زانو ہو کر بیٹھتے ہوئے آؤر
کے گھٹنے پکڑ لیے۔

”یہ کیا حماقت ہے، بھئی وام۔ تم تو ذرا ساداق بھی
برداشت نہیں کر سکتیں۔“ اس نے جھک کر اسے
اٹھاتے ہوئے کہا۔

”میں نے تو تم سے ہزار بار کہا ہے کہ تم میرے
انتظار میں نہ بیٹھا کرو۔ مگر تم یہی ہی نہیں، اور میں بھی
تمہاری وجہ سے وہاں کچھ نہیں کھاتا۔ سوچتا ہوں کہ
جب تم میرے بغیر نوالہ ہی نہیں توڑتیں تو پھر میں
تمہارے ساتھ ہی کیوں نہ کھاؤں۔“

”۷۔۔۔“ اچھا جی۔ بڑی نوازش ہے آپ کی، مگر کم
از کم تامل تو نہ چھوڑا کریں۔ کفران نعمت میں شمار
ہوتا ہے۔“ عالیہ بڑے چلبے سے انداز میں بولی۔

”خیر شکر ہے مال تو یہاں بھی تر ہی ملتا ہے۔ اچھا
ایسا کرو میرے لیے ایک کپ چائے بنا لاؤ۔ مگر ٹھہرو۔
میں بھی تمہارے ساتھ ہی چلتا ہوں، ورنہ وہ تمہارا
عاشق و عاشق نظر آگیا تو۔“

”اف۔۔۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“
عالیہ نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا۔
”اب مجھے ایسا ڈر بھی نہیں لگتا۔“

”۸۔۔۔“ اچھا تو پھر جاؤ۔ تمہیں اللہ کو سونپا۔“ اس نے
شرر سے لہجے میں کہا۔ اور عالیہ ہنستی ہوئی اندر چلی
گئی۔ کچھ عجیب سی ہو گئی ہے عالیہ بھی۔ اس نے پہلی
بار عالیہ کے مزاج اور عادتوں میں ایک نمایاں تغیر
محسوس کر کے سوچا۔ کبھی ڈرتی ہے کبھی گھبرا جاتی ہے
کبھی پریشان ہوا کرتی ہے اور کبھی ہنسنے لگتی ہے۔ آخر
کس وجہ سے وہ اتنی بدل گئی ہے۔ جہاں تک میرا
خیال ہے وہ کچھ محسوس کر لی ہے، مگر اب وہ آجائے تو

رات گئے اس قدر خوف و دہشت کے عالم میں دروازے کا کھٹکا کھول کر باہر دیکھنا کیا معنی رکھتا تھا۔ اور وہ خوفزدہ نہیں گھبراہٹ کی گھبراہٹ سی اور پریشان لگتی تھی۔ یہ بھی اسے دیکھ کر خیر ہو گا کچھ یہ آج کل کی لڑکیاں تو کبھی اور پچھلے سے بھی ڈرتی ہیں۔ وہ اس عقدے کو حل نہ کر سکا تو تنگ آکر سو گیا۔

~~*

کئی روز بہت سکون سے گزر گئے تھے۔ جب بھی آفس سے آتا۔ اسی سلیٹے میں عالیہ سے مذاق کرتا رہا۔ اور عالیہ بڑی خوبصورتی سے بات سمجھاوتی۔ ایک دن اس نے عالیہ کو چھیڑنے کی غرض سے کہا۔ ”مسنو! اب وہ تمہارا عاشق نامراد یہاں کبھی نہیں آئے گا کیونکہ اسے میری طاقت اور اختیارات کا اندازہ ہو گیا ہے کہ میں کتنا جلاور جبلی قوتوں کا مالک ہوں۔“ اور عالیہ بگڑ کر بولی۔

”میں جتنا اپنے ڈر اور خوف کو داخل کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔ آپ ایسی باتیں کر کے اسے اور بھی ابھارتے رہتے ہیں۔ آپ تو میری زندگی میں برابر کے شریک ہیں۔ آپ کو تو میری ہمت بندھانی چاہئے۔“ عالیہ اس کے مذاق پر اس قدر سنجیدہ ہو گئی تھی۔ اس لیے اس کی دل شکنی کے خیال سے اس نے پھر اس موضوع پر کبھی بات ہی نہیں کی۔ پھر تو جیسے بات آتی گئی ہو گئی۔

~~*

مگر اس رات اس نے اتفاق سے اپنا سارا کام جلد ہی نمٹا لیا تھا۔ سو آٹھ بج رہے تھے جب گھر جانے کے ارادے سے آفس سے اٹھا تو راستے میں ایک دم ہی اسے خیال آیا کہ کیوں نہ آج کوئی پیکر دیکھ لی جائے۔ ابھی تو پیکر شروع ہونے میں کافی دقت ہے اور اصل پیکر تو انٹرول کے بعد ہی شروع ہوتی ہے۔ دیے بھی کافی دن سے کوئی پیکر نہیں دیکھی۔ بس نہیں سب سوئی کر اس نے شہر کے سینما ہاؤس میں چلتی انگلش فلم کے لیے دو سیٹیں ریزرو کرائیں اور خوش خوش گھر پہنچا۔ کار شیڈ میں چھوڑنے کے بجائے پورچ میں

اس سے پوچھوں کہ کیا اس کے یہ احساسات یا تاثرات عین میرے آنے کے وقت رہی ہوتے ہیں یا کسی اور وقت بھی۔ نو بجے تک تو نیچے خاصی چٹل پہل رہتی ہے۔ وہ تو آج کل ابامیاں کی علالت کی وجہ سے ان کے دوست احباب نہیں آرہے ورنہ یہاں تو رات گئے تک ملنے جلنے والوں کا مانتا بندھا رہتا تھا۔ اور جب وہ اس کے لیے چائے لے کر آئی تو اس نے اس سے پوچھ ہی لیا۔ عالیہ ایک لمحے کو تو سٹ پٹائی پھر اپنا گلا صاف کر کے بولی۔

”اس سکتے پر تو میں نے کبھی غور ہی نہیں کیا لیکن۔ لیکن اندازہ ہے کہ یہ سب آپ کے آنے سے کچھ دیر پہلے ہی محسوس ہوتا ہے۔“ ”مہوں تو ان حضرت کو مجھ سے رقابت پیدا ہو گئی ہے۔“ مذاق براتر آیا۔

”اف تو بہ! ایسی باتیں کر کے تو آپ مجھے اور بھی ڈرا دیتے ہیں۔“ عالیہ منہ پھلا کر بولی۔

”ارے ڈرنے کی کیا بات ہے ہماری موجودگی میں تو یہاں پتلے کا بجہ بھی رہ نہیں سکتا۔“ اس نے مضبوطی سے عالیہ کو تھام کر کہا تو وہ اس کے ہتھکنگے کا بجہ کہنے پر ہستے ہستے لوٹ بوٹ ہو گئی۔ وہ باتیں بھی ایسی گرتا تھا کہ عالیہ کی روح تک شاداب ہو جاتی تھی۔ چائے پینے کے بعد اس نے اپنے بستر پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”یہ کپ پیس رکھ دو اور جلدی سے آکر لیٹ جاؤ۔“ آج تمام دن ایک منٹ بھی مجھے بیٹھنے کی صلت نہیں ملی۔ سارا بدن تھکن سے چور چور ہو رہا ہے۔“ اور عالیہ نے بلا توقف اس کے گننے پر عمل کیا اور جلدی سے رڑ کر سو گئی۔

مگر تھکن کے باوجود تو رکو نیند نہ آئی۔ وہ معمولی سی بات جسے بے حقیقت اور محض عالیہ کا وہم سمجھ کر وہ اب تک مذاق میں ہی اڑاتا آ رہا تھا۔ اس کے لیے ایک قابل غور مسئلہ بن چکی تھی۔ شاید اس لیے کہ اسے کچھ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ عالیہ اس سے کچھ چھپا رہی ہے۔ اگر اس قدر ڈر پوک اور کمزور دل کی تھی اور کسی احساس سے خوفزدہ بھی تھی تو پھر اتنی

روکی اور تیزی سے اپنی خواہگاہ کا رخ کیا۔ مگر خواہگاہ کے قریب آکر اس خیال سے رک گیا کہ عالیہ کو تھوڑا سا سربراہ ضرور دے گا کیونکہ وہ فلموں کی دیوانی تھی۔ مگر آج تک کبھی اپنے منہ سے نہیں کہا کہ مجھے کچھ دیکھا دو۔ اس نے اپنے دل میں عالیہ کے لیے ایک عقیدت سی محسوس کر کے سوچا اور پھر ہنڈل کھمانا چاہا مگر بھتا ہوا ہاتھ معلق ہو کر رہ گیا۔ کیونکہ اندر سے سرگوشیوں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ تجسس کے شدید غلبے نے اسے دروازے سے کان لگانے پر مجبور کر دیا تھا۔ اندر خواہگاہ میں کھڑے پڑ بھی ہو رہی تھی اور عالیہ کی منت سماجت کرتی سرگوشیاں بھی جاری تھیں۔ مگر ان آوازوں پر ایک مردانہ بھاری اور دلی آواز حد درجہ غالب بھی جسے وہ بڑی آسانی سے سن رہا تھا۔ تھوڑی دیر باہر رک کر وہ ان مبہم اور راسخ سرگوشیوں سے کوئی اندازہ لگانے کی کوشش کرتا رہا پھر غیرت نفس نے جوش مارا تو اس نے دروازہ توڑنے کے سے انداز میں زور سے کھولا اور اس کے بعد وہ کچھ ہوا جو وہ کبھی سوچ بھی نہ سکتا تھا۔ یعنی اس نے عالیہ پر سختی کی اور اس سے بدکلامی سے بھی پیش آیا لیکن پھر بھی اس نے کسی طرح قبول نہیں کیا۔ اس پر بھی وہ عالیہ کے کسی عذر بہانے کو ماننے پر تیار ہی نہیں تھا۔ عالیہ نے اس کے خیال میں اس کے اعتماد کو بری طرح مجروح کیا تھا۔ اس نے خود اپنے کانوں سے کسی مرد کی آواز سنی تھی۔ اور یہ اس کی سماعت کا کوئی دھوکا تھا نہ کسی غلط فہمی کی بنا پر ایسا سمجھ بیٹھا تھا۔

بہت سی باتیں جنہیں انسان معمولی اور بے حقیقت سمجھ کر نظر انداز کر دیتا ہے یا کرتا رہتا ہے اور جب سنجیدگی اختیار کرتی ہیں یا انسان کی زندگی پر اثر انداز ہونے لگتی ہیں تو انسان کے احساسات اتنے نازک اور رقیق ہو جاتے ہیں کہ وہ ان کے حقیر سے حقیر پہلو کو غور اور توجہ کے لائق سمجھنے لگتا ہے اور اسے بھی اب یہ سارے احساسات ہو رہے تھے۔ اپنی تین سالہ ازدواجی زندگی میں پہلی بار عالیہ سے متعلق ہر بات کا احساس اسے آج ہی ہوا تھا۔ اماں اور اس کی بڑی بہن صالحہ نے جنہیں وہ اور

اس کے دونوں چھوٹے بہن بھائی باقی کہتے تھے۔ کچھ دنوں سے اس سے شادی کرنے کا مطالبہ کر کر کے اس کی جان عذاب میں کر رہی تھی۔ یوں تو وہ بھی اب شادی کرنے کی پوزیشن میں آگیا تھا۔ کیونکہ پچھلے دو سال سے ہر سر روزگار تھا۔ بڑی بہن کی شادی بھی ڈیڑھ سال پہلے ہو چکی تھی۔ مگر اس کی والدہ چونکہ گھریلو سیاست میں اپنا ٹالی نہیں رکھتی تھیں اور بڑے چلن کی خاتون تھیں۔ اس لیے پورے دو برس تک تو بیٹے کی کمائی پس انداز کرتے اور اپنے اخراجات پورے کرنے کی غرض سے انہوں نے بیٹے کی شادی کے سلسلے میں منہ سے بھاپ بھی نہ نکالی تھی۔ مگر اب شاید ان کا کوٹا پورا ہو گیا تھا۔ یا پھر اس وجہ سے کہ اچھی اور خاندانی لڑکیوں کی ازدواجی کمی۔ اتفاق سے ان دنوں بہن بھی سیکے آئی ہوئی تھی۔ اور بس اماں پر ایک دم ہی اس کی شادی کرنے کی دھم سوار ہو گئی تھی۔ سارا دن بیٹی کو لیے ایک ایک کمر جھانکتی اور ایک ایک در کی خاک چھانچتی پھرتی تھیں اور گھر آکر جب بھی سب کو یکجا ہو کر بیٹھنے کا موقع ملتا تو شروع ہو جاتیں اسے لیکچر لانے کہ بیٹا بس اب تم شادی کر لو۔ صالحہ بھی اپنے کمر کی ہو گئی ہے اور صائمہ کو اپنی رضاعی لکھائی سے فرصت نہیں ملتی۔ سو آجائے گی تو کمر میں کچھ رونق ہوگی اور میرا ہاتھ بھی بٹائے گی۔ اصل میں انکار تو اسے بھی نہیں تھا مگر بعض ذمہ داریاں اس کے کاندھوں پر ایسی پڑی تھیں کہ وہ شادی کرنے سے ہچکچاتا تھا۔ سب سے بڑھ کر تو خود اس کی والدہ ہی وجہ اجتناب بنی ہوئی تھیں۔ وہ اپنی ماں کی ذہیت اور عادت مزاج سے بخوبی واقف تھا کہ وہ اپنی بہو کو خوش رکھنے کی صلاحیت ہی نہیں رکھتیں۔ انہوں نے مزاج ہی کچھ ایسا پایا تھا۔ حالانکہ سدا پیے میں کھیلتی رہی تھیں مگر اس کے باوجود پیسے کی چاہ بہت تھی۔ اس پر ہر ایک پر نکتہ چینی ضرور کرتی تھیں۔ مزاج کی بھی ذرا تیز تھیں اور اپنے آگے کسی کی چلنے نہیں دیتی تھیں اس پر خیالات اور داغ اتنے اوچے کہ ان کا بس چلتا تو کسی بادشاہ زادی کو ہی بیاہ کر لاتیں۔ ادھر باپ پر جب سے فاج گرا تھا۔ ان کا سارا

ابو بار تقریباً ٹھپ ہی ہو کر رہ گیا تھا۔ چھوٹا بھائی انہیں اور چھوٹی بہن ساتھ ابھی زیر تعلیم تھے۔ بس انہی ساری باتوں کے پیش نظر وہ اپنی شادی رچا کر اپنے جانے کے حق میں نہ تھا۔ جبکہ مالی پریشانی کا بھی کوئی مسئلہ حائل نہ تھا۔ اماں کے پاس اتنا تھا کہ ماہوار بالکل ٹھپ بھی ہو جاتا تو ساری عمر خوب پیر ہار کر بے فکری سے کھا اور کھلا سکتی تھیں۔ وہ تو انہیں کچھ نہ نہ کرنے کی عادت ہی ہو گئی تھی اور بس اماں کی اسی عادت سے اسے شدید اختلاف تھا۔ کیونکہ وہ بھی پورے دو سال سے اپنی پوری تنخواہ رکت اور اماں کی بزرگی کے خیال سے یونہی کی یونہی ان کے ہاتھ پر لا کر رکھ دیتا تھا۔ ابا کے پاس خاصی وسیع بنیاد اور بھی تھی اور زمینیں بھی۔ ان کا کاروبار مندا ضرور بڑ گیا تھا۔ مگر تھوڑی بہت آمدنی تو ہو ہی جاتی تھی۔ اس پر بھی اماں کفران نعمت کی انتہا کر دیتی تھیں اور ان کی اسی بات سے اسے سخت چڑھتی تھی۔

کچھ ہی روز بعد اماں اور بہن نے بالا خر بھانت سمانت کی لڑکیوں میں سے ایک کا انتخاب کر ہی لیا۔ اور اب اس کی تو جیسے شامت ہی آگئی۔ جب وہ کھو لڑکی اور لڑکی کے خاندان والوں کے قصے اور قصیدے بھی موڈ میں ہوتا تو وہ بھی دلچسپی سے سنتا رہتا اور اگر موڈ میں نہ ہوتا تو اٹھ کر چلا جاتا۔ مگر اب اس معاملے میں اس کی اماں بڑی سنجیدگی سے ایکشن لینے کی ٹھانی ہو چکی تھیں اور اس کے لیے یہی کیا کم اچھے کی بات تھی کہ ڈنڈی مارنے کی پختہ عادت کے باوجود اماں کے حیار کے ترانہ میں کوئی لڑکی پوری اتر آئی ہے۔ ایک دن وہ اپنی قیص میں بیٹن نکوانے صالحہ کے پاس پہنچا تو اماں بھی عقوبی بہت کے بیج نمادے میں صالحہ کے پاس دیوان پر بیٹھی اپنے لیے بیان بتا رہی تھیں۔ وہ بھی وہیں ان کے پاس ہی کرسی پیچ کر بیٹھ گیا۔ اماں تو جیسے اس کی کھات ہی میں بیٹھی تھیں فوراً شروع ہو گئیں۔

”کو ایسے ہفت ہزاری تو نہیں مگر حیثیت تو رئیسوں کی سی بتا رہی ہے اور بھی سب سے بڑھ کر تو شریف لوگ ہیں۔ لڑکی بھی ہیرا ہے ہیرا۔“

”جی ہاں ای! ایسی باجیا اور ٹیک اطوار لڑکیاں تو آج کل ڈھونڈے سے بھی نہیں ملتیں۔ اس پر اخلاق اور خوش مزاجی کا یہ عالم کہ بات کرتی ہے تو منہ سے پھول جھڑتے ہیں۔“

بہن نے فوراً ”لقہ دیا اور اس نے ہنس کر دل میں سوچا۔ یہ تو کسی پرستانی مخلوق کی خصلتیں بتا رہی ہیں۔“

”خیر وہ تو ہے ہی مگر بہنوں میں سب سے بڑی بھی تو ہے گویا ان لوگوں کا یہ پہلا کار ہو گا۔ ظاہر ہے بڑھ چڑھ کر ہی دیں گے۔“ اماں نے بیان کی گھوری پتا کر منہ میں رکھتے ہوئے کہا اور پھر سرو تا اٹھا کر چھالیہ کترنے لگیں۔

”کیوں نہیں اماں! خدا نہ کرے ایسے گئے گزرے بھی نہیں ہیں۔ خالہ رشیدہ کہہ رہی تھیں کہ کبھی ان کے نام کا طوطی بولتا تھا سارے زمانے میں۔ وہی مسئلہ ہے کہ مرا ہا بھی پھر بھی سو لاکھ کا۔ دیں گے تو ایسا کہ دنیا اش اش کراٹھے گی۔“

اس کی بہن نے کہا تو اس نے سوچا۔ بھلا یہ لینے دینے کی بات کیوں نکلی ہے۔ مگر کچھ بولا نہیں۔

”اے ہاں یوں تو غریب سے غریب آدمی بھی اپنی گریبا کو سنوار کر ہی رہتا ہے۔ پھر بھلا وہ لوگ کیوں نہیں دیں گے۔ میں تو کہتی ہوں کہ اللہ کا نام لے کر ہاں بھر لو آؤر بیٹے۔ اچھے رشتے بار بار نہیں ملے خواہ لڑکے کے ہوں یا لڑکی کے۔“

اماں نے براہ راست اسے مخاطب کر کے کہا تو وہ بھی ہاں اور بہن کے روز روز کے تقاضے سنتے سنتے عاجز آ گیا تھا۔ اسے بالا آخر ہتھیار ڈالنے ہی پڑے۔ بڑی بے دلی سے بولا۔

”چھا اماں! اگر آپ اسی قدر بضد ہیں تو پھر مجھے بھلا کب انکار ہو سکتا ہے؟“

اور پھر وہ اپنی قیص بہن کے ہاتھ سے لے کر وہاں سے اٹھ گیا۔ یہ تو اسے معلوم ہی نہ ہوا کہ اس کے ہاں بھرنے کے بعد ہاں اور بہن نے مل کر کیا کارروائی کی۔ کیونکہ عالیہ کے گھر تک اس کا پیغام پہنچایا۔ مگر چند ہی روز بعد ایک دن اس کی بہن نے خوشی سے جھومتے

ہوئے اسے بتایا کہ ”۳“ دھر سے تمہارے لیے ہاں بھری گئی ہے۔ مگر اماں چونکہ منتنی کرنے کی قائل نہیں اس لیے سیدھی سیدھی بات ہی تمہارا دیں گی۔ انہیں تو پہلے ہی تمہاری شادی کرنے کی جلدی ہے اور ویسے بھی دو ڈیڑھ ماہ کے لیے منتنی کرنا کچھ مناسب نہیں۔“ مگر اس نے اپنی بہن کی مصلحت آمیز باتوں کو جیسے سنایا نہیں۔ وہ ٹوٹے سے ہل کھا کر رہ گیا کہ اماں اور بہن نے لڑکی دکھائے بغیر ہی سارے معاملات طے کر لیے اور سارا پروگرام بھی مرتب کر لیا۔

”باجی! میں نے اماں کی ہر بات بے چون و چرا مان لی۔ مگر اب یہ تو کسی قیمت پر بھی مجھے گوارا نہیں کہ لڑکی کو دیکھے بغیر شادی کرنے پر آمادہ ہو جاؤں۔ آنکھیں بند کر کے ایک ایسی لڑکی کا ہاتھ تمام لوں جسے میں نے نہ دیکھا تک نہ ہو اور جو زندگی کی رفاقت میں میری برابر کی شریک ہوگی۔“

”۳“ رے تو یہ کون سا ایسا مشکل کام ہے۔ تم عالیہ کو دیکھنا ہی چاہتے ہو تو اسے دکھانے کا انتظام بھی ہو جائے گا۔ ابھی تمہاری بات تو نہیں ٹھہری۔ وہ لوگ خود تم کو دیکھنے کے خواہاں ہیں۔ جب چاہو وہاں جاسکتے ہو۔“

بہن نے اسے ٹھنڈا کرنے کی غرض سے بڑی رسائی سے سمجھایا۔ تب کہیں جا کر اس کا غصہ فرو ہوا۔

اس کے بعد جلد ہی اس کی ماں اور بہن اسے عالیہ کے یہاں لے گئیں۔ ساڈن نہ اس کا گھر نہ تھا نہ عالیہ کا۔ بس عالیہ کی اسے ایک جھلک سی دکھائی گئی تھی۔ وہ خود بھی کسی سے کم نہ تھا مگر عالیہ کی بس ایک ہی جھلک اسے خود سے بے گانہ کر گئی تھی۔ بردھوے کے فوراً ہی بعد ایک طاق دین اور طاق تارخ میں ان دونوں کی نسبت قرار پائی تھی۔ اس کی ماں اور بہن کو تو شادی کی بہت جلدی تھی۔ مگر عالیہ کی والدہ چھ سات ماہ سے پہلے کسی طرح ان کی شادی کرنے کے لیے آمادہ ہی نہ ہوتی تھیں۔ ان کا کہنا تھا کہ یہ میرا پہلا کارہ ہے اور ابھی تو میں نے عالیہ کا ڈھنگ سے جینز بھی نہیں بنایا۔ عذر یہ تھا کہ پہلے سے جوڑے ٹانگ کر رکھو تو

یہاں کی سیلی ہوئی آب و ہوا سے مسالے کی آب چلی جاتی ہے اور اگر نہ بھی ٹانگو تو لڑکیاں چکے چکے نکال نکال کر پھین لیتی ہیں۔ اصل میں عالیہ کے والد حیات نہ تھے۔ ایک بڑا لڑکا تھا اور چار بیٹیاں۔ گویا تھے معقول لوگ تھے۔ مگر منگائی کی وجہ سے ہر چیز پر تو آگ برس رہی تھی۔ مگر اماں نے تو یہاں تک کہہ دیا تھا کہ بہن ہمیں تو کچھ نہیں چاہیے۔ یہی کیا کم ہے کہ آپ ایک انمول ہیرا ہمارے سر در گرد رہے ہیں۔ بس آپ تو اللہ کا نام لے کر تاریخ مقرر کر دیجئے۔ بانی جو کی بیٹی ہوگی ہم پوری کر دیں گے۔ گو مجھے معلوم ہے کہ آپ کا یہ پہلا کارہ ہے، پہلی خوشی ہے اور آپ جو نہ دس وہ کم ہے۔ آپ کے دل میں بھی بڑے ارمان ہوں گے مگر ہمیں تو شادی سے مطلب ہے۔ ہمارے بیٹے کا گھر جلد از جلد بس جائے۔ ہمارے لیے یہی کافی ہے۔ بانی باتوں کی آپ فکر نہ کریں۔“

”نہیں۔ یہ تو آپ کی محبت ہے ورنہ اب میں ایسی کئی گزری بھی نہیں کہ بیٹی کو غریبانہ طور پر کچھ نہ دوں۔ ویسے بھی خالی بیٹی کون دیتا ہے۔“ عالیہ کی امی اس کی ماں کے خلوص سے متاثر ہو کر بولیں۔

”۳“ ہو خالہ جان! ذرا ہمیں بھی تو بتائیے کہ آخر آپ کیا کیا دینے کا ارادہ رکھتی ہیں۔“ اس کی بہن نے بڑی دلچسپی کا اظہار کر کے پوچھا۔

”۳“ بیٹی! بس اپنی بساط کے مطابق ہی دوں گی۔“ عالیہ کی امی نے مسکرا کر کہا۔

”۳“ صالحہ! تم بھی بعض وقت بالکل بچوں کی سی باتیں کرتی ہو۔ یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ اللہ رکھے ان کے گھر کی پہلی خوشی ہے۔ کیا یہ اپنے دل کے ارمان نہیں نکالیں گی۔“ نور کی اماں نے جس انداز میں اپنی بیٹی کی فمائش کی۔ عالیہ کی امی پہلو بدل کر بولیں۔

”۳“ مان کس کے دل میں نہیں ہوتے۔ اور بیٹی والے جتنا بھی دیں، کم ہی ہوتا ہے۔ تم نے سنا نہیں شاید پرانے وقتوں میں جبکہ سیتے نہاتے تھے۔ ایک باپ نے بیٹی کو مکان، زمین، لاکھوں کا جینز زیور پاتا، غرض یہ کہ ہر نعمت دی تھی۔ حتیٰ کہ دولہا کے لیے

گھوڑا بھی۔ اور تو اور یارات میں دو لہا و لہن پر سے
سو نے چاندی کی کچھڑی پچھاور کرائی تھی مگر جب لڑکی
مارے ساند سامان کے ساتھ سسرال پہنچی تو دو لہا نے
ساری چیزوں پر ایک نظر ڈال کر ٹاک چڑھا کر کہا۔
”ہو نہ ہو سسرے نے سب کچھ دے دیا پر گھوڑے
کی زین تو دی نہیں۔“

اور اس حکایت پر تو صالحہ کا ہنستے ہنستے برا حال
ہو گیا۔ مگر اماں ذرا سنجیدہ ہو کر بولیں۔

”مگر ہم اتنے ناشکرے نہیں ہیں بہن! آپ جو کچھ
بھی دے دیں گی وہی ہمارے لیے بہت ہو گا۔ اور میں تو
مہنتی ہوں کہ کچھ دینے کی ضرورت ہی نہیں۔“

اماں نے لاکھ کوشش کر لی۔ مگر عالیہ کی امی تاریخ
مقرر کرنے پر رضامند نہ ہوئیں۔ اصل میں اماں کی
عادت ہر بات کو جلد از جلد انجام تک پہنچانے کی تھی
اور بس وہ چاہتی تھیں کہ گھڑی کی چوتھائی میں شادی ہو
جائے ورنہ ایسی غلٹ بھی نہیں تھی اس کی شادی
کی۔

~~*

پانچ چھ ماہ کا عرصہ بھی ملک جھپکتے میں گزر گیا تھا۔
اور شادی کی تاریخ بھی مقرر ہو گئی۔ اس لیے دونوں
طرف زور و شور سے تیاریاں ہو رہی تھیں۔ گولڑے کے
کی بری بازار میں گھڑی کے مصداق لڑکے کی ہاں
اُونے کی وجہ سے اماں کو ایسی تیاریاں نہیں کرنی پڑ
رہی تھیں۔ پھر بھی سینکڑوں کام ہوتے ہیں۔ کارڈ
پھپھوانا، دعوت نامے بانٹنا اور بہت سے کام جن میں
اماں اور بہن ہمہ تن مصروف رہتی تھیں۔ اطمینان
ہی اطمینان تھا۔ اس لیے بیٹھے ہی بیٹھے حکم چلایا کرتی
تھیں۔ وہ بھی بالکل ہی ایک نئے اور انوکھے تجربے
سے دوچار ہونے والا تھا اور پھر یہ اس کا ہی معاملہ تھا
اس لیے گھر کی باتوں میں بڑی دلچسپی لینے لگا تھا۔ عالیہ کا
گھرانہ پرانی روایات کا اسیر تھا۔ ادھر اماں سخت
قدامت پرست۔ بیچارہ عالیہ کو دیکھنے اور اس سے ملنے
کی خواہش میں اپنا دل مار کر رہ جاتا تھا۔ بس بہنیں اور
بھالی ہی ہر وقت چھیڑ چھاڑ کرتے رہتے تھے۔ یا پھر
صالحہ عالیہ سے متعلق کوئی بات سنانے بیٹھ جاتی تھی۔

اس جستجو میں اماں اور بہنوں کے پاس آکر بیٹھ جاتا کہ
عالیہ کا کچھ ذکر ہی سن لے۔

اور اس دن بھی وہ اماں اور بہنوں میں آکر بیٹھا تو
اماں جو صالحہ سے باتیں کر رہی تھیں کہنے لگیں۔

”اے ہاں ان لوگوں نے خواہ مخواہ ہی دیر لگائی۔
اللہ کا دیا سب کچھ تو ہے ان کے پاس پھر نا معلوم بیٹی کو
ایسا کیا دینا چاہتی ہیں جواب بھی بڑی مشکل سے تیار
ہوئی ہیں تاریخ مقرر کرنے کے لیے۔“

”بیچے اماں! آخر کو لڑکی کا معاملہ ہے۔ کوئی لڑکا تو
نہیں کہ دو چار جوڑے کھڑے کھڑے بازار سے خرید
کر بری میں لگا دیئے۔ اور لن کی باتوں سے معلوم ہوتا
ہے کہ بڑا بھاری جینز ویس کی بیٹی کو، بھی تو دونوں سے
تیاریاں کر رہی ہیں۔“

”ہاں دیکھو کیا دیتی ہیں، بے چاری بیوہ بھی تو
ہیں۔ شوہر سر پر موجود ہو تو عورت کا دل شیر رہتا
ہے؟“ اماں نے گود کے میوے کو چھان پھٹک کر کہنے
میں رکھتے ہوئے کہا۔

”بیوہ بھی ہیں تو حیثیت میں تو ہمارے برابر ہی ہیں
اور سب سے بڑھ کر دل کی اپنی معلوم ہوتی ہیں۔
آپ نے دیکھا نہیں کہ جب بھی ہم جاتے ہیں تو کس
طرح ہماری خاطرہوں میں بچھ بچھ جاتی ہیں۔“ صالحہ
بری کے خان پوشوں میں کرن ٹانگتے ہوئے بولی۔
”ہاں دل والی تو بہت ہیں اور پھر بیٹی کے لیے تو
سینچوس سے کینچوس بھی دل بڑا کر لیتے ہیں۔ ان کا تو ہاتھ
بھی کھلا ہوا ہے۔“

”ہاں اماں! مگر یہ تو میں مان ہی نہیں سکتی کہ انہوں
نے عالیہ کے لیے ہلکے سے کچھ جمع ہی نہ کیا ہو۔“

”لو بھلا کیوں نہ کیا ہو گا۔ بیٹی پیدا ہوتی ہے تو چلن
کے لوگ چھٹی چھوٹک سے ہی اس کی نیت سے
چیزیں جمع کرنی شروع کر دیتے ہیں۔ اور میرے خیال
میں تو یہ لوگ فریز کی وی اور گاڑی بھی دیں گے۔“
اماں ہمیشہ فرنگ کو فریز ہی کہتی تھیں۔

”ہاں دیں گی کیوں نہیں دیں گی تو ہمہاٹک کر
لے لیں گے۔“ صالحہ کچھ دھونس جمائی ہوئی بولی۔

”میرے خیال میں اپنے منہ سے کہنا کچھ مناسب

نہیں۔ ہم سیدھے سبھاؤ ان سے پوچھ لیں گے۔
اماں پر خیال انداز میں بولیں۔ تو وہ جو عالیہ کا ذکر سننے
کے شوق میں آکر بیٹھا تھا۔ ماں اور بہن کی فضول سی
باتوں پر جھلا کر بولا۔

”مگر اماں! یہ آپ جینو وغیرہ کا ذکر کیوں لے بیٹھتی
ہیں۔ ہمارے پاس تو ایک چھوڑا فرج ٹی وی ریڈیو
گرام گاڑی سب کچھ ہی موجود ہے پھر ان لوگوں سے
کچھ پوچھنے کی کیا ضرورت۔“

”اے لو! بھلا ضرورت کیوں نہیں۔ گھر
میں خواہ لاکھ چیزیں موجود ہوں۔ مگر لڑکی کی لائی ہوئی
چیزوں کی بات ہی اور ہوتی ہے۔ ایک تو سب کی نظروں
میں اس کی قدر و منزلت بڑھتی ہے دوسرے یہ ساری
چیزیں اس کی اپنی ہوتی ہیں۔ اور پھر سسرال کی چیزوں پر
لڑکی کا حق ہی کیا ہوتا ہے۔ وہ تو لڑکے کے والدین اور
بہن بھائیوں کی ہوتی ہیں نا۔“ اماں نے اسے جینز کا
فلسفہ سمجھاتے ہوئے تمام نزاکتوں سے آگاہ کیا تو وہ
کندھے اچکا کر بولا۔

”یہ بھی خوب ہے اماں! لڑکی تو گھر کی عزت اور گھر
ہی کا ایک فرد بن کر آئی ہے۔ پھر یہ کہنا کہ سسرال کی
چیزوں پر کوئی حق نہیں ہوتا اپنی سمجھ میں نہیں آتا۔“
”اے تم ان باتوں کو کیا جانو بھیا۔ سدا سے یہی
ہوتا چلا آ رہا ہے۔ اب ہمیں ہی دیکھ لو۔ ہمیں تو اماں
نے اتنا دیا تھا کہ کیا کوئی بادشاہ اپنی بیٹی کو دے گا۔ پھر
بھی ہمارے سسرال والوں کی کچھ بھادیں ہی نہ آیا۔
اور اس پر مزے کی بات یہ کہ ہماری ہی چیزوں پر حق
ایسا جھمایا جاتا ہے جیسے ان کے باپ دادا ہی کی ہوں۔“
صالحہ نے کہا۔

”اے ہاں اسے کیا معلوم یہ تو بس مزے سے
عیش کرنا ہی جانتا ہے۔ تمہاری سسرال والوں نے تو
فرمائش کر کر کے میرا جینا حرام کر دیا تھا۔ گاڑی فریج
ٹی وی اور وہ موا کیا ہوتا ہے ہاں وہ ریڈیو گرام سلائی
مشین کپڑے دھونے کی مشین بجلی کا بڑا چولہا منہ
پھوڑ پھوڑ کر سازی چیزیں مانگتی تھیں۔ اور تو اور تینوں
بھائیوں چاروں بہنوں بہنوئیوں بہوؤں
بھانجیوں بھانجیوں اور خود بڑھے بڑھیا کے لیے

پسندونیاں بھی مانگی تھیں۔ ان کا بس چلتا تو پیٹ کی
ادلاو کے لیے بھی مانگ لیتے پورے سات لاکھ خرچ
ہوئے تھے صالحہ کی شادی پر۔“

”نہیں بلکہ کہیں زیادہ اماں۔ آپ نے آدھا جینز تو
بہت پہلے ہی تیار کر لیا تھا۔ اور وہ زیورات کے چار
سیٹ سچے موتیوں کا ست لڑا چندن ہار اور کنٹھی
گرہ بان گے بن اور سونے کا جوڑا۔ وہ تو لگایا ہی نہیں
آپ نے حساب میں۔“

”ہاں ہاں وہ بھی دو لاکھ کی مالیت کا ہی ہو گا۔ ان
لوگوں نے تو کیلے کپڑے کی طرح پھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ خیر
اب میں اپنے بیٹے کی شادی پر ساری کسر نکال لوں گی۔
آخر میں نے بھی تو صالحہ کی شادی پر اتنا پیسہ خرچ کیا
ہے؟“

”ہاں اماں! ہم بھی پسندونیاں لیں گے مگر کچھ زیادہ تو
نہیں ہوں گی باجی کی دودھا بھائی کی صبح (صالحہ کا بیٹا)
اعظم بھائی کی اس طرح اباجی اور آپ کی کل سات ہی
تو ہوں گی نا۔“ صائمہ نے خوش ہو کر کہا۔

”مگر اماں! کیا پسندونوں میں صرف جوڑے ہی
آتے ہیں۔“ اپنی بات کہہ کر صائمہ نے پوچھا۔
”نہیں زیور۔ پاتا اسکوٹر اور بہت سی ہستی چیزیں
بھی دی جاتی ہیں۔“ اماں کے بجائے صالحہ نے جواب
دیا۔

”ہاں اور کیا یہ تو لڑکے والوں کی مانگ پر منحصر ہوتا
ہے وہ پھو بھی جو نکم ہیں نا ان کے بیٹے کی شادی پر تو
ان لوگوں نے اپنے دونوں بہنوئیوں کے لیے اسکوٹر اور
بہنوں کے لیے زیور مانگے تھے۔“ اماں نے بتایا۔

”پھر تو ٹھیک ہے اماں! آپ بھی میرے لیے سیٹ
اور اعظم بھائی کے لیے اسکوٹر مانگ لیں اور ہاں صبح
کے لیے نوائے کار باجی اور دودھا بھائی کو جوڑے ہی کالی
ہوں گے۔“ صائمہ بولی۔

”لا حول ولا۔“ انڈر لن کی باتوں پر جربز سا ہو کر بولا

”اے لا حول ولا کیسی یہ تو دستور دنیا ہے وہی مثل
ہے کہ کیا نقد سودا خوب ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ
لے۔ اے یہ شادی بیاہ کا معاملہ تو ایک سودا ہی ہوتا

ہے جتنا میں نے اپنی لڑکی کو دیا اتنا ہی ہوسے لے لیا۔

بیٹھی تھی۔

وہ ہستی جواب سے چند گھنٹے پہلے اس کے لیے بالکل غیر
نہی اپنی تمام تر جملہ حقوق کے ساتھ اس کی اپنی
ہو گئی تھی اور یہ احساس اس کے لیے بڑا ہی نرالا اور
انوکھا سا تھا کہ وہ اس کی زندگی میں ایک رشتہ کی
حیثیت سے داخل ہوئی ہے اس کے دکھ درد، حرج،
مرض اور غم اور خوشی میں برابر کی شریک ہونے کا عہد
کر کے آئی ہے۔ کم از کم آذر کے لیے تو یہ ایک بالکل
نئی انوکھا اور اچھوتا سا تجربہ تھا۔ ایک عجیب سا مسرت
آگیاں اور گد گدا دینے والا احساس تھا جو اس کے
دو تین دو تین کو انگیز اور دھڑکنوں کو منتشر کر رہا تھا۔
کچھ دیر درد اذی کے آگے ٹھٹھکا وہ زندگی کے اس
نئے باب میں پہلا قدم رکھنے کے متعلق ہی سوچتا رہا
پھر کچھ سوچ کر اس نے روانہ بند کیا اور عالیہ کی طرف
برعادتوں ہاتھوں سے مسہری کے ارد گرد لنگتی پھولوں
کی لڑیوں کو سمیٹ کر وہ بڑی پر اشتیاق اور والہانہ
نظروں سے سرخ زربازہ دپٹے میں لپٹی عالیہ کو دکھاتا رہا
جو گھونٹ گھٹ ہی نہیں منہ بھی اٹھائے ساکت سی بیٹھی
تھی۔

آذر نے اس کے قریب بیٹھ کر بڑی از خود رفتگی کے
عالم میں عالیہ کے گود میں رکھے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھ
میں لے کر بہت غور سے جھک کر اسے دیکھا۔
سینٹ اسپرے عطر اور پھولوں کا ایک روح تک کو ہکا
دینے والا بھبھکا اس کے نتھنوں کی راہ اس کے دل
میں اترتا چلا گیا جس میں حنا کی خوشبو سب سے نمایاں
تھی۔ خوبصورت مخروطی انگلیوں میں دھکتی انگوٹھیاں
اور گداز سی کلائیوں میں پھنسی طلائی چوڑیاں جن پر
اس کی نظریں ٹپک کر رہ گئیں۔ یہ چوڑیاں جو عالیہ کو
میکے کی طرف سے جینز میں ملی تھیں اس کی خوبصورت
گوری گوری اور گداز کلائیوں میں پھنسی بہت ہی
دلغریب لگ رہی تھیں۔ مگر عالیہ کے ہاتھ کس قدر سرد
تھے کہ سینے میں اترتے طمانیت کے گہرے احساس
کے باوجود ایک دم ہی اسے خیال آیا، دلہنیں تو اپنا چو
ہاتھوں سے چھپائے رکھتی ہیں مگر یہ دلہن کیسی ہے؟
بالکل کسی بے جان شے کی مانند گود میں ہاتھ رکھے

”اچھا دستور ہے اماں! معلوم ہوتا ہے جیسے شادی
نہیں سٹے بازی ہو رہی ہے یہ تو کھلا ہوا جوا ہوا۔“

تو ری چڑھا کر بولا۔
”میں خیر جوا تو نہیں ہوتا“ اسی لیے تو پہلے سے ہی
سارے معاملات طے کر لیے جاتے ہیں۔“ صالحہ نے
کہا۔

”مگر غیرت اور حمیت بھی تو کوئی چیز ہوتی ہے۔ باجی
ایک تو لڑکی والوں پر پہلے کیا کم ہار ڈالا جاتا ہے۔ اس پر
لوہا اپنے منہ سے کہہ کر بھائی بہنوں کے لیے زیورات
اور اسکوڑ بھی مانگو، میرے نزدیک تو اس سے بڑھ کر
کوئی بے غیرتی ہی نہ ہوگی۔“ وہ ناگواری سے بولا۔

”ارے چل بڑا آیا ٹکیلا کہیں کا؟“ یہ تو خوشی کی
رسمیں ہوتی ہیں کوئی مارے بندھے کا سودا نہیں ہوتا۔
لڑکی والے تو اپنی ناک اونچی رکھنے کو بن مانگے ہی
بہت کچھ دے دیتے ہیں۔“ اماں نے بڑے دلار سے
اسے سمجھایا۔

”منیر کیا ہوتا ہے اور کیا نہیں ہوتا۔ اس سے مجھے
کوئی غرض نہیں، مگر اتنا بتائے دتا ہوں کہ اپنے
معاہدے میں ایسی جاہلانہ اور ناخاتر رسومات کو برداشت
نہیں کروں گا اور اس پر بھی اگر آپ نے ان لوگوں
سے کوئی فضول سا مطالبہ کیا تو میں سرے سے شادی
نہی نہ کروں گا۔“

”ارے واہ! کچھ داغ چل گیا ہے کیا۔“ بہن نے
مزید کچھ کہنا چاہا مگر اماں نے اشارے سے اسے منع
کر دیا۔

اس کی بات پر کہاں تک عمل کیا گیا، یہ تو اس نے دیکھا
ہی نہیں البتہ چند روز بعد بڑی دھوم دھام سے اس کی
شادی ہو گئی۔

وہ بے تابیاں جن پر روایات اور نزاکتوں کے بند باندھ
ہاتھ کر اس نے یہ چھ سات ماہ کا عرصہ گزارا تھا
سارے بند توڑ کر بے لگام ہوتی لگ رہی تھیں جس
وقت اس نے جملہ عروسی میں قدم رکھا۔ عالیہ سامنے
ہی پھولوں کی لڑیوں کے درمیان گھری عروسی سہج پر

گھونگھٹ اونچا کئے یوں ماسکت و جاہد سی بیٹھی ہے
جیسے یہاں اس قسمی پر کوئی سنگی مورتی نصب کر دی
گئی ہو اور اس کے یہ خوبصورت ہاتھ کس قدر سرد اور
بے جان سے لگ رہے ہیں یوں جیسے ان میں زندگی کی
حرارت بھی دوڑی ہی نہ ہو مگر یہ سوچنے اور غور کرنے
کا موقع نہیں تھا بلکہ نزاکت اور لطافت سے بھرپور
زندگی کی وہ اہم ترین ساعتیں تھیں جن میں مختلف
اور انجانی سمتوں سے آنے والے دو راہی ایک
دوسرے کے کاندھوں پر اپنے یقین اور رفاقت کی
اساس رکھ کر اور ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر زندگی
کے سفر میں شانہ بہ شانہ آگے بڑھتے ہیں اور بڑھتے ہی
رہتے ہیں۔

عالیہ نے اس کی توقع کے برعکس اپنے ہاتھوں کو
اس کے چوالے کرلے میں تھوڑی سی بھی مزاحمت
نہیں کی تھی اور نہ اس کے قرب پر کوئی رد عمل ہی
دکھایا تھا اور یہ کوئی ایسی قابل گرفت بات بھی نہ تھی
یعنی اس کے خیال میں عالیہ کا یہ بے جان اور خاموش
سا طرز عمل اس کی لاعلمی اور نا تجربے کاری کی وجہ
سے بھی ہو سکتا تھا لیکن ابھی جب وہ دولہا بن کر
ہارات کے ساتھ عالیہ کے گھر پہنچا تھا تو مہر کے معاملے
میں تھوڑی بد مزگی پیدا ہو گئی تھی۔ عین نکاح کے
موقع پر کسی بات پر فریقین کے درمیان لگنی یا بد مزگی
پیدا ہو جائے تو دونوں میں تھوڑا بہت ٹکدر ضرور پیدا ہو
جاتا ہے اور یہ ایک قدرتی بات ہوتی ہے حالانکہ دیکھا
جائے تو ہر لحاظ سے دولہا والوں کا پلا بھاری ہوتا ہے اور
وہ شیر بھی ہوتے ہیں مگر آؤر کے دل میں تو ایک گمراہی
پڑ گئی تھی اور اسی کیسے وہ معمولی معمولی سی باتوں کو اتنی
اہمیت دے رہا تھا۔

پھر اس نے بڑی نرمی اور احتیاط سے عالیہ کے
دونوں ہاتھ اس کی گود میں رکھ دیئے اور بے ترتیب سی
وہر کنوں کے ساتھ اس کا ہاتھ تک جھکا گھونگھٹ
اونچا کرنے کا مرحلہ بھی طے کر لیا تب بھی وہ یونہی بے
حسن سی بیٹھی رہی مگر وہ تو جیسے اپنے ہوش نہ رہا
مہوت سا اس کا عروسی جلوہ دکھتا رہ گیا۔ روشن اور
کیشاں پیشانی جس پر چمکتا ایک کانوں تک جھکی جڑاؤ پٹی

’جی موتیوں کا جڑاؤ جھومر تھ سے جی ستواں ناک‘
سمٹا ہوا دہانہ ابھرے ہوئے لب اشک سے رکنے
خمیدہ ہونٹ افشاں اور جلو آئی ٹیڈو میں لپٹے غلانی
پونے جن کے سروں پر پلوں کی سیاہ جھالیں صبح
رخساروں پر سایہ گلن تھیں۔ اور سب سے بڑھ کر وہ
زیورات جو وہ کانوں اور گلے میں پہنے ہوئے تھیں۔
کانوں میں جڑاؤ مگر بالے اور گردن سے لے کر ناف
تک ایک دو نہیں چھ سات قسم کے ہار بجن میں گلو بند
’نہکلیس ست لڑا مال اور چندن ہار وغیرہ شامل تھے۔
”میں تو بھی صرف دو سیٹ دے رہی ہوں
چڑھاوے میں۔ اے ہاں بری میں تو اتنا ہی زیور کافی
ہوتا ہے اور پھر ٹپکانی بھی تو ہے وہ جو چاہیں دے دیں
دیے تو میں نے پانچ سیٹ ہی مانگے ہیں۔“

ایک دم ہی کانوں میں بڑی اپنی ماں کی آواز صدائے باز
گشت کی طرح اس کے کانوں میں گونجی تو اپنی محبت
سے چونک کر اس نے منہ ہی منہ میں ملاحظہ پڑھی اور
پھر عالیہ کو مخاطب کر کے بولا۔

”سنیں عالیہ! جو کچھ ابھی کچھ در پہلے نکاح کے
موقع پر ہوا تھا۔ اس میں میری مرضی کو بالکل دخل نہ
تھا۔ اصل میں شادی بیاہ کی رسومات کا تمام تر انحصار
بزرگوں کی مرضی اور خواہش پر ہوتا ہے جب کہ میں تو
ایسی رسومات کو بالکل لغوی سمجھتا ہوں۔“

تب بھی عالیہ اسی طرح بت بنی بیٹھی رہی اور تب
ہی اسے احساس ہوا کہ وہ بہت بے موقع بات کہہ گیا
ہے۔ اس نے فوراً ہی پینتر بدل کر اپنی فطری شوخی
سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”بھئی آخر کیا معاملہ ہے۔ اپنا جلوہ دکھا کر تو مجھے اپنا
دیوانہ بنا دیا مگر میری طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی زحمت
بھی گوارا نہیں کی ویسے اطمینان رکھے اتنا بھیا نک
اور بد ہیئت بھی نہیں ہوں کہ مجھے دیکھ کر آپ کی
گھٹکی بندھ جائے۔“

اس نے بڑے پیار سے عالیہ کی ٹھوڑی اونچی کر کے
کہا تو عالیہ کے سپاٹ سے چہرے پر مسکراہٹوں کے
چاند اتر آئے۔ اس نے ڈرتے۔ جھپکتے شرارتے
لجاتے آہستہ سے پلوں کی چلن اٹھالی لیکن بار حیانے

تھے تو پھر ہم پر اتنا احسان بھی کیوں کیا۔“
اور کبھی کہتیں۔

”اے اچھے سسرال والے ہیں نہ کبھی خود آتے ہیں نہ بیٹی داماد کو بلائے کی توقع ہی ہوتی ہے اور کبھی خود میرا بچہ وہاں چلا جاتا ہے تو یونہی بغلیں جھاڑتا ہی آتا ہے۔ ایسا کچھ دیا بھی نہیں جیز میں جو پھر کچھ دینے کی ضرورت ہی نہ ہو“ ایک اللہ رکھے وہ ہمارا داماد ہے جب بھی آتا ہے جیسے خالی کرا کے ہی جاتا ہے یہ بھی دے دے وہ بھی دے دے اس کا بس چلے تو تن کے کپڑے بھی اتار کر لے جائے اور ایک آڈر کی سسرال والے ہیں۔ سچ پوچھو تو میرے بچے کی تو قسمت ہی پھوٹ گئی۔“

اماں کو اس کا ڈر تو نہیں رہا تھا کہ اس کے سامنے ایسی باتیں کرنے سے پرہیز کریں۔ وہ تو ڈنکے کی چوٹ پر آئے گئے کے سامنے دل کی بھڑاس نکالا کرتی تھیں۔ ان کی اور باتوں پر تو وہ کان ہی نہیں دھرتا تھا مگر یہ عالیہ کے گھر جانے کی بات اس کے دل کو بہت لگتی تھی۔ اس نے بھی کئی بار محسوس کیا تھا کہ وہ جب بھی عالیہ کے ساتھ اس کے میکے جاتا ہے اس کی سالیان اس سے منہ چھپائے چھپائے پھرتی ہیں۔ ساس بھی لیے دیئے رہتی ہیں اور اس کے جاتے ہی گھر میں ایک پھوڑی سی ہنسی شروع ہو جاتی ہے۔ آج تک کسی نے اس سے یہ نہیں کہا تھا کہ عالیہ کو پھوڑ کر جا رہے ہو تو خود بھی ایک دو روز ہمارے یہاں رہ جاؤ بلکہ وہاں تو کوئی سیدھے منہ بات ہی نہ کرتا تھا۔ قسمت سے ایک ہی سالہ تھا جو لائپور کے کسی مل میں چف اکائینٹنٹ لگا ہوا تھا اسے بھی صرف شادی کے موقع پر سرسری طور پر دیکھا تھا کیونکہ اسے کل پانچ دن کی چھٹی ہی مل سکی تھی۔ اور شادی کے تیسرے روز ہی اپنی ملازمت پر واپس چلا گیا تھا عالیہ سے بڑا تھا، یا پھر فطرتاً نہ تو تھا جو ر سمیں ادا کرنے کے موقع پر بھی غائب ہی رہا تھا اور سامنے بھی آیا تھا تو منہ پھلائے خاموش بیٹھا رہا تھا آڈر نے تو شادی کے ہنگامے کی وجہ سے اچھی طرح اسے دیکھا بھی نہ تھا۔ لیکن آڈر کے دل میں تو اس سے ملنے اور باتیں کرنے کی بڑی خواہش تھی۔ واقعی

دوسرے ہی لمحے اسے گرا دیا پھر بھی اس ایک لمحاتی وقفے میں عالیہ کی موہنی صورت اس کی مدح کی گمراہیوں تک اترتی چلی گئی۔

موہنی صورت، گول اور معصوم سی عالیہ نے پہلی ہی شب پہلی ہی نظر میں آڈر کے دل میں وہ مقام حاصل کر لیا تھا جو کم ہی کسی بیوی کو حاصل ہوتا ہے۔ شروع شروع میں تو کچھ عرصے دنوں کے درمیان ایک تکلف سا قائم رہا مگر جب بقول اماں دلن برائی ہو گئی تو اس نے محسوس کیا کہ تکلف ہی نہیں عالیہ اس سے تھوڑی تھوڑی عیسویت بھی برتی ہے اور ہر دم چپ چپ سی کسی فکر میں غلطاں اور پیچاں نظر آتی ہے۔ گو اسے معلوم تھا کہ وہ فطرتاً کم گو اور بے زبان سی لڑکی ہے مگر اس کا فکر منفی سے کچھ سوچتے رہتا آڈر کو بہت عجیب سا لگتا تھا۔ ادھر ماں کی زہر میں کبھی گفتگو سے بھی وہ لاعلم نہیں تھا جو کسی نہ کسی بہانے کوئی نہ کوئی موضوع نکال کر ڈائریکٹ عالیہ پر اندھلتی رہتی تھیں۔

”اے بس بہت ہو لیے ماں گون“ اب کام کاج پر لگاؤ اپنی بیگم کو صائمہ بے چاری اکیلی جان کیا کیا کرے۔ بڑھنے جائے گھر سنبھالے باوا کی سوسو ہٹکیں کرے اور پھر خدا معلوم اس کا نصیب کیا ہو اپنے گھر میں کس طرح رہے۔ اسی لیے تو ماں باپ کے گھر میں لڑکی لعلوں کی لعل بن کر رہتی ہے اور اب تو تمہاری شادی کو خیر سے چار مہینے ہو گئے مگر تمہاری بیوی نے آج تک ایک پھلی بھی تو نہیں پھوڑی۔“

”اٹے لو ہم تو سمجھ رہے تھے کہ اتنا بڑھ چڑھ کر بول رہی تھیں تو نہ معلوم بیٹی کو ایسی کیا بادشاہت عطا کر دیں گی مگر وہاں تو کل اکیس جوڑے تین سیٹ، جھومر اور سونے کے بن ہی دیئے ہیں وہ بھی پتا نہیں موئے کس دل سے، پورے چھ مہینے لگائے اس پر گاڑی اور بجلی کا بڑا چولہا بھی نہیں دیا اور ہستیاں بھی ایسی کہ میں نے تو جل کر اپنی دھوین کو دے دیں آج کل تو بجلی اور چھار بھی اچھا پہنتے ہیں وہ تو میں نے خود منہ پھوڑ کر اور زبردستی کہہ من کر صالحہ کے دلہا کو اسکو ڈر دلائی ہے میں تو کہتی ہوں کہ اگر کسی قابل نہ

مجیب لوگ تھے عالیہ کے میکہ والے بھی "آذر کی تو سمجھ میں ہی نہ آئے تھے اور بقول اماں کے وہ تو اپنے سکوں سے بھی نہیں ملتے تھے تو آذر کو بھلا کیا گھاس ڈالتے اور اماں کو جہاں کنبے داری نبھانے میں کمال حاصل تھا وہاں وہ ڈپلومیسی برتنے میں بھی بہت ماہر تھیں اور جوڑ توڑ کرنے میں بھی اپنا جواب نہیں رکھتی تھیں اور ہمیشہ ہی بڑی خوبصورتی سے اس کے کان بھرتی رہتی تھیں۔

"اے بس آپ ان لوگوں کو زیادہ منہ نہ لگاؤ عالیہ کی ایسی ہی پسلی پھڑکتی ہے، تو وہ خود ہو آیا کرے گی اپنے میکے۔ تم کوئی اس کے زر خرید ہو جو دم چھلا بنے اس کے ساتھ جاتے ہو، سسرال والوں سے دور رہنا ہی بہتر ہوتا ہے۔"

یہ ہوتا ہے وہ ہوتا ہے غرضیکہ اماں اسے ساری اونچ نیچ اور مصلحتوں سے آگاہ کرتی رہتی تھیں۔ اصل میں اماں کو شروع ہی سے اپنی اولاد کی زندگی میں بڑا دخل تھا، ابا تو ویسے بھی مرتعاجان منجھ سم کے آدمی تھے۔ بہت کم گو اور ساہ لوح اور جب سے معذور ہو کر بستر سے لگے تھے انہیں بالکل ہی چپ لگ گئی تھی۔ مگر اماں تو ہمیشہ ہی سے ان پر حاوی تھیں گھر کے سارے معاملات بھی اماں ہی مرضی اور حکم سے طے پاتے تھے۔

مگر اماں خواہ کچھ بھی کہیں یا عالیہ کے میکہ والے اس سے کیسا بھی سلوک روا رکھتے، اسے تو صرف عالیہ سے غرض تھی۔ اور چونکہ عالیہ کے ساتھ اماں کا رویہ بھی اس سے مخفی نہ تھا جو عالیہ کے ہر کام میں عیب نکالتی تھیں۔ ہر بات پر نکتہ چینی کرتی تھیں۔ اور پھر اماں کی زبان تو شاید نیم اور کرلے کے مرکب سے بنا کی گئی تھی جس سے عالیہ کے لیے زہریلے شپکا تھا وہ بھی صرف اس وجہ سے کہ عالیہ کی والدہ نے اماں کی مرضی اور مانگ پوری نہیں کی تھی اور اماں کو اس بات پر سخت پچھتاوا تھا کہ بقول ان کے کن لفظوں میں پھنسن گئی تھیں۔ سخت دھوکا ہوا تھا ان کے ساتھ ورنہ آذر کے لیے ایک سے ایک رہیں گھر لے کی لڑکیوں کی کیا کمی تھی۔ اماں ہمیشہ اس کے سامنے یہی

دکھڑالے کر بیٹھ جایا کرتی تھیں اور وہ چپ چاپ ان کی خرافات سننا رہتا تھا اور کبھی بہت ہی تنگ آجاتا تو جل کر کہتا۔

"ہاں! آپ کسی طرح عالیہ کا بچھا بھی چھوڑیں گی، میں قسم کھا کر کہہ سکتا ہوں کہ اگر کسی رہیں گھر لے کی لڑکی ابھی آجاتی تو آپ کی ان باتوں سے ایک دن بھی میرے ساتھ نہ نہ کرتی۔" اور اس بات پر تو اماں کی وہی شکل ہو جاتی کہ آئیں تو جائیں کہاں جس وہ بے نقط سنا میں کہ اللہ دے اور سندھ لے۔

اسی روز روز کی چچ کی وجہ سے ہی تو اس نے چلی منزل میں رہائش اختیار کی تھی جب کہ رہائشی کمرے بالائی منزل پر تھے اور شادی سے پہلے وہ بھی وہیں رہتا تھا۔ چلی منزل میں تو ڈرائنگ ڈائننگ کچن پینٹری لاؤنج وغیرہ کے علاوہ بس ایک ہی کمرہ تھا جو گیسٹ روم کے طور پر استعمال ہوتا تھا اور جس سے ملحق ایک پارلر بھی تھا اور اماں کی شدید مخالفت کے باوجود اس نے گیسٹ روم کو ہی اپنے بالائی کمرے پر ترجیح دی تھی لیکن نیچے گیسٹ روم میں رہائش اختیار کرنے کا مطلب یہ تو نہیں تھا کہ عالیہ اوپر جا کر جماعتی ہی نہیں۔ صالحہ تو زیادہ تر اپنے شوہر کے پاس بہاولپور ہی رہتی تھی۔ بس سال میں ایک دو مرتبہ چند روز قیام کی غرض سے ہی میکے آتی تھی اور ساتھ اپنے تعلیمی مشاغل میں مصروف رہتی تھی۔ سارے کام عالیہ کو ہی انجام دینے پڑتے تھے بول تو گھر میں تین ملازم بھی موجود تھے ایک خانساں ایک لڑکا جو اوپر کے کاموں پر مامور تھا اور ایک چوکیدار، مگر اماں سالن وغیرہ عالیہ سے ہی پکواتی تھیں۔ اس پر گھر کی صفائی ستھرائی اور دیگر بھال مہمانوں کی آؤ بھگت اور خاطر مدارت، دھونی کو کپڑے لینے اور دینے حتیٰ کہ صائمہ اور اعظم کے چھوٹے موٹے کام بھی عالیہ ہی کے ذمے تھے۔

عالیہ کی جان نالواں پر اماں نے جو کام ڈالے تھے وہ آذر کو ایک آنکھ نہ بھالتے تھے اور اسی بات پر کئی بار اماں سے بڑی لے دے ہوئی تھی۔ کیونکہ وہ تو عالیہ کو ہتھیلی کا پھپھولا بنا کر رکھنا چاہتا تھا۔

اسی طرح روز روز کے جھگڑوں، قہقروں میں وقت بڑی

تیرے کان برجوں تک نہیں رینگتی اور یہ کوئی ایسی بری بات تو نہیں کم از کم ہمارا اطمینان ہی ہو جائے گا۔
 اماں خاص طور پر اسے مخاطب کر کے بولے ہی چلی گئیں تو چائے کی پیالی تپائی پر بیچ کر نیچے چلا آیا۔ اماں کی فضول سی باتوں پر اسے جھنجھلاہٹ بھی ہو رہی تھی کیونکہ انہوں نے جس موضوع کو ٹارگٹ بنایا تھا۔ اس نے آؤر کو ایک الجھن میں گرفتار بھی کر دیا تھا اولاد کی خواہش کسے نہیں ہوتی مگر اسے تو کبھی احساس تک نہ ہوا تھا۔ وہ تو اماں نے ہی احساس دلایا تھا گو وہ الجھ ضرور گیا تھا پھر بھی اس نے اس بات کو زیادہ اہمیت نہیں دی تھی۔ نیچے اپنے کمرے میں آکر کچھ دیر وہ بھی سوچتا رہا تھا کہ اماں نے صرف ہماری ازدواجی زندگی کا

بھاری سے گزرنا رہا۔ عالیہ نے تو خیر اپنا مقدر سمجھ کر شروع ہی سے حالات سے سمجھوتا کر لیا تھا ویسے بھی اسے یہ اطمینان تو تھا کہ اس کا شوہر اس کا اپنا ہے وہ اس کی ذرا ذرا سی بات کا خیال رکھتا ہے اور اس پر جان بھر کر رہتا ہے اور بس یہی عالیہ کو چاہئے بھی تھا، مگر اماں نے بھی کسی حد تک حالات سے سمجھوتہ کر لیا تھا۔
 وہ اب زیادہ تر خاموش ہی رہتی تھیں آؤر بھی مطمئن ہو گیا تھا کہ چلو اماں نے کسی طرح عالیہ کو گھر کا ایک فرد تسلیم کر لیا ویسے بھی اس کی شادی کو دو ڈھائی سال کا عرصہ گزر گیا تھا کہ انہی دونوں اماں کو بیٹھے بٹھائے گھر کی سہولتی کا احساس بڑی شدت سے ہونے لگا تھا۔

”اے شادی کو تین برس ہونے کو آئے مگر عالیہ نے اب تک چوہے کا ایک بچہ بھی نہ جتا جائے کیا بات ہے، کسی ڈاکٹرنی ڈاکٹرنی کو تو دکھاؤ، تاکہ پتا چلے کہ عالیہ میں بچہ جننے کی صلاحیت بھی ہے۔“
 اماں دبی دبی زبان میں آؤر سے کہتیں۔ اماں کے ہاتھ کوئی موضوع آجانا تو شرط تھا۔ پھر تو وہ ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے ہی بڑ جاتی تھیں۔
 شروع شروع میں تو دبے دبے لفظوں میں آؤر کے سامنے یہ موضوع لے کر بیٹھ جایا کرتی تھیں مگر جب انہوں نے دیکھا کہ بیٹے کے کان برجوں تک نہیں رینگتی تو انہوں نے علی الاعلان ہی کہنا شروع کر دیا۔
 ”میری صالحہ کے تو خیر سے پانچ برس میں دو بچے ہو گئے اور تمہارے یہاں ابھی دور دور تک بچے کے آثار نظر نہیں آتے۔“

اصل میں بچوں کے دم سے ہی گھر میں رونق ہوتی ہے اسی وجہ سے صالحہ چلی جاتی ہے تو یہ گھر مجھے کانٹے کو دوڑتا ہے یوں بھی بیٹی کی اولاد پرانی ہوتی ہے۔ اسی لئے تو بیٹے کی اولاد پر دادی بواوا کا بہت حق ہوتا ہے۔“
 اس روز وہ ادھر اماں کے پاس بیٹھا چائے پی رہا تھا، عالیہ بھی وہیں موجود تھی، اماں نے اس کی پروا کئے بغیر پھر زہریلے تیر چلانے شروع کر دیئے۔
 ”اے بچے! میں کہتی ہوں کہ آخر تو کب اسے ڈاکٹرنی کو دکھائے گا، میرا تو کہتے کہتے منہ خشک ہو گیا مگر

آؤر اور انگلیزی ادیب کا بہترین انتخاب

عمران ڈائجسٹ

اکتوبر ۹۷ء کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

- بہت نامراد شے ہے جنوں، سلتی ریت پر آنکھیں پونڈنے والی ایک دوشیزہ کے پھتاوے کی کہانی جس نے تصویر کا ایک ہی رخ دیکھا تھا اسے ماہ کی خاص کہانی۔
- آدھے سفر کی پوری کہانی، کرشن چندر کی آپ بیتی اسے آپ ان کی آخری تحریر بھی کہہ سکتے ہیں

۱۵ طویل و طویل تر مختصر و پراثر کہانیاں
 ۳ رولپسپ و پراسرار سسٹلے وار کہانیاں
 اور ایک غیرت اثر ناول کی مکمل تلخیص

اکتوبر ۹۷ء کا عمران ڈائجسٹ آج ہی خرید لیں

سکون درہم برہم کرنے کے لئے یہ نیا شو شاپ چھوڑا ہے
ورنہ بعض عورتوں کے یہاں دیر میں بھی بچے پیدا
ہوتے ہیں اور جب اسے عالیہ کے ساتھ یکجا ہو کر بیٹھنے
کا موقع ملا تو اس نے ہنس کر کہا۔

”لو بھئی اب اپنی خیر مناؤ، تمہیں جلانے اور
کلسانے کے لئے اماں کے ہاتھ ایک نیا موضوع آگیا
ہے۔“

”خیر نیا تو نہیں کافی پرانا موضوع ہے مگر اماں کچھ
غلط تو نہیں کہتیں عالیہ کے لہجے میں افسردگی شامل
تھی۔“

”یعنی کیا۔۔۔ کیا تمہارے خیال میں وہ سچ کہتی ہیں
کہ تمہاں بننے کے قابل نہیں ہو۔“

اس نے تیوری چڑھا کر پوچھا۔

”ہو سکتا ہے سچ ہی کہتی ہوں۔“ عالیہ بچھے بچھے
سے لہجے میں بولی۔

”لیکن تم نے یہ کسے سمجھ لیا کہ وہ سچ ہی کہتی ہیں
کیا وہ کوئی عیب کا علم جانتی ہیں۔ انہیں تو صرف
تمہارے اور میرے درمیان کھنڈت ڈالنے کے لئے
کوئی نہ کوئی بہانہ ہی چاہیے۔“

عالیہ کے بچھے بچھے لہجے پر اسے دکھ سا ہوا تو اس نے
زری سے کہا، ”عالیہ نے قدرے توقف کے بعد کچھ
سوچ کر کہا۔“

”لیکن آؤ! اگر میڈیکل چیک اپ کرانے کے بعد
اماں کا خیال درست نکلا تو پھر کیا ہوگا؟۔“ عالیہ کے
لہجے میں گہری یاسیت تھی۔

”ہائیں۔“ وہ جل بھن کر رہ گیا۔

”پھر وہی ہوگا جو ہمیشہ سے ہوتا چلا آ رہا ہے یعنی
اماں مجھ سے دوسری شادی کے لئے مطالبہ شروع
کر دیں گی۔“

اور عالیہ کا چہرہ اتر گیا۔

”اچھا تو کیا آپ ان کی بات مان لیں گے۔“ عالیہ
نے بڑی معصومیت سے پوچھا۔

”ہاں اس کے سوا چارہ ہی کیا ہوگا۔“

”یعنی دوسری شادی کر لیں گے۔“ عالیہ کو جیسے اس
کی بات پر یقین نہیں آیا۔

”بالکل کر ہی لیں۔ گے۔ تم تو ماں بننے کے قابل ہی
نہ ہوگی اور پھر اولاد کی تمنا کیسے نہیں ہوتی، ویسے بھی
اماں کی تو یہ سب سے بڑی آرزو ہے کہ وہ میری اولاد
کو۔۔۔“

اور ابھی وہ اتنا ہی کہنے پایا تھا کہ ٹپ ٹپ عالیہ کی
خوبصورت آنکھوں سے برکھارت ہونے لگی اور آؤ
کا دل کٹ کر رہ گیا۔ اس نے فوراً ہی اسے سینے سے
لگا لیا۔

”بھئی۔ تمہیں کم از کم میری فطرت سے تو واقف
ہونا چاہیے میں تو تمہاری احمقانہ باتوں پر جل کر تم
سے مذاق کر رہا تھا ورنہ عالیہ کے سوا کون مائی کالا ہے
جو اس دل میں گھر کرنے کی جرات بھی کر سکے اور میں
کوئی اماں کے ہاتھ کی ڈگڈگی تو نہیں ہوں کہ وہ جس
طرف مجھے کھامیں گی میں گھوم جاؤں گا اول تو انہوں
نے اب تک اشارہ بھی کوئی ایسا مطالبہ نہیں کیا
دوسرے اگر وہ اس سلسلے میں ایک لفظ بھی کہیں گی تو
ان کی طبیعت بھی ٹھیک کر دیں گا۔“

وہ اس کے آنسو پونچھنے کی کوشش میں بڑے پیار سے
ہنس ہنس کر کہتا رہا۔

مگر عالیہ کی آنکھوں سے تو بادل سے اٹھ رہے تھے
شاید وہ دل پر چھایا غبار اسی بہانے نکال رہی تھی۔ وہ
پھر اس کی ڈھارس بندھانے لگا۔

”اماں خواہ کچھ بھی کہیں مجھے تو اولاد کی ذرا سی
خواہش نہیں مجھے تو بس زندگی کے ہر لمحے اور ہر گام پر
تمہاری رفاقت درکار ہے اور کیا تم یہ بھول گئیں کہ ہم
نے سینکڑوں آدمیوں کی موجودگی میں خدا کے سامنے
ایک دوسرے کا ساتھ بھانے کا عہد کیا تھا اور پھر ہم تو
تمہارے شیدا کی ہیں۔ تم پر روانہ وارنار۔“

”کاش آپ کے یہ یہ دعوے سچ ہی ثابت ہوں

ورنہ مردوں کی زبان تو صرف ان کی مرضی اور
خواہشات کی تابع ہوتی ہے۔“ وہ کہتے کچھ ہیں اور کرتے
کچھ ہیں۔“ عالیہ بڑی دیر تک دوتے رہنے کے بعد
اپنے آنسو خشک کر کے بولی۔

”اچھا تو تمہیں مردوں کی فطرت کا بڑا تجربہ ہے۔“
اس نے ہنس کر کہا۔

”مومہ مجھے نہیں۔ نہیں زیادہ تجربہ تو نہیں ہے۔“

عالیہ نے سٹپٹا کر کہا۔

”مگر تھوڑا بہت ہے ضرور۔“ اس نے شوخی

انظموں سے اسے دیکھ کر کہا۔

”نہیں تھوڑا بہت بھی نہیں ہے البتہ تھوڑا سا

مشاہدہ ضرور کیا ہے۔“ عالیہ اس کی بات پر گڑ بڑا سی

مکئی۔

”چلو مشاہدہ ہی سہی مگر کیونکر کیا ہے ذرا یہ تو بتائیے۔“

اس نے دچکسی لیتے ہوئے پوچھا۔

”وہ بس۔۔۔ کر ہی لیا“ اصل میں قصے کہانیوں کے

ذریعے میں نے کچھ ایسا ہی اندازہ لگایا ہے۔“ عالیہ نے

موڑ توڑ کر جواب دیا اس کے انداز سے گھبراہٹ

منتشع تھی۔

مگر وہ تو اس وقت مذاق کے موڑ میں تھا اس لئے سیدھے

سوالات کر کے اس کی گھبراہٹ سے حفظ اٹھا رہا تھا

اس لئے اس نے کچھ خیال ہی نہ کیا۔

”اوہ تو ابھی تک آپ قصے اور کہانیوں کے پھیر

سے نہیں نکلیں تب ہی تو ہر وقت خواب اور خیالوں

کی دنیا میں کھوئی رہتی ہیں۔“ اس نے ہنس کر کہا۔

”نہیں بلکہ جب سے ایک پری زاد سے واسطہ پڑا

ہے جاتے ہی میں خواب دیکھتی رہتی ہوں۔“ عالیہ نے

اس کی طرف دیکھ کر شوخی سے کہا یا پھر بات ہی گھما

دی۔

”اوہو، ٹھہرو، ابھی اماں سے جا کر کہتا ہوں کہ عالیہ

آپ کو ناری مخلوق سمجھتی ہے۔ ویسے ایک بات بتاؤں

اماں کبھی وضو کے لئے پانچے اونچے کر کے پردھو میں تو

ذرا غور سے دیکھنا کہیں ان کی پنڈلیوں پر ریچھ کی طرح

لبے لمبے بال تو نہیں ہیں سنا ہے پریوں یا پری زادوں

کی شناخت اسی طرح ہوتی ہے اور اماں تو اس پر دھماپے

میں بھی ماشاء اللہ چندے آفتاب ہیں۔“ اس نے کہا

تو عالیہ ہستی ہوئی بولی۔

”ہاں اماں ضرور ہیں مگر آپ تو اتنے خوبصورت

نہیں ہیں۔“

”ارے ہم۔۔۔ ہمارا کیا پوچھتی ہو“ ہم تو جدھر سے

بھی گزر جاتے ہیں ایک قلم عام ہی ہو جاتا ہے ادھر

۔

”جی ہاں جیسے کہ بڑے ہی تو خوبصورت ہیں آپ۔“

عالیہ اسے چھیڑنے کی غرض سے بولی۔

”کیوں کیا ہم تمہیں اچھے نہیں لگتے۔“ اس نے

دو کھاسا منہ بنا کر پوچھا۔

”اونسوں بالکل نہیں عالیہ نے برا سامنہ بنا کر کہا

اور جواب میں وہ غور سے عالیہ کی صورت دیکھنے لگا۔

”ارے یہ تو بتاؤ یا ر! کیا تمہارا بھی کوئی آئیڈیل تھا؟“

اس نے کچھ سوچ کر پوچھا اور عالیہ کے چہرے پر

ایک ساہی سا لہر اگیا۔

”یہ آپ کو بیٹھے بٹھائے کیا خیال آگیا۔“ اس نے

قدرے ترش سے لہجے میں کہا۔

”ارے بھئی ویسے ہی پوچھ لیا سنا ہے لڑکیوں کو

آئیڈیل بنانے کا خط ہوتا ہے۔“ اس نے اپنی بات کو

غیر اہم ثابت کرتے ہوئے کہا۔

”خط جنہیں ہوتا ہوگا انہیں ہوتا ہوگا۔ میں نے تو

کبھی ایسی حماقت کی ہی نہیں۔“ وہ یوں بولی جیسے اسے

بہت ناگوار گزارا ہو۔

”میں نے تو اثر ہی کیا تھا کہ میری شادی ہو گئی اور

اگر آئیڈیل کا ہی سوال ہے تو ایک بیوی کے لئے تو اس

کا شوہر ہی کسی آئیڈیل سے کم نہیں ہوتا بشرطیکہ وہ

اس کی توقعات پر پورا اترے۔“

”جیسے کہ میں۔“ اس نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر

ہستے ہوئے کہا۔

اور عالیہ کچھ دیر اس کی طرف دیکھتی رہی پھر چہرہ

جھکا کر بولی۔

”ہوں۔“

اور وہ اس کی ہوں پر ہی خوش ہو گیا کیونکہ اس وقت تو

اس پر عالیہ کی محبت کا رنگ چڑھا ہوا تھا اس نے بالکل

محسوس ہی نہیں کیا تھا مگر اب

اب تو معمولی سے معمولی بات بھی بڑی شدت سے

محسوس ہو رہی تھی۔

اماں نے اس کا رنگ اور تیور دیکھ کر اب بچے کے

معاملے میں خاموشی تو اختیار کر لی تھی مگر اشادوں

کہانیوں میں کسی نہ کسی بہانے اس کے سامنے یہ ذکر

اماں بولیں تو اس نے بھی سوچا اماں کسی حد تک ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہیں۔

”چل فصل دین! یہ تینوں کشتیاں دھوپونچھ کر احتیاط سے الماری میں رکھ دے اور ہاں اوپر بڑے صاحب سے پوچھ کر آگے کیا وہ ہریرہ ابھی کھائیں گے“

اماں نے اس سے بات کرتے کرتے ملازم کو مخاطب کر کے کہا، ”عالیہ شاید اس وقت کچن میں تھی۔ آؤ بار بار کچن کے دروازے کی طرف دیکھتا اور پھر اپنی رست و اچ میں وقت دیکھنے لگتا۔ فصل دین کشتیاں لے کر چلا گیا تو اماں اس کی طرف دیکھ کر بولیں۔

”ایسا کرو نیلیفون پر کسی ڈاکٹرنی سے وقت لے لو پھر تھوڑی دیر کی چھٹی لے کر عالیہ کو دکھانے لے جانا اسے ہاں کچھ تو ہوتا چلے کہ عالیہ میں خرابی کیا ہے“ اماں کے منہ سے بہت غیر متوقع پھر وہی ذکر من کر وہ ایک دم ہی بگڑا تھا۔

”آپ نے آپ ہی آپ کیسے اندازہ لگا لیا کہ عالیہ میں کوئی خرابی ہے۔“

مگر اماں نے اس کے لب و لہجے کا ذرا سا بھی نوٹس نہیں لیا۔ ایک سروسی آہ بھر کر بولیں۔

”یہ خرابی نہیں ہے تو اور کیا ہے بیٹے کہ اب تک

عالیہ کی کوکھ ہری سیں ہوئی ورنہ ادھر ٹوکی کی شادی

ہوئی اور ادھر دوسرے ہی برس بچہ ہوا۔ سارے ہم کیا جالو

بیٹے، بیٹے کے بغیر یہ گھر کچھ کیسا سونا سونا لگتا ہے۔“

”اگر عالیہ کی وجہ سے آپ کو یہ سارے احساسات

ہوتے ہیں اماں تو آپ فکر نہ کریں“ اس کا بھی جلدی

انتظام ہو جائے گا۔“ وہ تھخ کر بولا۔

”اے کیسا انتظام یہ تو ذرا سی بات میں پھٹکی کی طرح تپنے کیوں لگتا ہے۔“

”آپ باتیں ہی ایسی کرتی ہیں اماں، بہر حال میں

نے بھی سوچ لیا ہے کہ میں بھی اب اپنی رہائش کا

کہیں اور بندوبست کر لوں گا، پھر تو یقیناً“ آپ کو ان

فکروں سے نجات مل جائے گی۔“

اس نے تیز و تند لہجے میں کہا اور اسی وقت ہینڈلری

سے باہر نکل آیا۔ باہر نکلتے ہی اس کی نظر عالیہ پر پڑی جو

لے کر ضرور بیٹھ جاتیں۔ اس روز جمعہ کا دن تھا اور چونکہ وہ اعظم کو ساتھ لے کر جمعہ کی نماز ادا کرنے مسجد جاتا تھا، اس لئے تیار ہو کر اس کا انتظار کر رہا تھا اور اسے بھوک بھی بہت لگ رہی تھی جب کہ اماں کا قاعیدہ تھا کہ وہ نماز پڑھ کر آنے کے بعد ہی کھانا لگواتی تھیں آؤر لے سوچا کہ وہ عالیہ سے کوئی ہلکی پھلکی چیز لے کر کھالے گا اس لئے وہ پینٹری میں پہنچا تو اماں کو وہیں بیٹھے پایا۔ وہ منڈی سے آئے پھلوں اور ترکاریوں کو دھوا اور پونچھوا کر ملازم سے فریج میں رکھوا رہی تھیں۔ اسے دیکھتے ہی بولیں۔

”ارے تمہو دنوں ابھی تک مسجد نہیں گئے۔“

”نہیں اماں! ابھی تو نماز شروع ہونے میں پندرہ منٹ باقی ہیں اور اعظم بھی تیار نہیں ہوا۔“

اس نے عالیہ کو تلاش کرنے کی غرض سے نظریں ادھر ادھر دوڑاتے ہوئے کہا۔

”اے ہاں اس میں تو شیطان سا گیا ہے خاص طور

سے جمعہ کے دن ہی سستی کرتا ہے ویسے بھی آج کل

کے بچے تو بس مارے باندھے کو نماز پڑھ لیتے ہیں وہ

بھی میں زبردستی کہہ کہہ کر بھیجتی ہوں ورنہ دل کس کا

چاہتا ہے۔“ اماں بولیں۔

جواب میں وہ کیا کہتا، بھوک کے مارے تو پیٹ میں

ایٹھن ہو رہی تھی۔ کاؤنٹر پر رکھی ہوئی ٹرے میں سے

ایک کیلا اٹھا کر وہ کھانے لگا۔

مگر اماں تو شروع ہو گئی تھیں اس لئے بولتی ہی گئیں۔

”اے ہاں، وقت کے وقت مسجد میں جا کر جلدی

جلدی دو چار فکریں مار لیتے ہیں۔ یہ کج کل کے بچے

نہ خطبے میں شریک نہ دعا میں۔ دل سے تو کوئی جاتا ہی

نہیں نا ایک ہمارے بابو دادا تھے کہ گیارہ بجے سے ہی

تیار ہو کر مسجد میں جا بیٹھتے تھے اور جمعہ کی تیاری بھی

ایسے کرتے تھے جیسے دو لہا باراست کی کرتا ہے اور ایک

یہ ہمارے چھوٹے صاحبزادے ہیں کہ گیارہ بجے تک تو

بستر میں ہی پڑے اینڈ تے رہتے ہیں۔ اور پھر اٹھتے بھی

ہیں تو سوئچروں سے اتنا بھی نہیں کہ جمعے کا ہی احترام

کر لیں۔“

دروار سے لگی اس کی اور اماں کی گفتگو سن رہی تھی اور اسے دیکھ کر گھبراہٹ مچ گئی تھی مگر اس وقت تو اس پر سخت جھنجھلاہٹ سوار تھی۔ اس نے اعظم کو بھی ساتھ نہ لیا اور تیزی سے مسجد کا رخ کیا۔ مارے غصے کے اس سے ڈھنگ سے نماز بھی ادا نہ ہو سکی یہ خیال اسے نماز میں بھی پریشان کرتا رہا کہ عالیہ نے بھی اماں کی گفتگو سن لی ہے اسے معلوم تھا کہ اماں نے کس وجہ سے اس موضوع کو اپنا نارگٹ بنایا ہے یعنی وہ عالیہ پر سوکن لانے کے منصوبے باندھ رہی ہیں اور ان ہی ساری باتوں کے پیش نظر اس نے واقعی بڑی سنجیدگی کے ساتھ یہی فیصلہ کر لیا تھا کہ عالیہ کو لے کر کسی اچھے سے مکان میں منتقل ہو جائے گا۔

...

اماں بیٹے کی دھمکی سے خائف ہو گئی تھیں یا پھر کوئی اور چکر چلانے کی فکر میں تھیں جو انہوں نے اس روز کے بعد سے چپ سادھ لی تھی۔ مگر اس کے باوجود بھی انہوں پر اب کسی اچھے مکان کی جستجو میں لگا ہوا تھا، مگر انہی دنوں کچھ ایسا اتفاق ہوا کہ اماں کو اچانک صالحہ کے پاس بہاولپور جانا پڑا۔ اصل میں صالحہ پھر امید سے تھی اور کسی بد احتیاطی کی وجہ سے بیمار ہو گئی تھی۔ اماں اعظم کو بھی اپنے ساتھ لے گئی تھیں۔ صرف صائمہ ہی باپ کی دیکھ بھال کے لئے گھر پر رہ گئی تھی۔ ادھر اب تک انہوں کو اپنے مطلب کا کوئی مکان ہی نہیں ملا تھا، اس لئے مکان کا معاملہ کھانکی میں پڑ گیا تھا اور اماں کے جانے کے چند روز بعد ہی عالیہ کو وہ عجیب و غریب واقعات پیش آنے لگے تھے جن کو شروع شروع میں انہوں نے کوئی اہمیت ہی نہ دی تھی، مگر اب اب تو اس نے خود اپنے کانوں سے وہ آواز سنی تھی جو عالیہ کی تو ہرگز نہ تھی جو عالیہ نے اس کے ہر الزام کی سختی سے تردید کی تھی اور اس کے سختی برتنے پر بھی اس نے کسی طرح قبول کر کے ہی نہ دیا تھا مگر اب وہ عالیہ کی کسی عذر معذرت کو ماننے پر بالکل تیار نہ تھا اور انہی واقعات کی روشنی میں تمام پچھلے واقعات کی کڑیاں ملا رہا تھا۔ اپنی اپنی بے اندازہ اور شدید جاہت کے جواب میں عالیہ کا اپراپا اور کترایا کترایا سادہ

کھویا کھویا سا انداز افسردگی اور فکر مندی جسے اب تک وہ اماں کی بد سلوکی کا سبب گردانتا رہا تھا اب حقیقت کا روپ و عار کر اس کے سامنے آرہی تھیں آج کل تو اماں اور اعظم کے جانے کی وجہ سے گھر میں بالکل سناٹا رہتا ہے ابابا کی وجہ سے صائمہ بھی نیچے نہیں اترتی اور دن میں تو وہ کالج جاتی ہے پھر تو عالیہ کو اور بھی گل کھلانے کا موقع ملا ہو گا مگر کیا واقعی عالیہ ایسی ہے ایسی فریبی اور بد کردار۔ اور پھر اس کی نظروں میں عالیہ کی بھولی بھالی شکل گھوم گئی تو ایک اضطرابی کیفیت میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور آتش و ان کے آگے ہی ٹھٹھنے لگا۔

لیکن عالیہ بظاہر تو ایسی نہیں لگتی وہ کسی قدر بے چین اور جزبزی ہو رہی تھی جب میں اسے بھنبھوڑ بھنبھوڑ کر پوچھ رہا تھا کہ بتاؤ وہ کون تھا تو وہ کتنی عاجزی اور بے چارگی سے مجھے یقین دلانے کی کوشش کر رہی تھی کہ میں نے بالکل غلط سنا ہے جو کچھ سنا ہے وہ میرا وہم ہے ہو سکتا ہے یہی بات ہو گی تو نگہ اس کے لہجے میں رہا اور ریکارڈی ٹام کو نہیں تھی اور وہ زنج ہو کر رونے بھی تو لگی تھی۔ اگر بھولی اور مکار ہوتی تو پھر یوں ہلکے ہلکے کیوں روتی۔ اس پر بھی میں اسے کمرے میں تنہا چھوڑ کر چلا آیا ہوں۔ یہ کوئی اچھی بات تو نہیں اگر واقعی وہ بے قصور ہے تو میں نے خوا مخواہ اس پر ظلم تو ڈالا۔

اس کی شدید جاہت نے ایک دم ہی اس کی بد گمانیوں پر چھینٹا مارا تو وہ تیزی سے اپنی خوابگاہ کی طرف بڑھ گیا۔ ایک جھجکے سے ہینڈل کھمایا اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا تو سامنے ہی مسمری پر عالیہ کو سوتے ہوئے پایا۔ وہ دبے قدموں سے اس کے قریب آیا اور تھوڑا سا جھک کر اسے دیکھا وہی معصومیت وہی دیرپائی سوتی ہوئی عالیہ کے حسین ترچرے سے ہویا تھی جس کا وہ شیدا کی تھا۔ وہ سوتے میں بھی ہلکے ہلکے سسکیاں لے رہی تھی۔ نیند سے جڑی گھنیری پلکوں میں تھمے تھمے قطرے اب بھی چمک رہے تھے ٹناک گریہ و زاری کی وجہ سے تھوڑی سی سرخ ہو رہی تھی اور صبح رخساروں پر اشکوں کے نشان لکیریں سی مچھلچھل رہے تھے وہ عالیہ سے اس معاملے میں مزید کچھ کہہ کر

اس کے احساسات مجموعہ کرنا نہیں چاہتا تھا وہ سو گئی ہے تو اس وقت اس کے لئے یہی بہتر ہے کہ سوئی رہے اس نے دل میں سوچا اور اس کے بے آرام ہو جانے کے خیال سے وہ رات اس نے کوچ پر لیٹ کر گزار دی۔

دو دنوں کے درمیان ایک جج سی قائم ہو گئی تھی یا کیا بات تھی، تین روز گزر گئے تھے نہ اس نے عالیہ سے کوئی بات کی تھی اور نہ عالیہ نے ہی اس سے اپنی صفائی میں مزید کچھ کہنا ہی گوارا کیا تھا جب کہ وہ اس سے اسی بات کا متنبی تھا کہ وہ اپنے بارے میں مزید کچھ کہے تاکہ اس کی بدگمانی کی تردید ہو سکے کیونکہ وہ اپنی بدگمانی اور زیادتی پر سخت متاسف تھا۔ عالیہ نے خاموش اور لا تعلق سے رویے سے وہ اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ واقعی بالکل بے قصور ہے۔ ورنہ اگر خطا وار ہوتی تو ضرور اس کے سامنے جھک جاتی۔ مگر تو میری موجودگی میں کمرے میں بھی کم آتی ہے اور جب میں اس کا انتظار کرتے کرتے سو جا ماہوں تو وہ چپکے سے اگر کوچ پر لیٹ جاتی ہے وہ اب مزید عالیہ کی بے رخی کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔

چوتھے روز وہ آفس سے آیا تو ایسے چپکے سے آکر خوابگاہ میں بیٹھ گیا کہ کسی کو ہاتھ نہ چلا ویسے بھی وہ وقت سے کچھ پہلے ہی آیا تھا اور عالیہ اس وقت گھر کے کاموں میں مصروف تھی کچھ ہی دیر بعد وہ کسی کام سے خوابگاہ میں آئی تو اسے بیٹھا دیکھ کر دروازے کے آگے ہی لٹھٹھک گئی اور پھر لیٹ کر باہر جانے لگی تھی کہ اس نے جھپٹ کر اسے اپنی مضبوط گرفت میں لے لیا۔

”ہمارے چنگل سے بچ لکھنا آسان نہیں جانم مگر یہ تمہارے منہ میں کیا بھرا ہوا ہے جو پھول کر غبار ہو رہا ہے۔“

وہ گزشتہ تین دنوں کو بھلاؤنا چاہتا تھا اس لئے اس نے یوں کہا جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو مگر عالیہ بدستور منہ پھلائے کھڑی تھی۔

”دیکھو بھئی یہ سخت زیادتی ہے۔ ہم تو صرف تمہاری وجہ سے جلد جلد کام نمٹا کر وہاں سے بھاگے

ہیں اور تم ہو کہ ہمیں دہرا کرنے پر تلی ہوئی ہو۔“ اس پر بھی عالیہ نے اپنی طرف سے کوئی رد عمل نہیں دکھایا۔ کسی ساکت اور بے جان شے کی طرح اس کی بانہوں میں گھری کھڑی رہی۔

”اچھا بھئی تھیک ہے تو پھر تم جاؤ جہاں جانا چاہ رہی تھیں۔ ہم بھی باہر جا کر تھوڑی سی آواہ کر دی کریں گے۔ سخت حماقت ہی کی جو جلدی چلے آئے۔“

اس نے اپنی بانہوں کا حصار توڑ کر برا مان جانے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے کہا تو عالیہ نے اسے کچھ ایسی نظروں سے دیکھا کہ وہ اپنی ساری ایکٹنگ بھول گیا مگر جلد ہی سنبھل کر بولا۔

”جو کچھ ہوا ہے اس پر مجھے بہت افسوس ہے عالیہ اگر تم سے ہو سکے تو مجھے معاف کر دو۔“

اس کے ندامت بھرے لہجے میں تاسف بھی شامل تھا عالیہ نے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر بڑے رخ و ترش لہجے میں بولی۔

”نہیں نہیں تھوڑا! میری بھلا کیا حیثیت اور کیا اوقات جو آپ معافی مانگ کر مجھے شرمندہ کر رہے ہیں وہ بھی ایک فریبی اور بد چلن لڑکی سے جو آپ کی آنکھوں میں دھول جھونک کر آپ ہی کے گھر میں آپ ہی خوابگاہ میں غیر مردوں کے ساتھ رنگ رلیاں مناتی ہے۔“

اور پھر دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپ کر عالیہ روئے لگی۔

اور وہ تڑپ اٹھا عالیہ کو سینے سے لگا کر بھینچتے ہوئے اس نے نادم سے لہجے میں کہا۔

”مجھ سے واقعی بڑی سخت زیادتی ہو گئی ہے لیکن تمہیں بھی اختیار ہے جو سزا چاہو مجھے دے سکتی ہو میرے یہ ہاتھ جلاؤ جنہوں نے تمہارے نازک سے بدن کو جتھوڑا تھا۔ میری اس زبان پر انکار ہے رکھ دو جس نے تم پر جھوٹی تہمت لگائی تھی میں قسم کھاتا ہوں کہ میں آف تک نہ کروں گا۔“

لیکن عالیہ بدستور روٹی رہی۔

”اچھا تو آؤ میرے ساتھ کچن میں چلو میں خود تمہارے سامنے اپنے یہ گناہ آلود ہاتھ جلاؤں گا۔“

اس کا منہ پر رکھا ہاتھ پکڑ کر اسے کھینچتا ہوا بولا تو عالیہ نے گھبرا کر جلدی سے اپنے آنسو پونچھے۔
 ”اچھا آپ میرا ہاتھ تو چھوٹیے۔ میرا دل آپ کی طرف سے بالکل صاف ہو گیا ہے، یہ یہ تو صرف ماسف کے آنسو ہیں۔“ عالیہ نے نسیوں کے درمیان کہا۔

”کاش آپ نے مجھ پر تھوڑا سا ہی اعتماد کر لیا ہوتا، آذر! مگر آپ نے تو ایک ذرا سی غلط فہمی میں الٹا میرے ہی دل کے آئینوں کو چکنا چور کر کے رکھ دیا۔“
 ”اوہ پلیز عالیہ! ایسی تکلیف دہ باتیں تو نہ کرو کہ میں خود اپنے آپ ہی سے نفرت کرنے پر مجبور ہو جاؤں۔“
 وہ عالیہ کی دل گرفتہ باتوں پر تڑپ کر بڑی عاجزی سے بولا۔

”یہ تکلیف دہ باتیں نہیں ہیں بلکہ ایک حقیقت ہے۔ اعتماد کی جڑیں کھوکھلی ہو چکی ہیں۔ آذر ذرتی ہوں کہ اگر آئندہ بھی آپ کو کچھ ایسی ہی غلط فہمی ہو گئی تو۔“

”نہیں نہیں، اب کبھی ایسا نہ ہو گا، تم اطمینان رکھو۔“ وہ عالیہ کی بات قطع کر کے بولا۔

”میں تو آپ پر آنکھیں بند کر کے ایمان لے آئی تھی آذر! مگر مگر آپ نے میرے احساسات اور جذبات کو اتنی شدید نفیس پہنچائی ہے کہ آپ کی بات پر یقین کرنے کی کوشش بھی کروں تو کامیاب نہیں ہو سکتی۔ مگر تو مختار کل، ہر تر اور عالی ظرف ہوتا ہے آذر! پھر وہ اس قدر کوتاہ نظر کیوں ہو جاتا ہے کہ ذرا سے شبہ میں اپنی ہستی مسکرائی زندگی کو خزاں کے حوالے کر دیتا ہے اور آپ کو تو اپنی محبت پر بڑا باز تھا بہت دعوے تھا اور آپ ہی ایک بے بنیاد بات پر مجھ پر شک کر بیٹھتے۔“

آنکھوں کی راہوں کا غبار نکالتے نکالتے اب عالیہ زبان سے بھی دل کی بھڑاس نکال رہی تھی۔

”افسوس بھئی اب کہاں تک چمکے لگاؤ کی اس دل ناتواں پر تمہارے دل میں اب اتنی بھی گنجائش نہیں رہی کہ میری ایک ذرا سی خطا کو معاف کر دو“ وہ عالیہ کی باتوں سے بہت شرمندگی محسوس کر رہا تھا اس نے

پھر عالیہ کو مزید کچھ کہنے کا موقع ہی نہ دیا۔

”اچھا تو دوستی۔“ اس نے جلدی سے دو انگلیاں عالیہ کے سامنے نچاتے ہوئے کہا تو عالیہ نے ہلکی ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ اپنی دونوں انگلیاں اس کی انگلیوں سے ملائیں اور پھر ہنستے ہوئے سے لمبے میں بولی۔

”دوستی تو ہو گئی مگر پھر بھی آپ سے دُری لگتا ہے کہ کہیں پھر کسی غلط فہمی میں مبتلا ہو گئے تو شاید میری کھال ہی اتروا دیں گے۔“

اور آذر نے بڑی شاکی نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو عالیہ نے جلدی سے بات پلٹ کر پوچھا۔
 ”آپ کے لئے چائے ملاؤں یا کافی۔“

”نہ چائے نہ کافی بس تم میرے سامنے بیٹھیں رہو میں تو آج تمہاری دید سے اپنا پیٹ بھروں گا بہتر کھنے سے بھی زیادہ ہو گئے ہیں تم سے پھرنے ہوئے۔“
 ”مگر وہ ابا میاں کی سخی بھی تو تیار کرنی ہے مجھے“ عالیہ نہ جانے کیوں اس سے ترار ہی تھی۔

”ہاں میں کیا کیا آج غصے میں ابا میاں کی سخی ہی بنا ڈالی تھی سچی سچی تو برابر اہوا۔“

اور عالیہ جواب میں بڑے اوپری سے انداز میں مسکرائی۔

”خیر کسی کی سخی اپنا ہی ہو یا قیسم میں تمہیں اب کہیں نہ جانے دوں گا کھمو میں صائمہ سے کہہ دوں گا وہ آخر کس مرض کی دوا ہے“ وہ اسے بستر پر بٹھا کر باہر جانے لگا تو عالیہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”آپ صائمہ سے کچھ نہ کہیں، بس ایک دوسرے کا کام ہے میں آپ کے لئے چائے بھی لے آؤں گی۔“ اور پھر عالیہ جلدی سے کھڑی ہو گئی۔

”اچھا چلو ٹھیک ہے مگر تیسرا منٹ نہ ہونے پائے ورنہ میں وہیں سے تمہیں پکڑ لاؤں گا۔“ اس نے کمرے سے باہر نکلتی عالیہ کو وارننگ سی دی۔

دونوں میں صلح ہو گئی تھی صفائی نے دل میں بھری کدورتوں کو بھی کاٹ دیا تھا، مگر وہ برابر محسوس کر رہا تھا کہ اس ناخوشگوار واقعے کے بعد سے عالیہ اس سے کھینچی کھینچی سی رہتی ہے اور اگر کھینچی کھینچی سی ہی

کہا۔

”اچھا یہی سمجھ لو۔“ اسے بھی عالیہ کے طنز کرنے اور برامانے پر تاؤ آگیا وہ درشت لہجے میں بولا اور بس اسی بات پر اس کے اور عالیہ کے درمیان ایک کٹھنی سی پیدا ہو گئی عالیہ نے اس سے منہ پھلایا اور اس نے بھی عالیہ کے اتنے بے موقع میکے جانے کے مطالبے کو اس کی بے حاشہ تصور کرتے ہوئے اسے منہ لگانا چھوڑ دیا وہ خود کو اپنے اس رویے میں حق بجانب سمجھتا تھا وہ عالیہ کے گتے مان اور ناز برداریاں کرتا تھا اسے کتنی شدت سے چاہتا تھا اور عالیہ بھی کہ اسے خاطر میں نہ لاتی تھی۔ معمولی معمولی بات پر بکڑ کر بیٹھ جاتی تھی۔ اسی وجہ سے تو اس مرتبہ اس نے عالیہ کی خفگی کو ذرا سی بھی اہمیت نہ دی تھی پھر بھی وہ عالیہ کو ناراض کر کے بڑی بے چینی سی محسوس کر رہا تھا۔

اس روز صائمہ شام کی ٹرین سے بہاولپور جا رہی تھی تھوڑے کا ان دنوں چونکہ کام بہت بڑھا ہوا تھا اس لئے یہ ہوا کہ اسی کی کار میں اعظم صائمہ کو اسٹیشن چھوڑ کر گئے گا ٹرینیں لیٹ بھی ہو جایا کرتی ہیں نہ معلوم اعظم کو واپسی میں کتنی درگے ساڑھے آٹھ بجے سب ٹورل کی روانگی ہے۔ کیوں نہ میں گھر چلا جاؤں عالیہ بالکل تنہا ہوگی اور پھر لایا جی باپ کا خیال تھا اصل میں اس کا ایک ہم پیشہ شیر آ رہا تھا اور اصرار اس روز اس کے پاس کار بھی نہ تھی اس لئے یہ سب سوچ کر اپنا باقی ماندہ کام اپنے ایک اور ساتھی کے سپرد کر کے وہ بھی گھر جانے کے ارادے سے اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے اسی ہم پیشہ کی کار میں گھر کا رخ کرتے ہوئے اس نے سوچا۔

واقعی کبھی کبھی میں بھی عالیہ پر خواہ مخواہی زیادتی کر بیٹھتا ہوں اماں نے اس کے بار بار میکے جانے پر اعتراض کر کے اور طعنے دے دے کر پہلے ہی اس کا میکے جانا بند کر دیا تھا۔ کبھی ہفتوں مہینوں میں جاتی بھی ہے بے چاری تو بس کھڑے کھڑے اور اب تو جب سے اماں گئی ہیں۔ کبھی گئی ہی نہیں بے چاری اور نہ دل تو بہت چاہتا ہو گا اپنی ماں بہنوں سے ملنے کو جب کہ رہائش بھی ایک ہی شہر میں ہے اور اسی وجہ سے وہ

رہتی تو وہ بھی سمجھتا کہ اس کے دل پر اب تک اس تلخ واقعے کا اثر غالب ہے۔ مگر عالیہ تو کچھ سمجھ کر بھی رہ گئی تھی ہر دم سوگوار سی رہتی تھی یوں جیسے کسی کا غم کر رہی ہو۔ یہ بات اس نے بڑی شدت سے محسوس کی تھی۔ چونکہ اس کے خیال میں سوائے اس تلخ واقعے کے کوئی دوسرا سبب ہی نہیں ہو سکتا تھا اس لئے عالیہ سے اس نے اس سلسلے میں کچھ پوچھنا مناسب نہ سمجھا تھا۔

--*

اماں گئی تھیں ایک دو ہفتے قیام کے ارادے سے مگر وہاں صائمہ کی بیماری نے کچھ طویل کھینچ لیا تھا۔ اماں وہیں کی ہو کر رہ گئی تھیں البتہ اعظم کو انہوں نے واپس بھیج دیا تھا کیونکہ ایک تو وہ اپنے والد کا کاروبار سنبھالے ہوئے تھا اور دوسرے بڑھ بھی رہا تھا۔

صائمہ کی چھٹیاں ہو گئی تھیں۔ اور اماں نے اسے بھی اپنے پاس بلایا تھا اور ان دنوں صائمہ اماں کے پاس بہاولپور جانے کی تیاریاں کر رہی تھی کہ اس کی روانگی سے دو دن قبل عالیہ نے اپنے میکے جانے کی خواہش ظاہر کی تو تھوڑے کمال۔

”تمہیں پہلے خیال نہیں آیا تھا جواب ایسے موقع پر جانا چاہ رہی ہو جب کہ صائمہ بہاولپور جانے کو تیار نہیں ہے۔ تم ہی بتاؤ اگر تم چلی گئیں تو گھر میں رہ کون جائے گا۔“

لیکن میں تو صرف دو تین روز کے لئے ہی جا رہی ہوں کوئی ہمیشہ کے لئے تو نہیں۔ یہ کہنے کہ آپ مجھے بھیجنا پسند نہیں کرتے۔ عالیہ برامانے کے سے انداز میں بولی۔

”کمال ہے۔ کیا تم میری فطرت سے واقف نہیں ہو جو تمہیں یہ احساس ہو رہا ہے کہ میں تمہیں وہاں بھیجنا پسند نہیں کرتا۔ بھیجی یہ تو وقت اور موقع کی بات ہے۔ پر سول صائمہ بہاولپور جا رہی ہے اور تم بعد ہو کہ تمہیں میکے جانے دوں۔“ وہ جھلکے ہوئے انداز میں بولا۔

”تو صاف صاف کیوں نہیں کہہ دیتے کہ میں وہاں نہیں جاسکتی۔“ عالیہ نے بڑے طنز سے ہاتھ چلا کر

وہاں جانا چاہ رہی ہوگی کہ صائمہ بھی اماں کے پاس جا رہی ہے نہ معلوم وہ اور اماں کب تک واپس آئیں اور میں نے خواہ مخواہ اس کی ذرا سی خواہش کو رد کر کے اس کا دل توڑ کر رکھ دیا۔ خیر میں کل ہی تھوڑی دیر کے لئے ہی سہی اسے اس کی امی اور بہنوں سے ملوانے لے جاؤں گا۔ ”وہ تمام راستے یہی سوچتا رہا کہ وہ جو اپنی کوتاہیوں اور زیادتیوں کو جلد ہی تسلیم کر لینے کا عادی تھا، وہ عالیہ کی بہت سی خامیوں کے باوجود اسے دل و جان سے چاہتا تھا جب کہ عالیہ کی طرف سے اپنی اپنی شدت چاہت کے جواب میں اسے اتنی گرجو سی بھی نہیں ملی تھی جس کا وہ عالیہ سے خواہاں تھا، متنی تھا۔

کار سے اتر کر اس نے کلائی پر بندھی رشتہ داج میں وقت دیکھا۔ ساڑھے آٹھ ہی ہو رہے تھے۔ گویا ابھی اعظم اسٹیشن پر ہی تھا۔ عالیہ اس سے سخت خفا تھی۔ اور یہ اس کی کمزوری تھی، عالیہ اس سے خفا ہو جاتی تو اسے ایسا محسوس ہوتا کہ زندگی ہی اس سے روٹھ گئی ہو اور آج تو وہ ہر طریقے سے اسے مٹانے کا تہیہ کر کے آیا تھا۔ وہ تو سمجھ رہی ہوگی کہ میں اپنے اسی گیارہ ساڑھے گیارہ بجے کے وقت اؤں گا اس نے دل میں سوچا اور پھر بڑی لگن اور شوق سے اندر کا رخ کیا۔ اس روز بھی گھر پر غیر معمولی سا نا طاری تھا نیچے کچن وغیرہ بھی سب بند پڑا تھا۔ عالیہ کو سر پر اندر دینے کی غرض سے وہ چپکے سے بندہ روم میں داخل ہونا چاہتا تھا۔ اس نے بے حد آہستگی سے دروازے کا ہینڈل گھمایا اور احتیاط سے اسے دھکیلا تو خلاف دستور دروازہ اندر سے بند پایا، شاید ڈر کی وجہ سے عالیہ کھٹکا لگا کر بیٹھی ہے۔ اس نے ایک لمحے کو دل میں سوچا اور پھر آہستہ سے اپنے مخصوص انداز میں دروازہ کھٹکھٹایا۔

اور اسی دم عالیہ کی خوف و دہشت میں ڈوبی آواز اس کے کانوں سے گھرائی۔

”انس کیسے شاید کوئی دروازے پر دستک دے رہا ہے۔“

”تمہارے کان بج رہے ہوں گے ورنہ میں تو کوئی دستک نہیں سنی۔“ وہی موانہ بھاری آواز آئی تو اسے یوں لگا جیسے پھنس اور دیواریں اس پر گر رہی ہوں۔ وہ

دروازے سے کان لگائے ساکت کھڑا رہ گیا۔

”لیکن میں نے تو سنی ہے“ اب آخر آپ یہاں کیوں آگئے اگر آذر کو معلوم ہو گیا تو پھر۔“

عالیہ پر اس کے عالم میں قدرے اونچی آواز میں بول رہی تھی۔ جب کہ مردکی آواز بہت سچی اور بھنجی بھنجی سی تھی گو شش کے باوجود وہ سن ہی نہ سکا کہ اس نے عالیہ کی بات کا کیا جواب دیا۔

”ہاں مجھے بھی احساس تھا۔ میں خود آپ سے ملنے کے لئے تڑپ رہی تھی، مگر کیا کرنی سخت مجبور تھی۔ آذر نے وہاں آنے کی اجازت ہی نہیں دی۔“

”اس لئے تو آج پھر میں اتنا بڑا رسک لے کر۔“ آگے کچھ سنائی ہی نہ دیا۔

”اچھا اچھا، خدا کے لئے آپ جلدی سے یہاں سے چلے جائے۔ یہ میری زندگی کا سوال ہے۔ میں تباہ و برباد ہو جاؤں گی۔“ عالیہ کی ملتجیانہ اور خوشامدانہ سی آواز آئی۔

”نہیں نہیں۔ خدا تمہیں ہمیشہ خوش رکھے، تمہاری مسرتوں اور سکون کی خاطر تو میں نے اپنی عزت اور جان کی بازی لگائی ہے اچھا آؤ آخری بار میرے گلے سے لگ جاؤ پھر یا قسمت یا نصیب نہ معلوم کبھی ملنا بھی ہو یا۔“

اور وہ جواب تک بڑے ضبط و تحمل سے کام لے کر دروازے سے کان لگائے کھڑا یہ ساری گفتگو سن رہا تھا۔ اس کی شریانوں کے اندر چھٹی ہوئی چنگاریاں اس کی غیرت نفس پر اس کی شرافت اور مردانگی پر آنسی کوڑے بن کر گریں تو اس کے پورے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ اور اس نے توڑ دینے کے سے انداز میں دروازے کو اتنے زور سے دھڑکھڑایا کہ دیواریں لرز اٹھیں۔

”دروازہ کھولو ورنہ میں اسے توڑ ڈالوں گا۔“ اس نے چیخ کر کہا۔

اور ادھر سناٹا چھا گیا مگر وہ برابر دروازہ کھٹکھٹاتا رہا۔ وہ چاہتا تو دوسرے دروازے سے بھی اندر جا سکتا تھا۔ جو بیرونی سمت کھلتا تھا۔ مگر اس کا تو پورا وجود غصے

سے کھول رہا تھا۔ اسے خیال ہی نہ آیا۔ اور ابھی اس نے دروازے پر ٹکمارنے کے لیے ہاتھ اٹھایا ہی تھا کہ عالیہ نے اندر سے دروازے کی چٹخنی کھول دی۔

دھوئے ہوئے کپڑے کی طرح سفید بڑتی عالیہ چٹخنی کرتے ہی ایک کونے میں دبک کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے پوری قوت سے دروازہ کھولا۔ اور پاٹلوں کی طرح اسی دروازے کی طرف بڑھا جو بیرونی سمت کھلتا تھا۔ اس نے کوچ دینے کے لیے انداز سے دروازے پر پڑا پرہ اٹھایا تو دروازہ اندر سے مقفل تھا۔ اور اس دروازے کو چند روز پہلے عالیہ کے خوف زدہ ہو جانے کے خیال سے اس نے خود مقفل کیا تھا اور اب اس دروازے کے سوا اس شخص کے لیے جس نے اس کی بیوی سے ناجائز تعلقات قائم کر کے اس کی غیرت کو لٹکا رہا تھا۔ فرار کی کوئی راہ ہی نہیں رہ جاتی تھی۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ اس کی خواب گاہ میں ہی لپس چھپا ہوا تھا۔

مقفل دروازے نے اسے اور بھی مشتعل کر دیا تھا۔ اس نے مڑ کر خواب گاہ میں ادھر ادھر دیکھا اور پھر سامنے کونے میں دبکی لرزتی کپکپاتی عالیہ کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ وہ اس پر اس طرح جھپٹا جیسے باز اپنے شکار پر جھپٹتا ہے ایسے شکار پر جو عین اس کی گرفت کی زد میں ہو اور پھر اس نے عالیہ کا گریبان پکڑ کر بڑی بے دردی سے اسے جھٹکے دیتے ہوئے پوچھا۔

”بتاؤ اسے کہاں چھپایا ہے۔ تم تو۔“ عالیہ اس مرتبہ خود بھی ریت کی دیوار ثابت ہو رہی تھی۔ اب اس کا کوئی عذر، کوئی بہانہ اسے آذر کے غضب سے نہیں بچا سکتا تھا۔

”فاحشر عورت! بتاؤ تیرا آشنا کہاں ہے؟ تو اب تک میری آنکھوں میں دھول ہی جھونکتی رہی، مگر اب میں تجھے جان سے ہی مار ڈالوں گا۔ بد چلن اور آبد بخت عورتوں کو مار ہی دینا چاہیے۔“ وہ غصے سے آگ

بگولا ہو کر بولا اور اس کا گلا گھونٹ کر مار ہی دینا چاہتا تھا کہ وہ رکے ہوئے سانسوں کے ساتھ بھنبھنبی آواز

میں بولی۔

”میں مرجانا پسند کروں گی مگر آپ کو یہ راز کبھی نہیں بتاؤں گی۔“ اور ابھی اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ عین اس کی پشت پر بے نیاز لڑکے دروازے کو کوئی نور نور سے کھٹکھٹانے لگا اور آذر کی گرفت نہایت غیر اختیاری طور پر اس کی گردن پر ڈھیلی پڑ گئی۔ اس نے خون بار نظروں سے ایک لمحے کو عالیہ کی طرف دیکھا اور پھر دروازے کی طرف جس پر نور نور سے دستک ہو رہی تھی۔

”ہوں تو یہاں چھپا رکھا ہے اپنے۔“ اس نے ایک بہت غلیظ سالفظ کہا اور عالیہ کو ہٹا کر دروازے کی طرف بڑھنا ہی چاہتا تھا کہ عالیہ دروازے سے پیٹھ لگا کر تن کر اس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”نہیں نہیں۔ آپ اسے نہیں کھول سکتے، جب تک میں زندہ ہوں۔ آپ ایسا نہیں کر سکتے۔“

مگر اس نے ایک جھٹکے سے عالیہ کو دروازے کے آگے سے ہٹا دیا اور چٹخنی کھولنے لگا تو عالیہ اس کی ٹانگوں سے لپٹ گئی۔

”خدا کے لئے آذر! میں آپ کے پاؤں پڑتی ہوں، ان کی راہ میں حائل نہ ہوئے۔ نہیں تو ہم سب کی قسمت تاریک ہو جائے گی۔“

مگر اس نے عالیہ کو اٹھا کر پوری قوت سے پٹخ دیا۔ اور ہاتھ بڑھا کر دروازے کی چٹخنی کھول دی۔ اسی دم دروازہ کھلا اور جو کوئی بھی دروازے پر نمودار ہوا اسے دیکھ کر آذر ایک لمحے کو تو چونک ہی گیا پھر اس کی خون بار آنکھوں میں نفرت اور حقارت کی بھٹی سلگ اٹھی۔

”ہوں تو یہ تم ہو، خود اپنی عزت اور ناموس کے دشمن، بہن کے دلال، ہٹو میرے راستے سے، میں بھی تو دیکھوں تمہارے اپنے شکار کو کہاں چھپا رکھا ہے۔“

”تمیز سے بات کر گستاخ! مجھے اپنی بہن کا پاس نہ ہوتا تو تمہاری اس ذلیل گفتگو پر ہی تمہارا جیڑا توڑ کر رکھ دیتا۔“ عالیہ کا بڑا اور اکلوتا بھائی مظہر آذر کی اخلاق سوز گفتگو سن کر اپنے آپ میں نہ رہا اور آذر نے بڑھ

کر اس کا گریبان پکڑ لیا۔

”مذلیل کہنے عورتوں کے دلال ہتم میں اتنی ہمت ہے کہ میرا جیڑا توڑ دو گے۔ بے غیرت انسان! میں تمہارے سارے وانت تمہارے حلق میں گھسا دوں گا۔“

تو ابھی غصے میں آپے سے باہر ہو گیا اور قریب تھا کہ دونوں ہتھم کھتا ہو جاتے کہ فرش پر بڑی کراہتی ہوئی عالیہ تیزی سے گھسٹی ہوئی ان دونوں کے نزدیک آگئی اور چلا کر بولی۔

”بھائی جان! آپ کو میرے سہاگ کا واسطہ آپ انہیں کچھ نہ کہیں۔ یہ جو کچھ بھی کہہ رہے ہیں۔ غصے اور لاعلمی میں کہہ رہے ہیں۔ آپ کو امی کی قسم بھائی جان! اپنے مرے ہوئے باب کی قسم۔“

اور پھر شدت گریہ سے عالیہ کی آواز بند ہو گئی منظر نے ایک نظر اپنی روٹی اور فریاد کرتی بہن پر ڈالی اور پھر مضبوطی سے پکڑی آؤر کی کھائیوں سے اپنے ہاتھ ہٹا لیے۔ عالیہ بھائی کے ہاتھ کا سہارا لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کی خوب صورت آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ مگر خوف و ہراس کی وجہ سے اس کے اشک بھی رک رک کر بہہ رہے تھے۔ آؤر پر ابھی تک جنوں سوار تھا۔ وہ منظر کا گریبان پکڑے کھڑا تھا۔ اور اس کی اس حرکت پر حالیہ بڑی لمبی نظروں سے بھائی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”ہیں چھوڑ دیجئے آؤر! میں حلفیہ کہتی ہوں کہ ان کے سوا یہاں کوئی بھی نہ تھا۔“

مگر آؤر پر اس کی بات کا ذرا سا بھی اثر نہ ہوا وہ بھنائے ہوئے لہجے میں بولا۔

”تم مجھے مزید دھوکہ نہیں دے سکتیں بدکار عورت! میں تمہارے اس بد معاش بھائی کو بھی مزہ چکھائے بغیر نہ رہوں گا۔“

اور اپنی اس اہانت پر منظر کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ اس نے پوری قوت اور جذب سے آؤر کو دھکا دیا تو آؤر پیچھے کو ڈول گیا۔ اور ابھی عالیہ ان دونوں کے درمیان میں آگئی۔

”آؤر پلیز! صرف ایک بار اور میری بات سن لیجئے۔“

آپ کو اماں جان کا قسم، صرف آخری بار میری بات سن لیجئے۔ پھر چاہے آپ میری جان بھی لے لیجئے گا۔“ اور وہ جو سنبھل کر اس کے بھائی پر جھپٹنا ہی چاہتا تھا۔ عالیہ کے بیچ میں آکر کھڑے ہو جانے پر نہ جانے کیوں اپنی جگہ پر ساکت سا رہ گیا خوف و دہشت کی وجہ سے اس سے عالیہ کے آنسو بھی آپ ہی آپ خشک ہو گئے۔ مگر اس کی فحش رنگت، خشک ہونٹ اور کانپتا لرزتا وجود، عالیہ کی یہ ساری کیفیات، دھوکہ، فریب، ریا اور مکاری کی مظہر ہرگز نہ تھیں۔ شاید اسی ایک احساس نے آؤر کو اپنے ارادوں سے باز رکھا تھا۔

”ہاں بتاؤ آج اسے سب کچھ عالیہ! کوئی بات بھی نہیں چھپانا جو کچھ کہنا ہے صاف صاف کہنا۔“ منظر آؤر کے غضبناک سے موڈ میں سکوت پیدا ہو جانے پر یوں بولا جیسے عالیہ کی ہمت بندھا رہا ہو۔

”یہ یہ چھپ چھپ کر مجھ سے ملنے آتے تھے۔ اس لیے اس لیے کہ ان کا وارنٹ نکلا ہوا تھا۔“ امی بات بڑے کرب کے ساتھ ہونٹ بھیچ کر عالیہ نے کہی۔ اور چھلکتی ہوئی آنکھوں کو آؤر پر مرکوز کر کے رقت سے بوجھل آواز میں دل کا سارا کرب شامل کر کے بولی۔

”یہ گھر میں بھی نہیں رو سکتے وہاں بھی چوری چھپ جاتے ہیں اسی طرح مجھ سے بھی ملنے آجاتے ہیں۔ حالانکہ میں نے انہیں سختی سے یہاں آنے کی ممانعت کر دی تھی۔ مگر اب یہ کبھی یہاں نہ آئیں گے۔ یہ ان سے میری آخری ملاقات ہے آؤر۔ کیونکہ یہ کل سعودی عرب روانہ ہو رہے ہیں۔“

”اودھ۔ تو یہ کہو کہ یہ یہاں سے منہ کالا کر کے کہیں بھاگ رہے ہیں۔ مگر کیا تم سمجھتی ہو میں اتنی آسانی سے اس ضمیر فروش اور خطرناک مجرم کو یہاں سے نکلنے دوں گا۔ میں تو اب اسے پولیس کے حوالے کر کے ہی دم لوں گا۔“

آؤر نے عالیہ کی ساری بات نہایت قتل اور خاموشی سے سنتے رہنے کے بعد بڑے حقارت آمیز لہجے میں کہا۔

”نہیں نہیں آؤر! آپ انہیں پولیس کے حوالے

نہ کیجئے۔ انہوں نے کوئی جرم نہیں کیا۔ کسی کے یہاں ڈاکہ ڈالا ہے نہ چوری ہی کی ہے یہ تو گردش ایام میں آگئے ہیں۔“ آذر کی دو ہنسی بر عالیہ تڑپ کر بولی۔
”تمہیں عالیہ! یہ جو کچھ بھی کرنا چاہتا ہے اسے کر لینے دو۔ اگر تباہی اور بربادی ہی میرا مقدر بن گئی ہے تو اسے کون روک سکتا ہے۔“ منظر نے بڑے یاس بھرے لہجے میں کہا اور پھر آذر سے بولا۔

”تمہیں اس سلسلے میں زحمت اٹھانے کی ضرورت نہیں۔ میں خود اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کر دوں گا البتہ تم سے اگر ہو سکے تو تھانے تک میرے ساتھ چلو۔“

”اجی نہیں آپ اپنے پیروں کو زحمت کیوں دیتے ہیں وہ لوگ خود ہی اگر آپ کو یہاں سے اٹھالیں گے بس تھوڑا سا انتظار ضرور کرنا پڑے گا۔“

آذر نے بڑے جلدے جھنجھٹے لہجے میں کہا اور فون کرنے کی غرض سے پارلر میں جانے لگا تو سارا ڈر اور خوف بالائے طاق رکھ کر عالیہ اس کے سامنے تن کر کھڑی ہو گئی۔

”میں اپنی جان دے دوں گی آذر! مگر آپ کو کوئی ایسا قدم نہیں اٹھانے دوں گی جو میرے پورے خاندان کی تباہی کا باعث بن جائے۔ میں نے بقول آپ کے اگر دھوکہ ہی دیا ہے تو صرف اپنی مصلحتوں کے تحت اور ایک ماں جائے سے چھپ کر ملنا کوئی ایسا جرم تو نہیں جس کی معافی ہی نہ ہو۔“ عالیہ نے بڑی جرات اور دلیری کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولی۔

”ہو نہ ماں جا یا۔ مجرم اور دوسیاہ کہو۔“ آذر نے اپنی دانست میں بڑی گہری چوٹ کی۔

”ٹھیک ہے اگر یہ مجرم اور دوسیاہ بھی ہیں تو انہیں ایک ایسے جرم کا ارتکاب کرنے پر جو آپ کی نظروں میں ناقابل تلافی ہے۔ آپ کی والدہ اور بہن نے ہی مجبور کیا تھا۔“ عالیہ بڑے سچے لہجے میں بولی۔

”میری ماں کا نام نہ لو ذلیل عورت۔“ وہ بھر کر بولا۔

”کیوں نہ لوں آپ کی ماں کا نام۔ وہی تو اس ساری تباہی کی اصل ذمہ دار ہیں۔ انہوں نے ہی تو جینز میں

دینے کے لیے قیمتی اور قسم قسم کی چیزوں کا مطالبہ کر کے ہمیں اس حال کو پہنچایا ہے کہ بھائی جان گھر سے بے گھر ہو گئے ہیں۔ امی کا ندوس بریک ڈاؤن ہو گیا ہے اور بہنوں کا چین و سکون برباد۔“

”مستوبذات عورت! اب اگر تم نے اماں کا نام لیا تو میں تمہارا منہ توڑ دوں گا۔ تم یہ نہ سمجھنا کہ تمہارے بھائی کے ڈر اوڑے میں آکر میں تمہیں چھوڑ دوں گا۔“

”کیجئے یہ میرا منہ حاضر ہے۔ آپ اسے توڑیں یا مسخ کر دیں۔ مگر آج میں وہ سب کے بغیر نہ رہوں گی جس نے پورے تین سال سے میری زندگی کو جہنم بنا رکھا ہے۔“ عالیہ نے غصے میں اپنا چہرہ اس کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔ جانے کیا بات تھی کہ اس نے عالیہ کی اس جرات رندانہ برکوتی رد عمل نہیں دکھایا۔ وہی کڑے تیور لیے ہونٹ پیچھے خاموش کھڑا رہا۔ اس کی آنکھوں میں اب بھی شعلوں کی لپک تھی۔

”ہم نے تو اپنی اعلیٰ پوشی قائم رکھنے کے لیے اپنی ظاہری حیثیت ہی بتا رکھی تھی۔ کیونکہ ابامیاں ہماری کمسنی میں ہی انتقال کر گئے تھے۔ انہوں نے جو تھوڑا بہت اثاثہ چھوڑا تھا بس اسی کے سہارے ہم پروان چڑھتے رہے۔ امی جان نے اپنی ساری پونجی بھائی جان کی تعلیم پر لگا دی تھی۔ خدا خدا کر کے وہ اس قابل ہوئے کہ اپنے پیروں پر کھڑے ہو سکیں تو ہم نے اطمینان کا سانس لیا۔“

ایک جذب اور روانی سے اپنی بات کہتے کہتے عالیہ کے گلے میں دھسک سی ہوئے لگی تو اس نے کھنکار کر اپنا گلا صاف کیا۔ مگر غم دیاس کی بدلیاں پھر پلکوں کی سرحدوں پر جمع ہونے لگی تھیں۔ ضبط کی ہزار کوشش کے باوجود جن سے چند بوندیں رخساروں پر ٹپک گئیں۔

”بھائی جان کو لائلپور کی ایک مل میں چیف اکاؤنٹنٹ کی نوکری ملی تھی۔ تنخواہ کل دس ہزار تھی۔ اور یہ اپنا خرچ رکھ کر باقی ساری تنخواہ امی کو بیچ دیتے تھے۔ اور اس طرح چھ ہزار روپے ماہوار ہمسایہ دوستوں کے سر آتے اور دس پاؤں جاتے تھے مگر ابھی بھائی جان کو ملازمت کرتے چھ ماہ بھی نہ گزرے تھے کہ

ایک دن آپ کی والدہ اور بہن مجھے دیکھنے آئیں۔ امی اس وقت میری شادی کرنے کی پوزیشن میں بالکل نہ تھیں اور انہوں نے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ ابھی میں نے عالیہ کا جینز تیار نہیں کیا اور نہ اس قابل ہوں کہ جلدی شادی کر سکوں۔ لیکن بد قسمتی سے اماں جان اور باجی کو میں اتنی پسند آئی تھی کہ انہوں نے ہمارے دروازے کی مٹی لے لی۔

”مسنو میں ایسی کوئی بکواس سننے کا متحمل نہیں۔ اور تم خواہ اپنے بھائی کی صفائی میں کچھ ہی کہہ دو میں وہی کروں گا جو میرا فرض ہے۔“ وہ عالیہ کے بد قسمتی کہنے پر کھل اٹھا۔

”میں بھی آپ کے ارادوں میں حائل نہیں ہوں گی۔ لیکن کم از کم مجھے بھی تو ایک بار دل کی بھڑاس نکالنے کا موقع دیجئے۔ اماں جان نے مجھ پر کون سا ستم نہیں توڑا۔ اپنی امانت آمیز گفتگو اور دل آزار باتوں سے میرا دل دھچک چلتی کر کے رکھ دیا۔ میرے ہر کام میں عیب نکالے، میری ذرا ذرا سی بات پر نکتہ چینی کی۔ مجھے میری غریبی کے طعنے دیتے حتیٰ کہ یہاں تک کہہ دیا کہ اب خواہ آذر اسے ڈاکٹری کو دکھائے یا نہ دکھائے میں تو اسے بچے کی دو سری شادی کروں گی۔ لیکن کیا میں آپ کے سامنے کبھی شکایت زبان پر لالی۔ کیا میں نے کبھی اماں کے خلاف آپ کے کان بھرے کیا میں نے۔۔۔“

”یہ سب بے کار باتیں ہیں عالیہ اور انہیں ختانے سے کوئی فائدہ بھی نہیں۔ یہ جو کچھ بھی کرنا چاہ رہا ہے اسے کرنے دو میں برے سے برے حالات کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

منظر جواب تک بالکل خاموش اور ستا ستا سا چو لیے کھڑا تھا اس نے عالیہ کی بات قطع کر کے کہا۔

”نہیں بھائی جان! آج مجھے سب کچھ کہہ لینے دیجئے ورنہ میرے اندر جلتی نامرادیوں کی آگ مجھے بھسم کر کے رکھ دے گی۔“ عالیہ یوں بولی جیسے آہوں کا کر رہی ہو۔ آذر بدستور اپنے اسی خونخوار موڈ میں کھڑا تھا۔ اور عالیہ کو بری طرح ٹھور رہا تھا۔

”امی نے تو صاف صاف انکار کر دیا تھا۔ مگر اماں

جان اور باجی ہاتھ دھو کر ان کے پیچھے پڑ گئیں۔ جب تک نسبت قرار نہیں پائی یہی کہتی رہیں کہ ہمیں صرف عالیہ چاہیے۔ آپ جینز ویز کی فکر نہ کریں۔ ہمارے پاس اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔ ہم خود اپنی بیٹی کے لیے سب کچھ بنا لیں گے۔ مگر اس کے باوجود بھی امی میرا جینز جمع کرتی رہیں۔ لیکن جب نسبت قرار پائی تو اماں جان اور باجی کی حقیقت کھل کر سامنے آگئی اور ہر دو سرے تیسرے دن اسی ٹوہ میں ہمارے گھر آئیں کہ امی جینز میں مجھے کون کون سی چیزیں دینے کا ارادہ رکھتی ہیں۔ امی کو بھی احساس تھا کہ ایک متمول گھرانے میں انہوں نے بیٹی کی بات ٹھہرائی ہے اپنی حیثیت سے زیادہ انہیں بھی کرنا ہو گا کیونکہ اس وقت تک اماں جان اور باجی نے کھل کر ان سے کچھ نہ کہا تھا مگر ادھر تاہیں ٹھہرا اور ادھر اماں جان کے نت نئے مطالبات بڑھتے ہی چلے گئے اور پھر۔۔۔ پھر امی کو مجبور ہو کر بھائی جان کو لکھنا پڑا۔“

عالیہ نے ایک تسلسل کے ساتھ بولتے بولتے ایک ندور کی سسکی لی۔ اور اتنی دیر سے رکاوٹیں اٹک یکدم ہی ہمہ نکلا۔

”تاہیں ٹھہر گئی تھی۔ دعوت نامے جمعے چلے گئے تھے اور ادھر لوگوں کی انگشت نمائی کا خیال تھا۔ امی انکار ہی نہیں کر سکتی تھیں۔ ویسے بھی کون سی ماں ایسی ہوگی جو اپنی بیٹی کا سکھ اور چین نہ کھانا چاہے گی۔ مگر اماں جان کے بڑھتے ہوئے مطالبات کو پورا کرنا امی کے بس میں نہ تھا۔ پھر بھی انہیں دنیا کی نظموں میں اپنا بھرم اور اپنی عزت تو قائم رکھنی ہی تھی اور بھائی جان کی بندوبستیں بغیر وہ کچھ بھی نہ کر سکتی تھیں۔ گو انہیں یہ بھی معلوم تھا کہ ان کا بیٹا اتنی استطاعت بھی نہیں رکھتا کہ شادی کے اخراجات ہی ادا کر سکے۔ جینز جمع کرنا اور اماں جان کی خواہش کے مطابق جمع کرنا تو بڑی بات تھی۔ پھر بھی یہ بہن کی زندگی کا معاملہ تھا۔ اپنے خاندان کی عزت کا سوال تھا۔ اس نے اپنی عزت داؤ پر لگا کر آفس کے اکاؤنٹ میں سے تین لاکھ روپے خرد برد کر کے ماں کو بھجوا دیے اور یوں اپنی عزت اور جان پر کھیل کر ساری زمانے کی خواری اپنے

سر لے لی۔ یہی تو میری بیوہ ماں اور بہنوں کا واحد سہارا تھے۔ آذر۔ اب یہ لوہے کی تہ ہے کہ میری ماں اور بہنوں کو ڈھنگ سے کھانے کو بھی نصیب نہیں۔“

عالیہ پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔
”میں آپ سے پوچھتی ہوں کہ کیا یہ سب کیا دھرا آپ کی ماں اور بہن کا نہیں ہے۔ کیا ان کی وجہ سے ہمارے خاندان پر یہ مصیبت نہیں آئی۔ جس کے نتیجے میں کرج میرا جان سے پیارا اکلوتا بھائی بے در اور بے گھر ہو کر چوروں کی طرح چھپا چھپا پھر رہا ہے۔ تو اُمی نے جو کچھ بھی ان کے پاس بچا رکھا تھا۔ سب کچھ بیچ ڈالا۔ پھر بھی تین لاکھ کی رقم وہ کس طرح سے پوری کر سکتی تھیں۔“

عالیہ نے رندھے ہوئے گلے کے ساتھ اشکوں کی یلغار میں بڑی بے بسی سے کہا اور وہ جو شروع ہی سے اماں کی زیادتیوں سے واقف تھا اور عالیہ کی کسی بات کی نفی کرنے کی ہمت نہ رکھتا تھا۔ ساری حقیقت جان لینے کے باوجود بھی اس کا دل ذرا بھی نہ پھیلا۔

”بہر حال.... مجھے ایک چور اور عاصب شخص کی بہن کی رفاقت بالکل منظور نہیں۔ اماں واقعی بالکل ٹھیک ہی کہتی ہیں کہ ہم بہت غلط جگہ پھنس گئے ہیں۔ لیکن میں کہیں پھنسنے دینے کا قائل نہیں ہوں۔ بہتر یہی ہے کہ تم اسی وقت یہاں سے چلی جاؤ۔“ وہ اپنی نفرت میں ایک کراہیت سی شامل کر کے بولا۔ اور عالیہ نے بڑی بے بسی سے منظر کی طرف دیکھا۔

”لیکن اس نے تو کوئی ایسا تصور نہیں کیا آذر۔ تمہیں جو کچھ کرنا ہے میرے ساتھ کرو۔ کیونکہ اپنی مجبوریوں کے تحت تمہیں تو میں نے کیا ہے۔“ منظر نے قدرے عاجزی سے آذر کو مخاطب کر کے کہا۔

”تو کیا تم مجھتے ہو کہ میں تمہیں چھوڑ دوں گا یا فرار ہونے میں مدد کروں گا۔“ اس نے ایک زہر خند سے کہا۔

”نہیں، نہیں، آپ انہیں چھوڑ دیجئے آذر۔ خدا کے لیے آذر یہ رحم کر دیجئے ورنہ میری ہی نہیں میری دونوں بہنوں کی زندگی تباہ ہو جائے گی۔ آخر آپ بھی تو وہ بہنوں کے بھائی ہیں۔ ذرا ٹھنڈے دل سے سوچئے

اگر خدا نخواستہ بھائی جان کے بجائے آپ کو ایسے سنگین حالات کا سامنا کرنا پڑتا تو آپ کیا کرتے؟ میرے بھائی نے تو میری خوشیوں کی خاطر اپنی زندگی تباہ کر لی۔ خدا را انہیں جالے دیجئے آذر! یہ وہی رقم واپس کرنے کے ارادے سے تو جا رہے ہیں۔ ان کی زندگی بالکل تباہ نہ کیجئے۔“

اور پھر دیتی بلکتی عالیہ نے اس کے پیر پکڑ لیے۔ وہ کچھ دیر تو بت کی طرح ساکت سا کھڑا رہا۔ پھر اس کی گرفت سے اپنے پیر چھڑاتے ہوئے بولا۔

”ہا جاؤ۔ مگر جس قدر جلد ممکن ہو سکے تمہدوں میری نظموں سے دور ہو جاؤ۔ میں اب ایک منٹ کے لیے بھی تمہدوں کی موجودگی برداشت نہیں کر سکتا۔“

”اوہ۔“ عالیہ نے جلدی جلدی اپنے آنسو پونچھے اور اٹھ کر کھڑے ہوتے ہوئے منظر کی طرف دیکھا۔ جس کے تھوڑے تھوڑے بجھے ہوئے چہرے پر بڑی تیزی سے رنگ بدل رہے تھے عالیہ بھی ایک منٹ ضائع کرنا نہ چاہتی تھی۔ اس کے لیے یہی کیا کم تھا کہ آذر نے اس کے بھائی کو جانے کی اجازت دے دی تھی۔ گو بھائی کے چہرے سے شرمندگی اور تاسف صاف عیاں تھا مگر اس نے اس کی ہر کیفیت کو نظر انداز کر دیا۔

”آئیے بھائی جان۔“ اس نے دوپٹے سے اچھی طرح سر ڈھانپے ہوئے پست سی آواز میں کہا اور پھر بھائی کا ہاتھ پکڑ کر خوابگاہ سے باہر نکل آئی۔

وہ اسے جاتا دیکھ کر قدم برعکس کر رہا تھا اور اٹھ رہا تھا اور جانے کتنی دیر کھڑا رہا تھا اور کیا کیا سوچا رہا تھا کہ وقت کے گزرنے کا اسے احساس ہی نہ رہا تھا۔ البتہ عالیہ کے آخری فقرے دور سے آتی کسی آواز کی طرح اب تک اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔

”ذرا ٹھنڈے دل سے سوچیں اگر خدا نخواستہ بھائی جان کے بجائے آپ کو ایسے سنگین حالات کا سامنا کرنا پڑتا تو آپ کیا کرتے میرے بھائی نے تو میری خوشیوں کی خاطر اپنی زندگی تباہ کر لی۔“

”اوہ ڈیم اسٹ۔“ نہ معلوم اپنی کس سوچ کے تحت اس کے منہ سے نکلا۔ اور تب ہی باہر کار کا انجن بند

ہونے کی آواز آئی۔ شاید اعظم آگیا تھا۔ اس نے اپنی رست وایچ میں وقت دیکھا۔ رات کے دس بج رہے تھے۔ کچھ سوچ کر پہلے باہر جانے کے ارادے سے پارلر سے باہر نکلا مگر پھر پلٹ کر الماری کی طرف برہا اور اس کی بالائی دراز کھول کر اس میں سے کوئی چیز نکالی اور جیب میں ڈال کر باہر آگیا۔ باہر اعظم کھڑا تھا جو اسے دیکھتے ہی بولا۔

”کمال ہے بھائی جان! یعنی کہ آپ یہاں اب بھی گئے اور ادھر میں آپ کو لینے آپ کے آفس پہنچا تو کسی نے کچھ بتایا ہی نہیں۔“

”ہوں۔ بس ذرا جلدی اٹھ گیا تھا۔ خیر لاؤ کار کی چابی کہاں ہے۔“ اس نے یوں جواب دیا جیسے اپنے ہوش میں نہ ہو۔ اعظم نے جیب سے چابی نکال کر اسے تھمائی تو فوراً ہی کار کی طرف بڑھ گیا۔

--*

”اپنا“ اپنا۔ دولہا بھائی آئے ہیں۔ عالیہ کی سب سے چھوٹی بارہ سالہ بہن نانکھ نے بڑے وحشت ناک طریقے سے زار و قطار روتی ہوئی عالیہ کا شانہ ہلا کر اطلاع دی تو عالیہ کے ہوش اڑ گئے۔ قریب بیٹھی ہوئی آنسو بہانی ہوئی بہنوں کے رنگ فق ہو گئے اور اس کی ای کو اختلاف ہونے لگا۔

مگر منظر سکون سا بیٹھا رہا۔ ”دیکھا بھائی جان! میں نے آپ سے کتنا کہا تھا کہ اس وقت کہیں اور چلے جائیے۔ مگر آپ مائے ہی نہیں۔ اور اب وہ خود آگئے۔“ عالیہ نے جلدی جلدی اپنے آنسو پونچھ کر منظر سے کہا۔

”ہاں خدا خیر کرے۔ نہ معلوم کس ارادے سے آیا ہے۔ بیٹے! تم اس وقت یہاں سے چلے جاؤ۔ ابھی تو اس نے تمہیں دیکھا بھی نہیں۔“ عالیہ کی ای اختلاف کی وجہ سے لرزتی کانپتی آواز میں بولیں۔ اور کبھی وہ اندر آگیا۔ حالانکہ اتنی بے تکلفی سے کبھی اندر نہیں آیا تھا۔

”نہیں“ میں نے انہیں دیکھ لیا ہے۔“ اس نے کہتے ہی کہا تو منظر سمیت سب کو سائب سوکھ گیا۔ عالیہ نے وہشت زدہ سے انداز میں اس کی طرف دیکھا

اور پھر گھبرا کر اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ”میں نے انہیں ہی نہیں دیکھا بلکہ اور بھی بہت کچھ دیکھ اور سمجھ لیا ہے۔“ اس کا لہجہ بہت عجیب و غریب سا تھا اور اس کے چہرے پر ایک ناقابل فہم سی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

”بہر حال آداب عرض کرتا ہوں ای جان۔“ اس نے اپنے اسی عجیب و غریب انداز میں اس کی امی کو آداب کر کے گویا ان سب کے خشک ہوتے خون کو بالکل ہی منجمد کر کے رکھ دیا۔ عالیہ کی امی اپنی بدحواسی اور گھبراہٹ میں اس کے سلام کا جواب بھی نہ دے سکیں۔

”آپ.... آپ یہاں کیوں آئے ہیں۔“ آخر عالیہ سے نہ رہا گیا تو اس نے پوچھ ہی لیا۔

”مجھے پکڑوانے کی غرض سے آئے ہیں اور بھلا یہ کس لیے آسکتے ہیں۔ کیا اپنے ساتھ پولیس بھی لائے ہو یا اس کے آنے کے انتظار میں کھڑے ہو۔“ منظر نے بڑے تلخ سے لہجے میں کہا۔

”جس غرض سے بھی آیا ہوں۔ ابھی آپ کو ب کچھ معلوم ہو جائے گا۔“ وہ قدم برہا کر عالیہ اور منظر کے درمیان آکھڑا ہوا۔

”مگر بیٹے! تم نے کچھ تو ہمارے اور اپنے رشتے کا لحاظ کیا ہوتا۔ کیا تم یہ بھول گئے کہ ہماری بدنامی تمہاری رسوائی کا باعث بھی بن سکتی ہے۔“ عالیہ کی باوقار والدہ نے بڑے گلہ آمیز لہجے میں کہا۔

”یہ آپ اس سے گلے شکوے کر کے اپنی بات کیوں کر اڑ رہی ہیں امی۔ اس کے دل میں اگر تھوڑا سا بھی خدا کا خوف ہو تا تو یہ آپ کی بے گناہ بیٹی کو اپنے گھر سے ہی کیوں نکالتا۔ بہر حال مسٹر آذر میں بھی ہر طرح سے تیار ہوں۔ آپ پورے اطمینان سے اپنے دل کے ارمان نکال سکتے ہیں۔“ منظر نے جلدی سے انداز میں کہا۔

”مجھے اس قدر بھی شرمندہ نہ کیجئے بھائی جان۔ میں پہلے ہی آپ کی شان میں سخت گستاخی کا مرتکب ہو چکا ہوں۔“ آذر نے ایک دم ہی بڑے معذرتی لہجے میں کہا تو تھر تھر کانپتی عالیہ نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا اور

بول۔

”آخر ان باتوں سے آپ کا کیا مطلب ہے۔ کیا مجھے نکال کر بھی آپ کے دل کا غبار ہلکا نہیں ہوا۔“
”نہیں۔ بلکہ کچھ سوا ہی ہو گیا ہے۔ مگر یہ ندامت اور تاسف کا غبار ہے عالیہ۔“ وہ واقعی ٹام سے لہجے میں بولا۔

”آخر تم ہماری پریشانیوں میں اضافہ کرنے پر کیوں تلے ہوئے ہو بیٹے۔ ہم نے تو تمہارا کچھ بگاڑا بھی نہیں۔ خدا گواہ ہے بیٹے ہم نے عالیہ کو جو کچھ بھی دیا ہے اپنی بساط سے بڑھ کر ہی دیا ہے۔ گو وہ بھی تمہارے نمایاں شان نہیں مگر ہماری۔“

”فہ امی جان! ایک وقت آپ ہی ان سب کی غزروں کے مقابلے میں میری ذہال بن سکتی تھیں۔ میں آپ کی برادری اور باوقار شخصیت سے کچھ ایسی ہی توقعات وابستہ کر کے آیا تھا۔ مگر آپ بھی مجھ پر ہٹکار کے ڈھنگ سے برساتے لگیں مگر ایک ناخوار بیٹے کے لیے ماں اپنی متا کا دامن اس طرح قسبی تو نہیں کرتی جیسا آپ کر رہی ہیں۔“ وہ عالیہ کی امی کے قریب گھٹنوں کے تل بیٹھتا ہوا بولا۔ اس کی گفتگو سے ایک بار پھر سب سنائے میں آگئے۔

”عالیہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھیں امی جان کہ یہ سب کچھ کیا دھرا ہمارا ہی ہے جو آپ پر مصیبتوں کے پہاڑ بن کر ٹوٹا ہے۔“ اس نے مڑ کر اپنی گفتگو کو سمجھنے میں گوشاں خاموش کھڑی عالیہ پر ایک نظر ڈالی اور پھر عالیہ کی امی سے مخاطب ہو کر بولا۔

”لیکن میرا بھی خدا گواہ ہے یا پھر عالیہ کہ میں ایسی لغو اور دوسروں کو مصیبت میں مبتلا کر دینے والی رسموں کے خلاف تھا۔ میں نے خود بھی عالیہ کو کسی چیز کی کمی یا زیادتی کا طعنہ نہیں دیا۔ آپ خود ان سے پوچھ سکتی ہیں کہ میں نے انہی کی وجہ سے اماں کی خفگی مول لے لی ہے۔ اور سچ پوچھئے تو مجھے معلوم ہی نہ تھا کہ اماں اور باجی نے آپ سے کسی کس چیز کا مطالبہ کیا ہے۔ بلکہ میں نے تو ان دونوں کو سختی سے منع کر دیا تھا کہ وہ آپ لوگوں سے کسی قسم کا کوئی مطالبہ نہ کریں۔ ورنہ میں سرے سے شادی ہی نہ کروں گا۔“

وہ گویا اپنی صفائی میں بڑی تفصیل سے بولا۔
”ہاں بیٹے! خدا تمہیں سلامت رکھے۔ اپنی ذات سے تو تم بہت ہی اچھے ہو۔“

اور وہ اس کی امی کی بات نظر انداز کر کے بولا۔
”نکاح والے روز یہاں جو کچھ ہوا تھا۔ اس میں بھی میری مرضی کو کوئی دخل نہ تھا بلکہ مجھے تو آج تک معلوم ہی نہ ہو سکا کہ آخر قصہ کیا تھا۔“

”آپ کی امی نے پساندہوں میں آپ کے بھائی اور بہنوئی کے لیے اسکوڑا مانگا تھا۔“ عالیہ سے چھوٹی بہن ٹائمہ جھٹ سے بولی تو اس کی امی نے اسے گھور کر دیکھا اور بولیں۔

”ہاں بیٹے اصل میں انہوں نے وقت کے وقت مانگا تھا۔ اگر پہلے سے ہتادیتیں تو میں اسکوڑا کا بھی انتظام کر دیتی۔“

”لیکن امی جان! خالہ جان کے جھگڑا کرنے کے ڈر سے آپ نے وقت کے وقت اسکوڑے کے پیسے تو دے دیئے تھے۔“ ٹائمہ پھر بول اٹھی۔
”مگر جھگڑا تو مہر کی رقم پر ہوا تھا امی۔“ ٹائمہ سے چھوٹی بہن عالمہ بھی بولے بغیر نہ رہ سکی۔
”خیر جس وجہ سے بھی ہوا تھا۔ تم کو اس سے مطلب، تم خاموش بیٹھی رہو۔“ عالیہ کی امی نے اسے ڈانٹا تو عالیہ بولی۔

”ہاں بہنوں کی باتوں میں دخل نہیں دیا کرتے عالمہ۔“

”کمال ہے اماں نے اتنے بڑے بڑے کارنامے انجام دے لیے اور یہاں خبر تک نہ ہوئی۔“ آذر شرمندہ اور طول سے لہجے میں بولا۔

”نہیں مہر پر جھگڑا تو باجی نے کیا تھا۔ خود ہی عند الطلب دینے کا وعدہ کیا تھا اور عین نکاح کے وقت خود ہی مکر گئی تھیں۔“ عالیہ بولی۔

”خیر چھوڑو اس قصے کو۔ شرمندگی تو ایک طرف مجھے سخت تکلیف پہنچ رہی ہے۔“

آذر اس طرح منہ ہٹا کر بولا جیسے واقعی اسے سخت تکلیف ہو۔

”اماں اور باجی کی باتوں سے آپ لوگوں نے ہی

میں نے اور عالیہ نے بھی کافی تکلیف اٹھائی ہے۔ مگر ایک فائدہ بھی ہوا ہے اور وہ یہ کہ میں خود ایک بڑی تباہی سے بچ گیا ہوں۔ ورنہ میری آنکھوں پر خود غرضی اور مادہ پرستی کی پٹی بندھی رہتی تو میرا بھی وہی حشر ہوتا جو نادان اور ناعاقبت اندیش لوگوں کا ہوتا ہے۔

”لیکن یہ پٹی میں نے اتاری ہے۔“ عالیہ مسکرا کر دلی زبان سے بولی۔

”ہاں اس کا سرا بھی تمہارے ہی سر ہے۔ تم نے مجھے فھنڈے دلی سے ساری باتوں پر غور کرنے کا مشورہ دیا تھا۔ تمہارے جاتے ہی تمہاری باتوں کی روشنی میں میں نے واقعی فھنڈے دل سے غور کیا تو یوں محسوس ہوا جیسے برنخ میں کھڑا ہوں، جہاں اضطراب ہی اضطراب ہوتا ہے۔ تمناؤں اور آرزوؤں کی دھول اڑتی رہتی ہے۔ جہاں امنگیں بھی ہوتی ہیں تو ایسی تڑپتی اور سسکتی کہ انسان کے پاس اپنی پچھلی زندگی کے اعمالوں پر نوہ کرنے کے سوا کچھ نہیں رہتا تو میں نے سوچا ابھی تو میری اگلی زندگی شروع نہیں ہوئی۔ کیوں نہ میں اپنے اعمالوں کا بوجھ ہلکا کر کے اپنی ارضی جنت پالوں اسی لیے میں آپ سب سے اپنے گناہ بخشوانے چلا آیا۔“

”ارے ارے تو بے بیٹے غنور! رحیم تو وہ ہے کیوں ہمیں گناہ گار کر رہے ہو۔“ عالیہ کی ای رقت آمیز لہجے میں بولیں۔

”بڑے ہی رقت آمیز اور اثر انگیز لمحات تھے وہ جنہوں نے تقریباً سب ہی کے قلوب کو بوجھل اور آنکھوں کو غم کر دیا۔ خود آذر کی آنکھوں کے گوشے بھی نم ہو گئے، پھر دونوں ایک دوسرے سے علیحدہ ہوئے تو آذر نے جیب سے کوئی چیز نکال کر مظہر کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”جب بھائی ہی کہا ہے تو اب کہیں آپ کو جانے کی ضرورت نہیں۔ یہ چیک بک حاضر ہے۔ جس قدر رقم درکار ہو، آپ میرا چیک کاٹ کر لے سکتے ہیں۔ وہ گناہ وار شخصہ غیرہ کا معاملہ تو میں آپ کی ضمانت دے کر پونیس والوں کو کچھ کھلا پلا کر ایک دو دن میں ہی ختم

کرادوں گا۔“

مگر مظہر نے نہ صرف اپنے دونوں ہاتھ پیچھے کر لیے بلکہ چند قدم پیچھے بھی ہٹ گیا اور بڑی محنت سے بولا۔

”نہیں نہیں یہ کیا کہ رہے ہو، میرے لیے تمہارا یہ خلوص ہی کافی ہے۔“

”خدا کی قسم بھائی سمجھ کر دے رہا ہوں سالہا سمجھ کر نہیں، اگر آپ نے قبول نہ کیا تو میرا دل ٹوٹ کر رہ جائے گا۔“

آذر نے زبردستی وہ چیک بک مظہر کی قمیص میں ٹھونسے ہوئے کہا اور جواب میں مظہر تو کیا کوئی بھی کچھ نہ کہہ سکا۔ شاید سب ہی شرمندہ اور خفیف ہو رہے تھے۔ آذر ماحول کو خوشگوار بنانے کی غرض سے وہیں فرش پر عالیہ کی امی کے پاس بیٹھتا ہوا بولا۔

”مچلو بھئی نا تم! تم ذرا میرا سر کھچاؤ اور ہاں نا کہ! تم میرے ہاتھ دباؤ اور تم عالمہ آذر! جلدی سے مجھے خلخو سلناؤ۔“

اور سب ہی اس کی بات پر ہنس دئے۔

”اے یہ خلخو سلناؤ کی نوبت کیوں آئی۔“ عالیہ کی امی نے مسکرا کر پوچھا۔

”بس وہ ذرا اماں کے کارناموں سے ہوش کم ہوتے جارہے ہیں۔“ اس نے بڑی برجستگی سے جس طرح گردن ڈال کر کہا بلکہ پھلکے فمقوں سے فصاحتیں رچی تمام کسافت دور ہو گئی۔ بچیاں نوری پر اس کے حکم کی تعمیل میں اس کے ارد گرد بیٹھی اس کی ناز برداریاں کر رہی تھیں۔ اور طمانیت کا گہرا احساس لیے بیڈ سے پشت ٹکائے اور آنکھیں بند کئے وہ سوچ رہا تھا۔ آج میں نے کھل کر بات کی ہے تو بچیاں مجھ سے کتنی اپنائیت سے پیش آرہی ہیں۔ ورنہ بے چاریاں اپنے حالات کی وجہ سے کیسی ڈری ڈری سی رہا کرتی تھیں کہ مجھے دیکھتے ہی ادھر ادھر کونوں میں چھپ جایا کرتی تھیں۔

”آذر بیٹے! اگر تمہیں محسوس ہو رہی ہے تو آرام سے پلنگ پر لیٹ جاؤ۔“ اسے آنکھیں بند کئے بیٹھا دیکھ کر عالیہ کی امی نے بڑی دلا سے کہا۔

”اے نہیں شکریہ امی جان! مجھے ان منہی منہی

بیٹھی ہو خیر چلو اٹھو۔“
 ”لیکن امی آپ کو بغیر کھانا کھلائے جانے ہی نہیں
 دیں گی۔ ذرا میں بھی تو جا کر دیکھوں کہ وہ کیا کر رہی
 ہیں۔“

”میں کھانا تو ضرور کھاؤں گا مگر اس شرط پر کہ امی
 جان اس سلسلے میں کوئی اہتمام نہ کریں، جو کچھ بھی
 موجود ہے بس وہی کھلا دیں۔“ اس نے جاتی ہوئی عالیہ
 کو تاکید کی اور پھر اس کے پیچھے ہی باورچی خانے میں
 آگیا۔ جہاں عالیہ کی امی، بہنیں اور مظہر بھی موجود
 تھے۔ وہ بھی ان میں جا کر کھل مل گیا۔ اور اس گھر کی
 بو جھل اور کثیف فضا میں مدتوں بعد سب کے خلوص
 اور سچائی کے مدھ بھرے تہنوں سے زعفران زار
 ہوتی رہیں۔

﴿﴾

اردو اور انگریزی ادب کا بہترین انتخاب

عمران ڈائجسٹ

اکتوبر ۹۹ کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

• بہت نامزد شے ہے جنوں، سلتی ریت پر
 آنکھیں پھوٹنے والی ایک دوشیزہ کے پھتارے
 کی کہانی جس نے تصویر کا ایک ہی رخ دیکھا تھا۔
 اسے ماہ کی خاص کہانی •
 • آدھے سفر کی پوری کہانی، کرشن چندر کی
 آپ بیتی، اسے آپ ان کی آخری تحریر بھی کہہ سکتے ہیں

۱۵ طویل و طویل تر مختصر و پُر اثر کہانیاں
 ۳ دلچسپ و پُر اسرار سلسلے وار کہانیاں
 اور ایک عبرت اثر ناول کی مکمل تلخیص

اکتوبر ۹۹ کا عمران ڈائجسٹ آج ہی خرید لیں

وہ ہوں کہ پاس بیٹھ کر بڑا ہی لطف آرہا ہے۔“ اس
 نے آنکھیں گھول کر ٹائیکہ کی ٹاک کھینچتے ہوئے کہا۔ تو
 عالیہ کی ہاں، خوش ہو کر اٹھتی ہوئی بولیں۔
 ”اے بچو! اپنے دو لہا بھائی کو کچھ کھلاؤ پلاؤ تو سہی
 کسی سے اتنا بھی نہ ہو آگہ چائے کی ایک پیالی ہی دے
 دیتا۔“

عالیہ کی امی اشارے سے مظہر کو بھی اٹھا کر اپنے
 ہاتھ لے گئیں اور ان کے جاتے ہی بچیاں بھی اٹھ کر
 ملی گئیں تو آذر نے سر پہوڑا کر اور بھوں چڑھا کر عالیہ
 کی طرف بڑی معنی خیز نظروں سے دیکھا اور بولا۔
 ”دیکھا کس ترکیب سے تخلیق کرایا ہے امی جان
 لے۔“ مگر عالیہ خاموش ہی بیٹھی رہی۔

”یہ تو مجھے پہلے ہی معلوم تھا کہ تنہائی ملتے ہی تم
 طرب قیل بچاؤ گی۔ بلکہ مرغا تکہ بنانے سے دریغ نہ کرو
 گی۔ پھر بھی تم سے میری یہ التماس ہے کہ مجھے معاف
 کر دو۔۔۔ کرونا یا ر! شرمندگی بذات خود ایک اعتراف
 ہوتا ہے انسان کی اپنی کوتاہیوں اور زیادتیوں کا لیکن
 اس کی بار بھی بڑی زبردست ہوتی ہے انسان۔۔۔“
 ”آپ یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں آذر۔ میرا دل تو
 اس وقت بھی آپ کی طرف سے صاف تھا جب۔۔۔
 جب آپ کے کہنے پر میں آپ کے گھر سے نکلنے پر
 مجبور ہو گئی تھی۔“

”لیکن پھر بھی۔“ وہ اس سے حد درجہ متاثر ہو کر
 بولا۔

”میرا ضمیر تو مجرم ہے۔ خیر آؤ ابھی میرے ساتھ گھر
 چلو تاکہ میں۔“ آگے اس نے جو کچھ کہا، لوگوں تک
 سرخ بڑتے چہرے کے ساتھ عالیہ قدرے گھبراہٹ کا
 اظہار کرتے ہوئے بولی۔

”چھا میرا ہاتھ تو پھوڑے ہوئی آگیا تو۔۔۔“
 ”تو آجائے۔ یہی دیکھے گا تاکہ ایک شوہر نے اپنی
 بیوی کا ہاتھ پکڑ رکھا ہے۔“ وہ عالیہ کی گھبراہٹ سے
 خفا اٹھا کر بڑی لاپرواہی سے بولا۔

”مہو نہ شرم تو نہیں آتی۔“ عالیہ نے عجوب سے
 انداز میں کہا۔

”آپ بھی کیسے جبکہ ساری شرم پر تو تم قبضہ کئے

ہوس کی جستجو

”میں نہیں جا رہی“ وہ تنک کر بولی ”میں تو ابھی
 جھوٹی بی بی کے ساتھ ڈراما دیکھوں گی“
 ”ہونہہ، ڈراما دیکھوں گی، بوا بڑ بڑاتی ہوئی چلی
 گئیں اور صفو اس کے قریب آکر فرش پر بیٹھ گئی۔
 ”جھوٹی بی بی! اس نے مطالب کیا تو وہ اس کی
 طرف دیکھنے لگی۔
 ”آخر آپ کب تک یہاں بیٹھی رہیں گی اس طرح
 تو کچھ بھی نہیں ہوگا۔“
 وہ لمبی ٹھنڈی سانس لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

اس مکان میں آئے ہوئے اسے چار مہینے ہو
 چکے تھے مگر اسے یوں لگتا تھا جیسے چار سال بیت
 گئے ہوں ابھی اسے پتا نہیں کہنے دن یہاں گزارنا
 تھے جبکہ اس پر ایک ایک پل بھاری تھا۔ مگر کسی
 سے وہ کیا شکوہ کرتی۔ یہ آج آزمائش یہ کڑا امتحان
 تو اس کا۔ اختیار کر وہ تھا۔ ایک ایسا امتحان جو
 آج تک کسی نے نہ دیا تھا۔

اس وقت اسے گزرے دنوں کی یادیں۔ بچپن
 کے دے رہی تھیں۔ وہ دن جو اس نے ہمیشہ کی رفاقت
 میں گزارے تھے اور جن کا ہر لمحہ اس کے لیے
 خوشیوں اور مستیوں کا خزانہ ہے کمر آیا تھا۔ ان دنوں
 وہ خود کو ہواؤں میں اڑتا ہوا محسوس کر رہی تھی اسے
 خود اپنی قسمت پر رشک آئے لگا تھا وہ جو ایک
 نوٹر مڈل کلاس کی پروردہ تھی اور جس نے خوب
 میں بھی ایسی خوشیوں کا تصور نہیں کیا تھا اپنی دھیروں
 خوشیاں پاکر یا گل ہی تو ہونے لگی تھی شہزادیوں
 جیسے شٹ باٹھ اور سب سے بڑھ کر شہسیر جیسے
 شخص کی رفاقت و محبت۔ اسے اچانک ہی یہ

ٹھہر کر اس کی ٹانگیں شل ہو چکی تھیں۔
 اب تو کوریڈور کا فرش بھی خود پر
 ایک ہی انداز سے پڑنے والے قدموں سے بیزار
 ہو چکا تھا۔ مگر جس کے انتظار میں اس کی یہ حالت
 ہو رہی تھی۔ وہ نہ آیا۔ سورج کے غروب ہونے کے
 بعد اگرچہ کوریڈور میں اور اس کے سامنے پھیلے
 ہوئے وسیع لان میں بلب جل اٹھے تھے مگر ان کی
 روشنی بھی اس اندھیرے کو دور کرنے میں ناکام
 ہو رہی تھی جو اسے اپنے اندر اترتا ہوا محسوس ہو
 رہا تھا۔ تھک کر وہ وہیں کوریڈور کے ٹھنڈے
 فرش پر بیٹھ گئی اور نگاہیں لان کے دوسری جانب
 ایسا وہ اپنی گیت پر گارڈیں یکبارگی دل چاہا کہ بھاگ
 کر وہ اس گیت پر چڑھ جائے اسے پھلانگ کر
 اس حویلی نما گھر اور اس کی پُر اسرار قید سے نجات
 حاصل کرے مگر درحقیقت یہ سب بھی ایک خواب
 تھا۔ اصل مسئلہ گیت نہیں بلکہ اس کے پیروں میں
 بڑی آزمائش کی زنجیر تھی اس کی آنکھوں میں اٹنے اور
 بے بسی سے آنسو آئے لیکن ابھی یہ آنسو ڈھلنے نہ
 پائے تھے کہ چپے سے بوا کی آواز نے اسے چونکا
 دیا۔

”اب اندر آ بھی جائیے بھورانی۔ اب بالکل اندھیرا
 ہو چکا ہے۔ بھلا آپ کب تک یوں بیٹھی رہیں گی؟“
 اس نے اپنی آنکھیں رگڑ ڈالیں۔
 ”ہاں۔ جھوٹی بی بی دیکھیے۔ آٹھ بجنے والے ہیں۔“
 صفو بھی بولی ”اگر چھوٹے سرکار کو آنا ہوتا تو وہ اب
 تک آچکے ہوتے۔“
 ”صفو، تو چل بلورچی خانے میں، بوا نے اسے
 حکم دیا۔



Scanned By Waqar Azeem Pakistanipoint.com

HEALING
Section



سب کچھ مل گیا تھا۔ ان دنوں اس کے سان ولمان میں بھی نہیں تھا کہ ان چند روزہ خوشیوں کی قیمت اسے اب عجیب آزمائش سے گزر کر ادا کرنا ہوگی۔ اور اب جبکہ وہ اس آزمائشی دور سے گزر رہی تھی تو اسے یہ ننگ اندازہ نہیں تھا کہ یہ آزمائش کب ختم ہوگی۔

وہ بھی کیا دن تھے جب اسے کوئی فکر کوئی غم نہیں تھا۔ اپنے بہن بھائیوں کی محبتوں ماں باپ کی شفقتوں کے زنج آزمائی کا ایک احساس اس کے ساتھ تھا۔ وہ اس وقت بھی تپتی مگن تھی اور اسے اپنی کم مائیگی کا کوئی دکھ نہیں تھا اور ایک اسے کیا اس گھر میں کسی کو بھی احساس کمتری نہیں تھا سب مطمئن تھے اس کے والد اپنی بساط کے مطابق اپنے سب بچوں کو تعلیم دلوا رہے تھے۔ محمد و آمدنی

ہونے کے باوجود وہ اپنے بیٹوں بیٹوں اور بیٹیوں کی مناسب تعلیم و تربیت میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھ رہے تھے۔ جب بڑا بیٹا تعلیم مکمل کر کے کسی نہ کسی طرح اپنی اہلیت کی بنیاد پر ان ہی کے حکمے میں ملازم ہو گیا تو گھر کا خرچ جس میں کبھی تنگی ہو جایا کرتی تھی۔ میں بھی آسانی ہو گئی اور انہوں نے خوراپی اپنی بڑی بیٹی کی شادی کر دی۔ بہنوں میں دوسرا نمبر اس کا تھا۔ مگر ایک دن بڑی حیرت انگیز بات ہو گئی جن دنوں وہ بنا اسے فاضل کا ایگزام دے رہی تھی۔ ایک دن اچانک، نور خالہ "اس کے لیے ایک رشتہ لے کر آئیں۔"

وہ ہانپیں آیا۔ "تم ہوش میں تو ہو!" اماں ان کی بات سن کر حیران ہی تو رہ گئیں۔

"اسے میں تو ہوش میں ہوں۔ اب تم بھی ہوش میں آ جاؤ۔ اپنی نگینہ صرف نام ہی کی نگینہ نہیں ہے۔ یقین ہے بیگم افتخار اسے ضرور پسند کر لیں گی انہیں اسے بیٹے کے لیے صرف خوبصورت اور ترقی لگتی لڑکی چاہیے۔ ان کے نزدیک دولت کی کوئی اہمیت نہیں۔" نور خالہ نے تفصیل سے انہیں بتایا۔ وہ تو ٹھیک ہے آیا۔ مگر یہ اماں تذبذب میں پڑ گئیں۔

"اب یہ اگر مگر چھوٹو۔ اور تیاری کرو۔ کل بیگم افتخار آرہی ہیں نگینہ کو دیکھنے دار سے میں تو کہتی ہوں شکریہ کرو شکریہ تمہاری بیٹی کے لیے اتنے بڑے گھر کا رشتہ آیا ہے۔"

"ابھی آیا کہاں ہے آیا۔! اولہ پھر ہم کہاں ایسے لوگوں سے میل کھاتے ہیں؟"

"اسے میل کھانے کی بات چھوڑو۔ کبھی کبھی تو امیر امیر سے اور غریب غریب سے میل نہیں کھاتے۔ اب یہ بیگم افتخار کی بڑی بہو کو ہی دیکھ لو! خالہ پاں جلاتے ہوئے پوچھیں۔ شہر کے لئے بڑے بل والے کی بیٹی تھی مگر بیگم افتخار کی نہیں بنی اس سے۔"

"ہیں آیا۔! تم خود ہی سوچو۔ جب اس سے بیگم کی نہیں بنی تو میری بیٹی تو سیدھی سادی ہے۔ دیکھو ان لوگوں میں رہے گی، اماں کا فکر سے بڑا حال تھا۔"

"وہ اسے۔ سیدھی سادی ہے، اس لیے تو بیگم آرہی ہیں تمہارے در پہ؟ خالہ نے انہیں پھر حیران کر دیا۔ "بڑی بہو کی تیزی طراری نے ہی ان بے چاری کو بڑے بیٹے سے جدا کر دیا۔ اس لیے اب دوبارہ وہ بڑے گھر کی بیٹی لاکر اپنا دوسرا بیٹا نہیں گھوانا چاہتیں۔"

"مگر تم خود سوچو آیا۔! ہم میں کس قدر طبقاتی فرق ہے؟ اماں بولیں۔"

"ارے اس بات کو جانے دو میں یہ دیکھو کہ اپنی نگینہ بڑی سعادت مند ہے ان کو خوش رکھے گی تو راج کرے گی وہاں۔ بیگم دل کی بہت اچھی ہیں۔ خالہ نے زور دیا "اب مجھے ہی دیکھ لو۔ کیا ان کے ہم پلہ ہوں؟" مگر بیگم مجھے بہت عزت دیتی ہیں! وہاں یہ بات تو ہے؟ اماں ان کی اس دلیل سے کچھ کچھ قائل ہو گئیں تو خالہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

"اجا اب میں چلتی ہوں۔ تم کل لڑکی کو تیار رکھنا! اگلے دن شام پانچ بجے بیگم افتخار کی لمبی سی گاڑی ان کے گھر کے سامنے آ کر رکے گی بیگم افتخار بڑی تمکنت سے گھر میں داخل ہوں گی۔ گھر کے کمینوں کی کم مائیگی

کو دیکھ کر انہوں نے اپنے تاثرات سے ناگواری کو ظاہر تو نہیں ہونے دیا مگر نگینہ کو دیکھ کر ان کی نگاہوں کی پسندیدگی چھپی نہ رہ سکی۔ توں لگا جیسے نگینہ انہیں پہلی ہی نظر میں پسند آگئی ہو۔ لگے ہی لگے انہوں نے کھلے لفظوں میں رشتے کی بات رکھ دی اور جاتے جاتے تمکنت سے کہہ گئیں۔
 ”ہیں آپ کی بیٹی پسند۔ آئی ہے اور یہ بات شاید نور آیا زیادہ بہتر طور پر آپ کو بتا سکتی ہیں کہ آپ کی بیٹی ہمارے یہاں کتنی خوش رہے گی۔“

یہ کہہ کر وہ ایک شان سے اپنی گاڑی میں بٹھ کر چلتی بنیں اور اپنے پیچھے اماں سے جاری کو حیران کئے ساتھ ساتھ پریشان بھی کر گئیں خیرانی کی اس بات پر کہ انہوں نے نگینہ کو پہلی نظر میں کیسے پسند کر لیا اور پریشان یوں کہ اتنا اچھا رشتہ وہ لوگ طبقاتی فرق کو دیکھ کر ٹھکرا دیں یا قبول کر لیں۔

اس رشتے کے بارے میں بھائی جان کا خیال تھا کہ فوراً مسترد کر دینا چاہیے، جبکہ دولہا بھائی اور باجی اسے قبول کر لینے کے حق میں تھے۔ بہر حال یہ بحث اس وقت تک کے لیے ملتوی کر دی گئی جب تک شہیر کے بارے میں تحقیقات نہ کر والی جائیں۔ تحقیقات کے نتیجے میں کوئی قابل اعتبار بات سامنے نہیں آئی۔ شہیر ایک امیر زادہ ہی نہیں بڑھا لکھا سلجھا ہوا جوان ثابت ہوا۔ اب اعتراض کی گنجائش ہی نہیں رہ گئی تھی چنانچہ اللہ کا نام لے کر ہاں کر دی اور دو مہینے کے مختصر سے عرصے میں نگینہ رخصت ہو کر خانولا میں آگئی۔ اس کی شادی کی تقریب میں شریک ہر شخص نے اس کی قسمت پر رشک کیا۔ خود اسے جب حملہ عروسی میں لایا گیا تو اسے اس سب پر یقین نہیں آ رہا تھا اور پھر جب اس نے شہیر کو دیکھا تو دنگ رہ گئی۔

پہلی مرتبہ جو اس نے شہیر کو نظروں کے لیے اٹھائیں تو بے یقینی کے عالم میں بلکیں بھینکنے لگی۔
 ”کیا دیکھ رہی ہیں۔ کیا کسی بات کا یقین کرنا چاہا رہی ہیں؟“

شہیر نے اس کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے شوخی سے کہا تو اس نے محفل ہو کر نہ لگا بلکہ چمکائیں۔
 ”ویسے یقین تو ہمیں بھی نہیں آ رہا اپنی آنکھوں پر کہ اتنی جان نے ہمارے لیے ایسا بے خیال ہو کر ڈھونڈا ہے جس کے رخ کی چمک ہماری آنکھوں کو حیران کیسے دے رہی ہے۔“ وہ اس کے قریب بیٹھتے ہوئے بولا۔
 ”ذرا ہاتھ تو ادھر لائیے تاکہ آپ کو چھو کر ہم یقین تو کر سکیں؟“ اس نے اس کا ہاتھ تھامنے کا گویا بہانہ کیا اور وہ یقین کرنے لگی کہ واقعی یہ سب کچھ حقیقت ہے۔

وہ دن لڑکیوں میں سے تو تھی انہیں کہ جنہوں نے اپنے ذہنوں میں آئینہ میل بنارکھے ہوئے ہیں۔ وہ ایک سادھے سادھے گھرانے سے تعلق رکھنے والی ایک عام سی لڑکی تھی۔ بڑی صابر اور تابع قسم کی اگر اسے یہ سب کچھ نہ بھی ملتا اور اس کا شوہر۔ شہیر جیسا شاندار نہ بھی ہوتا۔ تب بھی وہ شکوہ کرنے والوں میں سے نہ تھی مگر اب جبکہ اسے اتنی بہت سی آسائشیں اور شہیر کی دُخسروں محبت اور توجہ ملی تو وہ حیران رہ گئی۔ اپنی قسمت کی مہربانی پر وہ اپنے میں خود کو تنقیدی نظروں سے دیکھتی۔ کیا وہ واقعی اتنے خوبصورت ہے کہ پہلے شہیر کی اتنی سے اور پھر شہیر نے اسے دل و جان سے پسند کر لیا کیونکہ اس کے علاوہ تو کوئی بھی پس پوائنٹ اس کے پاس نہیں تھا۔

شہیر تو گویا اس کا دیوانہ ہو گیا تھا! اس کی صورت کا ہی نہیں اس کی سادگی کا بھی۔ شادی کے بعد کافی دنوں تک اس کی یہ حالت رہی کہ وہ شہیر سے بھگتی رہی۔ وہ اس سے بات کرتا تو اس سے نگاہیں ہا نہیں ملاتی جاتیں۔ آخر ایک دن شہیر نے پوچھ لیا۔
 ”نگین۔ ایک بات تم آج مجھے بتاؤ دو لا۔
 ”کون سی بات؟“ وہ اس کے سنجیدہ لہجے سے چونکی۔

”ایسے نہیں۔ پہلے میرے پاس آ کے بیٹھو۔“
 بولا تو وہ جوا لیا رہی میں کیڑے سے نیٹ کر رہی تھی اس کے پاس آئی تھی اور اکھن کے عالم میں اس نے اس کی طرف ایک نظر ڈال۔

”جی کہتے کیا بات ہے“
”پہلے میری آنکھوں میں دیکھو“

وہ بولا تو وہ حیران ہوئی ”جی!“ اور تیزی سے
پلیس جھپکانے لگی۔

”بھئی میں کہہ رہا ہوں میری آنکھوں میں دیکھو“
”دیکھو تو رہی ہوں“ اس نے صرف ایک نظر ڈالی۔
”آخر تم میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کیوں
نہیں کرتیں۔ بھئی میں تمہارا شوہر نامدار ہوں“
”مجھے معلوم ہے“ وہ ہنس پڑی۔

”تو پھر کیا میری آنکھیں بہت بُری ہیں“
”نہیں تو۔ آپ کی آنکھیں تو بہت پیاری ہیں“
”پھر تم یہ میری طرف اجنبیوں کی طرح کیوں
دیکھتی ہو؟“
”مجھ سے آپ کی آنکھوں میں دیکھا نہیں جاتا“

”کیوں نہیں دیکھا جاتا“
”مجھے نہیں معلوم۔ مگر آپ کی آنکھوں میں شاید
کچھ ہوتا ہے“
”میری آنکھوں میں؟ مگر میری آنکھوں میں تمہاری
چاہت کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا“
”ہمم۔ مگر مجھے یوں لگتا ہے جیسے میں آپ کے
قریب ہوتے ہوئے بھی دور ہوں“ وہ بے چین ہو
کر بولی۔

”ارے“ اس نے ایک قہقہہ لگایا ”کیسی بے وقوف
لڑکی ہو تم۔ بھلا یہ کیوں نہیں محسوس ہوتا ہے۔ تم سے
پہلے مجھ سے اتنا قریب نہ تو کوئی لڑکی آئی ہے اور نہ
تمہارے بعد کوئی آئے گی“
”مجھے نہیں معلوم مجھے کیوں ایسا محسوس ہوتا ہے۔
مگر ایک احساس ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے“ وہ
کہتے کہتے رک گئی۔

”کہو نا۔ رک کیوں گئیں؟“
”کچھ نہیں“ اس نے سر جھکالیا اور وہ ہلنے لگا
اور بولا۔

”میں نے سنا ہے بہت زیادہ حسین لوگ۔ کبھی
کبھی بہت بے وقوف ہوتے ہیں“
”جی نہیں۔ میں کوئی بے وقوف نہیں ہوں“ وہ

خفا ہو کر بولی اور اٹھ کر دوبارہ الماری میں کپڑے
درست کر رہی تھی۔

یہ بات اس وقت وہیں ختم ہو گئی تھی مگر حقیقت
تنگین واقعی اس عجیب و غریب احساس سے دوچار تھی
کہ شہیرا اس کے قریب ہوتے بھٹے بھی اس سے دور
ہے وہ جب بھی شہیرا کے ساتھ ہوتی بیگم افتخار کی
آنکھوں میں اپنے بے گنے کے لیے ایک تنبیہ ہوتی اور
اس کے لیے ایک سختی کبھی کبھی وہ اس سے بہت
محبت کا اظہار کرتی تھیں مگر یہ برداشت نہیں کر
پاتی تھیں کہ شہیرا ان کی موجودگی میں اسے زیادہ اہمیت
دے دے حالانکہ وہ نئی تو ملی دہن تھی اور دہن بھی ایسی
کہ دیکھنے والوں بے جہاں اس کے حسن و مصومیت
کو سراہاؤ ہاں بیگم افتخار کے انتخاب کو بھی واؤ دی۔
ایسے میں شہیرا کا اس کی جانب جھکاؤ ایک نظری ہی

بات تھی مگر بیگم افتخار کی نظروں کا تنبیہ انداز اسے ایک
عجیب احساس سے دوچار کر دیتا۔ خود شہیرا بھی ماں
کے سامنے اس سے کسی حد تک لائق سار تھا مگر ان
کی غیر موجودگی میں اس کے ہر لہذا میں اس کے لیے
ایک شدت کا والہانہ پن ہوتا۔

اس تمام عرصے میں وہ تین چار مرتبہ ہی اپنی اماں
کے گھر گئی تھی اور وہ لوگ ایک دفعہ ہی اس سے ملنے
آئے تھے۔ ماں باپ اور بہن بھائیوں کا سالوں
کا ساتھ ایک دم سے تو نہیں چھوڑا جاسکتا۔ ان کی
رفاقیوں کی یاد ایک دم سے تو نہیں بھلائی جاسکتی۔
اس کا کتنا دل چاہتا کہ وہ روز نہ ہی ہر دوسرے
بیسرے دن اپنی وہاں جلی جایا کرے یوں ہی آنے
جانے کا کوئی مسئلہ نہیں تھا مگر وہ اپنی اس خواہش کو
زبان پر نہیں لاسکتی تھی اسے ان سے بہت ڈر لگتا تھا
اسے یوں لگتا کہ اگر اس نے زیادہ گھر جانے کی
بات کی تو وہ ناراض ہو جائیں گی۔ اسے ان کے غصے
سے نہیں ناراضگی سے خوف آتا تھا اور عجیب بات
یہ تھی کہ وہ اپنے دل میں ان کے لیے ایک نرم گوشہ
بھی محسوس کرتی تھی مگر ایک دوسرا احساس بھی اسے
ہر وقت گھیرے رہتا ایک مرتبہ اس نے سنا۔ وہ
فون پر کسی سے کہہ رہی تھیں۔

میری بھوتی نبو؟ اللہ نہ کرے کہ وہ ندا جیسی ہو۔

اور یہ سن کر وہ لاؤنج کے دروازے پر ہی رک گئی وہ بڑے میٹھے لہجے میں کہہ رہی تھیں۔
» ارے وہ تو بہت پیدلی ہے۔ اتنی شرمیلی اور معصوم۔ پس میری دعا ہے کہ وہ تجیں ہانسنے والی ہو۔
مجتبیٰ پھیننے والی نہ ہو۔ ویر کی بیوی کی طرح یہ نکین بس اتنا ہی سن سکی تھی کیونکہ انہوں نے اس کے بعد زیادہ بات نہیں کی۔

زبیر واصل شہیر کے بڑے بھائی کا کام تھا۔
جن کے بارے میں شہیر نے اسے صرف یہ بتایا تھا کہ وہ کچھ اختلافات کی بنا پر علیحدہ رہتے تھے۔ ندا ان کی بیوی کا نام تھا۔ خون برائی کے الفاظ سے تو یہ ظاہر ہوتا تھا کہ یہ اختلافات ندا کے پیدا کردہ تھے مگر حقیقت سے وہ بالکل بے خبر تھی کیونکہ شہیر نے اسے اور کچھ نہیں بتایا تھا۔

اس دن صبح ناشتے پر اس کا موڈ بہت خوشگوار تھا۔ واصل کل رات ہی وہ اماں کے گھر دو دن گزار کر لوٹی تھی۔ رات کھانا شہیر نے وہیں کھایا تھا اور بہت انجوائے کیا تھا۔ ناشتے پر بھی شہیر اماں کے ہاتھ کے کھانوں کی تعریف کر رہا تھا۔ جبکہ بیگم افتخار خلاف معمول اسے کسی بھی قسم کی ناپسندیدگی کی نظروں سے دیکھنے کے بجائے چپ چاپ ناشتے کی طرف توجہ تھیں پھر چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے وہ شہیر سے ملتی ملی ہوئی۔

» شہیر! «

» جی ملما «

» تمہیں اپنے وہ الفاظ یاد ہیں « انہوں نے سنجیدگی سے پوچھا۔

» کون سے الفاظ ملما! « شہیر چائے کا سپ لیتے لیتے رک گیا۔

» یہی کہ تم اپنی ماں سے زیادہ کسی ہستی کو اہمیت نہیں دو گے «

» جی ملما! « اس نے کہتے کہتے رک کر ایک لہجہ

نگینہ پر ڈالی جو حیرت سے آٹھیں کھولے ان کی بات کا مطلب سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

» میں اپنے الفاظ پر قائم ہوں ملما! «
» تو اس کا مطلب ہے کہ تم تیار ہو کہ میں تمہارے الفاظ کی پتائی کو پر کھ لوں! «

» جی ہاں۔ آپ جب چاہیں مجھے آزما سکتی ہیں میں آپ کا بیٹا ہوں ملما اور آپ کی خاطر سب کچھ کر سکتا ہوں «

شہیر ان کو یقین دلانے والے انداز میں کہہ رہا تھا کیونکہ اسے معلوم تھا کہ ان کے بن الفاظ کے پیچھے کیا دکھ پوشیدہ ہے۔

» تمہاری شادی کو کتنا عرصہ ہو چکا ہے « ملما نے چائے کا آخری سپ لے کر کپ تیز کر رکھا۔

» شاید تین برسے « وہ نگینہ کی طرف دیکھتے ہوئے

بولا جس کی الجھن اب پہلے سے بڑھ گئی تھی۔

» میرا خیال ہے آٹھ عرصہ انڈر اسٹیڈنگ ہونے کے لیے کافی ہو رہا ہے «

» جی ملما۔ مگر آپ «

» میں صرف اتنا کہنا چاہ رہی تھی « بیگم افتخار نے شہیر کی بات کاٹ دی کہ تم نگینہ کو یہ بات بتا دو کہ اسے اب کچھ دن ہمارے آبائی گھر میں گزارنا ہوتا ہے « یہ کہہ کر انہوں نے کچھ دیر توقف کیا پھر بولیں۔
» اود یہ بھی بتا دینا کہ میں ایسا اس لیے چاہتی ہوں کہ میں اب دوبارہ اپنی لولا کی طرف سے زلم نہیں کھانا چاہتی «

یہ کہہ کر وہ اٹھ کر چلی گئیں نگینہ نہ سمجھنے والے انداز میں اور شہیر کسی قدر پریشانی سے انہیں جاتا دیکھتا رہا۔ پھر شہیر نے اس کی طرف نگاہ کی اور کہہ سی سے اٹھتے ہوئے بولا۔

» نگین! تم اگر ناشا کر چکی ہو تو کمرے میں آؤ «

اور نگینہ جو اس وقت ناشا وغیرہ سب کچھ بھول چکی تھی فوراً اٹھ کر شہیر کے پیچھے چل دی۔ اس کی بالکل سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بیگم افتخار کی اس بات کا کیا مطلب ہے۔ وہ اس کے پیچھے چلتی کرے میں داخل ہوئی تو شہیر صوفیہ پر جا بیٹھا اور اسے قریب بیٹھنے

کا ایشارا کیا۔

”نہیں! شاید تمہیں یقین نہ آئے مگر حقیقت یہ ہے کہ اس سے پہلے عورتیں روایتی ساسوں والی ایک خاصیت بھی نہیں تھیں، وہ دھیسے سے بولا تو یقین حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”بیوی، تم پہلے انی محبت کرنے والی ساس ہو کر تھی تھیں کہ کوئی بھی بھائی کے ساتھ ان کا سلوک دیکھ کر یہ یقین ہی نہیں کرتا تھا کہ وہ بھائی کی ساس ہیں“ شہیر نے بتایا۔

”تو پھر ماسا اب کیوں ویسی نہیں ہیں؟“ گینہ نے بالآخر سوال کر ڈالا۔

”وہ مجھے بھی ایسے کیوں نہیں چاہتیں جیسے بھائی کو چاہتی تھیں۔ جبکہ میں تو ان کا انتخاب ہوں آپ کا نہیں؟“ ہاں شہیر نے ٹھنڈی سانس بھری۔ ”یہ سوال تم

نے اس لیے کیا ہے کہ تم تم کو ملنے والے اس دکھ کے بارے میں نہیں جانتیں جس کے تدوین کے طور پر ان کا رویہ تمہارے ساتھ اتنا سرد ہے؟“ ”کیسا دکھ شہیر؟ کس لیے دیا ہے انہیں یہ دکھ؟“ وہ سرتا یا سوال تہی پوچھ رہی تھی۔

”یہ دکھ انہیں زبیر بھائی اور بھالی نے دیا ہے۔“ شہیر نے کچھ دیر تو گفت کی پھر بولا: ”زبیر بھائی کی شادی سے پہلے وہ ایسی ہرگز نہ تھیں وہ تو اتنی بڑی مائٹڈ ڈیمیں کہ انہوں نے زبیر بھائی کی پسند پر کوئی اعتراض نہیں کیا۔ ان کا خیال تھا کہ چونکہ زندگی زبیر کو گزرنے لگا ہے اس لیے شریک حیات بھی ان کی پسند کی ہونا چاہیے جب زبیر بھائی نے انہیں بتایا کہ انہیں سرفراز اکل کی بیٹی ندا پسند ہے تو بھی انہوں نے کوئی اعتراض نہیں کیا حالانکہ ندا بہت ماڈ تھیں اور تم کو عموماً اڑا مارن تم کی رڑکیاں پسند نہیں آئیں، مگر انہوں نے زبیر بھائی کی پسند کو اس لحاظ سے سراہا کہ وہ بڑھی لکھی اور خوش اخلاق تھیں چنانچہ انہوں نے خوشی اور رضامندی کے ساتھ زبیر بھائی کی شادی کی تیاری شروع کر دی۔ ان دنوں تمنا کتنی خوش تھیں۔ یقین کرو گینہ میں نے تم کو بہت کم مواقع پر اتنا خوش دیکھا ہے۔ شادی کے بعد بھی

تم، ندا بھائی اور بھالی کی خواہشات اور خوشیوں کا خیال رکھتی تھیں زبیر بھائی تقریباً ایک ماہ کے لیے نئی ہونے والے بھائی کے لیے مگر وہاں سے والی بڑی بھالی کا کافی تبدیلی ہو گئے تھے۔ ایک تو یہ کہ انہوں نے تم کو گھر میں اہمیت دینا بہت کم کر دی تھی بلکہ انہوں نے تم کو نظر انداز کرنا شروع کر دیا تھا۔ تم خود تصور کرو جس ماں نے اپنے بچوں کے لیے ساری زندگی محنت کی ہو۔ جوانی میں بیوہ ہو جانے کے بعد ساری عمر صرف اس لیے دوسری شادی نہ کی ہو کہ اس سے بچوں کی زندگی متاثر ہونے کا خدشہ تھا جس ماں نے باپ کی کمی ساری عمر بھری محسوس نہ ہونے دی ہو۔ آٹھ عمر کے اس جتنے میں اگر اولاد نظر انداز کرنا شروع کر دے تو اس کے دل پہ کیا گزرے گی؟ وہ چند لمحوں کے لیے رکا پھر بولا۔

”دوسری تبدیلی ان میں یہ آئی تھی کہ انہوں نے بزنس افسیروں میں تمہارے فیصلوں پر اعتراض کرنا شروع کر دیا تھا۔ پاپا کی ڈیوٹی کے بعد سے بزنس تمہارے سنبھالا ہوا تھا۔ زبیر بھائی نے تو اپنی شادی سے چند ماہ پہلے ہی بزنس کے معاملات میں مہمائی سلیب کرنا شروع کی تھی۔ جب تمہارے زبیر بھائی کے اعتراضات سے تو انہیں شاک لگا۔ مجھے معلوم ہے وہ زبیر بھائی کی اپنی زبان نہیں تھی۔ وہ ندا بھالی کے ڈیڈ ہی کی زبان تھی جو وہ بول رہے تھے۔ کچھ عرصے بعد یہ اختلافات اتنے بڑھ گئے کہ زبیر بھائی نے تم سے پیکی وراثت میں اپنے حقے کا مطالبہ کر دیا۔ پھر ایسا نفیس اور گھر علیحدہ کر لیا۔ میں وہ دن نہیں بھول سکتا لیکن جس دن زبیر بھائی یہاں سے جا رہے تھے۔ اس دن بھی تمہارے اگرچہ ان کی کوئی غلطی نہیں تھی زبیر بھائی کو روکنا چاہا تھا مگر جلتے جاتے زبیر کی ایک بات نے انہیں مزید دھکی کر دیا۔

”یہ کہہ کر شہیر خاموش ہو گیا۔“ ”آپ خاموش کیوں ہو گئے شہیر؟“ ”نا۔ زبیر بھائی نے کیا بات کہی تھی؟“ ”انہیں اس کی خاموشی سے بے چین ہوا تھی۔“ ”انہوں نے کہا تھا؟“ شہیر نے پھر پھر بتایا کہ

تو آپ یقیناً ایک بہترین ماں تھیں مگر جب سے آپ نڈا کی سانس بنی ہیں۔ آپ ماں نہیں رہیں اس لیے میں جا رہا ہوں۔
 وہ: "ننگین کے منہ سے افسوس کے عالم میں نکلا۔"

"یہ بات تو مجھے بھی اپنے دل پہ ایک تازیانہ لگی تھی۔ میں سوچتا ہوں تمہارے دل پہ کیا گزری ہوگی یہ سن کر۔ جبکہ انہوں نے نڈا بھائی۔ کی محبت میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی تھی، شہیرا اس وقت بہت دکھی ہو رہا تھا۔
 "کیا نڈا بھائی نے بھی تمہارے گستاخی کی تھی؟"

ننگین نے پوچھا۔
 "نہیں۔ یہی تو بات ہے، شہیرا ایک دم سیدھا ہو بیٹھا، نڈا بھائی نے کبھی خود پر لوہا راست جھکوا نہیں کیا۔ البتہ تمہاری محبت کا جواب ہمیشہ سرد مہری سے دیا۔ انہوں نے دیر بھائی کے اتنے کان بھر سے کہ وہ تمہارے اودھ سے بہت دور ہوئے، میرا بھائی اتنا برا نہیں تھا۔ یہ سب صرف اس ایک عورت کی وجہ سے ہوا ہے، وہ ایک لٹلے کوڑکا پھر بولا اور تم بھی ایک عورت ہو ننگین جس سے تمہارے دل میں کہ وہ ان کا دوسرا بیٹا بھی نہ بچیں لے؟

"مگر شہیرا۔ میں نڈا تو نہیں ہوں۔ مجھ میں اودھ ان میں تو بہت فرق ہے، وہ بے چین ہو کر بولی۔
 "یقیناً جان شہیرا، شہیرا نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔
 "تم میں اور نڈا میں زمین آسمان کا فرق ہے نڈا کو بھائی نے پسند کیا تھا انہیں تمہارے خود چنا ہے نڈا میں بناوٹ تھی تم میں سادگی ہے معصومیت ہے۔
 "تو پھر۔ تو پھر تمہارا کیا کیوں سوچتی ہیں۔ کیا انہیں اپنے انتخاب پہ پھر دسا نہیں؟"

"انہیں ان کے خون نے دھوکا دے دیا تو انہیں کس پر پھر دسا ہو سکتا ہے۔ انہیں تو مجھ پر بھی پھر دسا نہیں ننگین۔"

"تو پھر خود کو ہم قابل پھر دسا کیسے ثابت کریں؟"

ننگین نے ایک اضطراب کے عالم میں پوچھ رہی تھی۔
 "میں ایک امتحان سے گزرنا ہو گا، شہیرا نے ٹھنڈی سانس بھر کر جواب دیا۔

216

کیسا امتحان؟
 "یہ امتحان تو دراصل میرا ہے ایک بیٹے کی حیثیت سے مجھے یہ ثابت کرنا ہے کہ میں واقعی اپنی ماں سے محبت کرتا ہوں اور میں کسی اور کی محبت کی وجہ سے ان کی محبت کو نہیں بھلا سکتا۔ مگر میں اس آزمائش میں اسی وقت کامیاب ہو سکتا ہوں جب تم میرا ساتھ دو۔"

"میں آپ کا ساتھ دوں؟ مگر کس طرح؟" اس نے سوالیہ نگاہ اس پر ڈالی، انہیں اس دوران تھوڑی سی مشکل کا سامنا کرنا پڑے شاید۔ مگر انہیں میری خاطر سب برداشت کرنا ہو گا، شہیرا نے آہستہ آہستہ بتایا۔
 "کیا برداشت کرنا پڑے گا؟" وہ الجھ رہی تھی۔
 "میری جدائی؟"
 "آپ کی۔ جدائی؟"

"ہاں ننگین، مجھے تم سے کچھ دن دور رہنا ہو گا۔ یہ ثابت کرنے کے لیے کہ تمہاری محبت تمہاری محبت پر غالب نہیں آسکتی اور یہ کہ میں اب بھی تمہاری محبت دیتا ہوں اتنی اہمیت کسی اور کی بات کو نہیں دیتا۔ تم مجھ رہی ہو نا؟"

"جی ہاں، اس نے نگاہیں اٹھکا لیں۔
 "ننگین؟" شہیرا نے اس کا ہاتھ نرمی سے دبایا۔
 "کی محبت کرنے کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ آپ جس سے محبت کریں اس کی عزیز ترین ہستیوں کو بھی چھوڑیں؟ جو اب ننگین کے اثبات میں سر ہلایا۔

"تو پھر میری جان نہیں یہ ثابت کرنا ہو گا کہ تم مجھ سے ہی نہیں میری ماں سے بھی محبت کرتی ہو۔ یقین کرو اگر تم نے اس آزمائش سے گزر کر یہ ثابت کر دیا تو تمہاری ماں سے میرے لیے اپنی پیچھا ہوئی محبت کے اظہار میں دیر نہیں کریں گی، وہ بغیر رُکے کہا چلا گیا۔
 "تم مجھ رہی ہو نا ننگین؟"

"جی۔ میں مجھ رہی ہوں، وہ کہتے کہتے رُک کر اس کے ذہن میں تمہارے فون والے الفاظ گونجنے لگے۔
 "میں یہ ثابت کر دوں گی کہ میں نڈا نہیں ہوں بلکہ ان کے دکھ بانٹنے والی ہوں۔"
 "وہ۔ تھینک یو ننگین، شہیرا نے اس کے

دونوں ہاتھ تھام کر ان پر اپنے ہونٹ رکھ دے۔
چند دنوں بعد اسے شہیر کے آبائی مکان میں
پہنچا دیا گیا جو شہر سے کچھ دور ایک چھوٹے سے
بھے میں تھا۔ اس پاس کچھ کھیت تھیں۔ باغات
تھے۔ قبضے میں بجلی اور ٹیلی فون کی سہولتیں بھی موجود
تھیں مگر اس بڑے سے گھر میں اب اسے صرف
ایک بوا اور اس کی بیٹی کے ساتھ رہنا تھا ان دونوں
کے علاوہ وہاں مکان کی حفاظت کے لیے ایک
جوکیدار بھی تھا جو ہر وقت گیٹ پر موجود رہتا تھا
میں ایک چودہ پندرہ سال کا لڑکا بھی بوا کی مدد
کے لیے آجایا کرتا تھا جو قبضے میں ہی رہتا تھا۔
اس مکان میں وقت گزاری کے لیے بہت
سی چیزیں تھیں۔ شہیر نے اس کی پسند کی آڈیو کیسٹ
اور موویز لا کر رکھ دی تھیں۔ کتابیں بھی تھیں تاکہ
اسے تنہائی کا احساس نہ ہو وہاں جانے سے پہلے
وہ اپنے والدین سے ملنے گئی تھی مگر اس نے
انہیں یہ بتایا تھا کہ اسے شہیر کے خاندان کی
ایک رسم کے مطابق کچھ دن ان کے آبائی مکان
میں گزارنا ہیں اس لیے وہ کچھ عرصے کے لیے
جا رہی ہے اس نے شہیر سے لے کر وہاں کا
ٹون نمبر بھی اپنی کو دے دیا تھا۔

جس دن شہیر اسے چھوڑنے قصبہ جارہا تھا
گو ماما نے گلے لگا کر پیار کیا اور اپنا خیال رکھنے
کی تاکید کی مگر اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کی۔
شہیر سارا راستہ اسے ہنساتا آیا تھا مگر وہ
دراصل اوپر می دل سے ہنس رہی تھی۔ اندر سے
اسے طرح طرح کے دوسوے پریشان کر رہے
تھے جنہیں وہ دبانے کی کوشش کر رہی تھی گھر کے
دروازے پر اسے اتارتے ہوئے شہیر نے
کہا۔

”نگین میں کبھی تمہیں اس قسم کی آزمائش سے
دوچار نہ کرتا اگر میرے سامنے تمہاری یہ جذباتی
کیفیت نہ ہوتی۔ مگر تم بھی مجھے کم عزیز نہیں ہو۔
اس لیے اپنا خیال رکھنا۔“
”اب آپ پھر کب آئیں گے؟“ اس نے اس

کا بازو اپنے دونوں ہاتھوں میں تھامتے ہوئے
پوچھا۔

”بہت جلد۔“ اس نے اس کا ہاتھ تھپکا اور
گھڑی میں بیٹھ گیا۔

وہ کافی دیر تک اس کی گھڑی پر نگاہیں جمائے
کھڑی رہی اور جب وہ نظروں سے اوجھل ہو
گیا تو وہ بو جھل قدموں سے اندر آگئی۔ اس کا
استقبال بوا اور ان کی بیٹی نے کیا۔ بوانے تولے
دیکھتے ہی ہلائیں لے کر ایسے اور صفو نے ایک عجیب
انداز میں خوشی کا اظہار کیا۔

کچھ دیر تو وہ ان دونوں کی باتوں میں سب
کچھ بھول گئی۔ مگر جب بوا شام کے کھانے کی
تیاری کے لیے اس کے پاس سے اٹھ کر گئیں تو
صفو کو بھی ساتھ لے گئیں تاکہ وہ کچھ دیر آرام کر

کے سفر کی تھکن اتارے۔ مگر اس سے آرام تو کیا
ہوتا ان کمرے کا خالی بن اسے کاٹ کھانے کو
دوڑنے لگا اور اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ بوا
اور صفو کو اپنے کمرے میں ساتھ ہی سونے کے
لیے کہے گی ورنہ اسے تو یہ تنہائی اور خاموشی مار
ڈالے گی۔

دن گزارنا تو اس کے لیے اتنا مشکل نہ ہوتا
تھا کیونکہ وقتی طور پر دل بہلانے کو وہاں بہت
سی چیزیں تھیں مگر رات بہت طویل اور خاموش
ہوتی تھی۔ صفو اور بوا تو دن بھر کے کام کاج کے
بعد تھک کر جلد سو جاتی تھیں حالانکہ اس کے
کمرے میں ہی سوتی تھیں۔ مگر اسے نیند نہیں آتی
تھی اور سب لوگ اسے بے طرح یاد آتے۔

اسے دن میں قبضے میں گھر منے پھرنے کی اجازت
تھی۔ مگر قصبہ تھا ہی کتنا بڑا زمین دن میں اس
نے بوا قصبہ دیکھ ڈالا۔ فون گھر میں تھا بھی تو وہ
کہہ نہیں سکتی تھی کیونکہ دن و سہ تھا اس پر کال
آتی سکتی تھی جانہیں سکتی تھی۔ اسے ہر وقت اماں
اور شہیر کے فون کا انتظار رہتا۔ شہیر سفتہ و مفتہ
میں ایک بار فون کر لیا کرتا تھا۔ جبکہ اماں کا بھی
یہی سلسلہ تھا۔ اس کا دل مہا بہا کہ اماں سے کہے کم از کم

وہ تو روز فون کر لیا کہیں شہمیر کی تو مجبوری ہے مگر وہ کہہ نہ سکی کیونکہ وہ جانتی تھی اس کے اپنے گھر میں تو فون تھا نہیں اتناں جب بھی فون کرتیں۔ پی سی او سے ہی کرتیں اور کال بھی کافی مہنگی پڑتی تھی۔

وہ عجیب طرح سے بے بس تھی۔ دوسری چیزوں سے وہ آخر کب تک دل بہلاتی شہمیر نے ایک مہینے میں صرف تین فون کیے تھے۔ ہر مرتبہ اس نے بے چین ہو کر اس کے آنے کے بارے میں پوچھا تو اس نے ہنس کر بات کا رخ کسی اور طرف موڑ دیا۔ وہ فون پر مسلسل اسے ہنسانے اور اس کا دھیان ہٹانے کی کوشش کرتا۔ پھر ڈیڑھ مہینے کے بعد آخر کار وہ ملنے آئی۔ اسے اچانک سامنے دیکھ کر وہ خوشی سے گنگ

رہ گئی۔ اس دن اتنے دنوں بعد اس نے ڈھنگ سے کپڑے پہنے شگھار کیا۔ شہمیر اس کے لیے گہوے لایا تھا جو اس نے اپنے ہاتھوں سے اس کے بالوں میں لگائے۔ مگر وہ بہت جلد چلا گیا۔ وہ پھر ادا اس ہوئی اور ایک مرتبہ پھر طویل انتظار شروع ہو گیا۔

دوسری مرتبہ شہمیر نے پورے چار مہینے بعد آنے کا وعدہ کیا تھا۔ اس کا تو یہ فون بھی پورے دو مہینوں کے انتظار کے بعد آیا جس میں اس نے اپنے آنے کا بتایا تھا۔ اس کے آنے کی خبر نے ایک بار پھر اس کے اندر زندگی کی لہر دوڑا دی۔ اس نے اس دن — کتنے اہتمام کیے تھے اور سورج غروب ہونے کے بعد تک نگاہیں دروازے پر ہی لگی رہی تھیں مگر وہ نہ آیا۔

وہ قنولیت کے عالم میں برآمدے کے ٹھنڈے فرش پر بیٹھی تھی۔ صفو نے بھی کہہ دیا یہ پھولی ٹیلی۔ آخر آپ کب تک یوں بیٹھی رہیں گی اس طرح تو کچھ بھی نہیں ہوگا۔ اور وہ تھک ہار کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

آج اس کا دل بے تحاشا روتے کو جا رہا تھا۔ اس سے پہلے وہ صرف ادا اس ہو جانا کرتی

تھی۔ کیونکہ اسے یقین تھا کہ یہ صرف ایک آزمائش ہے جو جلد ختم ہوگی مگر آج جب شہمیر کو اپنا وعدہ پورا کرنا یاد نہ کیا جب وہ اسے اتنے آرام سے بھول گیا۔ اس سے کیا ہوا وعدہ توڑ دیا تو وہ اندر سے ٹوٹنے لگی۔ وہ تو سمجھ رہی تھی کہ ماما کو نہ ہی شہمیر کو تو اس کا احساس ہے مگر اب جب شہمیر وعدے کے مطابق نہ پہنچا۔ تو اسے یوں لگا جیسے اس نے اسے کھو دیا ہو ہمیشہ کے لیے۔ اور یہ احساس لمحہ بہ لمحہ شدید تر ہوتا گیا وہ اپنے بستر پر پڑی بے آواز روتی رہی۔

ہوائے بہت کھانکے۔ بہورانی دونوں نے تو کھالیے آپ نے صبح سے کچھ نہیں کھایا۔ مگر وہ اپنی جگہ سے ہلی بھی نہیں وہ ہر احساس سے ماری ہو چکی تھی۔ اگر احساس تھا تو صرف یہ کہ شہمیر اب اس کا نہیں

رہا۔ وہ اب کبھی اسے نہیں دیکھ سکے گی۔ نہ جلتے یہ شدید احساس کیسے اس کے دل و دماغ میں جا گزیں ہو گیا اور وہ اسی احساس تلے آنسو بہاتے بہاتے نہ جلتے کب بے سدھ ہو گئی۔

» ماما میں آج قصبہ والے گھر سے ہو آؤں « شہمیر نانتے کی ٹیبل پر ان سے پوچھ رہا تھا۔
» کیوں؟ کیا آج جانا بہت ضروری ہے؟ «
بیگم انتظار بولیں۔

» آپ کو تو معلوم ہے ماما کہ میں نے اس سے کل پہنچنے کا وعدہ کیا تھا مگر آپ کی ہدایت پر کوریا کے ٹیکیشن سے ملنا پڑا اور میں وہاں نہیں جا سکا، شہمیر نے دفاحت کی۔

» تو ٹھیک ہے۔ ایک دو دن بعد چلے جانا۔ آج بھی کچھ ضروری کام ہیں، پہلے انہیں نمٹا لو «
بیگم انتظار ڈاسٹنگ ٹیبل سے اٹھتے ہوئے بولیں اور اپنے کمرے کی طرف چلی گئیں۔

» مگر ماما « شہمیر بھی اٹھ کر ان کے پیچھے لپکا۔ یہ کام تو نمٹتے رہیں گے۔ میرا وہاں جانا ضروری ہے کیونکہ میں نے وعدہ کیا تھا «
» لیکن اتنی نازک مزاج نہیں کہ تمہاری ذرا سی

جہاں ڈاکٹر نہ ہو

صحت کی دیکھ بھال
اور بیماریوں کا علاج

یہ امریکہ میں چھپی ایک بہت مقبول عام فہم طبی کتاب کا اردو ترجمہ ہے۔ اس انتہائی اہم کتاب کا 50 کا سے زائد زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے اور 100 سے زائد ملکوں میں استعمال ہو رہی ہے۔ اردو ترجمہ کتاب کے نئے نظر ثانی شدہ انگریزی ایڈیشن کا ہے جو 1992ء میں چھپا ہے۔

یہ کتاب تقریباً ان سب بیماریوں کا احاطہ کرتی ہے جو عام لوگوں کو اور خاص طور پر دیہات میں رہنے والوں کو متاثر کر سکتی ہیں۔ کتاب بتاتی ہے وہ کون سے صحت کے مسائل ہیں جو پڑھنے والا خود حل کر سکتا ہے اور کون سے ایسے ہیں جن کے لیے ڈاکٹر اور تجربہ کار سلیکھ و کرکی مدد کی ضرورت ہوتی ہے۔ آسان اور عام فہم انداز میں تصویروں کی مدد سے سمجھایا گیا ہے کہ کس طرح بہت سی عام بیماریوں سے بچا جاسکتا ہے اور علاج کیا جاسکتا ہے۔ یہ کتاب ان کے لیے انتہائی مفید ہے جو طبی سہولتوں سے محروم اور طبی مراکز سے دور ہیں، ضرورت اور اہمیت کے پیش نظر قیمت لاگت سے بہت کم رکھی گئی ہے آپ کو اپنی، اپنے گھر والوں کی اور بستی والوں کی صحت کا خیال ہے تو یہ کتاب آپ کے لیے بہت ضروری ہے۔

بڑا سائز 508 صفحات قیمت 200 روپے

ملنے کا پتہ
مکتبہ عمران ڈائجسٹ ط 37 راز دو
فون — 216361

دعہ خلاقی سے اسے کچھ ہو جائے گا، انہوں نے طنز کیا۔

”مگر ماما آپ جانتی ہیں کہ وہ حساس ہے آپ اس کے لیے اتنی سنڈل تو نہ بنیں بلیو،“ شہیرہ وہ غصے سے بولیں۔ ”کیا تم بھی میرے لیے زہیر ثابت ہو گئے؟“

”نما۔ نما۔ بات کو سمجھنے کی کوشش کریں“ وہ ان کے قریب فالین پر بیٹھ گیا۔

”میں زہیر بھائی کیسے ہو سکتا ہوں جبکہ میں نے صرف آپ کی خاطر اسے اتنا عرصہ خود سے بلا حجاز دور رکھا۔ اسے کئی کئی دن تک آپ کی اجازت کے بغیر فون تک نہیں کیرتا اور اس چار ہینے کے عرصے میں یہ دوسرا موقع ہے جب میں اس سے ملتے جا رہا ہوں تو کیا اب بھی۔“

”تم یوں کیوں نہیں کہتے کہ تمہارے دن رات اس کے بغیر بے کیف ہیں“ تمنا یہ کہتے ہوئے اسے اپنی ماں بالکل نہیں لگ رہی تھیں۔

”جی ہاں“ وہ بہت تحمل سے بولا ”میرے دن رات اس کے بغیر بے کیف ہیں۔ مجھے رات کو دیر تک نیند نہیں آتی اس کے بغیر لیٹن میں تو پھر بھی سکون میں ہوں میرے پاس تو پھر بھی آپ موجود ہیں۔ میرے دوست ہیں۔ ساوا دن آتش کی مصروفیات ہیں مگر وہ تو بالکل تنہا ہے نہ کوئی عزیز نہ دوست۔ نہ ہی کوئی مصروفیت اس کا تو فون بھی ون سے ہے تمنا کہ وہ کسی سے خود بات تک نہیں کر سکتی سا رات کو کسی نہ کسی کے فون کی منتظر رہتی ہے۔ مگر تمنا اب تو اس کی یہ آزمائش ختم ہو جانا چاہیے کیا آپ کو اس کی وفاداری کا یقین نہیں آیا، شہیرہ کے بغیر بولنا چلا گیا۔

”شہیرہ“ ”ہم انتخاب کی آواز اونچی ہو گئی۔“ چلے جاؤ یہاں سے بھگے اب مزید پریشان نہ کرو۔ جاؤ۔

انہوں نے اس کی طرف سے رخ موڑ لیا۔ تو وہ اٹھ کر تھکے تھکے قدموں سے اپنے کمرے میں چلا آیا۔ جہاں اس کی خوشبو ہر طرف بھری ہوئی

تھی۔ وہ اپنی چیزیں جس انداز میں چھوڑ کر گئی تھی ویسی ہی پڑی تھیں۔ یہ تو وہی جانتا تھا کہ یہ دن اس کے لیے کتنے گھٹن تھے۔ پچھلی ملاقات میں وقت زحمت اس کا یا سیت بھرا چہرہ اس کی نگاہوں میں گھوم رہا تھا۔
 ”اوہ۔ میں کیا کروں۔ اپنی کس محبت کو بچاؤں۔ کس کو ڈوب جانے دوں؟“ وہ سر پکڑ کر صوفے پر گر سا گیا اس وقت اسے یہ بھی بھول گیا تھا کہ اسے آفس جانا تھا۔

”بہو رانی۔ بہو رانی۔ اب اٹھ بھی جائے دیکھیے دس بج رہے ہیں دن کے“ بوا اس کے سرانے کھڑی پکار رہی تھیں۔
 ”بہو رانی“ بوانے اس کا ہاتھ پکڑ کر بلانا چاہا

تو وہ دوسری طرف لڑھک گئی۔ اور بوا کے توجھے حواس ہی جواب دینے لگے۔
 ”ارمی صفوں! انہوں نے گھبرا کر اسے آواز دی۔ جلدی سے ادھر آ۔ دیکھ تو بہو رانی کو کیا ہو گیا ہے“
 ”کیا ہو گیا ہے چھوٹی بی بی کو؟“ صفو دوڑی ہوئی آئی۔

”دیکھ تو سہی کسی سے ہوش پڑی ہیں“
 ”ہائے اماں اب کیا ہو گا؟“ صفو بھی ایک دم گھبرا گئی، چھوٹی بی بی کو نہ جانے کیا ہو گیا ہے قبضے میں تو کوئی بڑا ڈاکٹر بھی نہیں ہے۔
 ”یہی تو مجھے بھی فکر ہے“ بوالولیں۔
 ”اچھا تو یوں کر ان کے منہ پر ٹھنڈے پانی کے چھنٹے دے۔ ان کی ہتھیلیاں تلوے مسل۔ میں قبضے کے دو اخلانے سے ہو کر آئی ہوں شاید ڈاکٹر موجود ہو؟“ وہ تیزی سے کمرے سے نکلتے ہوئے بولیں۔

”یہ سب چھوٹے سرکار کی وجہ سے ہوا ہے“ صفو بڑبڑا رہی تھی ”کیا ہوتا جو اگر وہ وعدہ پورا کر دیتے۔ چھوٹی بی بی کتنی بے چین تھیں ان کے لیے۔ بے وفا کہیں گے۔ نے کہ میری چھوٹی بی بی

کو بیمار کر دیا“ اسے شہیر سے سخت غصہ آرہا تھا وہ اس کی ہتھیلیاں بھی مستی جا رہی تھی اور عاں بھی کرتی جا رہی تھی۔ کچھ دیر بعد بوا کمرے میں داخل ہوئیں۔

”کیا ہوا اماں۔ ڈاکٹر ملا؟“
 ”کہاں سے ملا۔ کم بخت اتنے چھوٹے قصوں میں مٹے کہاں ہیں۔ بس کیا ڈنڈر بیٹھا ہوا تھا ڈاکٹر کی کرسی پر؟“ بوا غصے میں تھیں۔
 ”اب کیا ہو گا اماں۔ بی بی تو ہوش ہی میں نہیں آ رہی ہیں“

”تو پھر تو ہی بتا کیا کروں۔ فوراً ڈاکٹر کہاں سے لاؤں؟“ بوا پریشانی سے بولیں۔
 ”ہم چھوٹے سرکار کو فون کر دیتے ہیں۔ وہ ڈاکٹر کو لے آئیں گے“

”اے کہاں سے کر دیں فون۔ یہ مواتو نمبر ملاتا ہی نہیں“ بوانے فون کو کوسا۔
 ”تو اماں تم قبضے کے ڈاک فون سے کر آؤ۔ کہیں دیر ہو گئی تو بی بی کی حالت زیادہ نہ بگڑ جائے“ صفو بولی تو بوا گھبرا کر پھر باہر کی طرف لپکیں۔

فون کی گھنٹی بی تو شہیر نے ریسوڑ اٹھایا۔ وہ بھی ملک الجھن کے مارے آفس میں گیا تھا۔
 ”ارے بوا آپ؟ خیریت تو ہے“ اس کو ایک دم پریشانی نے اگھیرا۔
 ”اوہ کیا ہوا نکھن کو؟“ وہ بے تاب ہو کر بولا۔ عین اسی وقت بیگم افتخار لاڈلج میں داخل ہو رہی تھیں وہ فون کی گھنٹی سن کر آئی تھیں۔
 ”تو قبضے کے ڈاکٹر کو بلایا۔ کیا؟“ ڈاکٹر بھی نہیں ہے۔ اس کی بے چینی بڑھ گئی۔

”میں پہنچ رہا ہوں ڈاکٹر کو لے کر“ اس نے عجلت میں فون رکھ دیا اور تیزی سے مڑا تو دیکھا تما کھڑی تھیں وہ ٹھٹھک کر رک گیا۔
 ”تما۔ میں نے کہا تھا نا کہ وہ بہت حساس ہے اس نے میرے کل شہ پہنچنے کو کسی اور انداز میں لے لیا ہے اور اب۔“

یہ کہہ کر وہ تیزی سے لاؤنج سے نکل گیا۔
تیز ترین رفتار سے کار چلاتے ہوئے قصبہ پہنچا اور
اتنی ہی تیز رفتاری سے وہ اسے کار میں ڈال کر شہر
کے اسپتال لے آیا۔ اسے نروس بریک ڈاؤن
ہو گیا تھا وہ دنیا و مابینا سے بے خبر تھی اور شہر کا
پریشانی سے بہل بہل کر بڑا حال ہو چکا تھا۔ یہ تصور
ای سوہان روح تھا کہ وہ اسے کھودے گا۔
ڈاکٹر نے اگرچہ ابھی مایوس نہیں کیا تھا مگر
شام میں وہ کسی کام سے گھر آیا تھا تو اسے
مما نظر نہیں آئیں۔ وہ ان کے کمرے کی طرف آیا
تاکہ انہیں اس کی حالت کے بارے میں بتا دے
تو دیکھا کہ وہ جاہ نماز پر بیٹھی دعا گو ہیں اور ان کی
آنکھوں سے آنسو رواں ہیں۔

”مما“ اس نے ٹھنڈی سانس بھری۔
”میں جانتا ہوں آپ اسے چاہتی ہیں وہ فریب
بولابین اسی لمحے وہ دعا کر کے فارغ ہوئیں اور
پلیٹیں تو اسے کھڑا ہوا پایا۔ اپنے آنسو پونچھتے ہوئے
وہ اس کی طرف لپکیں۔

”اب وہ کیسی ہے؟“ انہوں نے بے مینی سے
پوچھا۔

”دیکھو شہیر بیٹے میں نے خود اللہ سے اس کے
لیے دعا کی ہے میں نہیں جانتی کہ اسے کچھ ہو؟“

”میں جانتا ہوں ممنا شہیر بولا۔

”مگر اس کی حالت ابھی نہیں ہے اسے واقعی
آپ کی اور سب کی دعاؤں کی ضرورت ہے آپ
پلیٹز اس کی اتنی وغیرہ کو خبر کرویں میں نے اب
نک انہیں نہیں بتایا ہے“ وہ یہ کہہ کر مڑا تو انہوں
نے روک لیا۔

”شہر و بیٹے میں بھی تمہارے ساتھ چل رہی ہوں“
انہوں نے جلدی سے اپنا برس اور موہاٹل فون
اٹھایا اور اس کے ساتھ چل دیں۔

اور ہسپتال میں جب ڈاکٹر نے انہیں بتایا کہ
اب وہ بالکل خطرے سے باہر ہے اور سوش میں
آ رہی ہے تو ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ رہا۔
”نگین۔ نگین میری بچی آنکھیں کھولو!“ وہ اس

کا ہاتھ تھا سے اس پر جھکی ہوئی تھیں۔ نگین۔ بیٹا
دیکھو میں۔ میں تمہاری ممنا۔ یہ دیکھو شہیر بھی موجود
ہے۔“

”مما۔ شہیر۔ نگین کے کیکساتے بوں سے نکلا۔
اور پھر اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں اور
نگاہوں کے سامنے ممنا کا مسکراتا چہرہ دیکھ کر حیران
رہ گئی۔ کہیں میں خواب تو نہیں دیکھ رہی؟“ اس نے
جھٹ اپنی آنکھیں دوبارہ بند کر لیں۔

”نہیں میری بیٹی یہ خواب نہیں ہے۔ شبائش
آنکھیں کھولو۔ وہ بہت دیر سے کہہ رہی تھیں
اور اس کا دل چاہ رہا تھا وہ کہتی رہیں۔
”کیا واقعی؟“ اس نے آنکھیں کھول کر نگاہ ڈرائی
تو شہیر کو ممنا کے پیچھے کھڑا ہوا پایا۔

”کیا واقعی میری آزمائش ختم ہو گئی ہے۔ کیا
واقعی میں اس امتحان میں کامیاب ہو گئی ہوں؟“

”ہاں میری بچی۔ تم واقعی اس امتحان میں کامیاب
ہو گئی ہو۔ سدا خوش رہو۔“ انہوں نے جھک کر
اس کی پیشانی پر سایا کیا اور کمرے سے چلی گئیں یہ کہہ
کر کہ میں جا کر نگین کا صدقہ نکالتی ہوں۔ ان کے
جانے کے بعد اس نے شہیر کی طرف دیکھا اور منہ
پھیر لیا۔

”جان شہیر میری خطا معاف کر دو۔“ اس نے ہاتھ
جوڑے ”دیکھو ممنا دن تمہاری جدائی برداشت
کی ہے۔ اب تمہاری بے رخی سننے کی سکت نہیں
ہے مجھ میں۔“ اس نے یہ بات اتنے غلیظ اسٹائل سے
کہی کہ اس کی ہنسی چھوٹ گئی۔ ساری خفگیوں خود بخود
دھل گئی تھیں اور اسے یوں لگا جیسے وہ ایک نئی
زندگی کی ابتدا کر رہی ہو۔



مستم کی عیادتیں

اتنے مضبوط اور اٹوٹ بندھن کے درمیان
جھوٹ کیوں جنم لیتا ہے مبالغہ آرائی کیوں اختیار کرنی
پڑتی ہے توجیہات کیوں دینی پڑتی ہیں عذر کیوں
تراشنے پڑتے ہیں۔

سیدھے سادے راستے پر کیوں گامزن نہیں ہوا
جاسکتا۔
مسلل سوچوں نے اس کے اعصاب کو شل
کرویا۔ طویل سفر کی تکلیف اس کے وجود پر سوار ہوئے

میالہ پیوی کا خوشگوار حسین تعلق دراصل اعتبار
اعتماد یقین کی بنیادوں پر مستحکم ہوتا ہے اعتبار
اور خلوص نہ ہو تو ہر بندھن وقت کے ساحل پر بکھر
جائے۔

محبت رشتے کو مضبوطی بخشتی ہے، نفرت دلدراں
پھیلا دیتی ہے جھوٹ مبالغہ آرائی وراڑیں ڈال دیتا
ہے ایک وقت ایسا آتا ہے سنجوگ کی کوئی صورت حال
نظر نہیں آتی۔



طویل افسانہ

لگی اپنا مضبوط بندھن عارضی سہارا محسوس ہونے لگا۔
 کیا میں بھی حسام عارف سے شدید نفرت کا اظہار کر رہی ہوں۔

”نہیں۔!۔“ اس نے سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔
 ”یہ کس طرح سے ممکن ہے؟ میں۔ میں۔ میں یعنی رعنا فصیح احمد جس نے حسام عارف کو ٹوٹ کر چاہا، انمول رتن سمجھ کر دل کی دسعتوں میں چھپایا جو میرا حاصل زندگی ہے کیا۔ کیا اس سے میں نفرت کر سکتی ہوں۔ نہیں قطعاً نہیں ناممکن۔“ اس نے گہل پر رکھے ہاتھ پر اپنی پیشانی ٹکا دی۔

رعنا حسام کا اصول تھا کہ ملو تو خلوص، یکا نکلت، بے غرضی اور دلی تعلق سے ملو، اگر نہیں تو ضروری نہیں ہے تعلق کو مشکوک بنا ڈالو، دلوں کو کدورتوں کی نذر کر کے چہرے پر مبالغہ آرائی سجالو، محبت اور شک ایک بدل میں رہی نہیں سکتے۔
 جھوٹی محبت ہر حال میں جھوٹی ہوتی ہے کسی بھی لمحے بدترین نفرت میں بدل جاتی ہے۔
 کیا میری محبت بھی بدترین نفرت میں بدل جائے گی



READING
Section

Scanned By Waqar

”جو محبت کرتا ہے اسے ناممکنات کو بھی تسلیم کرنا چاہیے۔“ زبان میں روشنی کا جھماکا سا ہوا۔
 ”محبت نہ سیکھی جاتی ہے اور نہ سکھائی جاتی ہے یہ تو وہ احساسات جذبات ہوتے ہیں جو دل کی نرم گرم زمین پر نمودار کر پروان چڑھتے ہیں۔“
 اس نے دھیرے سے سر اٹھا کر در افق کے پار ڈوبتے سورج کی زرد شعاعوں کو دیکھا، ہر جانب عجیب ملگجاسا اندھیرا چھانے کو تھا۔
 ”کل سورج دوبارہ نکلے گا آج ڈوب گیا تو کیا ہوا۔ یہ اٹل حقیقت ہے اور حقیقت کا سامنا کرنا بہت دل گردے کا کام ہے یا تو تم خوف کی چادر اوڑھ کر بے سائبان ہو جاؤ۔“

یا پھر۔۔۔
 حسام عارف کو اپنے روبرو قلب میں ڈھال لو۔“
 اس کے دل نے جذبات میں آئے بغیر اس کے رد مقابل کھڑے ہو کر بلا کسی مشروط جذبے کا سارا لئے بغیر فیصلہ سنایا۔
 ”یہ اگرچہ مشکل ضرور ہے مگر ناممکن نہیں اسے تم چیلنج سمجھ کر قبول کرو آخری ضرب کسی کامیابی سے بھی ہٹکتا کر دیتی ہے اور کسی سے۔۔۔“
 ”کہ کھڑی ہو گئی۔ اس جی کے آگ اس نے مزید کوئی بات نہیں سنی کہ ہر حال میں اسے خود کو ثابت قدم رکھنا تھا۔ مضبوطی سے قدم اٹھاتی وہ اندر کی جانب بڑھ گئی۔“

......*
 ”کیا تم شکست کھا بیٹھی ہو۔؟“ کنول نے بڑے یقین سے کہا۔
 ”نہیں۔! اس نے مضبوطی سے تردید کر دی۔
 ”یہ میری محبت ہے اور محبت کسی شکست نہیں کھاتی۔“

”تو یقین اور وہ جو اس کے دھیرے اعتراضات شکایت ہیں وہ۔“ اس کے لہجے میں تحقیر اور گفتگوں میں گمان غالب تھا۔

”وہ کچھ نہیں ہے سوائے اس کے کہ وہ ایک جذباتی مرد ہے اور جذباتی مرد بہت جلدی باغی ہو جاتا

ہے اور مجھے اسے بغاوت سے باز رکھ کر تمام تر شعوری کوشش کا اختیار حاصل کر کے ایک راہ پر چاہنا ہے۔“

میں نے اسے وقتی نہیں ایسی ورد آشنا چنا تھا اپنے مزاج کے تمام موسموں کا سامنی سمجھا تھا بے شک مجھے اعتراف ہے میرے انتخاب میں کہیں کوتاہی ہوئی ہے کہیں کچھ ہوا ہے مگر میں پشیمان نہیں ہوں عورت محبت ایک پار کرتی ہے اور پھر اس کے سارے زندگی گزارتی ہے میری محبت ہاتھ میں پکڑا رکھ کر نہیں ہے۔

عورت کا ظرف بہت بلند ہوتا ہے اور میں عورت پر کوئی الزام نہیں آنے دیتا چاہتی جس کو پہلی میٹرمی میں شکست کھا کر ڈھ نہیں جاؤں گی بلکہ ات الفت کے معنی سمجھاؤں گی۔“
 اس کے لہجے میں اعتراف یقین مضبوطی مہمرائی سب ہی کچھ تھا۔

”یہ صورت دیکھ۔! بے ساختہ سوال تھا۔
 ”یہ محبت کا چیلنج ہے اور محبت بصورت دیکھ نہیں دیکھتی۔“ وہ فائنہ انداز میں مسکرائی۔
 ”ہوں۔! کنول سر جھکا کر کچھ سوچنے لگی۔
 ”خدا تمہیں تمہارے مقاصد میں کامیاب کرے۔“
 کنول نے جس دل سے کہا وہ جانتی تھی۔
 ”واقعی تم ٹھیک کہتی ہو عورت محبت کے چیلنج میں سو دریاں نہیں دیکھتی اور نہ ہی ہار تسلیم کرتی ہے۔“ وہ جانے کے لئے کھڑی ہو گئی ”میں بھی شکست تسلیم نہیں کروں گی۔“
 ”کہاں چلیں؟“

”بس اب چلوں امی انتظار کر رہی ہوں گی۔“
 ”تم کب تک یہاں ہو؟“
 ”صبح ہی حسام چھوڑ کر گئے ہیں شام کو لے جائیں گے وہ تو کہہ رہے تھے کہ چند دن رہ جاؤ مگر میں نے ہی منع کر دیا۔“ وہ ساتھ ہی کھڑی ہو گئی۔
 ”کیوں۔! کنول کے چلتے قدم رک گئے۔

”ہر مرد کی قسمت میں ایک عورت ہوتی ہے ہر عورت کی قسمت میں ایک مرد۔ اس مرد کو بھرپور

”تنی بھی جلد بازی ٹھیک نہیں، بیارات کا کھانا کھا کر جانا۔“ اماں جان ادھر آگئیں انہوں نے آخری جملہ سن لیا تھا۔

”ٹھیک ہے تم رہو، میں چلا جاتا ہوں، تو کوری ہوگی تو سب کچھ ہوگا۔“ خاصی بے رخی سے کہتا وہ کھڑا ہو گیا، اماں جان بھی پکا بکا رہ گئیں اس کے انداز پر، شرمندگی اور شرمندگی تھی۔

مزید سوالوں سے بچنے کے لئے وہ بیگ لے آئی۔

”جھا اماں جان، ہم جارہے ہیں اگلے ویک اینڈ پر آئیں گے بابا کو سلام کہجے گا، نبیلہ میرا گلا تھل کر دینا اور فاروق سے کہنا کہ جلدی سے مجھے وہی گفٹ لا کر دے۔“

بالکل نارمل لہجے میں بات کرتی مسکراتی دھیرے سے نبیلہ کے رخساروں پر پیار کرتی وہ حسام کے برابر جا کر گاڑی میں بیٹھ گئی۔

شدید اضطرابی ماحول میں اندر کے غلجیان کو باہر نکالنا سراسر خسارے کا سودا ہوتا ہے، لب بھیج کر وہ تمام راستہ خاموش بیٹھی رہی۔

اس کے اور حسام کے تعلق کے درمیان یہ تو طے تھا کہ وہ گھر والوں کی انسٹلٹ نہیں ہونے دے گی آج کے اس ناروا سلوک پر اس کی احتجاجی خاموشی حق پر تھی تاہم حسام پر مطلق اثر نہ تھا۔

اور ہوتا بھی کتنے آج کل وہ سنہری زلفوں اور براؤن آنکھوں والی مارگرٹ کے چکر میں چکر اکر چاروں شانے جیت کر رہا تھا موصوفہ گرین کارڈ کی مالک امریکا کی شہری تھیں، اچھی خاصی جائیداد بھی امریکا میں، تاج کل یہاں انجکشن گروپ کے ساتھ آئی تھیں پاکستان کی کشش یہاں بھیج لائی تھی۔

ٹریول ایجنسی میں مشکل کا شکار ہو کر بے ساختہ ہی حسام عارف کو مدد کے لئے ریکارڈ بیٹھی حسام صاحب جی جان سے فدا ہو کر تمام تردد کے لئے تیار ہو گئے۔

”حاضر ہوں، اگرچہ میں گیمز ڈرا سا ہوں مگر راہ میں روشنی کھول گا۔“

کے معداق اور وہ گوڑے گوڑے اس کی محبت میں گرفتار ہو گئے۔

طرپتے سے ہمارا ہی ہونا چاہیے، کچھ پانے کے لئے کچھ کھونا تو پڑتا ہی ہے نا۔“

”اس مرد کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے جس کی قسمت میں وہ عورتیں ہوں۔“ سوال بے ساختہ اور ذمہ معنی تھا تاہم کنول کے ہونٹوں کی نیم دا مسکراہٹ سے وہ اسے شرارت ہی سمجھی۔

”میری جان وہ کشتیوں کا مسافر خسارے میں بھی تو رہتا ہے۔“ اس کے لہجے میں ٹیکھا پن تھا اور وہ کنول کو خدا حافظ کہہ کر باہر نکل گئی۔

”بےوقوف۔“ وہ اپنی معصوم دوست کی بات پر ڈیر لب مسکرائی اور اماں کی جانب آئی۔

”کبھی ہمارا معصوم دوست خود ہی ہمارا انڈیا دشمن ثابت ہوتا ہے۔“ آنکھ بند کر کے اعتبار کرنے کی بے اعتیاری بہت سے گھاؤ بھی لگا دیتی ہے۔

”مچلو۔“ آفس سے آتے ہی کھڑے کھڑے حسام نے آؤر روئے ڈالا۔

”ارے اتنی جلدی بابا تو آجائیں۔“ رعنا نے اطراف میں نظر دوڑا کر اسے دیکھا۔

”کیوں کیا صبح نہیں ملیں بابا سے؟“ اس نے کڑی نگاہ ڈالی۔

”ملی تھی اور ان کے پوچھنے پر ہی کہا تھا آپ کی آفس سے واپسی کے بعد جاؤں گی۔“

”مجھے کچھ فائلیں دیکھنی ہیں۔ تم بعد میں فون پر معذرت کر لیتا۔“

”پلیز حسام یہ ٹھیک نہیں ہے۔“

”حسام بھالی چائے۔“ نبیلہ رُے تھامے آگئی۔

”سویری بھئی، آج تو بہت چائے پی ہے ٹھنڈے کی خواہش تھی۔“ اس نے معذرت کے ساتھ ساتھ اپنی خواہش بھی بتادی رعنا شرمندہ ہو گئی حالانکہ چائے اس کا پسندیدہ مشروب تھی۔

”اس بھی لائی۔“ اس نے رُے رکھ کر رعنا کو چائے کی آفر کی اور پلٹنے لگی۔

”تمہارا ٹھنڈا پھر کبھی سسی، مجھے جلدی گھر جانا ہے۔“

دوسرے دن مسکرا کر اس نے سب کو پسندیدگی کی سند دے دی تھی۔ پہلے دن ہی سے حسام اسے سلجھا ہوا شائستہ مولکا اور مولیٰ کی شائستگی و قاری اس کا آئیڈیل تھی گزرتے وقت نے اس پر مہر لگا دی تھی۔

حسام نے اسے کنول کے گھر میلاد میں دیکھا تھا قرأت کا انداز و پاکیزگی والا رویہ اتنا بھلایا کہ بے اختیار وہیں محفل میں ہی مل کر بیٹھا دیا کنول اس کے دوست اظہار کی بہن تھی۔ ان کے گھر قرآن خوانی تھی ساتھ ہی محفل میلاد بھی۔

کنول زمنا کی بھی دوست تھی قریب ترین دونوں کے گھر ایک ہی روڈ پر چند گھروں کے فاصلے پر تھے۔ اظہار اور حسام بچپن کے دوست تھے دونوں کا ایک دوسرے کے گھر آنا جانا تھا کنول بچپن سے ہی حسام کو پسند کرتی تھی حسام کو بھی وہ اچھی لگتی تھی مگر صرف بحیثیت دوست کے پھر بچپن میں تو لڑکے لڑکیاں ساتھ ہی کھیلے بڑھتے جوان ہوتے ہیں ان جذبات کو محبت کا جذبہ نہیں کہا جاسکتا۔ کنول اس کو ٹوٹ کر چاہتی تھی اپنی پسند سے آگاہ بھی کر دیا تھا کچھ عرصے کے لئے حسام بھی سنجیدہ ہو گیا اپنی محبت کا یقین بھی دلا دیا۔

مگر یہ سب کچھ وقتی تھا اس کی طبیعت میں ٹھہراؤ نہیں تھا ایک جگہ پر ٹک نہیں سکتا تھا اس کے نزدیک زندگی کھاؤ پو مویج اڑاؤ کی طرح تھی یہ ہی وجہ تھی وہ لڑکیوں کے حلقے میں مشہور تھا کالج میں لڑکیاں اس پر فدا ہو میں یونیورسٹی میں اس کی شخصیت کا گریس کچھ اور بڑھ گیا۔

اور جب مرد کو اپنے بارے میں خوش فہمی ہو جائے تو وہ کچھ اور خاص طریقے اختیار کر لیتا ہے حسام کا شمار ان ہی مردوں میں ہوتا تھا۔

اس کے انداز نے نہ صرف کئی لڑکیوں کو گھائل کیا بلکہ کئی لڑکیاں اس پر مرثیوں میں لیکن حسام صرف خاص لڑکیوں کو ہی لکھ کر آتا جو یک بیک ہی اس کے من کو بھاجاتیں۔

حسام اظہار کا بہت اچھا دوست تھا اظہار کو بس حسام کی اس ایک بات سے اختلاف تھا کہ وہ کیوں بلاوجہ لڑکیوں کے نازک آبگینوں جیسے جذبات سے کھیلا

کرتا ہے کیوں ان کے دلوں کو توڑتا ہے جواب میں "ایک بلند و بانگ قہقہہ لگا کر بہت کوہنسی میں اڑا دیتا۔" "میں تو نہیں بلاتا انہیں۔" وہ خاص ادا سے جھک کر کہتا۔

"تو جانتا ہے کہ لڑکیاں بے وقوف ہوتی ہیں اس معاملے میں ان کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں مفقود ہو جاتی ہیں پھر بھی۔ پھر بھی۔" اظہار کو دکھ ہوتا۔

"کیا ان کے والدین کو علم نہیں کہ لڑکیاں بے وقوف ہوتی ہیں مت بھیجیں تعلیم حاصل کرنے۔" آنکھ بند کرتے مسکراتا "بھئی بھئی اظہار کو بہت برا لگتا تھا۔

کنول کو حسام کی شادی کا شدید دکھ تھا۔

وہ تو صبر و آس کا دامن تھا اسے انتظار میں تھی یہ کیا ہوا اس کے سجدے کسی اور کے لیے قبولیت کا درجہ یا گئے اس کی مانگی ہوئی دعائیں کسی اور ہتھیلی پر رمل ہوئیں۔

وہ شاک کی کیفیت میں تھی اس کی دوست اس کے دکھ سکھ کی ساتھی نے اس کے جذباتوں پر شب خون مارا تھا۔ اس کے اندر کی حسد و رقابت کی آگ میں جلتی لڑکی جھٹکے سے شعلوں کی پیش سے جھلس کر اٹھ بیٹھی۔

"یہ کیسے ہو سکتا ہے یہ کیوں ہو گیا۔" وہ تحیر کے سمندر میں غوطہ زن تھی کہ ادھر وہ لمحہ ہو گیا اور وہ جوڑا ہنی مون کے لئے بھی پرواز کر گیا۔

رعنا تو اس کی محبت سے آگاہ تھی۔

اس نے حسام کا صرف نام ہی تو نہیں بتایا تھا صرف تعارف ہی تو نہیں کروایا تھا اسے یقین تھا کہ رعنا سمجھ گئی ہوگی مگر افسوس کنول کئی سالوں کی دوستی میں یہ ہی نہ سمجھ سکی کہ رعنا نسیم احمد کو ٹوہ لینے کی عادت نہیں ہے جتنا بتا دیا جائے اسی پر قناعت کرتی ہے اور کنول دل و جان سے رعنا سے شدید نفرت کرنے لگی تھی مگر ظاہر وہ بالکل نارمل انداز میں ملتی تھی منافقت کا لباس بہت سے روپ چھپا لیتا ہے۔

رعنا شادی سے پہلے کی محبت کی قائل نہیں تھی جذباتوں کو رائیگاں کرنے سے کیا فائدہ جب کہ یہ طے

ہے کہ کوئی ایک مرد ہماری زندگی میں رقم ضرور ہو گا کیا
فائدہ پھر محبتوں کی بھیک مانگنے کا اور نہ ہی اسے اس
بات پر یقین تھا کہ محبت ایک نظر میں ہو جاتی ہے۔
یہ ہی وجہ تھی کہ وہ کنول کی خود ساختہ محبت سے
خائف تھی اسے سمجھاتی تھی کنول اس کی بات کو
اہمیت نہ دیتی تھی۔

کنول سوچتی ”یہ ہی وجہ تھی جو رعنا سے حسام سے
محبت کرنے سے روکتی تھی اندر ہی اندر دوست ہو کر
جزیرے کا تھی رہی دیکھنا میں ایسا بدلہ لوں گی تمہاری
جزیرے بھی ایسی کند چھری سے کاٹوں گی کہ اس کا تریاق
بھی نہ ہو گا میں اپنی محبت کو حاصل کر کے رہوں گی۔“
اس کا قطعی فیصلہ تھا۔

لڑکیاں واقعی بے وقوف ہوتی ہیں اس لئے
حقیقت کی آنکھ کو بند کر سکتی ہیں کنول فارینی کو لوگوں کو
رکھنے جانے کا کوئی تجربہ نہیں تھا رعنا کو سمجھنے میں بھی
اس سے سراسر غلطی ہوئی۔

بچپن سے جوانی کے فاصلے نے بھی حسام کو سمجھنے
نہ دیا آنکھ بند کر کے حسام کو پوچھتی رہی۔

در حقیقت محبت صرف شکلوں سے نہیں ہوتی
عادت، اطوار، گفتار، نیچر، جذبات عقل، رکھ رکھاؤ
نشست بر خاست تمام چیزوں کا احاطہ کرتی ہے۔ محبت
جذبات سے نہیں عقل سے ہوتی ہے۔ پہلی نگاہ میں
صرف شکل اچھی لگتی ہے عقل نظر نہیں آتی دوسری
نگاہ بھی چہرے پر ہی پڑتی ہے۔

محبت ہمیشہ سیرت سے کرنی چاہیے چہرے ہمیشہ
دھوکا دے جاتے ہیں۔

جیسے بعض کتابیں ایسی ہوتی ہیں جو اپنے سرورق
کے ساتھ بہت خوبصورت ہوتی ہیں لیکن انہیں خرید
کر پڑھنے کے بعد احساس ہوتا ہے ماسوائے رقم اور
وقت کے ضائع کرنے کے اور کچھ حاصل نہیں ہوا۔

فرق صرف اتنا ہے اس زیاں کا کچھ عرصے بعد
احساس ہوتا ہے جب وقت کا دھارا تیزی سے بہہ جاتا
ہے جب کہ کتاب کے معاملے میں رد عمل فوری
ہو جاتا ہے۔

لیکن یہاں پر حساب برابر ہوتا ہے سود زیاں کا

کوئی حساب نہیں ہوتا خسارے کا سودا دکھ، اذیت،
آنسو ہی دیتا ہے۔

”بھابھی کیا پکایا ہے آج۔“

خلاف توقع آج جلدی آگیا تھا، کو ریڈیو میں ہی
فائزہ سے پوچھ لیا اس کے قدم لاؤنج میں ہی ٹھہر گئے۔

”معلوم نہیں کیا پکایا ہے آج تو تمہاری بیگم کی
باری تھی۔“ بھابھی کی ذہنی مسکراہٹ نظروں کے
سامنے گھوم گئی۔

”تو گویا آج بد مزہ کھانا کھانا پڑے گا اس سے بہتر تھا
کہ میں باہر کھا لیتا۔“ اس کی ناگواری کا احساس رعنا
کے رنگوں میں سراپت کر گیا۔

ابھی کچھ ہی عرصے پہلے کی تو بات تھی اس سے اچھا
کھانا تو کوئی پکایا نہیں سکتا تھا اور اب اس کے
چہرے پر استغناء، مسکراہٹ، رک گئی۔

کس قدر جلد بدل جاتے ہیں انسان جانناں

ار حند خاتون بغور حسام کا جائزہ لے رہی تھیں اندر ہی
اندر کتنے خدشات نے جنم لے لیا تھا نوٹ تو وہ کتنے ہی
دنوں سے حسام کی حرکات و سکنات سے کر رہی تھیں
موقع کی تلاش میں تھیں کہ اس کو سمجھایا جاتا۔

”کیوں! ایسی کیا بات ہو گئی ہے کہ اچھا بھلا
مزیدار کھانا تمہیں بد مزہ لگنے لگا۔“

”آپ کو خود اندازہ ہونا چاہیے کبھی نمک تیز
ہو جاتا ہے کبھی گرم مسالہ۔“

”اور تمہارے مزاج کی — گرمی کا کیا
کروں؟“ انہوں نے گھبراؤ کیا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں کیوں بھابھی کیا میں نے غلط
کہا۔“ اس نے فوراً ”فائزہ بھابھی کی جانب مدد طلب
نگاہ موڑ لی۔

”میں کیا جانوں میاں بیوی تمہاری ہے مزہ بد مزہ
تمہی جانو۔“

ار حند خاتون کو فائزہ کی پہلو تھی کا یہ انداز ایک
آنکھ نہ بھایا جانتی تھیں اس کی وجہ بھی۔

”پنا قبلہ درست کر لو حسام، ورنہ مجھ سے برا کوئی
نہیں ہو گا۔“ انہوں نے اپنی قوت برداشت کو استعمال
کر کے تنبیہ کی۔

”میں نے کیا کیا ہے امی۔“ اس نے تحیر سے انہیں دیکھا۔

”تم جو کرنا چاہتے ہو وہ بھی میں جانتی ہوں اب میں تمہاری کوئی شکایت نہ سنوں اور نہ ہی اب تم چھڑے چھانٹ ہو کہ من بنایاں کرتے پھو جو کرنا تھا تم کر کے ہو اور جو کچھ ہوا ہے تمہاری ایما پر ہوا ہے بہتر ہے کہ مجھے کسی شکایت کا موقع نہ ملے۔“

پس یہ انہوں نے بہت کچھ سمجھا دیا۔ ”خواتین! ناراض نہ ہوں امی میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔“ وہ مزید ان کی کوئی بات سننے بغیر باہر نکل گیا رونا بھی اٹھنے والے قدموں جانے کو تھی۔ پھر رک گئی۔

”تم بھی ہر وقت اس کی ہاں میں ہاں نہ ملایا کرو اپنی عقل کا استعمال بھی کیا کرو مجھے نہیں ہے حساس۔“

ساس سے نے فائزہ کو بھی تنبیہ کی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ صفائی میں بولتی وہ باہر نکل گئیں گھرا سانس لے کر واپس آئی۔

اسے تو کچھ بولنے کی ضرورت ہی نہیں تھی اس کی ڈھال ہی بہت مضبوط تھی۔

ڈھال جتنی بھی مضبوط ہو خود پر گرفت بھی رکھنی چاہیے اپنی قوت برداشت اور گویائی پر اسے بخوبی کنٹرول تھا۔

--*

”آج امی کے گھر جانا ہے۔“ بڑے دنوں بعد اس نے حسام کی کچ روٹی کو یکسر نظر انداز کر کے کہا۔

”کیوں ابھی تو تم ہو کر آئی ہو کیا مزہ آتا ہے روز جا کر۔“ اس نے ناگواری سے اسے گھورا۔

”بھی کہاں پورے اٹھارہ دن ہو گئے ہیں کتنا کمزور مہنت ہے اب کا ظاہر ہے سب کو میری فکر ہوتی ہے کیا میں ان کی فکر نہ کروں پھر وقاص کی سالگرہ بھی ہے آج۔“

”ٹھیک ہے چھوڑ دوں گا رات کو یک کر لوں گا۔“

وہ بریف کیس میں جانے کیا تلاش کرنے لگا۔

”کیا تب کا کام صرف پک اینڈ ڈراپ کا ہی رہ گیا۔“ اس نے مطمئن انداز میں پوچھا۔

”پھر کیا چاہتی ہو تم۔“ یک دم ہی چٹکی نظروں

سے لہجہ بدل کر بولا۔

”وہی جو ہر لڑکی چاہتی ہے وہی جو ہر داماد کا حق ہوتا ہے۔“

اس کے سخت لہجے کے جواب میں روناٹے بالکل ہی ٹھنڈے لہجے میں قدرے مسکرا کر بات کی۔

”میرے پاس اتنا فالو وقت نہیں ہے رونا بیگم کہ فضول کے جو پچھلے برداشت کرتا رہوں ”اطلاعا“ عرض ہے کہ میں ایک مصروف بزنس میں ہوں اور یہ میرا شوق نہیں مستقبل بھی ہے۔“ اس نے وارننگ دیتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”ایک بات میری طرف سے بھی ”اطلاعا“ عرض ہے ہر انسان مصروف ہوتا ہے لیکن حقوق و فرائض بھی کوئی اہمیت رکھتے ہیں جب میں آپ کے ساتھ ہر تقریب میں آپ کی فیملی میں جاتی ہوں تو میرا بھی تو حق بنتا ہے کہ آپ۔“

”اب تقریر کرنے مت بیٹھ جانا کہہ دیا ہے کہ میرے پاس فضول ٹائم نہیں ہے چلنا ہے تو چلو گیٹ پر اماردوں گا۔“

وہ وارننگ دیتا کھڑا ہو گیا اس کی بات دلیل کے ساتھ ہی رد کر دی۔

کچھ لوگ ہوتے ہی اس طرح کے ہیں جہاں اہمیت دی جائے وہیں بس جاتے ہیں باقی ہر جگہ پر ٹاک ٹوئیاں ماریں گے حسام احمد کا شمار بھی ان ہی لوگوں میں ہوتا تھا۔

”ٹھیک ہے میں نہیں جا رہی۔“ اس نے حتمی فیصلہ دے دیا۔

”سوچ لو میرے پاس وقت کم ہے۔“ اس نے ڈوٹی انداز میں دیکھا مگر وہ سنی ان سنی کر کے باہر نکل گئی۔

وہ بھی کندھے اچکا کر باہر نکل گیا راستے کا پتھر خود ہی لڑھک گیا ویسے سچی اسے آج ہر صورت میں مار کر سٹکے ساتھ ڈنر کرنا تھا۔

”یہ تم نے اچھا نہیں کیا رونا۔“ رحمہ خاتون نے اسے لان میں بیٹھ دیکھ کر کہا۔

”اور کیا کروں امی اب میرے پاس ان کے لئے

ہم نہیں ہے ہر بار میں اکیلی جاتی اچھی لگتی ہوں بھلا،
ہر بار گھر والوں کے سوال و جواب میں کہیں تک
نہیں مطمئن کروں والدین کے سوچنے کے انداز بدل
سکتے ہیں۔

”بے شک بدل سکتے ہیں بیٹا مگر انہیں ایسا موقع ہی
نہیں۔“

”اس کا رویہ اتنا چودیکہ کر اس کے قریب ہی بیٹھ گئیں
اور اس کا ہاتھ تھام لیا۔“

”میں یہ موقع دیتی ہوں انہیں۔“ اس کی
انہیں بھینکنے لگیں۔

”میری جان! میرا بیٹا۔“ انہوں نے شفقت و محبت
سے اس کا سر شانے سے لگا لیا۔

”میں بھی عورت ہوں بیٹا اور عورت ہی عورت کا
بہت اچھی طرح سے جان سکتی ہے، بے شک میں
بیٹے کی ماں ہوں ایک سانس ہوں، مگر سخت گیر نہیں
ہوں حق بات کہوں گی، چاہے میرا بیٹا ہی کیوں نہ برا
ہو۔“ وہ دھیرے دھیرے اس کے بالوں کو سہلانے
لگیں۔

”یہ جو مرد ہوتے ہیں نا، جب شوہر بنتے ہیں تو خود کو
مطلق العنان سمجھ کر سیاہ و سفید کے مالک بن بیٹھتے ہیں
اپنے بیٹے کی عادت سے واقف ہوں اس لئے
تمہارا ساتھ دلوں کی تمہیں ثابت قدمی کا مظاہرہ کرنا
ہے اور ٹھنڈے کچے کو اختیار کرنا ہے ہر جگہ لوہا گرم
دیکھ کر چوٹ لگانا صحیح نہیں ہونا، حسام تمہارا ہے
تمہارا ہی رہے گا اس کی لگاموں کو مضبوطی سے تھام
لو پھر دیکھاؤ کیسے تمہارا نہیں بنتا۔“

تمہارا حق بنتا ہے بیٹا، کہ اس کو اپنے معیار کے
مطابق ڈھال لو جب بیوی شوہر کے معیار میں ڈھل
سکتی ہے تو پھر شوہر کیوں نہیں پھر یہ تو ایک بیوی کا حق
ہے۔“

رہنا حیرانی سے ان کا چہرہ دیکھنے لگی ایک ماں کا یہ
عکم شوہر کو اپنے معیار کے مطابق ڈھال لو، جب کہ وہ
سانس بھی ہو، کتنی اعلا عرف عورت ہے۔

”خامیاں اور خوبیاں تو ہر ذی مدح میں ہوتی ہیں نہ
کوئی خوبیوں کا مرقع ہوتا ہے نہ خامیوں کا مجموعہ بات

بس حوصلے مضبوط شائستگی اور ثابت قدمی کی ہے ہم
بہت اچھی ہو اور میں چاہتی ہوں حسام تمہارا ہی
رہے۔“

”اس نے قدرے چیرانی سے دیکھا۔
”یہ کیسی باتیں اور کس قسم کی نصیحت ہے۔“

”اچھی تم نہیں سمجھو گی، جس جوش کتنی ہوں وہ کہو
حسام پر اپنی گرفت مضبوط رکھو اپنی منواؤ، ہر جگہ پر
خاموشی، کئی حضوری نہیں چلتی، اپنی بات منوانا ہر
عورت کا حائر حق ہے اور میں تمہیں اس حق سے منع
نہیں کروں گی۔“

رہنا کے چہرہ طبعاً ایک ساتھ روشن ہو گئے، یہ
کس قسم کی نصیحت تھی کیسی حکمت عملی تھی یا
خدا یا۔ حقیقت میں اس کی سمجھ میں اور حند ہالو کی گہری
باتیں نہیں آئیں اور نہ ہی یہ حکمت عملی کا محتاط انداز
بلکہ وہ تو عالم تحریر میں تھی اور ار حند خاتون اٹھ کر اندر
بھی چلی گئیں۔

رہنا کے لئے سوچوں کے بہت سے دروا ہوتے
چلے گئے، کیا اس کے دل کے خدشات درست ہیں،
اس کی چھٹی حس نے جو حسام کے متعلق فیصلہ دیا ہے
وہ ٹھیک ہے؟ اور کیا اس کو ہی کوئی قدم اٹھانا ہو گا؟
”نہیں۔! بہت دیر تک سوچ و بچار کے بعد وہ
اٹھ بیٹھی۔“

”نہیں۔ اپنی الحال وہ کوئی فیصلہ نہیں دے گی تیل
کی دھار کا سرخ دیکھے گی طوفان کا اندازہ کرے گی، پھر
پھر کوئی بات کرے گی جلد بازی ہر مسئلے کا حل نہیں ہوا
کرتی۔“ اس نے اطمینان سے سوچا۔

ہارن کی آواز پر اس نے خود اٹھ کر گیٹ کھولا،
گاڑی کی روشنی میں حسام نے اسے دیکھا، چونکا اور پھر
گاڑی اندر لے آیا اتنی دیر میں رہنا گیٹ بند کر چکی
تھی۔

حسام نے اس کے چہرے کے تناؤ سے اندازہ لگا لیا
کہ آج کوئی بات ضرور ہوئی ہے اور کافی دلوں سے
حسام کسی چور دروازے کا منتظر تھا جس سے جست لگا
کر وہ اپنی منزل تک پہنچ سکے۔
”آج جو کیدار نہیں آیا؟“

”نہیں اس کی بیوی بیمار ہے اسپتال گیا ہے۔“
”اوہ۔“ سٹی کے انداز میں ہونٹ سیٹھریے اور
اندر پردہ کیا۔

”کھانا۔“ حالانکہ پرچھا فضول تھا کھانے کا
نام گزرنے بہت دیر ہو چکی تھی۔
”نہیں ہونٹ میں ڈنر تھا۔“

اس نے گھڑی دیکھی ڈیڑھ بجے ڈنر سے واپسی کا وقت
نہیں ہوتا اس کی نظروں نے رعنا کی نظروں کا تعاقب
کیا اسی سرعت سے اس کی نگاہ پلٹ آئی۔
وہ کھسکان کے رن کا شکر تھا مگر یہاں پر سبک سا
انداز تھا۔

”جائے۔“

”نہیں گرمی بہت ہے۔“ وہ کہتا ہوا ہاتھ دم میں
کھس گیا رعنا اپنی جگہ پر چلی گئی۔
وہ ڈریس پیچ کر کے واپس آیا اور ٹالے بھر کو حیرت
میں مبتلا ہوا رعنا تقریباً ”سوچکی تھی وہ بھی شانے اچکا
کر اپنے بستر پر گر گیا۔“

آج کا دن بہت اچھا اور خوبصورت گزرا تھا
مارگسٹ کو اس کی محبت پر اعتبار تھا اور وہ اس سے
شادی کر کے اسے امریکا لے جانے کے لئے تیار تھی۔
امریکا کی شہریت اس کا اولین خواب تھی اب اس کی
تعبیر ملنے والی تھی امریکا کی شہریت اس کی پہلی خواہش
تھی لیکن قسمت نے اس کا ساتھ نہ دیا اور اب۔
اب جب کہ قسمت نے اسے اتنا نادر موقع فراہم کیا
تھا تو کیوں نہ وہ بھرپور فائدہ اٹھاتا اس کے لئے کیوں نہ
سود زیاں کا احساس کرے ایسا حسین اتفاق دوبارہ اس
کی زندگی میں نہیں آسکتا تھا ”پھر وہ کیوں آنکھیں بند کر
کے موقع ضائع کرے۔“

بے شک رعنا بہت اچھی تھی اس کی پسند تھی
جسے اس نے حاصل کیا تھا اس کی ایما پر ہی تمام مراحل
ملے ہوئے تھے لیکن اب امریکا کی محبت تمام محبتیں
بھلا نے پر مجبور کر دی تھی۔

اسے یقین تھا کہ وہ جب بھی اس بات کا ذکر کرے گا مگر
میں ایک طوفان اٹھ کھڑا ہو گا اس لئے تمام مراحل
میں بخیر و خوبی گزرنے کے لئے اس نے یہ پروگرام

ترتیب دیا تھا پہلے رعنا سے گریز کی راہ اختیار کی اور
گھر سے فرار اختیار کیا۔ اس کا خیال تھا کہ اس سے
سوال و جواب باز پرس ہوگی جواب میں وہ ہنگامہ کھڑا
کر دے گا۔

اسے یقین تھا اس کے دیر سے گھر آنے پر گھر میں
کھانا نہ کھانے پر بات بات پر نکتہ چینی کرنے پر اس
کے گھر والوں سے بلا وجہ کا الجھاؤ رعنا کے صبر کو ہوا
وے گا جواب میں وہ اس پر بے صبری کا بد زبانی کا الزام
لگائے گا بات کو اتنا طول دے گا کہ معاملہ کسبیر
صورت اختیار کر جائے گا پھر فیصلہ کرنا آسان ہو گا اور
وہ ہا آسانی دوسری شادی کر کے اپنے خوابوں کی تعبیر
پالے گا لیکن ابھی تک رعنا کی جانب سے کوئی شدید
بد عمل نہ ہوا تھا۔

بندہ کتنا نا سمجھ ہے لاکھ عمل ترتیب دیتا ہے
پر گرام پر آخری ضرب لگاتا ہے مگر یہ بھول جاتا ہے
کہ آخری سرور اللہ تعالیٰ کی ہوتی ہے وہی اپنے بندوں
کے معاملے بہتر طور پر جانتا اور سمجھتا ہے جوڑے وہی
تفکیل دیتا ہے بولوں میں خیال وہی ڈالتا ہے ورنہ ہم
کچھ نہیں بے مثل ہے ہماری ذات وہ جو کرتا ہے
بہتر کرتا ہے۔

”اب کیا کیا جائے؟“ رعنا کا صبر و استقلال دیکھ کر
حسام سوچ میں پڑ گیا تھا اس کے لئے تو لمحہ بھر کی
کمزوری بہت تھی۔ اب تو اس نے رعنا سے بات کرنا
بھی چھوڑ دی اللہ کی بندی نے پلٹ کر وجہ دریافت نہ
کی اور شاید حسام یہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی پشت پر
مضبوط ہاتھ ہے عورت ہی عورت کا گھر بناتی ہے
عورت ہی ہے جو دوسری عورت کا گھر اجاڑ دیتی ہے کتنا
فرق ہوتا ہے گمان عورتوں کے درمیان۔

حد و چلن کی ماری وہ عورت جس کا نام کنول
صدیقی تھا ہر حال میں رعنا کو اجاڑ کر حسام کی زندگی
سنوارنے کا تہیہ کئے بیٹھی تھی وہ اس کی زندگی میں
آنے والا پہلا مرد تھا پہلی محبت پہلا عشق اور بارش
کا پہلا قطرہ ہی بہت طاقتور ہوتا ہے ابر نیساں کا پہلا
قطرہ سیب میں بند ہو کر موتی بن جاتا ہے۔ اور بیش
قیمت تو قیر پاتا ہے دوسری جانب بھی معاملہ اس کے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

برعکس نہیں تھا۔

رہنما کی زندگی میں بھی حسام پہلا مروتھا، خود سے وعدے کے مطابق والدین کے اس انتخاب کو اس نے ٹوٹ کر چاہا تھا۔

پھر کس طرح سے اسے جانے دیتی، اس کی محبت اتنی بے توہینہ تھی، کس طرح سے اپنی ذات کی تبدیل اپنے جذباتوں کی انسلٹ برداشت کرتی بظاہر وہ ہستی مسکراتی نظر آتی ہر فعل میں آگے آگے چاہنے والی کا بھرپور مظاہرہ کرتی ہوئی مگر اس کے اندر آگ تھی جو بجڑک رہی تھی۔

فی الحال اس نے خود کو خاموشی کی شاہراہ پر ثابت قدمی سے چلتے رہنے کا مشورہ دیا تھا۔

اس روز بھی لان میں بظاہر میگزین دیکھتی وہ سوچوں میں گم تھی۔ ابرجد خاتون آج اپنی بڑی بیٹی راضیہ کے گھر گئی ہوئی تھیں۔ فائزہ بھائی اندر اپنے بچوں میں گم تھیں ان سے تو بہت کم ہی راہ و رسم پر بھائی تھی اس نے ان کے اور اس کی بچر میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ حنا اس کی دیواری جس کی شادی اس سے ڈیڑھ سال پہلے ہوئی تھی خاصی خوش مزاج اور حاضر جواب تھی اس سے خاصی دوستی تھی، ابراہیم بھائی سے بس دعا سلام تھی۔ ابو سے دوستی تھی ابرار آتے جاتے خیریت دریافت کر لیتا تھا، دونوں نندیں بھی ابھی تھیں۔

اگر ہم پتھر اٹھائیں گے تو جواب میں اینٹ تو آئے گی ہی نا، اسی لئے سرسالی رشتوں کو بھانے کے لئے اس کا رویہ بہت محتاط تھا، اور محتاط رویے بہت دور اندیشی سے راستے منزلیں طے کرتے ہیں۔

ارادہ کرتی ہوں، باندھتی ہوں توڑ دیتی ہوں کہیں ایسا نہ ہو جائے کہیں ویسا نہ ہو جائے ”بھابھی!۔“ اپنی سوچوں میں غلطیاں وہ چونک گئی۔

سامنے حنا کھڑی تھی۔

”نہ میگزین پر معا جارہا ہے اور نہ کسی ڈیزائن پر ڈسکس کر رہی ہیں آپ کا مانع کیا سوچ رہا ہے۔“ وہ مسکراتی ہوئی شرارت سے ابڑاٹھا، اس کے سامنے

بیٹھ گئی۔

”ہیں۔ نہیں تو۔“ وہ سنبھل کر بیٹھ گئی۔

”حزہ کہاں ہے؟“

”آرے ابھی تو اپنے بھائے کے ساتھ گیا ہے۔“ اس نے خاصی حیرانی سے دیکھا۔

”چھوڑا اصل فیچر اتنا زبردست تھا کہ بس کسی اور جانب دھیان نہیں گیا۔“

”فیچر اچھا تھا، کیا مسئلہ کبھی ہے۔“ وہ قدرے جھک کر رازداری سے پوچھ رہی تھی۔

”کیا مطلب؟“ رہنما نے اچھٹے سے پوچھا۔

”مطلب تو آپ خود سے پوچھئے میں تو صرف کچھ بتا سکتی ہوں۔“

”مثلاً کیا؟“ اس نے دلچسپی سے اسے دیکھا۔

”مثلاً یہ کہ آج کل آپ بہت پریشان ہیں کیا کریں کس طرح سے اس صورتحال کو فیس کریں؟“

وہ شرارت سے اس کی صورت دیکھ کر مسکراتی۔

”ہیں سمجھی نہیں!“ اس نے بات سمجھ کر پہلو تھپی برتی۔

”یہ آپ کا مسئلہ ہے ویسے آپ جیسی بہاری خاتون کے ساتھ گم سے کم حسام بھائی کو اس طرح نہیں کرنا چاہیے، لیکن آپ بے فکر رہیں، حسام بھائی ایک جذباتی موہ ہیں اور جذبات تو بس جڑھتی اترتی موجوں کی مانند ہوتے ہیں، دلدھ کے ابال کی طرح جلد ہی گرتے اور ٹہر جاتے ہیں، بس آپ صبر و استقلال سے منظر دیکھتی جائیں۔“

”حنا۔۔۔“ وہ منہ کھولے عالم تحریر میں تھی، حنا مسکرا دی۔

”یہ میرا خیال ہی نہیں تجربہ بھی ہے، حسام بھائی کی مثال میرے سامنے ہے، آپ تو اب ان کی زندگی میں شامل ہوئی ہیں میں تو ڈھائی سال سے انہیں دیکھ رہی ہوں۔“

اس کے چہرے پر بخ مسکراہٹ تھی۔

”حنا تم کیا کہنا چاہتی ہو؟“ اس نے اپنے لہجے کو نارمل رکھا۔

”دی جو آپ سمجھتی ہیں اور جانتی ہیں بس تھوڑی

سی آنکھی اور دے رہی ہوں میں کافی دنوں سے آپ سے بات کرنا چاہ رہی تھی، مگر موقع نہیں ملا گرفت مضبوط رکھنے سے بہتر ہے کہ آپ ڈھیل دے کر خاموشی سے تماشا دیکھیں جوش ہوش اڑا دیتے ہیں۔ ان کی زندگی میں نہ جانے والی لڑکیوں کی کئی ہے اور نہ آنے والی امی نے ایسے ہی آپ کو سمجھا کر ساتھ دینے کا وعدہ نہیں کیا اپنے بیٹے کی عادات سے وہ اچھی طرح سے واقف ہیں۔“

اسے اپنا دماغ کھوتا ہوا محسوس ہوا وہ جواب پھل دو دماغ کی آنکھی سمجھتی تھی وہ تو ساری دنیا کی زبان پر تھی۔

یا اللہ یہ کیسا سکھ اس کی زندگی کا منظر ہے۔ ”حسام بھائی کا ہر فیصلہ جذباتی ہوتا ہے“ آپ سے پہلے انہوں نے کتنی لڑکیوں سے ٹوٹ کر محبت کی اور ان میں سے صرف ایک لڑکی کے لئے سیریس ہوئے جانتی ہیں وہ کون تھی وہ ایک اداکارہ کی بیٹی تھی۔“ اس کے ہوش اڑ گئے آج کیسے کیسے انکشافات کا دن تھا۔

”پھر۔۔۔ پھر۔۔۔“ بے ساختہ ہی اس کے لب لرزے۔

”پھر یہ کہ ان کے جذبات کا رخ موڑ دیا گیا سب کچھ ٹھیک ہو گیا۔“ چاروں طرف طنز یہ ہنسی بکھر گئی۔ ”یہ تو بس انوکھے لاڈلے ہیں ان پر قہر دجبر کیا جائے تو طوفان کھڑا کر دیتے ہیں۔“

”آپ کی سی آئی ڈی کیا کہتی ہے؟“ حنا نے اچانک باتوں کا رخ بدل دیا۔

”تم کیا کہہ رہی ہو میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ اس نے اپنے ماؤنٹ ہوتے دماغ کو اپنے کنٹرول میں رکھا۔

”آپ کو سب سمجھ میں آ رہا ہے بس یقین نہیں کر پار ہیں مگر یہ حقیقت ہے اور میری نظر اتنی کمزور نہیں ہو سکتی میں آپ کو کبھی غلط بات نہیں بتاؤں گی مگر عورت کو ہر حال میں اپنا کھربچانا ہوتا ہے اس لئے وہ عروسی جوڑا نہیں پہنتی کہ دکھ کا کھنڈر بن جائے اپنے شوہر کی ہر بات کا عورت کو علم ہونا چاہیے“ اس پر

گرفت مضبوط رکھو مگر ظاہر نہ کرو۔“

”مستاً تم کتنی گہری باتیں کرتی ہو۔“

”آپ بھی گہری باتیں کر سکتی ہیں“ اگر حالات کو سمجھ کر جائزہ لیں“ آپ نے آنکھیں بند کر کے محبت میں دھوکا کھایا ہے آپ کی دوست کنول آپ کی جڑیں کاٹنے کے چکر میں ہے۔

حسام احمد دو کشتیوں کے مسافر آج کل کسی انگریز لڑکی سے لاشعق لڑا رہے ہیں روز ایئر پورٹ کی حدود میں پائے جاتے ہیں میرے بھائی جان نے نہ صرف بتایا بلکہ ابرار نے مجھے خود کھایا بھی ہے۔“

”مائی گاڈ!“ اسے چکر آیا کیسے کیسے انکشافات کا دن تھا آج اس کی سوچ کے دھارے تو کسی اور ہی سمت رواں تھے یہاں تو پورا منظر تو کیا ماحول ہی بدلا ہوا ہے۔

”کیسا شخص اس کی زندگی میں رقم ہوا ہے“ اسے الفسوس صد الفسوس تھا۔

”میرا مقصد آپ کو ہرٹ کرنا نہیں تھا، لیکن جو بات میرے علم میں ہے اس کو بتانا ضروری تھا ان لوگوں کے لیے حدیں بے حد ضروری ہوتی ہیں ورنہ حد سے تجاوز کر کے یہ لوگ بہت بہادر بن جاتے ہیں۔“ اس نے دھیرے سے رعنا کا ہاتھ تھام کر تسلی دی۔ رعنا نے تشکرانہ نگاہ اس پر ڈالی۔

”کنول کے بارے میں تم کیسے جانتی ہو وہ تو میری بہت پیاری دوست ہے۔“ اس نے غیر یقینی سے اسے دیکھا۔

”بہت پیاری۔“ حنا کے چہرے پر استہزائیہ مسکراہٹ بکھرنے لگی۔

”یقین کریں پیارے لوگ ہی ہماری جڑیں کاٹتے ہیں یہ پیارو محبت ہی ہمیں دھوکا دیتا ہے محبت پر اعتبار بے شک اچھی چیز ہے مگر بہتر ہے آنکھوں کو کھلا رکھنا چاہیے“ اگر آپ کو یقین نہیں تو میں ثبوت دینے کے لئے تیار ہوں۔“

رعنا یقینی اور بے یقینی کے درمیان اسے دیکھنے لگی کیسی عجیب سی بات تھی چاروں طرف۔ ایک عجیب سی اداسی بکھرنے لگی، ٹھنڈا سانس لے کر وہ گر

سی گئی، حتا کسی کام سے اندر جا چکی تھی۔

”تو یہ تھی تمہاری پسندیدہ زندگی، یہ تھا تمہارے ایڈیٹل شوہر کا تصور۔“ وہ دکھ کی انتہائی سرحدوں پر کھڑی تھی۔

”رج سمجھ گیا تھا کہ اس کی ساس کیوں اتنی باریک بینی سے اسے سمجھایا کرتی ہیں یقیناً“ وہ اپنے لاڈلے کے تمام کروتوتوں سے آگاہ ہیں اس کے باوجود اس کی زندگی برباد کی ایک جذباتی مود۔ کچھ بھر میں تمام سوچیں سرحدیں عبور کر لیتا ہے اس کی سوچوں میں ٹھہراؤ نہیں ہوتا۔

”کنول!۔“ ایک دم سے رعنا چونک کر سیدھی ہوئی گویا وہ سامنے آمو جو ہو۔

”کیا کنول ایسی ہو سکتی ہے کہ اپنی دوست کے گھر میں شب خون مارے۔“

”جیسا۔“ ایک دم سے اس نے پکارا، مگر وہ اندر جا چکی تھی۔

حتا کس طرح سے جانتی ہے، جب کہ کنول تو اس کی بچپن کی دوست ہے ساتھ بچپن گزرا تھا پھر پھر کس طرح سے جب کہ وہ تو کسی اور سے محبت کرتی تھی اس کی باتیں اس کے قصے سنایا کرتی تھی اور اس کی نام نہاد محبت کے قصے سن سن کر وہ ہنسا کرتی اور پھر سمجھایا کرتی۔

”ایک طرفہ محبت کوئی محبت نہیں ہوتی منو تب ہے جب آگ دونوں جانب برابر کی ہو۔“

”ارے وہاں بھی آتش دھکا دیں گے فکر کس بات کی ہے۔“

”شان بے نیازی سے پورے یقین سے کہتی تھی، رعنا اس کا ساتھ دیا کرتی کہیں بھی تو اس کا جھکاؤ حسام کی جانب نظر نہیں آیا۔

کنول شادی میں شریک نہ ہو سکی کیونکہ اس کی وادی کا انتقال ہو گیا تھا وہ ایبٹ آباد میں تھی بعد میں ملی تو بھر پور طریقے سے ملی۔ پھر کس طرح سے۔ حتا کے لہجے میں اتنا یقین کس طرح سے ہے اور کیا جانتی ہے وہ۔ حتا سے ایک بار پھر تفصیل سے بات کرنے کی خواہش پیدا ہوئی، مسلسل سوچوں نے اس

کے اعصاب شل کر دیے۔

رات کا اندھیرا ہر سو پھیل رہا تھا فائزہ بھی لائٹ کن کر کے گئیں تاہم اس کے تنہا یوں بیٹھنے کا مطلب نہیں پوچھا وہ خود ہی اپنے بیڈ روم میں آگئی، ”رج اپنی خواب گاہ میں اجنبی اجنبی سی محسوس ہو رہی تھی۔

حتا سے پھر سامنا نہیں ہوا، اور نہ اسی وقت پوچھ لیتی کیا۔ کیوں۔ کیسے اور اب اسے کیا کرنا چاہیے اس قسم کے سوالوں نے اسے پریشان کر دیا جانے کب وہ سو گئی صبح آنکھ کھلی تو برابر میں حسام محو خواب تھا۔ وہ دھیرے سے اٹھ بیٹھی بال بیٹھتے ہوئے اسے دیکھا، کس قدر معصوم چہرہ تھا ذرا احساس نہ ہوتا تھا کہ یہ چہرہ اس قدر دغا اور مکر و فریب کا مالک چہرے ہوئے ہے اس نے باتھ روم کا رخ کیا۔

محبت چڑھتے سورج کی طرح روشن اور ڈھلتے چاند کی طرح تاریک ہوتی ہے۔

زیاں تو صرف عورت کا ہی مقدر ہوتا ہے، مرنے تو ہر حال میں مرد کے ساتھ جیتا ہے۔

”تمہیں تمہارا نیا بھٹو مبارک ہو،“ مجھے جھوٹے برتن کی عادت نہیں ہے۔“ باہر نکل کر تو لے سے منہ پوچھتے ہوئے ایک دم اس نے فیصلہ دے دیا۔ ہر عورت میں اتنا حوصلہ کہیں ہو گا کہ مرد کی دھیری شخصیت کو برداشت کرے فی الحال میں ثابت قدمی سے اپنی بنیادوں پر کھڑی رہوں گی۔“ اس نے شیٹے میں بال بناتے ہوئے بغور حسام کی جانب دیکھا۔ اور دوپٹہ شانوں پر پھیلا کر باہر نکل گئی۔

حسام جھٹکے سے اٹھ بیٹھا، ”رج رعنا اسے بہت انوکھی سی لگی تھی۔ خاموشی کھری خاموشی۔ کسی طوفان کا پیش خیمہ ہی ہوتی بدل سے مدد ابھری۔

”ارے حسام احمد میں تمام طوفانوں سے ٹکرانے کا حوصلہ ہے۔“ وہ سر جھٹک کر مسکراتا ہوا بیڈ سے اتر اہ مردی کیا جو نئی منزلوں کا راستہ نہ ملے کرے اور ڈیک کن کر دیا۔

ایک روز ملوں ہمیں شام ڈھلے سن تو تو میری جان

دھڑکنوں نے چھپا رکھے ہیں جو گلے

”کیا بات ہے آج کل بہت چپ چپ سی ہو۔“ اخبار دیکھتے ہوئے احمر صاحب نے یک دم۔
 ہی رونا کو مخاطب کیا، جو بظاہر سلی ویژن پر کچھ رہی تھی۔
 ”میں۔۔۔ نہیں تو خبریں سن رہی تھی۔“ وہ دھم سے مسکرائی۔

”کیا حسام سے لڑائی وڑائی ہوئی ہے۔“ اس نے
 جھک کر شرارت سے پوچھا رونا نے حیرت سے اس میں
 دیکھا۔

”ہوئی ہے تو تارو کان کھینچوں گا۔“
 ”نہیں بھائی اسی کوئی بات نہیں۔“ وہ ہنس دی۔
 ”پھر کیا حسام کمر لے کر نہیں جاتا؟“
 ”اسی کوئی بات نہیں۔“

”پھر کھوٹے نہیں لے کر گیا، ہاں میں نوٹ کر رہا
 ہوں، آج کل پر خوردار زیادہ ہی سرگرم ہیں اور اپنی
 نصف زندگی سے غافل، خیر تم فکر مت کرو میں کان
 کھینچتا ہوں۔“

”واقعی بھائی اسی کوئی بات نہیں۔“ اس نے یقین
 دہائی کر دالی۔

”چلو شاہاش اچھی سی چائے بنا کر لاؤ باقی ہمارا کام
 ہے۔“ وہ اپنی کمرے کے گئے وہ بے بسی سے دیکھ کر رہ گئی
 زیادہ بولنا ہی فضول تھا۔ گرامر اس لے کر ارجمند
 خاتون بھی اسے جاتے دیکھتی رہ گئیں کیسی کھسکا کر
 رہ گئی تھی۔

”ذرا خیال رکھا کرو بہو کا بہت نازک ہے۔“
 انہوں نے بیوی کو حکم دیا۔

”میں کیا خیال رکھوں، آپ کے بیٹے کے کام ہی
 ایسے ہیں، آپ ہی کی طرح دل پھینک ہے اور تو کوئی
 نہیں یہ ہی آپ پر گیا ہے۔“ وہ جل بھن کر کوئلہ
 ہو گئیں۔

”کیا مطلب؟“ انہوں نے اجنبی سے دیکھا۔
 ”اور کیا جوانی میں جو گل آپ نے کھلائے تھے ان
 ہی پھولوں کو پر خوردار بھی جن رہے ہیں۔“ انہوں نے
 جھٹلا کر منہ پھیر لیا۔ ان کے انداز پر احمر صاحب
 مسکرا دیئے۔

”کیا مثل پیش کی ہے مگر آپ سے شادی کے بعد تو

میں نے سب کچھ چھوڑ دیا تھا خوف سے۔“
 ”مگر آپ کے بیٹے کا ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے نہ
 آپ سے رہا تھا آگے ہی نہیں چاہا تھا آگے ہے مجھے
 خود مسز کمالی نے بتایا ہے وہ ڈیوٹی فری شاہ پر شاہنگ
 کے لئے کئی تھیں وہاں آپ کے بیٹے انکشاف میم کو
 شاہنگ کروا رہے تھے۔“

”کیا مطلب؟“ احمر صاحب سنجیدہ ہو گئے۔
 ”مطلب خود ہی سمجھ لیں، مگر ساتھ ہی یہ بات بھی
 سمجھا دوں بہت ہو گیا، اب اگر حسام نے ایسی دلی
 حرکت کی تو اس کے ایسے کان کھینچوں گی کہ تیر کی طرح
 سیدھا ہو جائے گا۔“ واقعی وہ حسام کی حرکتوں سے
 دلبرداشتہ تھیں اور اب معاملہ ان کی بہو کا تھا جو عزت
 دار گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔
 ”ہوں۔۔۔“ وہ سگارسٹاکا کر سوچنے لگے۔

~~*

حسام اب مسلسل در سے گھر آ رہا تھا اور رونا یوں
 بوز کر رہی تھی کہ گویا اس کو پروا ہی نہ ہو، حسام کو بہت
 جلدی تھی مارگریٹ کو اس نے شادی کے لئے ڈھاند
 کر لیا تھا اس کا گروپ جاچکا تھا، شمل علاقوں کی سیر
 کے لئے وہ حسام کے ساتھ جانا چاہتی تھی اور حسام کا
 پروگرام یہ تھا کہ اس کے ساتھ جانے سے پہلے
 مارگریٹ کو مسلمان کر کے نکاح کرنا ان کا اپنی مومن
 پریڈ بھی ہو جاتا واپسی میں پاسپورٹ پر امریکا کا ویزا
 لگواتا، مارگریٹ کے ساتھ نکل جاتا، جاتے جاتے وہ
 رونا کو فارغ کر جاتا۔

حسام بہت خود پسند شخص تھا اس کی اپنی رضا اپنی
 خوشی کے آگے سب کچھ بچ تھا۔ امریکا کی کشش نے
 سو زیاں کا فرق مٹا دیا تھا ہر حال میں اسے اس سرزمین
 کو چھوڑنا تھا مگر یہاں پر موسم بالکل سرد تھا۔

اس نے یہ کیا کہ جان بوجھ کر لڑائیاں کرنی شروع
 کر دیں۔

”آئندہ سے میرے کپڑوں کو ہاتھ مت لگانا، یہ
 استری کی ہے نہ گریزینی ہے نہ چمک انٹمی
 ہے۔“ اچھی خاصی ہینگر کی ہوئی شرٹ کو اس نے
 مسل کر پھینک دیا۔

”ٹھیک ہے میں آئندہ دھوبی سے دھوا کروں گی۔“ اس نے سسل انداز میں کہا۔
 ”رعنا بی بی اگر مجھے دھوبی سے ہی دھوانے ہوتے تو آپسکا کیا مصروف ہے کس مقصد کی دوا ہیں آپ؟“ اس نے کھا جانے والے انداز میں دیکھا۔

”مگر آپ کو تو اپنی سوجوں سے ہی فرصت نہیں ملتی کون سے ہوائی قلعے تعمیر کرتی ہیں۔“ اس نے بد تمیزی سے کہا۔ رعنا چپ ہو گئی ایک لفظ کہنا اپنی انسٹلٹ کروانا تھا اور فی الحال اس کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا وہ خاموشی سے باہر نکل گئی حسام مل کھا کر رہ گیا۔
 باہر فائن بھا بھی کے ہونٹوں پر طنزیہ مسکراہٹ تھی گویا تصور اس کا ہو، حنا کے چہرے پر بھرپور یقین تھا کہ چڑھتا چاند اب ڈھلنے کو ہے۔

فی الحال اسے مطلق پروا نہیں تھی پاس سے گزر کر آگے نکل گئی۔ کسی کی پروا کئے بغیر حسام کی تیز توار پر اور چند بالو باہر نکلیں، سیدھی اس کے کمرے میں داخل ہو گئیں۔

حسام بیڈ پر جھٹ پڑا تھا استری شدہ شرٹ اپنی چمک کھو کر ہاتھ روم کے دروازے کے پاس بڑی تھی۔
 ”حسام“ انہوں نے خود پر کنٹرول رکھا۔
 ”ہی آپ؟“ جھٹکے سے چونک کر اٹھ بیٹھا۔

”یہ کیا تم نے مذاق بنا رکھا ہے؟“ اس گھر کے مردوں کی آواز تھی کبھی اتنی بلند ہوتی ہے، تم کیا ثابت کرنا چاہتے ہو، کبھی تم نے اپنے باپ کی بلند آواز سنی ہے تمہارے کپڑے دھوبی استری کرتا تھا مگر تم نے خود منع کیا کہ رعنا استری کرے گی پھر اب کیا قیامت ہے۔“
 ”ہی دیکھیں یہ شرٹ استری کی ہے ذرا بھی شائمنگ نہیں آئی۔“ اس نے شرٹ ان کے سامنے ڈالی۔

”اس کی چمک تمہارے مسئلے سے ماند ہوئی ہے اپنی حد میں رہو خواہ مخواہ کی لڑائی اچھی نہیں ہوتی۔“ انہوں نے اس کو مورد الزام ٹھہرا دیا۔
 ”ہی!۔“ وہ ہکا بکارہ گیا اس قسم کے جواب کی توقع نہیں تھی۔

”وہ اپنی جگہ بالکل ٹھیک ہے، ہر کام اس کا ٹھیک

ہے میں ہوں نا اس کا جائزہ لینے والی، تم بتاؤ تمہیں کیا پریشانی لاحق ہے، کیوں راتوں کو دیر سے گھر آتے ہو ایسا کون سا مسئلہ ہے جو راتوں کے ڈھائی تین بجے تک حل ہوتا ہے، کون سی فائلیں ہیں کہ آدمی آدمی رات تک کھلی رہتی ہیں۔“
 آج ان کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تھا۔

”کس بات کی بے سکونی، بے آرامی ہے تم اب شادی شدہ شخص ہو، پہلے کے سارے پھمن چھوڑ دو ایک زندگی تمہارے ساتھ ہے کل کو گھر انہ بڑھے گا تم ابھی تک غیر سنجیدہ ہو جب کہ رعنا تمہاری پسند ہے میرا نودو جبر نہیں۔“

”ہی!۔“ حسام تو سمجھ رہا تھا کہ وہ اس کا ساتھ دیں گی مگر۔

”یہ آپ اس سے پوچھیں کہ میں گھر سے باہر کیوں رہتا ہوں وہ کون سی خالی دنیا آباد رکھتی ہے پہلے کیوں نہیں تھا میں ایسا جب گھر والی سمجھ نہیں ہوئی تو کیسے سکون رہے گا۔“

”تمہارا اپنے بارے میں کیا خیال ہے کیا تم ٹھیک ہو۔ بہت سی خبریں مل رہی ہیں تمہارے بارے میں۔“ مگر میں یقین نہیں کر رہی کیوں کہ تم ایک شادی شدہ شخص ہو اور تم سے حماقت کی توقع نہیں، لیکن جس دن مجھے ثبوت مل گیا اسی دن میں تمہارے لئے مرحاؤں کی نکل جانا اس گھر سے تم اور اگر تمہارے باپ نے تمہارا ساتھ دیا تو مجھے ان کو چھوڑنے پر بھی اعتراض نہیں، ایسی ناہنجار اولاد سے بہتر ہے کہ میں تھی دامن ہو جاؤں اب روز روز کی یہ بے عزتی برداشت نہیں ہوتی۔“ انہوں نے مضبوط لہجے میں کہا حسام ساکت کھڑا ہو گیا ان کا یقینی لہجہ تار ہا تھا کہ انہیں کچھ نہ کچھ سن گن مل گئی ہے۔

”سن لیا تم نے۔۔۔؟“ وہ جانے کے لئے پلٹ گئیں۔

”ہی۔۔۔!“ اس نے اسی وقت بات کرنے کا فیصلہ کر لیا انہوں نے رخ موڑ کر دیکھا۔

”ہی میرا انتخاب غلط تھا میرا اس عورت کے ساتھ گزارا نہیں ہو سکتا۔“

”حسام...!“ ارجمند خاتون کے پیروں تلے
لین نکل گئی۔

”ہوش میں ہوتے شادی کوئی گڈے گڑیا کا کھیل
ہے جو مذاق بین کر رہ گئی ہے کیا برائی ہے اس میں قصور
اس کا نہیں تمہارا ہے تم زندگی کے بارے میں سنجیدہ
میں ہو زندگی کو غیر سنجیدگی کی نذر نہیں کیا جاسکتا
میں تمہیں کسی عیاشی کی اجازت نہیں دوں گی
نہ تم۔۔۔ سے اور اس گھر سے ہر تعلق ختم کر لوں
گی۔“ انہوں نے مضبوط کبجے میں کہا اور باہر نکل
گئیں۔

”یا اللہ! بازی تو بالکل الٹ گئی تھی۔“ حسام
دوڑے پر گر گیا۔

”تمام قصے سے بے خبر رہنا کچن میں پالک گوشت
لے میں مصروف تھی لیکن ساتھ ہی ساتھ اس کا
ان چیزوں سے کام کر رہا تھا۔“

~~*

”کیا بات ہے رعنا اتنی کمزور کیوں ہو رہی ہو؟“
اس روز وہ امی کے گھر آگئی تھی ابو چھوڑ کر گئے تھے کہ
تول آگئی وہ گہری خاموشی سے اس کا جائزہ لے رہی
تھی۔

”رعنا نے جو کچھ کہا یاد درست ہے تول اس کی
دست ایسی ہو سکتی ہے۔“

”ہاں بس پچھلے دنوں قلو تھا ساتھ ہی بخار بھی
ہو گیا۔“

”حسام بھائی کا کیا حال ہے؟“ اس نے خود ہی ذکر
کر لیا۔

”وہ بھی ٹھیک ہیں۔“

”اور ان کے اندر کا جذباتی مو؟“
بے ساختہ رعنا اچھے سے اسے دیکھنے لگی اس کے
ہرے پر کچھ تھا جسے وہ کوئی نام نہ دے سکی۔

”ہنوز برقرار ہے۔“

”اور تمہاری کوششیں؟“

”نئی جگہ قائم۔“

”محبت کے امکان۔؟“ سوال بڑا غیر یقینی تھا
کیا حنا کی رائے مستند ہے۔

”میں نے کہا تھا نا محبت الفت کے معنی خود ہی
سمجھا رہی ہے میں عورت کی عظمت پر حرف نہیں
آنے نا چاہتی۔“

”اور جو عورت کو احترام ہی نہ دیتا چاہے۔“ اس
نے ہتھیلیاں مسلتے ہوئے سوال کیا۔

”سے عورت کے معنی“ مضموم سیکھا نا چاہیے
عورت صرف جذباتیت کی تسکین کا ہی ذریعہ نہیں
ہوتی اور بھی بہت کچھ ہوتی ہے حسام والدین کے بعد
میرا انتخاب تھے اور میں اپنے انتخاب پر شرمندہ نہیں
ہوں غلطیاں تو پھر انسانوں سے ہی ہوتی ہیں
اور۔۔۔ اور معاف کرنے کا ظرف عورت کے حصے
میں ہی آتا ہے۔“

(ہو سکتا ہے تمہیں معافی کے دروازے سے گزرنا
ہی نہ پڑے۔)

”سنو تمہارے روبرو نزل کا کیا ہوا؟“ رعنا نے بے
ساختہ اسے روک کر گہری نگاہ ڈالی۔

”نی الحال کچھ نہیں ابھی میرا شادی کا کوئی ارادہ
نہیں ہے پھر تمہارا انجام میرے سامنے ہے میں کسی
طرح بھی دور استوں کی مسافر نہیں بن سکتی۔“

اس کے جواب پر رعنا بے ساختہ مسکرا دی۔
”میں تو دور استوں کی مسافر ہوں ہی نہیں پھر
ازدواجی زندگی میں تو یہ سب چلتا ہی ہے دراصل
یکسانیت مرد کو جلد ہی بیزار کر دیتی ہے ماحول بدلنا
عورت کا ہی کام ہے۔“

وہ جو بشری رحمان نے اپنے ناول میں کہا ہے۔
”مرد ہر روز عورت کا نیا روپ دیکھنا چاہتا ہے ہر
رات اس کے نئے بھید پانا چاہتا ہے۔“

تو بس پھر سو دریاں کس بات کا، میری مانو تو ہاں
کروں گا نہ ہی قائم۔“

”نہیں۔!“ حنا بے ساختہ کھڑی ہو گئی۔
”میرے اندر تمہارے جیسا حوصلہ نہیں ہے میں
چلتی ہوں خدا حافظ۔“

وہ کچھ اتنی سرعت سے اٹھی اور چلی گئی کہ رعنا کچھ
کہہ بھی نہ سکی تاہم اس کے چہرے پر جو دکھ کا عجیب
سا تاثر تھا اس نے اس کو بھی بدکھی کر دیا میرا تو اس میں

کوئی دوش نہیں ہے، یہ تو قسمت کا کھیل ہے میری سہیلی تمہارا محبوب میری قسمت کی لکیوں میں لکھا تھا، بتاؤ میں کہاں تصور وار ہوں۔ اس نے تھک کر کرسی کی پشت سے نیک لگا دی۔

نہ جانے اس رشتے کا کیا انجام ہوگا اس کے قدموں کی مضبوطی کہیں اس کے کردار کی کمزوری نہ بن جائے حسام کو ہر حال میں اس کی جانب لوٹنا ہوگا، اس کی جذباتیت کی سزا وہ خود کو نہیں دے گی۔

”آئی حسام بھائی آئیں گے لینے؟“ نبیلہ اسکو انٹس لے کر لان میں آئی۔

”نہیں میں دسیم کے ساتھ جاؤں گی کیا وہ ٹینس کورٹ سے آیا۔“ اس نے سنبھل کر گلاس تمام لیا۔

”جس آنے والا ہے حسام بھائی نہیں آئیں گے کیا۔“

”میں نے انہیں خود ہی منع کر دیا تھا دراصل مصروفیت بہت ہے پھر روٹ بھی دو سرا ہو سہا نیک پر آسانی سے چھوڑ دے گا۔“

”ذرا ان کے کان کھینچا کرو تم ان کی ذمہ داری ہو یہ چھوٹے چھوٹے راستے ہی تو مضبوط خوشیوں کا سا بن بناتے ہیں میں تو کبھی بھی اسامہ کو اجازت نہیں دوں گی کہ میں کسی اور کے ساتھ سیکے جاؤں جب ذمہ داری اٹھائی ہے تو بھلاؤ بھی۔“

”یار مصلحت کبھی کوئی چیز ہوتی ہے اگر میں انتظار کرنے لگوں تو بس پھر سال میں ایک بار ہی تم میری شکل دیکھ سکو گی۔“

”چھا چھوڑو یہ تمہارا مسئلہ ہے ہنول اتنی جلدی کیوں مٹاؤ گی۔“

”کوئی کام تھا؟“

”چھا اسے تو تمہارا بہت انتظار تھا، ہر وقت تمہاری باتیں کرتی رہتی ہے۔“

”چھا۔“ اس نے حیرت سے دیکھا۔

”تمہاری شادی کے بعد بہت چپ چپ سی ہو گئی ہے۔ شرارتی تو رہی نہیں آنٹی اتنی پریشان ہیں کہ یہ

کسی رشتے کے لئے ہاں نہیں بھرتی۔ بہت گھری

دوست ہے تمہاری۔“

”ہوں۔۔۔!“ وہ سوچوں کے دریا عبور کرنے لگی تب ہی باہر ہائیکر کتنے کی آواز آئی۔

”وسیم آگیا ہے شاید۔“

”ہوں۔۔۔۔۔“

”پلو پلو کے پاس جا کر بیٹھتے ہیں تھوڑی دیر۔“ ر ۲ کھڑی ہو گئی، نبیلہ نے اٹھا کر اس کے پیچھے ہوئی۔

~~*

ای کی باتوں نے اسے پریشان کر دیا، ایک طرف اس میں اور دوسری جانب خوابوں کی تکمیل، کسی صورت وہ یہ تادر موقع نکھوٹا نہیں چاہتا تھا، اور مار گریٹ بالکل تیار تھی۔ ہنزدہ کی داریاں دیکھنے کے لئے پھر ساتھ بھی اتنا خوبصورت ڈشنگ سے شہا سے ہی ایشیائی مرد پرندہ عجیب سی کشش ہوتی ہے ان میں وفادار بھی ہوتے ہیں ایشیائی مردوں کی وفاداریاں، اس نے خود دیکھی تھیں اس کی ایشیائی دوست سلی، شوہر خرم اس کی ہم وطن مارٹنا کا ایشیائی شوہر صدام یونیورسٹی کے اسٹوڈنٹ۔

اس نے بھی عہد کیا تھا وہ کسی ایشیائی سوتے سے ملے کرے گی ساری عمر باندہ وفا تو ہوگی ہم وطنوں نے صرف بے وفائی کا دکھ ہی دیا تھا اس لئے اس نے حسام عارف احمد کو خوب پرکھ لیا تھا۔

شاید وہ یہ نہیں جانتی تھی اور یہ تو کوئی بھی نہیں جانتا کہ تقدیر میں کیا لکھا ہے قسمت کس روپ میں اس مذاق اڑانے کے لئے گھڑی ہے۔

اور اب اور یہ کہ وفا کے نام پر بے وفائی کا وہ بہت بڑا اور عظیم ہونکہ اٹھائے گی حسام کا انتخاب اس کی زندگی کی سب سے بڑی کوتاہی اور غلطی ہے اس کا ارادہ تھا امریکا کے شہر نیو یارک میں جا کر دونوں گھر بسائیں گے سب سے الگ تھلک نئی دنیا نئے لوگ، نئے لباس۔

حسام بھی اس دنیا میں تھا تھا اور مار گریٹ بھی تھا کی دیکھ جانتی تھی ہاں باپ نے تو بچپن سے ہی آنکھیں پھیر لی تھیں۔ اس نے اپنی محنت سے آج یہ مقام بنایا تھا۔

~~*

”می پلیز“ آپ میری بات سمجھیں کہ میں اس عورت کے ساتھ نہیں رہ سکتا بہت فرق ہے ہمارے درمیان“ اس کی عادات بالکل مختلف ہیں ہمارے مزاج آپس میں بالکل نہیں ملتے ہیں میں اور نہیں رہ سکتا اس کے ساتھ۔“

”داف۔ داف۔ بر خوردار“ داف۔ ”مہر صاحب ہاتھ روم سے نکل کر اندر آگئے حسام ارجمند خاتون کے قدموں میں بیٹھا اپنی بات کو دلیل اور عاجزی سے منوانے کی کوشش کر رہا تھا اپنے باپ کی آواز سن کر نہ صرف چونکا بلکہ جزبہ ہو کر شرمندہ ہو گیا پھر بھی ایک شرمناک تھی ان کے درمیان۔

”بر خوردار!“ مہر صاحب اس کے سامنے کاؤچ پر بیٹھ گئے۔

”میاں بیوی کا رشتہ تو اتنا خوبصورت ہوتا ہے کہ ساری عمر بھی اس کو سمجھنے کے لئے ناکافی ہے اور آپ دو سال میں سمجھ گئے دادو بی چاہیے آپ کی سمجھ کی ہر زرد اس کے لئے اسرار کھلتے ہیں تمہک ختم ہی نہیں ہوتی اور آپ توڑنے کے چکر میں ہیں۔“

”ہاں داف۔“ اس نے سر جھکا لیا۔

”کیا مذاق بنا رکھا ہے تم نے“ آپ تم چھوٹے بچے نہیں رہے کہ تمہاری ہر بات ہر ضد مان لی جائے رعنا تمہاری پسند تھی ہم لوگ سچیل کا ذریعہ بنے اب دو سال میں ہی تم میرے ہو گئے نف ہے تمہاری مردانگی پر۔“ ایک سو سے ان کا لہجہ بدل گیا۔

”میں تمہیں نہ کسی نئے رشتے کو استوار کرنے کی اجازت دوں گا اور نہ ہی کسی پرانے رشتے کو توڑنے کی رعنا ہم سب کو بے حد عزیز ہے خود کو درست کرو۔“

”میں دو سری شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

بالاخر اس نے وہ بات کردی جس کے لئے وہ اتنی تمہید باندھ رہا تھا ”کیونکہ ایک دن تو یہ ہونا ہی ہے پھر آج ہی کیوں نہیں بیڈ روم کی فضا ساکت ہو گئی۔“

”بلکہ اس بند کرو یہ کیا مذاق ہے“ اس فرنگی عورت سے شادی کرو گے جس کے حسب و نسب کا علم نہیں کس بات کی کمی ہے تمہارے اندر کون سے ارمان پورے نہیں کئے“ وہ غصہ ناک ہو کر کھڑے ہو گئے

READING
Section

ارجمند خاتون ہکا بکاں گئیں۔

اس بات کی تو انہیں بھی امید نہ تھی ”لوہ بھر کو وہ بھی چپ ہو گیا۔“

”بہت اچھی ہے“ میں ملواؤں گا آپ سے۔“

اس نے دفاعی راستہ اختیار کیا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے“ اسے یہاں لانے کی سمجھے تم۔“

”لیکن میں فیصلہ کر چکا ہوں۔“ اس نے ہٹ دھرمی دکھائی ”غدی لہجہ اختیار کیا۔“

”تو پھر تم یہ بھی سن لو جس دروازے سے تم اسے اندر لاؤ گے اسی سے اسی دروازے سے تمہاری ماں باہر نکل جائے گی۔“

ایک بار پھر ہر چیز ساکت ہو گئی وہ تو ایں کی بات کو مذاق سمجھ رہا تھا یہاں تو باپ نے ہی تیر چلا دیا۔

”ہاں۔۔۔“

”مر گیا ہے تمہارا باپ“ جاسکتے ہو تم یہاں سے۔“

اس نے ایک لمحے کو باپ کے سرخ چہرے اور ماں کے متوحش انداز کو دیکھا اور جھٹکے سے باہر نکل گیا۔

--*

”یہ عورت۔۔۔ یہ عورت کس قدر معتبر ہو گئی ہے۔“

اس نے جھنجھلا کر اس کے سوئے ہوئے وجود کو دیکھا کل تک کتنی قریب تھی یہ ”لیکن آج۔۔۔ آج اس کے دل سے اترا ہوا غبار سن گئی تھی مار کر ٹھٹھ کا سحر ایسا تھا کہ ہر صورت وہ اس عورت سے ہر نا آواز لیتا چاہتا تھا۔

لیکن اب درمیان میں ای ”ابو کا اٹوٹ رشتہ آگیا تھا پہلے تو سوچا تھا کہ ماں کو منالے گا لیکن اب باپ کے آگے سر اٹھانا ممکن نہیں تھا اور نہ ہی بند باندھ سکتا تھا اور وقت بہت کم رہ گیا تھا۔

”یا خدا یا۔۔۔“ اس نے سر ہاتھوں پر گرایا اور صوفے پر ڈھلے گیا۔

اور ساری رات دھوئیں کے مرغولے بناتا خود سے لڑتا جھگڑتا سوچ دہچار میں مصروف رہا اور بظاہر سوتی رعنا یہ سوچتی رہی۔

وہ کہہ کر یہ بات میرے دل میں
کانٹے کی طرح کھلک رہی ہے
کیا میری وفاؤں میں کچھ کمی ہے
عاری سے خلوص سے پرستش
پگھلانہ سکی مجھ سے کو
لیکن بس!

یہ گمان بھی ہے شاید
اندر سے وہیت پگھلا گیا ہو
چہرے پر نہ ہو کوئی تاثر
اور دل میں
چراغ جل گیا ہو۔

صبح پھر ایک نئی سحر نمودار ہو گئی اور دونوں اپنے
اپنے منطقی انجام تک نہ پہنچ سکے
گھر میں ایک غیر معمولی خاموشی کا راج تھا سب نے
اس نئی بات کو سن لیا تھا فائزہ اور حنا یہ سوچ کر بیٹھ
گئیں یہ تو ہوتا ہی تھا حسام کمزور کردار کا مرد جو شہر
رعنا خاموشی سے اپنے صبر کی انتہا پہنچا جاتی تھی اس
نے تو زندگی کا یہ سفر اعتبار، اعتماد یقین و خلوص کے
سہارے شروع کیا تھا مگر وہ سری جانب یہ سب نہیں
تھا صرف لمحائی اثر تھے تو کیا اس نے صرف لمحائی اثر
کے سہارے مات کھائی ہے اس کی اقیہ زندگی ایک ٹوٹی
پھولی بیساکھی بن جائے گی۔

”نہیں“ زندگی کو وہ بھی پر جوش انداز میں گزارے
گی لیکن صبر سے اس انتہائی حدوں کو چھوٹے شخص کی
انتہاؤں کو دیکھے گی سنا اور پڑھا تھا صبر سے ساری
منزلیں آسان ہو جاتی ہیں یہ جلد بازی میں کوئی فیصلہ
نہیں کرنا چاہتی تھی اسے یقین تھا کہ حسام اس کے
سامنے ضرور بولے گا اور وہ اس وقت کی منتظر تھی۔
”رعنا تم نے سنا حسام بھائی کج کل ہواؤں میں اڑ
رہے ہیں۔“ کنول کی آواز فون کی لہروں پر پر جوش
انداز میں سنائی دی۔

”تم نے کچھ نہیں کہا کس چیز کا مان ہے تمہیں خود
پر مکان کچھنوں ان کے یہ کیا چکر چلایا ہے انہوں نے“

اس نے خامے استعجاب سے اس کی آواز کو سنایہ کنول

ہی ہے نا۔۔۔
”گویا تم شکست کھا بیٹھی ہو۔۔۔“
”نہیں۔۔۔!“ بے اختیار اس کے ہونٹوں سے
نکلا۔

”یہاں فتح و شکست کا کوئی کھیل شروع نہیں ہوا یہ
موڑ تو آتا ہی تھا۔“

”گویا تم اپنی محبت سے دست بردار ہو چکی ہو۔“
محبت طاق دل پر
جلنے والا وہ چراغ آخر شب ہے
کہ اس کی لو اگر
مدھم بھی پڑ جائے
تو اندر کا
اجالا کم نہیں ہوتا۔

”اتنا یقین سے تمہیں حسام کی زندگی میں وہ سری
عورت داخل ہو چکی ہے اور تمہاری خاموشی۔“
”میں نے یہ بھی تو کہا تھا کہ وہ کشمیریوں کا سیافر
خسارے میں رہتا ہے۔“

”گویا تم حسام کی واپسی کی خبر ہو اور اسے دوبارہ
دل کے سنگھاسن پر بٹھا لو گی۔“
”نہیں وہ میرے دل کے سنگھاسن سے اترا ہی
نہیں ہے میں نے کوئی ایسا فیصلہ نہیں کیا تھا پھر وفا تو
ہوتی ہی سجدوفا سے ہے۔“

اس کے لہجے میں محبت کی حلاوت تھی کنول کے
اندر کا حال جانتی تھی اس لئے اس کے سامنے مطمئن
رہنا چاہتی تھی۔
”حیرت ہے!“

”تم میری جگہ ہو تم تو کیا کرتیں۔“
”میں۔۔۔ میں اس شدید محبت میں جٹلا ہوتی تو پھر ہر
چیز کو ہنس ہنس کر کے اس سے پہلے ہی حسام کی زندگی
سے نکل جاتی۔“ اس نے سرعت سے اپنا فیصلہ سنایا
اور یک دم خاموش ہو گئی رعنا نے اس کی خاموشی کو
دل پر محسوس کیا۔

”مگر میں بھی حسام کی طرح جذباتی ہو جاؤں تو کیا
فرق رہ جائے گا ہم دونوں میں۔“
”وہ۔۔۔“ بات بہت گہری تھی۔

”اس کا کیا حل ہے۔“

”وقت ہر مسئلے کا حل ہوتا ہے بس استقامت سے انتظار کی ضرورت ہے۔“

”مجھے بہت افسوس ہے۔“

”کس بات کا؟“

”حسام کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

”سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”انشاء اللہ۔“ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔

اور رہتا اندازہ نہ کر سکی کہ یہ غرور خوشی کا فون تھا یا اطلاعی، جو چیز ایسے نہ مل سکی ایسے ہی سہی دل نے قیاس کیا۔

”میں تمہیں چھوڑنا چاہتا ہوں۔“ وہ جواب بھی ابھی فریش ہو کر خوشگوار احساسات کے ساتھ بیڈ روم میں آئی تھی حسام کی آواز پر ساکت ہو گئی۔

”ہو لو کیا قیمت لوگی۔؟“ سندو ترش لہجے میں خشونت تھی۔

”میں نے آپ کی زندگی میں داخل ہونے کی کوئی قیمت نہیں لگائی تھی۔“ اس نے مطمئن انداز میں جواب دیا۔

”گورو جو میرے اتنے حریف پیدا کر دیئے ہیں۔“ کھا جانے والا انداز تھا اس کا۔

”آپ کے خود ساختہ ہیں مجھے ضرورت نہیں ہے، تحفظ کے لئے کبھی دیواریں اٹھانے کی۔“ اس کے اطمینان نے آگ لگا دی۔

”بھیک مجھے منظور نہیں، ماں کے سر سے زیادہ قیمتی شے کیا ہوتی ہے۔“

”تم کیا چاہتی ہو۔“ اس نے جھٹکے سے اسے سامنے کیا۔

”میں نے سوال ہی نہیں کیا تو جواب کیا مانگوں۔“ اس نے رساں سے ہاتھ جھٹک دیا۔

”پھر امی سے جا کر کہو کہ میرے راستے کی دیوار نہ بنیں مجھے ہر سو یہ راستہ ملے گا ہے۔“ اس نے اسے دھکا دے کر صوفے پر اسے گرا دیا۔

”مجھے ضرورت نہیں ہے مل بننے کی۔“ اس کا اطمینان بوسکون اس کے اندر کی آگ کو بھڑکا رہا تھا۔

”ٹھیک ہے پھر میں تمہیں کل تک کی مہلت دیتا ہوں۔“

”مجھے کوئی مہلت درکار نہیں ہے۔“ وہ جھٹکے سے اٹھی اور باہر نکل گئی۔

”ٹھیک ہے پھر میں یہ سب چکر ہی ختم کر دیتا ہوں ڈھیت عورت، حسام جنون میں دیوانہ ہو چکا تھا اس کے پیچھے باہر نکلا۔

”ست۔ تم۔“ یکدم ہی زبان گنگ اور وجود منجمد ہو گیا لان کا منظر تھا ہی حیران کر دینے والا۔

ابرار بھائی کے برابر میں مارگرٹ کھڑی تھی اور مارگرٹ سے گھر والوں کا تعارف کروا رہا تھا یہ میرے ابو امی یہ بڑے بھائی جان، یہ فائز بھابی ہیں یہ میری وائف حتا یہ میرا بیٹا یہ میرا بھائی حسام۔ انہوں نے ستون پکڑے گنگ کھڑے حسام کی جانب اشارہ کیا۔ اور مارگرٹ ساکت ہو گئی اس کا حسام اس کی محبت اس نے تو بتایا تھا کہ کوئی نہیں تھا اس کا ایک ٹوٹا بکھرا شخص ہے۔

”دور یہ اس کی بیوی رعنا۔ اور رعنا یہ میری دوست مارگرٹ ہیں پاکستان وژٹ پر آئی ہوئی تھیں پاکستان اور یہاں کے لوگ بہت اچھے لگتے ہیں انہیں آج میں انہیں آپ سب سے ملانے لایا ہوں۔“ ابرار بھائی نے مسکرا کر سب کی جانب بکھا۔

حسام کا تو یہ حال تھا کہ کاٹو تو بچن میں نہو نہیں یہ وقت نے کون سی چال چل دی تھی ابرار بھائی کہاں ملے مارگرٹ سے اس نے مجھے کیوں نہیں بتایا مارگرٹ کے چہرے پر خون کی سرخی پھیلتی چلی گئی۔

وہ تو وفا کی تلاش میں نکلی تھی اور سعی لا حاصل رہی بے وفا تو ہر قوم میں ہوتے ہیں خواہ مخواہ ہی ایشیائی لوگوں کی وفا کے گیت گائی رہی۔ وفا کے نام پر جھیل تو ہر قوم میں ہی کھیلا جاتا ہے اچھے برے لوگ تو ہر مسل میں ہوتے ہیں۔ آنکھ دھوکا کھاتی ہے یقین کو فریب ہوتا ہے۔“

اس کے وجود میں شکوے شکایات کا طوفان تھا آج اسے ایک عظیم غم کا سامنا تھا اور جو سانحہ آج اس کے دل نے جھیلا تھا اس کا اثر ساری عمر رہتا تھا۔

قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں ان کا احترام آپ پر فرض ہے لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرستی سے محفوظ رکھیں

گئی تھی اس کی وفا مہر و استقلال کا خدا نے کس طرح ساتھ دیا تھا۔ جتنا شکر ادا کرتی کم تھا اس کی حسام سے کوئی ناراضگی نہیں تھی مگر اب اسے خود ہی اس کی جانب بدھنا تھا یہ انا کی جنگ نہیں تھی ازواجی رشتوں میں انا نام کی چیز نہیں ہوتی۔

~~*

وہ کچھ دلوں کے لئے امی کے ہاں آگئی۔

شادی کے بعد وہ سراون تھا اس نے اور نبیلہ نے مل کر تمام بھولی بھنگی یادوں کو پھر سے تازگی بخش دی۔ وہی پکونے اور ہری مرجوں کی چٹنی وہی جھولوں پر بیٹھ کر ورخسوں کو چھوٹا پارش میں نہانا اور اونچے سروں میں ڈیک سٹا گھر کی رونق زندہ ہو گئی تھی۔

اس سارے سیٹ اپ سے حسام تھک چکا تھا اس کے جذباتی قدم نے اسے سب سے الگ کر دیا تھا اب تو مارگریٹ کی یاد بھی قصہ پارینہ بننے کو تھی۔

اور شاید جذباتی محبتیں ایسی ہی ہوتی ہیں ایک دم سے اٹھی اور غبار کی مانند پھسکتی گئیں لڑکھ کے اہل کی طرح۔

وہ باہر سے ہی نہیں اندر سے بھی بہت بدل گیا تھا اس نے ماں سے معافی مانگی اور ان کے گھٹنوں پر سر رکھ کر رو دیا اور انہوں نے دھیرے دھیرے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے تسلی دی۔

”جاؤ بیٹا اس کو مناؤ جو تمہاری زندگی کی ساتھی ہے“

”کیا وہ مان جائے گی۔“ اس نے بے ساختہ سر اٹھایا۔

”ہاں! ثابت قدمی سے اپنی جگہ کھڑے لوگ بہت اچھے ہوتے ہیں۔“

گرےٹ رات گئے تک ان سب لوگوں کے ساتھ ابرار کی فیملی اسے بہت اچھی لگی حسام فوراً منظر سے غائب ہو گیا۔ ابرار کا مقصد پورا ہو گیا محسوس ہی نہیں کا گھر بچانے کے لیے اس نے بہت بڑا جوا کھیل لیا۔

حسام سے کسی قسم کے بھی سلوک کی توقع کی جاتی تھی مگر اس کے لب خاموش تھے ارچند دن نے بہت محبت سے اسے رخصت کیا تھے نف دیکے پھر آنے کو کہا لیکن اب اس نے کبھی اس آنا تھا وہ سری صبح اسے اپنے دس لوٹا تھا اور اس جا کر اپنے نام کی وفا تلاش کرتی تھی۔

لب حسام نے ملے بغیر ہی جانا تھا کہیں کوئی مبالغہ محوٹ نہیں تھا پس منظر سے اچانک ہی ہر شے منظر میں آگئی تھی اب وہ اتنی باغی نہیں تھی کہ کسی کا ہاتھ بٹایا کرتا ہو۔

~~*

معتز معمول پر آگئی وہی صبح و شام کا کھیل سب کے سب بچوں کے اسکول بدل گیا تھا تو حسام عارف احمد اس کے اندر کی دنیا بدل گئی تھی۔ اپنی خواہشات کا طام پھر ہار گیا۔ تقدیر نے اب کنارے لا کر ارا تھا اس کے سہمہ ہوا کہ مارگریٹ اس سے ملے بغیر واپس جا چکی تھی ورنہ کچھ نہ کچھ کہہ کر اسے منالیتا۔

یہ روم میں گہری خاموشی و نفوس کی موجودگی کا احساس ہی نہ دلاتی۔ دونوں اپنی اپنی تخیلاتی دنیا میں لباورہتے اس کے ناروا سلوک کے متعلق رعبانے ایک لفظ نہ پوچھا تھا اور نہ کچھ کہا تھا اس کی خاموشی نے اسے غصے سے ہلکا کر دیا تھا۔

ابرار نے اسے سب کچھ بتا دیا تھا اور وہ ہکا بکا ہونق رہ

”میں نے آپ کو بہت دکھ دیا ہے امی آپ بھی مجھے معاف کر دیں۔“ اس نے ہلکی گود میں منہ چھپا لیا۔
 ”مائیں اپنے بچوں کی خطا میں معاف ہی کرتی ہیں کبھی ان کا برا نہیں جانتیں اور سنو ایک بات کا فیصلہ کر کے اس تک جانا، آئندہ تم اس قسم کی حرکت نہیں کرو گے، بے شک باؤفا عورتوں کے دل بہت بڑے ہوتے ہیں مگر شدتِ غم سے کبھی کبھی یہ دل پھٹ بھی جایا کرتے ہیں۔“

اس نے اس بات کو دل پر لکھ لیا دیے بھی اب وہ بہت بدل چکا تھا اپنی جذباتیت کا گلا خود اپنے ہاتھوں گھوٹ دیا تھا۔

”آئیے۔ آئیے۔ حسام بھائی آئے ہیں۔“ وہ جو درتے میں کم کم خاموش بیٹھی تھی چونک گئی آج کچھ بھی کرنے کا موڈ نہ تھا اس لئے درتے سے لگی بیٹھتی

رہی اور بہت کچھ سوچتی رہی نبیلہ کی آواز نے چونکا دیا۔ یک دم پلٹی نبیلہ حسام کو دروازے میں چھوڑ کر جا چکی تھی۔ حسام کی چمکتی آواز کالوں میں اتر گئی۔
 ”موسم کا تقاضا ہے پکڑے شکوڑے بناؤ۔“ اسے دیکھ کر حسام خاموش ہو گیا۔

”مجھے اندر آنے کی اجازت مل سکتی ہے۔“

”ایک شرط پر۔“ رونا نے کوئی لحاظ نہیں کیا۔

”عظم سرکار۔“ حسام نے کان پکڑ لئے۔

”زندگی کا نیا سفر دیکھنا، یقین، خلوص اعتماد کے سارے شروع کریں گے اپنے اندر سے جذباتیت کو نکال دیں دو کشتیوں کا مسافر ہمیشہ نقصان اٹھاتا ہے اگر میں بھی اپنی کشتی کا مسافر ہوں تو۔“

”بندہ معافی کا طلبگار ہے۔“ اس نے ہاتھ جوڑ دیئے۔

”ہر جگہ صبر و استقامت نہیں چل سکتا۔“ اس نے سرخ پھیر لیا۔ باہر بارش یک دم ہی تیز ہو گئی تیز بوچھاڑ نے اسے بھگو دیا غیر محسوس انداز میں حسام اس کے بالکل پیچھے کھڑا ہو گیا تیز بوچھاڑ نے اسے بھی بھگو دیا۔

”باخدا، خدا کو حاضر ناظر جان کر سارے سبق پڑھ

کر آیا ہوں اور سارے جذباتی راستوں سے گزر کر صرف یہ سیکھا اور سمجھا ہے کہ سب کتے جاتے موسم ہوتے ہیں، زمانہ وہ ہوتا ہے جو ہمارے ساتھ ٹھہر جاتا ہے زندگی اتنی بے کار نہیں کہ اسے یوں گزار دیا جائے اور میں نے یہ بھی جان لیا ہے کہ میرا عملی شروع ہو چکا ہے فی الحال خواب و کھنا بند کروں جو آپ اس پر قناعت کروں۔“

اس کی اتنی لمبی تقریر پر وہ بے ساختہ پلٹی۔

”حسام بڑے دلکش انداز میں مسکرا رہا تھا اس نے پہلے بے یقینی سے اسے گھورا پھر بے ساختہ ہنس دی۔
 ”اور کنول اس کے متعلق کیا خیال ہے۔“

”وہ!۔“ اس نے دیر سے سر کھپایا۔
 ”تمہاری دوست ہے منع کر دینا کہ مجھے فون کر کے غلط مصلحتیں نہ پڑھایا کرے۔“

وہ شرارت سے ہنس دیا۔

”اور اگر آئندہ شکایت ملی۔“ اس نے باز پرس کی۔

”جو مزاج یا ر میں آئے۔“ حسام نے ذرا سا جھک کر سر تسلیم خم کیا وہ جھجک کر پیچھے ہٹی۔

”اصل بات تو یہ تھی کہ اس کے صبر و استقامت اور ثابت قدمی نے اس کی خوشیاں لوٹا دی تھیں، اگر وہ بھی عام سی لڑکیوں کی طرح پیچ و پکار کرتی تو اس کی منزل آسان ہو سکتی تھی بھلا۔“

”اور سنو۔!۔“ وہ اس کے شانوں پر جھکا۔

”میں اپنے دل سے جذباتیت کو تو نکال سکتا ہوں جذبات کو نہیں، آخر ہمیں بھی تو۔“ رونا نے ہلش ہو کر اسے دیکھا اور مجبور ہو کر پلکیں جھکا لیں اب کے تیز بوچھاڑ نے انہیں ایک ساتھ بھگو دیا۔“



حیرت انگیز حقیقتیں

ٹاؤنٹ

نیہا اور شہوار آپس میں چھاڑا، ہمیں تیس ماہ کے والدین ایک ہی گھر میں رہتے تھے۔ شہوار اور نیہا میں بہت دوستی تھی۔ نیہا کے بھائی زوہیب سے شہوار کی سنگینی ہو گئی تھی لیکن نیہا کو تو ایک ہی لگن ایک ہی جنون تھا کہ وہ ڈاکٹر بنے۔ جب اس کو میڈیکل کالج میں داخلہ ملا تو اس کی خوشی کا اندازہ کرنا۔

قیصر بزنس کے سلسلے میں پاکستان آیا تھا۔ اس نے ایک تقریب میں نیہا کو دیکھا تو دل ہار بیٹھا۔ اپنی "کے سامنے اظہار مدعا کیا تو وہ نیہا کے گھر رشتہ لے کر پہنچ گئیں۔ قیصر کے والد شاہنواز خان کو بتا چلا تو وہ بہت ناراض ہوئے۔ انہوں نے کہا کہ قیصر کے لیے انہوں نے جو لڑکی منتخب کر رکھی ہے قیصر کی شادی اسی سے ہوگی۔ لیکن جب انہیں پتا چلا کہ قیصر کی پسند نیہا ہے تو وہ فوراً رضامند ہو گئے۔ نیہا شادی نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن شاہنواز خان نے اس قدر اصرار کیا اور سرے گھر والوں کو بھی رشتہ بہت پسند آیا تھا۔ اسے مجبوراً رضامند ہونا پڑا۔ گھر والوں کا ارادہ تھا کہ سنگینی ہو جائے جب نیہا ڈاکٹر بن جائے گی تو شادی کر دیں گے۔ لیکن سنگینی کی تقریب میں شاہنواز خان نے نکاح کے لیے کہہ دیا۔ اور نکاح کے فوراً بعد وہ ارگے کہ رخصتی بھی ابھی ہوگی چونکہ نکاح ہو چکا تھا۔ اس لیے گھر والے ان کی بات ماننے پر مجبور ہو گئے۔ نیہا رخصت کر دی گئی۔



READING
Section



Scanned By Waqar Azeem

قیصر جب جد عروسی میں جانے لگا تو شاہنواز خان نے کہا کہ قیصر طلاق نلے پر سائن کر دے۔ قیصر چلا کر رہ گیا لیکن باب کی حکم عدولی نہ کر سکا۔ اس نے بیہا کو طلاق دے دی۔ جب شاہنواز خان نے بتایا کہ بیہا کے والد نے برسوں پہلے ان کو جیل بھجوا دیا تھا۔ ان کے والد اور بہن اس مدے سے وفات پا گئے تھے۔ بیہا کو طلاق دلوا کر انہوں نے اس کا انتقام لیا ہے۔ بیہا یہ دانے لے کر گھر واپس آ گئی۔

عائشہ کالج میں لیگوار تھی۔ اس کی بہن اور بہنوں کا انتقال ہو چکا تھا۔ ان کی بیٹی ویا کو عائشہ نے ہی پالا تھا۔ عائشہ خود بھی ایک بڑی جائیداد کی مالک تھی۔ اور ویا کے نام بھی بہت سی جائیداد تھی۔ زینب عائشہ سے شادی کرنا چاہتا تھا لیکن ویا، زینب کو بالکل پسند نہیں کرتی تھی۔ اس لیے عائشہ پریشان تھی کہ وہ زینب کو کیا جواب دے۔ خود زینب بھی ویا کو شدید ناپسند کرتا تھا۔

٨ چھوٹے قیصر

رو کر کے دوسرے کو پہلے لایا اور۔۔۔
 ”اے کی تو خالی چائے بھی جی اور آپ کا آرڈر بڑا تھا اور تیار ہو رہا ہے جی اس لئے۔۔۔“
 ”بگو اس بندے کو۔۔۔“ راشد نے اس کے تھپڑ رسید کر دیا۔
 ”مظلوم اور بے بس پر طاقت کا مظاہرہ بہاوری کے زمرے میں نہیں آتا اور یہ تو بچہ ہے۔“ احمر نے چھوٹے پر اٹھا ہوا راشد کا ہاتھ پکڑا تو وہ اسے گھورنے لگا۔
 ”تم سے مطلب ہے؟“ راشد اسے گھورنے لگا۔
 ”مظلوم کی حمایت کا مطلب صرف انسانی ہمدردی ہوتا ہے، ویسے اس کا قصور کیا ہے؟“ احمر نے بارہ تیرہ سالہ چھوٹے رفیق کو اپنی طرف کر کے پوچھا۔
 ”جب میں نے جلدی لانے کو کہا تھا تو اس نے پہلے اس کو چائے لا کر دے دی وہ بھی چوکیدار کو۔“ اپنی حیثیت کا غرور اور دوسرے کی کمتری کا احساس دہرے پر رعونت کی محنتی دن کرا تر آیا۔
 ”دیکھو راشد! کوئی انسان دولت کے زیادہ یا کم ہونے سے چھوٹا یا بڑا نہیں ہو جاتا۔ یوں بھی درس گاہ عبادت گاہ، قبرستان ایسی جگہیں ہیں جہاں بڑے چھوٹے کی تخصیص نہیں ہوتی۔ اور پھر بھی جب چھوٹا کہہ رہا ہے کہ تمہارا آرڈر بڑا ہے اس کے تیار ہونے

”لگتا ہے راشد داوا کو پھر غصہ آیا ہوا ہے۔ یار! کیا چیز ہے یہ اور کیا سمجھتا تھا خود کو۔ ہر وقت مجھے میں بتا رہا ہے۔“
 راشد ان کا کلاس فیلو تھا اور کسی بڑے آدمی کا بیٹا تھا اور اس زعم میں وہ کسی دوسرے کو کچھ سمجھتا ہی نہیں تھا۔
 ”یار! لینڈ کروزر میں گھومتا ہے۔ ملازم ساتھ ہوتے ہیں۔ ہرے نیلے ٹوٹوں سے جیب بھری رہتی ہے تو پھر خیر آؤ۔ ذرا حال احوال پوچھیں ورنہ تو یہ آج چھوٹے کا ہناوے کا قیسم۔“ احمر اٹھ کھڑا ہوا تو بتویر نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔
 ”احمر! اس بندے کو اچھی طرح جانتے ہو ناں۔ اس کے منہ لگنے کی ضرورت نہیں۔ ہو گا چھوٹے کا بھی قصور۔“ بتویر کترا رہا تھا راشد کے منہ لگنے سے۔
 ”غریب ہمیشہ بے تصور ہی پٹتا ہے۔ کوئی تصور ہوا نہیں۔ چھوٹے یار! آؤ۔ محل سے بات کرنے میں کیا ہرج ہے۔ اچھا چلو تم جاؤ۔ میں آتا ہوں۔۔۔“
 احمر اپنا ہاتھ چھڑا کر آگے بڑھا تو بتویر بھی کھڑا ہو گیا۔
 ”اب میں اتنا بھی بے غیرت نہیں کہ تمہیں اکیلا چھوڑ دوں چلو۔“
 ”ویل کیے! تم نے یہ حرکت کی کیسے کہ میرا آرڈر

میں وقت لگے گا تو ایک غریب بندہ اتنی دیر میں چائے کا ایک کپ بھی نہیں پی سکتا؟ طاقت کا بے جا استعمال بری بات ہے۔ پارا کول ڈاؤن۔“ احمر نے اس سے اس کا ہاتھ نیچے کیا اور شانہ پھینکا کر اسے ٹھنڈا کیا تو وہ جڑ گیا۔

”تم اگر غریبوں کے حقوق کے اتنے بڑے علم بردار ہو تو ان سے کم تو تیز سیکھیں یا تم سکھاؤ ان کو تیز۔“

”جس دن یہ واقعی تم سے بد تمیزی کرے گا ناں تو میں اسے اٹھا کر باہر پھینک دوں گا کیوں چھوٹے۔“

احمر نے مسکرا کر چھوٹے کے شانے پر ہاتھ مارا جس کی نظروں میں احمر کی آج بہت عزت بڑھ گئی تھی۔

”آپ جان سے مار دنا احمر بھائی۔“ چھوٹے نے جاں نثارانہ انداز میں احمر کو دیکھا۔

”چلو پھر راشد بھائی کے لئے اور ہمارے لئے دو ستانہ سی ایچ سی چائے لاؤ اور ساتھ ہی چلو شاہاش۔ چلو آویاز راشد کول ڈاؤن پارا کول۔“

”اب بیٹھو راشد بھائی! میں ابھی۔“

”او شٹ اپ! آگیا نہیں سے راشد بھائی کہنے والا۔ اوقات میں رہو ہاں۔“ راشد نے حقارت سے چھوٹے کو گھورا پھر ایک تیز نگاہ احمر اور ثور پر ڈال کر میز کو ٹھوکر مار کر اپنے ساتھیوں کے ساتھ باہر نکل گیا۔

”مرہیا! آپ آگئے شکر ہے خدا کا درنہ تو آج یہ مجھے مار دیتا۔“ چھوٹے پر ابھی بھی خوف کے اثرات باقی تھے۔

”ارے چھوٹے! ہم نہ بھی ہوتے تو کیا ہوتا۔ خدا تو ہوتا ہے ناں انسان کا محافظ۔ چلو اب چائے لاؤ۔ اچھا ایسا کرو۔ چائے وہاں لے آنا۔“

بات کرتے کرتے احمر کی نگاہیں دروازے کی جانب اٹھیں جہاں سے نہپا ۴ ارم اور نائلہ آ رہی تھیں۔ شوخ سی چمک سے اس کی آنکھیں روشن ہو گئیں۔

”ہیلو گرلز کیسی ہو ارم۔“ احمر نے ایک گہری نگاہ نہپا پر ڈالی۔ میز پر قائل رکھی اور ارم کے سر پر ہلکی سی چست لگائی۔

”اُشکر ہے احمر! تم مل گئے۔“ نائلہ اسے دیکھ

کر خوش ہو گئی۔

”ہائیں تو کیا میں گم ہو گیا تھا۔ اور کس قدر بد تمیز ہو تم لوگ کہ گمشدگی کا اشتہار بھی نہیں دیا اور وہاں میں خود کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر ریشان ہو گیا تھا۔ اب تم نے بتایا کہ میں مل گیا ہوں۔ شکر ہے خدا کا۔“

اس کی آنکھوں میں شوخیاں رقصاں تھیں۔

”تم اپنی حرکتوں سے باز نہیں آؤ گے وہ میری بک دو۔ نہپا کو چاہیے۔“ اس نے شوخی سے نہپا کو دیکھا جو اس کو برقی طرح نظر انداز کئے کتاب کھولے بیٹھی تھی۔

”بھی تو سیریس ہو جایا کرو احمر۔“

”سیریس۔ ارے میں تو شروع سے دیکھتے ہی سیریس ہو گیا تھا تم۔“

احمر نے ذرا سا جھک کر نہپا کو دیکھا تو اسی وقت اس نے بھی دیکھا۔ اس کی شفاف آنکھوں میں شوخیاں رقصاں تھیں۔ اس نے کچھ کہے بغیر کتاب بند کر کے بیگ میں رکھ لی اور چائے پینے لگی۔ بے اعتنائی کا تیر سیدھا دل پر لگا ٹکڑہ ہنس کر سیدھا ہو گیا اور ارم سے بات کرنے لگا۔

”آں۔ آں یہ کیا کر رہی ہو نا نائلہ۔“ احمر نے نائلہ کو بیگ سے پیسے نکالتے دیکھ کر کہا۔

”یہ جو کچھ ٹھونسا ہے مٹا نہیں تھا۔ نہ ہی کیفے والوں سے رشتہ داری ہوئی ہے کہ مفت میں۔“

”رکھو۔ رکھو۔ آج کیا دن ہے بھلا۔“ احمر نے ہاتھ اٹھا کر اسے دیکھا پھر کن اکھیوں سے نہپا کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جمعات ہے۔“ ارم نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”ہو تو تمہیں پتا نہیں کہ جمعات خیرات کا دن ہوتا ہے۔ لہذا آج کی چائے جناب احمر کی جانب سے۔“

احمر نے شوخی سے نہپا کو دیکھا جو اس کی اس بات پر اندر ہی اندر کھول اٹھی تھی۔

”کیپ دا چینج Keep the change۔ نہپا نے بیگ سے دس روپے نکالے اور اپنی چائے کے

پیسے اس کی طرف اچھل دیئے۔ اس کا انداز اس قدر تحارت آمیز لہجہ اتنا سخت تھا کہ کچھ دیر کے لئے خوشگواراحول پر سناٹا سا چھا گیا۔ احمر کے چہرے پر سختی کی آگئی۔

”مس نبھا احمر! آپ کو شاید معلوم نہیں کہ آپ جنگل میں نہیں ہیں۔ اب آپ انسانوں میں آگئی ہیں۔ لہذا انسانوں کے انداز اختیار کیجئے۔“

احمر نے اس کا ٹوٹ بھاڑ کر اسی پر اچھالا اور تیزی سے کیفے ٹیرا سے باہر نکل گیا اور کچھ دیر کے لئے وہ سن سی ہو گئی اور ناکلہ ارم کے سامنے شرمندہ بھی۔

”نبھا! بامعذرتہ کرنا مگر احمر کے ساتھ تمہارا یہ رویہ مناسب نہیں۔ وہ دل کا صاف اور اچھا لڑکا ہے۔ یہ سب مذاق میں کرتا ہے ورنہ کسی کی دل آزاری اس کا مقصد نہیں ہوتا۔“

ازم احمر کی عدم موجودگی میں اس کا دفاع کر رہی تھی تو وہ جب چاہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔ مگر نبجائے کیا بات تھی کہ احمر کو دیکھتے ہی اسے غصہ آجاتا تھا۔

--*

”سوچ یار! تنویر کوئی ترکیب سوچ۔ کس بندے کو یہاں وہاں کیا جائے۔“

احمر مستقل مثل مثل کر سوچ رہا تھا اور جب سوچ کی دعوت اس نے تنویر کو دی تو اس نے تکیہ اٹھا کر اسے دے مارا۔

”گھاس وہ تجھے ڈالتی نہیں اور موصوف مرے جارہے ہیں ان کے بیچ میں جانے کے لئے۔“

”س نے لئے کہ اسے معلوم ہے۔ میں گھاس نہیں کھاتا۔ مجھے ہر حال میں اس کے بیچ میں جانا ہے۔“

چلو آؤ۔ سر منیر سے بات کرتے ہیں وہ تو انچارج بھی ہیں۔“

احمر نے کتاب تنویر سے لے کر الگ رکھی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر گھسیٹا۔

”کیا کر رہے ہو یار! پڑھنے وہ Substage آ رہی ہے۔ مجھے بہت پڑھنا ہے سار کس کم آنے لگے ہیں۔“

”د چھوڑ یار! پاس تو۔ تو نے ہر حال میں ہونا ہے۔ میری نقل کر کے۔ چلو تو میرے ساتھ۔“

اور پھر تنویر کو گھسیٹا ہوا منیر صاحب کے پاس لے آیا وہ کھانا کھاتے ہی لگے تھے۔

”اوہ بھی بچو! کیسے آتا ہوا۔“ منیر صاحب نے پلیٹ سامنے کھسکا لی۔

”سر! آپ بھی ہو مثل کا کھانا کھاتے ہیں۔“ تنویر اور احمر نے نذیردوں کی طرح ان کے کھانے کو دیکھا۔

”ظاہر ہے یہاں رہتا ہوں تو کھانا بھی یہاں کھاؤں گا۔“

”یہی تو کہہ رہے ہیں سر کہ کاش آپ کا کوئی گھر ہوتا۔۔۔ گھر والی ہوتی۔ کھانا خود بنا کر کھلاتی۔ سب سے بڑھ کر قاعدہ تو ہمارا ہوتا سر کہ اگر آپ ہماری بات نہ مانتے تو ہم آپ کی شکایت کر کے آپ کو تھیک کر دیتے۔ مگر سر! اب تو آپ کچھ بھی کر لیں۔ ہم آپ کی کسی سے شکایت بھی نہیں کر سکتے۔“

احمر نے باقاعدہ روئی صورت بنائی تو سر گھورنے لگے۔

”۲۲ حرمیاں! میں کھانا کھانے لگا ہوں۔ ایسی شکل بناؤ گے تو اندر کا بھی باہر آجائے گا۔ کہو۔ کس لیے لے ہو۔“

”سر نے کہا تو وہ بھی سیدھا ہو گیا۔“

”کام تو خاص نہیں سر! وہ ذرا ایک بندہ یہاں سے وہاں کرتا ہے۔“

”کیا مطلب ہے۔ مجھے کرائے کا غذا سمجھا ہوا ہے۔ بندہ یہاں سے وہاں کرتا ہے۔“

منیر صاحب اس کی بات سمجھ نہ سکے تو ڈپٹ کر بولے۔ توں گزر رہا گیا۔ تنویر کا مشورہ تھا کہ بھاگ چلو مگر وہ حار رہا۔

”نہیں۔ سر کرائے کا تو نہیں۔ وہ دراصل۔“

تب اس نے بھاگتی ہوئی مردانہ ہمت کو پکڑا اور ساری بات کہہ دی۔

”وہ سال گزر جانے کے بعد تمہیں بیچ بدلنے کا

خیال کیسے آیا۔۔۔

سرنے نوالہ منہ میں رکھتے ہوئے مخلوک کی نگاہ اس پر ڈالی۔ تو وہ لا جواب سا ہو کر سر کھانے لگا۔
”سرا! وہ کشش۔۔۔ ہی اب آئی ہے۔ میرا مطلب ہے سرکہ بس آپ کچھ کر دیں۔ سمجھ لیں کہ کسی نے میری قابلیت اور میرے اختیارات کو چیلنج کیا ہے۔“
”حق نہ بنو! حرام مستقبل کے ڈاکٹر ہو۔۔۔ فلمی ہیرو نہیں کہ اس قسم کی باتیں کر رہے ہو۔ جاؤ جا کر میسٹ کی تیاری کرو۔ پچھلی دفعہ تمہارے نمبر کم آئے تھے۔“

سرمنز نے بری طرح جھاڑ دیا۔

”سرا! تمہاروں کی بات نہ کریں۔ میں آپ کو دس نمبر دی بن۔۔۔ اوہو! میرا مطلب ہے کہ خدا کے فضل سے میں بہت محنت کروں گا اور اچھے مارکس لاؤں گا۔ بس آپ میرا یہ کام کر دیں۔“

احمر جیسے شرر اور کھلنڈرے لڑکے کے اس مطالبے میں شوخی کے ساتھ سنجیدگی بھی تھی۔ انہوں نے فوراً سے دیکھا۔ اور کچھ دیر دیکھتے رہے۔

”یہ معاملہ کیا ہے؟ کہیں سیاست میں تو نہیں پڑ گئے اگر ایسا ہے تو۔۔۔“

”نہ۔۔۔ سرا! سیاست کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ سیاست اور میں دو مختلف چیزیں ہیں۔ میری تو زندگی کا نصب العین ہی محبت ہے۔ میرا پیغام بھی محبت ہے اور اس پیغام میں جانے کا سبب بھی محبت ہے۔ میرا مطلب ہے سرکہ۔“

وہ ردالی میں زبان سے پھسل جانے جملے سے شرمندہ سا ہو کر کان کھانے لگا تو سرمنز کچھ نہ سمجھتے ہوئے سمجھ گئے۔

”دیکھو احمر! یہ انتہائی بچکانہ اور احمقانہ سی ضد ہے۔“

تمہاری اوریوں بھی اصول کے خلاف بات ہے۔“

”سرا! آپ تو انجام دہ ہیں ان تمام۔۔۔“

”ہاں تو تب ہی کہہ رہا ہوں کہ یہ اصول کی بات ہے۔“

”سرپلینو۔۔۔“ حمر نے رونی صورت بنائی۔

”چھا بابا جاؤ میری طرف سے صرف اس صورت میں اجازت ہے کہ اگر کوئی اسے پیج کا بندہ والی سٹری۔۔۔ تمہاری بات مان جائے۔ دوسری صورت میں یہ اصول کے منافی بات ہے۔ بھائی چارے میں کوئی مان جائے تو الگ بات ہے۔“

”اوکے۔۔۔ سر تھینک یو سر۔۔۔ تھینک یو آپ جنہوں۔۔۔ سر آپ کے بچے جیٹوں سر بچے۔ او سرا! ہم بھی تو آپ کے بچے ہیں ناں۔ جیتے رہیں پھولیں پھلیں۔“

وہ خوشی میں اوٹ پٹانگ باتیں کرتا چلا گیا تو سرمنز کتنی ہی دیر محفوظ ہوتے رہے۔ ان کو واقعی اپنے اسٹوڈنٹ اپنی اولاد کی طرح پیارے تھے۔

~~*

نہانے گھر میں قدم رکھا تو ڈرائیونگ روم سے باتوں کی آواز رہ رہے پاؤں اپنے کمرے میں آئی۔ اسے بہت چھلن ہو رہی تھی اور اسے معلوم تھا کہ بھابھی کی سہیلیاں آئی ہوں گی اور وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ بعض تو آتی ہی اس کے لئے تھیں۔ کسی کا بھائی ڈاکٹر ہے۔ کسی کا بھائی ایم بی اے ہے تو کسی کا دیور امریکہ میں پڑھ رہا ہے اور اس کی آئیڈیل لڑکی کے سانچے میں نہہاڑ حل جاتی ہے اس لئے۔

”ہو نہ۔۔۔ خود غرض لوگ۔ اپنی پسند کے غلام ہوتے ہیں۔ یہ نہیں سوچئے کہ جس کو ہم پسند کر رہے ہیں اس کی بھی کوئی پسند کوئی آئیڈیل ہو سکتا ہے۔ بھابھی بھی کہہ کیوں نہیں دیتیں۔ کس۔۔۔“

اس کے ساتھ ہی وہ باغی کی اندھیری دادی کی طرف نکل گئی۔ ایک خوبہ شخص فیصلہ جو چند لمحوں کے لئے اس کے سر کے تاج کی حیثیت سے اس کی زندگی میں آیا اور۔ اس کی شفاف بے داغ پیشانی پر طلاق کا بد نما دھبہ لگا کر نبھانے کہاں گم ہو گیا تھا۔ وہ تو اس

دھند میں نبھانے کب تک بھٹکتی کہ نوی پوی نے دھڑ سے دروازہ کھول دیا۔

”ارے پچھو! وہاں مہمان آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ آپ یہاں چھپ کر بیٹھ گئی ہیں۔ اٹھئے ناں۔“

”انہیں وہ اتنا بلارہے ہیں چلتے۔“
 دونوں بچوں نے ہاتھوں سے پکڑ کر اٹھایا تو وہ چڑ
 گئی۔
 ”کیا مشکل ہے لوی بھائی سے کہہ دو کہ مجھے کسی
 مہمان سے نہیں ملنا۔ آجانا ہے اٹھ کر روزانہ کوئی
 نہ کوئی۔“

”ارے پھو! بری بات ہے۔ مہمانوں کو یوں
 نہیں کہتے۔ اٹھیں شاباش۔“
 ”نوی! پوی! میں بہت تھکی ہوئی ہوں۔ بالکل
 کسی مہمان سے ملنے کا جی نہیں چاہ رہا۔“ اس نے ذرا
 غصے سے کہا اور پھر لیٹ گئی۔
 ”اچھا بھی۔ اگر مہمانوں سے نہیں ملنا تو مہمان
 واپس چلے جاتے ہیں۔“

اس کو اذپر نہ ہالے چونک کر دیکھا تو سامنے ای
 زوبیب مشوار اور حارث کھڑے تھے۔
 ”بی جان!۔۔۔“ وہ بجلی کی سی تیزی سے انھی
 جدائی کی اتنی گھڑیوں کو اس نے نکلیں پانی کے سمندر
 میں بہا دیا۔

”بی! میں کس قدر اداس تھی اور یہ آپ لوگوں
 نے بتایا کیوں نہیں آئے گا۔“ وہ شہوار سے مل کر
 شکوہ کر رہی تھی۔

”جو مڑا سر اتر دینے میں ہے وہ اطلاع میں کہاں
 کیسی ہو تم نہ سنا۔؟“
 زوبیب نے بیوں کی طرح اس کے سر پر ہاتھ رکھ
 کر ہار کیا۔

”جہم بھی تو پڑے ہیں راہوں میں۔“ حارث نے
 اس کے سر پر چپٹ لگا کر متوجہ کیا تو وہ اس کی طرف
 گھوم گئی۔

”آپ راہوں میں کیوں؟ آپ تو سر آنکھوں
 پر۔“ اس نے گرم جوش سے ہاتھ آگے بڑھا دیا۔

--*

ان لوگوں کے آجانے سے دن بہت رنکین ہو گئے
 تھے۔ نہ سہا کو یوں کالج آتے جاتے اور زندگی کی طرف
 لوٹتے دیکھ کر عذرا بیگم بے حد خوش تھیں۔

”خدا یا میں گناہ گار تیری ذات پاک کا شکر ادا نہیں
 کر سکتی کہ میری بیٹی پھر لوٹا دی تو نے۔ ماشاء اللہ اب
 تو صحت بھی اچھی ہے نہ سہا کی۔“

عذرا بیگم نے لان میں ندھیب کی کسی بات پر سہ
 ساختہ ہنسی ہوئی نہ سہا کو دیکھ کر خدا کا شکر ادا کیا۔

”ای جان ماشاء اللہ نہ سہا۔ تو بالکل تھلے جیسی
 ہو گئی ہے۔ بس ذرا کبھی گزارے لٹے کی یاد کاٹنا بن کر
 چھب جاتی ہے تو بے قرار ہو جاتی ہے۔ لیکن انشاء اللہ
 کچھ دنوں میں بالکل بھول جائے گی۔ ویسے ای جان
 اس کے تو کئی رشتے بھی آچکے ہیں مگر میں نے منع کر دیا
 ہے۔ کہ آپ سے مشورہ کئے بغیر میں کوئی جواب
 نہیں دے سکتی۔“

انیقہ نے لگے ہاتھوں نہ سہا کے آنے والے پر پوزر
 کے بارے میں بتا دیا۔

”ٹھیک ہے بیٹی! رشتہ تو کرنا ہی ہے اس کا مگر میں
 کچھ اور سوچ رہی ہوں اپنا حارث ہے نا۔“
 ”بی جان! حارث کا تو اس کی کزن کے ساتھ ملے

چکا۔“
 ”جے نہیں تھا۔ حارث تو خیر شروع ہی سے اتنا
 تیار نہیں تھا۔ وہ تو ان دونوں بہنوں کی خواہش تھی۔
 اس لئے بات کر لی مگر سچ بات یہ تھی کہ لڑکی لڑکا قطعی
 تیار نہیں تھے۔ بلکہ لڑکی اپنے کسی اور کزن کو پسند
 کرتی تھی۔ کھل کر سامنے آئی تو دونوں بہنوں نے
 اچھے طریقے سے ایک دوسرے سے معذرت کر لی۔
 اب تو میرے خیال میں صبا کی شادی بھی ہو گئی
 ہوگی۔“

”اچھا یہ تو بڑی عجیب بات بتائی آپ نے ای
 جان۔“ انیقہ کو اس خبر سے جہاں حیرت ہوئی تھی
 وہاں اطمینان بھی کہ نہ سہا کا مسئلہ بھی حل ہوتا نظر آ رہا
 تھا۔

”ہاں میں نے۔ تو تب ہی ارادہ کر لیا تھا کہ اب
 اپنی بیٹی کو گھر ہی میں رکھوں گی۔ خدا نے چاہا تو حارث
 اور نہ سہا کی شادی ہوگی۔ ہو سکتا ہے کہ اسی لئے سب
 ہوا ہو اب تو ہر گز اپنی بیٹی کا رشتہ باہر نہیں کر دیں گی۔“

خوبصورت اور معیاری ناول

نادرہ خاتون

نادرہ خاتون

نادرہ خاتون

نادرہ خاتون

نادرہ خاتون

نادرہ خاتون

نادرہ خاتون

نادرہ خاتون

رضیہ جمیل

رضیہ جمیل

رضیہ جمیل

رضیہ جمیل

رضیہ جمیل

رضیہ جمیل

رضیہ جمیل

رضیہ جمیل

رفعت سراج

رفعت سراج

رفعت سراج

نسیم سحر قریشی

ایم سلطانہ فخر

ایم سلطانہ فخر

شوکت رانا

پروین شریف

عینی ارسلان

ذکیہ بلگرامی

ذکیہ بلگرامی

جنت

شعاع

کنول

نبی

شگوفہ

چلمن

عرفانہ

دروانہ

اک لڑکی پاگل پاگل سی

میسرہ ندیم

سوچ نگر کی رانی

درد کے فاصلے

آنگن کا چاند

دل ایک گلشن

بے نام سی غلش

ساگر دریا، بادل، بوند

شاہکار

شہر یاراں

دل دریا تن صحرا

تو شریک سفر رہا

برگِ گل

دل اک گلاب سا

بھتور

گرفتارِ وفا

شہرِ وفا

گئے موسم کے گلاب

بندھن

خواتین ڈائجسٹ

اردو بازار، کراچی

کیا پایا ہے میں نے پہلے باہر کر کے۔ دھبہ لگوا لیا اپنی معصوم بچی کی پیشانی پر۔

عذرا بیگم تو اب بڑی خوش اور مطمئن تھیں جب سے حادثہ کی بات وہاں سے ختم ہوئی تھی۔

”پی جان! پیچی جان اور پیچا جان نے اس سلسلے میں کوئی بات کی ہے۔“

”ہاں کیوں نہیں جیسے وہاں بات ختم ہوئی سو حید نے کہہ دیا کہ اب نہہا ہی ان کی بہو بنے گی۔ وحید تو خیر پہلے ہی یہ چاہتے تھے مگر بیگم کا جھکاؤ اپنی بہن کی طرف تھا تو وہ بھی چپ ہو گئے اور ہماری بد نصیبی کہ نہہا کا

اوجھڑا ہو گیا۔“

”چلیں امی! چھوڑیں گزری باتیں۔ اللہ تعالیٰ نے بچا لیا۔ آئندہ زندگی نبھانے کیسے گزرتی۔ اب حادثہ ہے۔ اتنا اچھا نرکا ہے اور پھر گھر کی بات گھر ہی میں رہ جائے گی۔ آپ نے عاصم سے بات کر لی۔“

”ہاں۔ ہاں آتے ہی کر لی تھی۔ وہ بھی بے حد خوش ہوا ہے۔“

”لیکن میں نہہا کا سوچ رہی ہوں۔ وہ مان جائے گی۔“

انہی کو نبھانے کیوں یقین تھا کہ نہہا حادثہ کے لیے قطعی تیار نہیں ہوگی۔

”کیوں نہیں مانے گی۔ ارے بھی فرسٹ کزن ہے۔ ساتھ لیے بڑے ہیں۔ ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔ ایک دوسرے کے دکھ کو اچھی طرح سمجھتے ہیں اس واقعہ کے بعد تو حادثہ ہی اس کا دوست ہمارا سا بھی ثابت ہو سکتا ہے پھر کیسے نہیں مانے گی۔“

”اچھا امی جان! مگر میرے خیال میں ابھی نہہا کو ڈسٹرب نہ کیا جائے۔ اسے دل لگا کر پڑھ لینے دیں پھر دیکھی جائے گی۔ مگر کی تو بات ہے۔“

”ہاں ہم سب نے یہ ہی فیصلہ کیا ہے۔ اب اللہ تعالیٰ امن سکون کے ساتھ میری بچی کو منہل نصیب فرمائے۔“

”آمین۔“ انہوں نے صدق دل سے آمین کہا۔

--*

”اوہو، بھئی، یہ تو اچھی نہیں۔ اسی لئے میں کہوں کہ حارث صاحب ہیرو کیوں بنے ہوئے ہیں، ویسے رسم کے وقت تو مبارکی خوش تھی۔“ ننہا کو اس خبر سے واقعی دکھ ہوا تھا۔

”کہاں خوش تھی۔ بناوٹی مسکراہٹ تھی۔ بس موقع پر بھرم رکھ لیا تھا اور جب عباد آیا آسٹریلیا سے تو یہ بھرم بھی ختم ہو گیا اور اس نے صاف انکار کر دیا کہ وہ حارث سے نہیں عباد سے شادی کرے گی اور جب حارث بھائی کو بتا چلا تو انہوں نے خود ہی انکار کر دیا۔“ شہوار نے ساری تفصیل بتائی تو ننہا اپنی جگہ سے اٹھ کر ایک طرف چپ چاپ بیٹھ حارث کے قریب آکر بیٹھ گئی۔ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اور بغور اسے دیکھنے لگی۔

”کیا دیکھ رہی ہو۔“ حارث مسکرا پڑا۔

”ختم نے واقعی دل سے انکار کیا تھا۔“ وہ اس کا چہرہ پڑھ رہی تھی۔

”ہاں بھئی، جس دل کی گلیوں میں اس کا گزر رہی نہیں تھا تو پھر اس باد صبا کے لئے دروازہ بند کرنا کوئی مشکل کام بھی نہیں تھا۔ یوں بھی وہ دونوں آپس میں انوالو تھے تو میں دیوار کیوں بننا۔ شادی سمجھوتے کے بجائے خوشی سے ہو تو زیادہ اچھی گزری ہے اور یہاں تو نہ وہ خوش تھی اور نہ میں یہ تو اچھا ہوا کہ پہلے ہی بات ختم ہو گئی در نہ بعد میں پچھتاوے نہ جاتے ہیں۔“ حارث کے لہجے کی سچائی اور یقین ننہا کو مطمئن کر رہا تھا۔

”واقعی۔“ اس نے شوخ سی بے یقینی سے کہا تو وہ اسے دیکھنے لگا۔

”ختم تو اچھی طرح جانتی ہو ننہا کہ میں دل پھینک قسم کا آدمی تو ہوں نہیں ہاں یہ ضرور ہے کہ ہم بھائی بہن کی قسمت میں کچھ دفاعی کم ہے۔“

حارث نے ہلکے سے طنزیہ لہجے میں کہا کہ ننہا عیب کی طرف دیکھا جو جب سے آیا تھا کئی بار بے چینی سے عالیہ کو فون کر چکا تھا اور وہ گھر پر ملی نہیں تھی۔ اس

وقت بھی وہ فون کر رہا تھا۔

”ہیلو جی۔ مس عالیہ صبحات ہو جائے گی۔“

لائسن ملنے پر ننہا نے بے چینی سے کہا تو دونوں لڑکیاں ہنسی طرح چٹوٹ کر اسے دیکھنے لگیں۔

”کون ہے یہ عالیہ۔“ ننہا نے آہستگی سے

شہوار سے پوچھا۔ وہ اشارے سے خاموش رہنے اور

انتظار کرنے کا کہہ کر ننہا عیب کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”جی میں ان کا کلاس فیلو ہوں اور آج کل اسلام

آباد آیا ہوا ہوں۔ جی، ستر میں ہولڈ کرتا ہوں۔“

وہ اس وقت اتنا کم تھا کہ اسے اندازہ ہی نہیں ہوا

کہ وہ تینوں کی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے۔

”اوہ شکر ہے عالیہ! آپ فون پر آئیں تو۔ کیا میں

کون ہوں وہاں کیا بات ہے بھئی کہ میں جب سے آیا

ہوں فون کر رہا ہوں اور ختم نے پہچاننے سے انکار

کر دیا ہے۔“

ننہا بڑے پیار اور مان بھرے انداز میں شکوہ

کر رہا تھا۔ شہوار تلے چہرے پر آئی سختی اور خفگی کے

تأثر سے ننہا الجھ سی گئی۔

”اوہ اچھا ننہا عیب! آپ ہیں۔ کسے ہیں۔“ عالیہ

کے لہجے میں کوئی گرم جوشی یا کسی خاص خوشی کا تاثر

نہیں تھا۔

”جناب! یہ بتائیں کہ ملاقات میں پہل کون کرے

گا۔ آپ آئیں گی یا میں آجاؤں۔“ ننہا عیب کو

نبانے اس سے ملنے کی کیا بے چینی تھی۔

”ملاقات۔“ عالیہ کچھ سوچ میں پڑ گئی۔ نبانے

کیوں اسے ننہا عیب جیسے اچھے اور ذہین لڑکے کا یوں

کھیل ہونے والا انداز پسند نہیں آیا تھا۔

”میں تو یہاں خود مہمان ہوں۔ ایڈریس آپ کے

پاس ہے۔ آپ آجائیں۔ آنا چاہیں تو ہے۔“ اس

نے خاصی بے دلی سے کہا۔

”اوہ چھا تو ٹھیک ہے آپ چائے بنا لیں۔ میں آ رہا

ہوں۔“ وہ خوشی سے بولا۔

”صرف آپ۔ میرا مطلب ہے۔ آپ کے وہ

کزن حارث نہیں آئے اسلام آباد۔“

”حارث ہاں حارث آیا ہے مگر تمہیں تو پتا ہے“

اس میں ایک خرابی ہے۔ تو م بے زاری کی۔“
ندیب نے مڑ کر حادث کو دکھا جو اپنا نام آنے پر
چونک کر متوجہ ہو گیا تھا۔

”کتنی عجیب بات ہے۔ کچھ لوگوں کی خرابیاں
خامیاں بھی ان پر سوٹ کرتی ہیں اور ان کی شخصیت کو
مزید وقار بخشتی ہیں۔“

”ہاں۔۔۔ ہلو عالیہ! کو از نہیں آرہی۔“

اس کی بات کا کچھ حصہ ہی ندیب کی سمجھ میں
آیا۔ لائن میں کھڑے کچھ دیگر سے بقیہ بات سمجھ میں نہیں
آئی۔

”یہ سمجھ میں نہ آنے سے بہتر ہے۔“ عالیہ نے
ریسیور رکھ دیا۔

ندیب ریسیور رکھ کر پلٹا تو شہوار کی نظروں میں
خفگی نہہیا کی نظروں میں سوال اور حادث کے انداز
میں کچھ اور اپنی کچھ دیر پہلے والی حرکت پر شرمندہ
سا ہو گیا۔

”یہ عالیہ صاحبہ کی کیا کہانی ہے۔؟“

نہہا کمر پر ہاتھ رکھے خبر لینے والے انداز میں
ندیب کے سامنے کھڑی تھی۔

”کہانی کیا ہے۔۔۔ بھی؟“ ناغ خراب ہے۔ کلاس فیلو
ہے ہماری۔ پوچھ لو حادث سے۔ اچھی قابل لڑکی
ہے۔ اتفاق سے وہ بھی اپنی خالہ کے پاس آئی ہوئی ہے
اس نے فون بغیر روایت کر لیا یہ کہانی ہے۔“

ندیب نے شہوار کو دیکھتے ہوئے کھوکھلی سی صفائی
پیش کی۔

”اور اس کہانی کا اہم پہلو یہ ہے نہہیا کہ ندیب تو
یہاں آتا ہی نہیں چاہتے تھے مگر اب پتا چلا کہ اچانک
اسلام آباد آنے کا پروگرام کیوں بن گیا ندیب کم از کم
میرے سامنے تو بات نہ کرتے۔ میرا بھرم ہی رہ
جاتا۔“

شہوار حساس سی لڑکی تھی اور لڑکیاں تو ایک بار دل
کے سنگھاسن پر جس کو بٹھا لیتی ہیں والدین جس سے
تعلق کی ڈور جوڑ دیتے ہیں اسی کی ہو رہتی ہیں اور پھر
اس نے تو ندیب کو چاہا تھا پھر اسے آمن دفا کیسے
توڑنے دیتی۔ وہ ضبط نہ کر سکی۔ دوسرے کمرے میں

چلی گئی۔
”بھائی! یہ سب کیا ہے۔؟“ نہہیا تو پریشان ہی
ہو گئی۔

”کچھ بھی نہیں شہوار جہالت کا ثبوت دے رہی
ہے۔ کوئی ایسی بات نہیں۔“ وہ صاف جھوٹ بول رہا
تھا۔ نہہیا کو قطعی یقین نہیں آیا۔ حادث نے کھرا
سانس لیا اور ایک نظر ندیب پر ڈال کر باہر نکل گیا۔

”ہو نہہ! ایک یہ موصوف خود کو خواہ مخواہ ہی ہیرو
سمجھ رہے ہیں۔ پاگل ہیں دونوں بہن بھائی۔“
ندیب نے غصے سے کھن دلا رہی تھی۔

”ندیب۔۔۔ ایسا۔۔۔ یہ سب کیا ہو گیا ہے۔ میں تو
سب کو محبت کی دادی میں ایک دوسرے کے لئے جان
دینے والی چاہت کو فضا میں چھوڑ کر آئی تھی پھر نفرت
کا غفریت کہاں سے آیا۔ کس نے ہماری محبتوں کی
فصیل میں دراڑ ڈال دی۔ کون ہے وہ ندیب؟
شہوار تو تمہارا جنون تھی۔“

”بھئی کیا ہے۔ شہوار غلط سمجھ رہی ہے۔ سمجھاؤ
اُس کو اور یہ تم اتنی سیریس کیوں ہو رہی ہو۔ تم مجھے
اپنے بھائی کو نہیں جانتی ہو۔“ ندیب اس صورت
حال سے خود بھی پریشان ہو گیا۔

”پھر۔۔۔ پھر بھائی ایسا کیا ہو گیا ہے۔ شہوار کی
آنکھوں میں آنے آنسو بے معنی نہیں تھے۔ حادث کا
انداز اس کا رویہ اس کی نظر۔“

”کچھ بھی نہیں لگا۔ جاؤ ان احمقوں کو سمجھاؤ اور
پروگرام بناؤ عالیہ بے حد اچھی اور قابل لڑکی ہے۔ وہ
ہمارا انتظار کرے گی۔ دیکھو نہہیا! تم میری بہن ہو
ناں۔ مجھے تو غلط نہیں سمجھتیں ناں شہوار کا تو رشتہ ہی
ایسا ہے کہ وہ شک کر سکتی ہے مگر تمہیں اور حادث کو
ہرگز شک نہیں کرنا چاہیے۔“

”اس کو خفا تم نے کیا ہے۔ خود ہی مناؤ جا کر۔“

نہہا نے یہ ذمہ داری بھی اس پر ڈالی تو وہ سر کھاتا
ہوا آگے بڑھ گیا اور نہہیا لان میں چلی گئی جہاں
حادث بچوں کے ساتھ لگا ہوا تھا۔

”بھئی! کن تو ہم بھی کرکٹ کھیلیں گے۔“

نہہا نے پوی کے ہاتھ سے بیٹ لے کر سنبھالا۔

آج کل وہ بڑی خوش تھی اور بچوں کے ساتھ ہر کھیل میں شریک ہو جاتی تو وہ خوش ہو جاتے اپنی پھپھو میں یہ خوشگوار تہذیبی ان کو بہت بھلی لگتی تھی۔
 ”حادثہ! مجھے تو تم ہی باؤلنگ کرائے۔ یہ لوی کا بچہ اتنی تیز بال پھینکتا ہے۔ سیدھا کپٹی کا نشانہ لیتا ہے۔“

نہہا نے بال حادثہ کی طرف اچھالی تو اپنی باؤلنگ کی توہین پر لوی کا موڈ آف ہو گیا۔ تب حادثہ نے چپکے سے اس کے کان میں کہا۔
 ”لوی! تم کپٹی کا نشانہ لیتے تھے ناں۔ ہم کو دیکھو۔ آٹکھ کا نشانہ لیتے ہیں۔“

اور پھر حادثہ نے آہستگی سے بال نہہا کی طرف اچھالی تو بال اس کی ٹاک پر لگی۔

”محمود ذرا حادثہ کے بچے میں نے تم پر اعتماد کیا اور تمہیں پوئی آؤ پکڑو چاچو کو۔“ اور پھر نہہا اور پوئی حادثہ کے پیچھے بھاگنے لگیں۔ کتنے عرصے بعد میں یہ خوشگوار ہنگامہ ہوا تھا۔ عذرا بیگم اور انفقہ بھی وہیں آ گئیں۔

”ماشاء اللہ۔ چشم بد دور خدا میری بچی کی ہنسی کو دوام بخشنے۔ کتنے اچھے لگ رہے ہیں دونوں حادثہ اور نہہا کیوں ہو۔؟“ انہوں نے اپنی بات کی تائید کے لئے انفقہ کو دیکھا۔

”جی ای جان کیوں نہیں۔ ماشاء اللہ اب تو نہہا بہت خوش رہنے لگی ہے۔ اللہ تعالیٰ اسے زندگی کی تمام خوشیاں دے۔“

”آمین۔ آمین۔“ عذرا بیگم کے دل کی گرائیوں سے آمین کی توازا آئی۔

”تم محمود تو حادثہ کے بچے میری ٹاک سرخ ہو گئی ہے۔ تمہیں بخشوں گی تو نہیں۔“ بھاگتے بھاگتے سانس پھول گئی تھی مگر نہہا اور پوئی حادثہ کے پیچھے بھاگ رہی تھیں اور اس بار اسے نہہا نے کس چیز سے ٹھوکر لگی تو وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی۔ قریب تھا کہ وہ گر کر کسی نے اسے شانوں سے تمام لیا۔ اس نے چکراتے سر کے ساتھ تھانے والے کو دیکھا تو وہ احمر تھا جو قدرت کی طرف سے اس حسین

اتفاق پر خوش اور شوخ ہو رہا تھا۔
 ”دیکھ لو خدا کی مہمانی کبھی نہیں کچ کر لیتا ہوں‘ کبھی تمہاری گیند کو۔“ وہ شوخانہ سوچ کر رہ گیا۔ یوں نہہا کے چہرے پر ناگوار تازدیکہ کراس نے بھی برا سا منہ نہایا۔

”لڑکیوں کو دھیان سے رہا چاہئے۔ نجانے کیا ہو گیا ہے آج کل کی لڑکیوں کو۔ ہرنیوں کی طرح قلا تھیں بھرتی پھرتی ہیں۔ اسے پہلا میں نہ تمام لیتا تو دن میں مارے نظر آجاتے شکر کریں۔ چاند نے تمام لیا۔“

وہ ڈانٹنے والے انداز کہہ رہا تھا اور وہ کچھ شرمندہ سی ہو کر دوپٹہ درست کرنے لگی۔

”اے انکل! آپ اتنے دلوں بعد کیوں آئے ہیں۔ ہم تو کلاس ہو گئے تھے۔“ دلوں بچے آکر اس سے لپٹ گئے۔

”تو بیٹا! آپ لوگوں نے کون سا یاد کیا تھا۔؟“ اس نے بھی دھیرے سے شکوہ کر دیا نہہا کو دیکھتے ہوئے۔
 ”کیوں یاد نہیں کیا۔ انکل! ہم نے تو کئی بار پھپھو سے کہا تھا کہ آپ کو مسیح دیں کہ ہم اداس ہیں۔ پھپھو نے دیا نہیں تھا۔“

دونوں بچوں نے احمر کے بعد شاکی نظروں سے نہہا کو دیکھا جو نظر حرا گئی کیونکہ دلوں بچوں نے بار بار کہا تھا مگر وہ کیسے اس کو کہتی کہ ہمارے گھر آؤ۔

”بھئی بچو! آپ کی پھپھو پیغام کی اجیت کو سمجھتی کہاں ہیں۔ رہی بات دینے کی تو نفرت حقارت اور لعن طعن کے سوا یہ کسی کو کچھ نہیں دے سکتیں اپنی دے کیسے ہو آپ لوگ۔؟ بڑے خوش لگ رہے ہو۔“

”انکل! کراچی سے دادی جان‘ شہوار پھپھو اور دونوں چاچو آئے ہوئے ہیں۔“ بچوں نے اپنی خوشی کا سبب بتایا تو احمر نے قدرے فاصلے پر نہہا اور حادثہ کو دیکھا۔ دونوں کسی بات پر ہنس رہے تھے۔

”اے واہ بھئی۔ اتنے ڈھیر سارے لوگ آئے ہوئے ہیں پھر اب ہمارا کیا کام ہے۔ میں چلا ہوں۔“ احمر واپس پلٹا تو دونوں بچے اس سے لپٹ

مگئے۔

”نہیں انکل! آپ تو سب سے زیادہ اچھے ہیں۔“
 ”واقعی ذرا زور سے یہ ہی بات کہو۔“ اس نے جھک کر دونوں بچوں کو پیار کر لیا اور انہما کو سنانے کے لئے کہا۔

”ارے احمر! آؤ بھی۔ بڑے دنوں میں آئے۔“
 انفقہ کی نظر اس پر پڑی تو وہ بھی ان کی طرف آگیا۔
 ”آداب! بھابھی کیسی ہیں۔“ دونوں بچے اس کے دائیں بائیں ہاتھ پکڑ کر کھڑے تھے۔
 ”اللہ کا شکر ہے۔ تم کہاں رہے۔ ہم نے تو تمہیں بہت مس کیا ہے۔ بچے تو ہر روز اپنی پھپھو کو کہتے تھے کہ احمر انکل کو کہہ دیں کہ ہم آداس ہیں آجائیں۔“

”بخدا بھابھی! مجھے ایک بھی مسیح نہیں ملا ورنہ میں ضرور آتا۔ ویسے مجھے نہ آکر احساس ہوا ہے۔ آپ لوگ بھی مجھے چاہتے ہیں۔ میری چاہتیں ایک طرف نہیں ہیں۔“ اس نے انہما کو قریب آتے دیکھ کر کہا۔ وہ اسے نظر انداز کرتی عذرا بیگم کے ساتھ بیٹھ گئی۔ اس کے برابر ہی حارث آ بیٹھا۔

”امی جان! یہ احمر ہیں میرا بہت پیارا سا بھائی بہت اچھا بچہ ہے اور انہما کا کلاس فیلو بھی ہے۔“ انفقہ نے خاص طور پر اس کا انہما کا کلاس فیلو کہا تو احمر نے ایک نظر اس پر ڈالی۔ وہ منہ بنا کر وہاں سے اٹھ کر اندر آ گئی۔

”السلام علیکم آئی! کیسی ہیں آپ۔؟“ احمر نے قدرے جھک کر عذرا بیگم کو سلام کیا تو انہما نے پیار سے اس کے شانے پر ہاتھ پھیرا۔

”جیتے رہو میاں! یہ تعارف تو رسم ہی ٹھہری ورنہ تو بچے ہر وقت احمر انکل کی اس طرح گردان کرتے تھے کہ بن تعارف کے میں پہچان گئی تھی۔ جیتے رہو۔ میرے بچوں کے ساتھ اتنی محبت کرتے ہو۔“

”محبت تو آئی میں اور بھی لوگوں سے کرتا ہوں مگر محبت کا جواب صرف بچے ہی دیتے ہیں۔“

احمر نے نفییب اور شہوار کے درمیان چلتی ہوئی انہما کو دیکھ کر کہا تو اس بار بھی اس نے ناگوار سا تاثر دیا۔
 ”اک سردی لہر احمر کے اندر اتر گئی۔ پھر احمر کا تعارف سب سے ہوا۔ سب ہی خوش ہوئے تھے اس سے مل کر۔“

”چھا تو یہ ہیں ہمارے بچوں کے احمر انکل۔ اور ہماری انہما کے کلاس فیلو بھی۔“ نفییب نے بڑی خوش دلی سے اس سے مصافحہ کیا۔
 ”مس انہما کا کلاس فیلو ہونا تو اتفاقہ مجبوری ہے۔ ویسے یہاں میں اپنے ان ننھے منے دوستوں سے ملنے آتا ہوں۔“ احمر نے بھی انہما کی بے رخی کا بدلہ لے لیا۔

”بہر حال ہمیں بے حد خوشی ہے کہ آپ آتے ہیں اور ان سے کھیلنے ہیں دل بسلا رہتا ہے ان کا۔ اور پڑھائی کے علاوہ کیا کرتے ہیں آپ۔؟“

”جی پڑھائی کے علاوہ موٹر مکینک ہوں۔“
 ”جی موٹر مکینک۔“ حارث کے سوال پر احمر نے بے ساختہ کہا تو شہوار نے حیرت سے احمر کو دیکھا۔ اتنا خوبو، اسمارٹ پنڈہ اور مالی حیثیت بھی شخصیت سے ظاہر ہو رہی تھی پھر موٹر مکینک کیسے ہو سکتا ہے۔

”جی میں کوئی باقاعدہ موٹر مکینک نہیں ہوں۔ یوں ہی کبھی کبھار سرراہ کوئی گاڑی خراب ہو جائے تو ٹھیک کر دیا کرتا ہوں۔ کیوں بھابھی۔؟“ احمر نے انفقہ کی طرف دیکھا تو وہ ہنس پڑی۔

”یہ شرر ہماری گاڑی کا گمہ رہا ہے۔ اتفاق سے ہماری گاڑی ایک جگہ بند ہو گئی۔ میں اور انہما تھیں یہ بیچارہ گزر رہا تھا۔ اس نے ٹھیک کی تو ہم گھر آئے ویسے احمر! مبارک ہو۔ اب اللہ تعالیٰ نے ہمیں نئی گاڑی دے دی ہے۔“

”ارے واہ مبارک ہو پھر تو کوئی میٹھی سی چیز ہونی چاہئے۔“ اس نے قریب کھڑے نومی کو چوم لیا۔ اور پھر وہ اتنی باغ و بہار طبیعت کی وجہ سے چھاسا گیا۔ خوبو سایہ لڑکا سب ہی کو پسند آیا تھا۔

”چھا جی اب اجازت ہے ہو مثل گیٹ بند ہو گیا تو

جور و داندے سے جانا پڑے گا اور ہو سٹل کا سزا ہوا
کھانا گرم ہو کر انتہہ مڑا جاتا ہے کہ۔۔۔

”یٹھویار! کھانا کھا کر جانا۔۔۔“ زہیب اس کا ہاتھ
پکڑ کر بٹھانے لگا اور اتر جواٹھ کھڑا ہوا تھا۔ زہیب
کی بات پر مڑ کر اسے دیکھنے لگا تو پہلی نظر نہہا کے
ناگوار چہرے پر بڑی تو ذری طور پر دو باتیں ذہن میں
آئیں۔ اول تو یہ کہ مائٹز کے چلا جانے مگر دسری یہ
کہ اس کا تو فائدہ نہیں امریار کسی کو کیا پتا ہو گا کہ تم
خفا ہو کر گئے ہو۔ بہتر ہے کہ محترمہ کو جلایا جائے۔
اک شوخ سی چمک آگئی تھی اس سوچ کی صورت میں
وہ بیٹھ گیا۔

”چھا تو یہ ٹھیک ہے یوں بھی بھابھی کھانا بے حد
لفظی بناتی ہیں۔ آج تو خوب کھاؤں گا۔۔۔“
کوئی جان بھی نہ سکا کہ وہ کس کو جلانے کی خاطر یہ
باتیں کر رہا ہے۔

”واہ بھابھی! کیا بات ہے آپ کے ہاتھ کی۔ اب تو
میں روز ہی کھانا کھانے آ جایا کروں گا۔“ اس نے
بے زاری سے نہہا پر نگاہ ڈالی اور طلب نہ ہونے کے
باوجود کباب پلیٹ میں رکھ لیا۔

”بھابھی! کباب تو ایسے بنائے ہیں کہ جی چاہتا ہے
جیب میں چھپا کر لے جاؤں۔“
”ارے بھئی چھپانے کی کیا ضرورت ہے تم یوں
ہی لے جاؤ ویسے یہ کباب تمہاری کلاس فیلو نے بنائے
ہیں۔“

انفدہ نے مسکراتے ہوئے کہا تو احمر نے ہاتھ دیں
روک لیا اور ایک گہری نظر اس پر ڈالی۔ وہ اسے ہی
دیکھ رہی تھی۔ اس نے برا سامنہ بنا کر کباب واپس
رکھ دیا۔ بولا کچھ نہیں۔ باقی سب اپنے اپنے کھانے
میں مصروف رہے۔

”ویسے احمر! عام طور پر تو کلاس فیلوز آپس میں
خوب باتیں کرتے ہیں مگر تم دونوں نے تو اب تک
ایک دوسرے سے ایک بات بھی نہیں کی نہ ہی اس
تعلق کو ظاہر کیا ہے جبکہ کچھ کلاس فیلوز تو۔۔۔“
حادث کے لمحے میں چھپا طنز زہیب سمجھ گیا تھا مگر وہ
اسے اہمیت ہی کب دے رہا تھا۔

”ارے حادث بھائی! یہ تو محض اتفاق ہے کہ ہم
کلاس فیلو بن گئے ورنہ تو میں بھابھی اور بچوں کو جانتا
تھا۔ بعد میں پتا چلا کہ یہ کلاس فیلو ہیں، سر حال یہ بتائیں
کہ کل آپ کا کیا پروگرام ہے۔“

وہ بے نیاز لہجے میں اسے نظر انداز کر رہا تھا تو پہلی بار
نہہا کو اس کا یوں لا تعلق اچھا نہیں لگا۔ مگر وہ کچھ بھی
ظاہر کئے بغیر برتن اٹھا کر کھتی رہی۔
”کل تو ہم لوگ کہیں جارہے ہیں۔“

”چھا تو ٹھیک ہے کل ہم اور پروگرام ہوتا میں گے
مری چلیں گے۔ سنو فالنگ ہونے والی ہے بڑا لطف
آئے گا اور اس دفعہ تو اور بھی مڑا آئے گا آپ لوگوں
کے ساتھ۔“

”ضرور کیوں نہیں۔“ اور پھر احمر خدا حافظ کہہ کر
چلا گیا۔ بعد میں کتنی ہی دیر احمر موضوع گفتگو بنا رہا تو
نہہا نے کر دہاں سے اٹھ کر باہر آگئی۔ ساتھ ہی شہوار
بھی آگئی۔

دونوں لان میں ٹہلنے لگیں۔ بھئی چاندنی کا سکوت
پھیلایا ہوا تھا۔ نرم اور نرم گھاس پر چلتے ہوئے انہوں
نے ڈھیروں باتیں کر ڈالیں، چاند کی ہمراہی میں کبھی
ہنس پڑتیں اور کبھی سنجیدہ ہو جاتیں۔

”نہہا! تم ابھی کہہ رہی تھیں ہاں تمام مڑا ایک
سے ہوتے ہیں تو کیا زہیب بھی۔“
”نہیں۔ نہیں شہوار! زہیب ہمیں شدت
سے چاہتا ہے۔ میں بھائی کو بہت اچھی طرح جانتی
ہوں۔ وہ تمہاری چاہت کی کتنی گہرائی تک اتر رہا
ہے کہ۔“

”نہہا! وہم میرے قدم اکھاڑتا ہے مگر محبت کا
یقین تمام لیتا ہے۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“
”شہوار! وہم بے وجود ہوتے ہیں۔ محض ہویلا
ہوتے ہیں۔ ہمارے اپنے اختراع شدہ ورنہ تو ان کا
کوئی وجود کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ بس اللہ کی ذات پر
بھروسہ رکھو۔ یہ تعلق اسی کی پاک ذات نے جوڑا ہے
تو اس کی پاک ذات تمہاں بھی ہے۔“ نہہا نے شہوار
کو بڑے اچھے لفظوں میں سمجھایا۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا نہہا! کہ اس لڑکی عالیہ

میں ہے کیا جو زہیب اس سے اس قدر متاثر ہے۔
 ”عالیہ نجیب کیا چیز ہیں دیکھ لیں گے کل جا کر۔
 زہیب نے کل شام کو تیار رہنے کو کہا ہے۔“

--*

اگلے روز شام کو وہ لوگ عالیہ کے پاس موجود تھے۔
 سفید لباس میں سادہ سی پروکار لڑکی ایک ساتھ ہی بیٹھا
 اور سوار کو پسند آئی اور کتنی عجیب بات تھی کہ سوار
 جو اسے اپنی رقبہ سمجھ بیٹھی تھی۔ ڈھیروں شکوے
 شکایات تھیں۔ اس سے ملی تو لگا جیسے کوئی شکوہ نہ ہو۔
 حسد کی تپش حسرت سی ہو گئی تھی۔ اس کی سنہری رنگت
 اور بات کرنے کے انداز سے وہ دونوں متاثر ہو گئی
 تھیں تو مخالف صنف تو پھر کمزور دل ہوتی ہے سب ہی
 آپس میں کھل مل گئے تھے۔ البتہ حادث چپ چاپ
 بیٹھا تھا۔ اس نے یہ بھی نہیں دیکھا تھا کہ عالیہ کتنی بار
 اسے دیکھ چکی ہے۔ عالیہ کے دو اور کزنز آگئے تھے۔
 ”چھا پھر اب جبکہ ہم سب جمع ہیں تو کوئی پروگرام
 بناتے ہیں۔“ عالیہ کے کزن ساجد نے کہا۔

”جی ہاں ہم بھی چاہتے ہیں۔ تفریح کے دنوں کو
 یادگار انداز میں گزاریں“ اس طرح کا ملاپ اتفاق اور
 خوش قسمتی سے ہوتا ہے۔“

اور پھر زہیب اور ساجد پروگرام بناتے رہے بیٹھا
 اور سوار بھی ان کے ساتھ شامل ہو گئیں تو عالیہ
 آہستہ سے اٹھ کر حادث کے پاس آئی۔

”حادث! آپ الگ تھلک ہی رہتے ہیں چپ
 چاپ سے۔“ وہ صوفے پر اس کے قریب ہی بیٹھ گئی
 تو حادث نے حیرت سے اسے دیکھا۔ اتنی اچھی سی
 لڑکی کو کون پسند نہ کرے گا۔

”کوئی خاص وجہ نہیں۔ زہیب نے آپ کو بتایا تھا
 کہ مجھ میں یہ ہی خرابی ہے۔ آدم بے زاری کی؟“
 حادث کی نظریں دور جیسے ہنستے زہیب پر تھیں۔ لہجے
 میں ہلکا سا طنز تھا۔

”برائی بڑی ہو یا چھوٹی۔ برائی برائی ہوتی ہے مگر کچھ
 لوگوں پر سوٹ کر جاتی ہیں ان کی برائیاں اور آپ
 بھی۔“ اور پھر وہ بات آوھوری چھوڑ کر اٹھ گئی تو
 حادث کو لگا جیسے اس کی منک اس کے پاس رہ گئی ہو۔

پھر اس نے سر جھٹک دیا اور سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ وہ
 زہیب کے سامنے نگاہ نیچی کرنا نہیں چاہتا تھا۔
 درمیان میں اس کی اپنی مخصوص بہن کی خوشیاں
 تھیں۔

”عالیہ عالیہ ارے بھئی تمہارے مہمان آئے
 کہ نہیں۔ ہمارا پروگرام بھی خراب ہو رہا ہے
 اور۔“

احمر بولتا ہوا اندر آگیا تو حیرت سے سب اس کو اور
 وہ سب کو دیکھنے لگا۔

”اے نو یہ یہاں بھی۔“ بیٹھا نے برا سامنہ بنایا
 سوار نے ہاتھ دبا کر چپ رہنے کی تاکید کی۔

”حمر! تم یہاں۔؟“ زہیب اور حادث ایک
 ساتھ احمر کی طرف بڑھے۔

”آپ یہاں کیسے احمر صاحب۔؟“ سوار نے
 مسکرا کر پوچھا تو وہ اس کی طرف گھوم گیا۔ برابر ہی بیٹھا
 کھڑی تھی۔ احمر نے اس پر نظر ڈالی۔

”آپ کے چہرے پر جو تحریر لکھی ہے ہاں کہ میں
 کسی گھٹیا فلم کا گھٹیا سا ہیرو ہوں کہ جہاں آپ ہوں
 وہیں پہنچ جاؤں۔ تو یہ آپ کی غلط فہمی ہے۔ یہ الگ
 بات ہے کہ کچھ فلمی سے اتفاقات ضرور ہو رہے
 ہیں۔ عالیہ اور میں آپس میں فرسٹ کزنز ہیں اور جس
 گھر میں ہم کھڑے ہیں۔ یہ ہماری مشترکہ سکی خالہ کا
 گھر ہے۔ عالیہ نے مجھے بتایا تھا کہ اس کے کچھ مہمان
 آنے والے ہیں اور میں اس لئے آیا تھا کہ اگر اس کے
 مہمان آکے جا چکے ہوں تو اس کو آپ لوگوں کے ہاں
 لے کر جاؤں گا۔ اب مجھے کیا معلوم تھا ہماری منزل
 ایک ہی ہے۔“

ساری تفصیل بتا کر احمر نے ایک نگاہ بیٹھا پر ڈالی
 جس کے چہرے پر اس کے... بیچائی کی چمک اور یقین
 کی ملاحت آچکی تھی تو اک تسکین آمیز سا احساس
 احمر کے اندر تک اتر گیا۔

”واہ بھئی۔ یہ تو اور بھی اچھا ہو گیا۔ احمر بھائی! یہ
 زہیب اور حادث میرے کلاس فیلوز ہیں اور بہت
 قابل لوگ ہیں۔ اور مجھے پتا چلا ہے کہ آپ اور بیٹھا
 کلاس فیلو ہیں۔“ عالیہ نے پیار سے بیٹھا کو دیکھا۔

”ہاں مگر میں یہ جھوٹ کسے بولوں کہ یہ بہت ذہین اور قابل آدمی ہیں۔“ احمر کی آنکھوں میں شوخیاں تھیں اس نے کن انکھوں سے دیکھا سب کے ساتھ وہ بھی اس کی بات پر مسکرا دی تھی۔

”بھئی یہاں تو کلاس فیلو برادری بیٹھی ہے ہم جلتے ہیں۔“ ساجد اٹھ کھڑا ہوا تو احمر نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”صاف کیوں نہیں کہتے کہ ان کا فون آتا ہے یا کرتا ہے۔“ احمر نے ”ان“ پر زور ڈالا تو ساجد کھسکا سا ہو گیا کیونکہ وہ جا بھی اسی لئے رہا تھا۔ حنا اس کی منگیتر تھی اور وہ اسی کو فون کرنے جا رہا تھا۔

”یو ناں۔“ ساجد کھسکا سا ہو کر اس کے شانے پر مکا مارتا ہوا انکل گیا۔ اور پھر وہ سب کتنی ہی دیر باتیں کرتے رہے۔ سیر و تفریح کے پروگرام بناتے رہے۔

”چھا اب اجازت چاہیں گے عالیہ! کیونکہ امی کہہ رہی تھیں یہاں اگر تم لوگوں نے مجھے تنہا چھوڑ دیا۔ خود انجوائے کرتے پھرتے ہو۔ بچے الگ خفا ہوں گے۔“ وہ سب کھڑے ہو گئے۔

”عالیہ! ہمیں آپ سے مل کر بے حد خوشی ہوئی ہے۔“

شہوار نے واقعی دل سے کہا تو ڈھیر سارا سکون نوہیب کے اندر اتر گیا۔

”عالیہ! بعض لوگوں کی شخصیت میں ایسی کوئی بات ہوتی ہے ایسا سمجھتا ہے کہ ہر کسی کو اپنا بنالیتے ہیں اور آپ بھی ان ہی لوگوں میں شامل ہیں۔“

”کاش میرا شمار بھی ایسے ہی لوگوں میں ہوتا جو دوسروں کو اپنا بنالیتے ہیں۔“ تنہا کی بات پر احمر نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا سب مسکرا دیے۔

--*

”دبا! تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا جن لوگوں نے ہمیں دھوکا دیا تمہیں اغوا کرنے کی انتہائی کھنیا اور خج حرکت کی اور تم پھر بھی۔ پھر بھی ان پر اعتماد کر رہی ہو۔ کیا جادو کر دیا ہے ان باب بیٹے نے تم پر۔“

دبا کی بات پر جہاں ماحول پر سناٹا چھا گیا تھا۔ ذہیر کی

رکیں غصے سے پھٹ جانے کی حد تک تن گئی تھیں۔ عائشہ غصے سے پاگل ہو گئی مگر وہ اپنے مضبوط ارادوں اور فیصلے پر چٹان بنی کھڑی تھی۔

”محبت اور اعتماد سے بڑا کوئی جادو نہیں ہوتا خالہ جانی! اس ڈرامے کے بعد تو مجھے ان لوگوں پر اندھا اعتماد ہو گیا ہے! دکھ اس بات کا ہے کہ آپ اپنی سمجھ دار ہونے کے باوجود دھوکا کھا رہی ہیں۔ بڑا دھوکے کا فیصلہ کر چکی ہیں تو۔ تو میں آپ کے ساتھ اپنی برادری نہیں کر سکتی۔ میرے خدا کے بعد انکل قریبی اور شہباز ہی میرے سرپرست ہیں، میں اس شخص پر قطعی اعتماد نہیں کر سکتی! ایک بار میرے ابو نے خدا اور رسول کے بعد آپ کو مختار اور میرا سرپرست بنایا تھا آج میں خود آپ کو یہ ذمہ داری دے رہی ہوں۔ یہ میری امانت ہے آپ کے پاس۔“

پورے اعتماد کے ساتھ اس نے فائل قریشی صاحب کے ہاتھ میں دے دی۔ تو انہوں نے لرزتے ہاتھوں سے فائل پکڑ لی ایک نظر اس پر ڈالی وہ کل کی لٹھی سی بچی جب اس کے والدین خدا کو پیارے ہوئے تھے تو سال بھر کی تھی جس کو گود میں لے کر وہ شدت سے روئے تھے آج خود اپنی ذمہ داری ان کو دے رہی تھی پھر انہوں نے عائشہ کی طرف دیکھا جس کا بس اگر چلتا تو دبا کو مار ڈالتی۔ ذہیر کے اندر تو طوفان اٹھ رہے تھے مگر چہرہ سرد خشک اور بے تاثر تھا۔ دبا نے ایک حقارت بھری نگاہ اس پر ڈالی۔

”نکل! مجھے اب اپنی خالہ جانی پر اور ان کے شوہر پر بالکل اعتماد نہیں ہے یہ شخص۔“

”دبا میں تمہاری جان نکال دوں گی احسان فراموش لڑکی! یہ صلہ دیا ہے تم نے مجھے میری قربانیوں کا۔ ذہیر میرے شوہر ہیں۔ تمہاری جرات کہ ان سے گستاخی کرو۔“

عائشہ غصے سے پاگل ہو گئی۔ اس نے دبا پر ہاتھ اٹھایا مگر ذہیر نے اس کا ہاتھ روک لیا۔

”ناں۔ نال عائشہ! وہ تو بچی ہے، نا سمجھ ہے، تم کیوں بچی بن رہی ہو اور پھر تم سب کچھ جانتے ہوئے اس پر ہاتھ کیوں اٹھا رہی ہو اس میں اس کا قصور بھی

”ہونہ اداکار۔“ دیبا نے نفرت سے سوچا اور قریبی صاحب کے قریب چلی گئی۔
 ”عائشہ! کم آن چھوڑو ان باتوں کو، موت زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔ یہ دولت جائیداد نبھانے کس کا مقدر ہوتے ہیں۔ کون استعمال کرتا ہے، اولاد اگر گستاخ ہو جائے تو اسے پار سے سمجھانا چاہیے نہ کہ اسے کاٹ کر پھینک دینا چاہیے اور یا، چلو بنگلہ گھر چلتے ہیں، گھر کی باتیں باہر نہیں آتی چاہیں چلو شاہنشاہ۔“

زہیر نے آگے بڑھ کر دیبا کو شانے سے تھما تو اس نے نفرت سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ اس کی یہ حرکت عائشہ کو مزید کھولا گئی۔

”آپ لوگ جائے۔ میں یہاں ٹھہرنا چاہتی ہوں جب آنا ہوگا مندر بابا کو فون کروں گی۔ وہ آکر لے جائیں گے مجھے۔“ دیبا نے پراعتاد لہجے میں کہا، وہ نہ تو زہیر سے خوفزدہ تھی اور نہ ہی عائشہ کے ساتھ اس قسم کے رشتے پر کسی قسم کے ملال کی جھلک تھی۔ اور یہ ہی بات عائشہ کو تیا جانی تھی۔

”دیکھا۔ دیکھا اس احسان فراموش کا حال کہ جان دینے والی ماں جیسی خالہ کے مقابلے میں اسے ابرے غیروں پر اعتماد ہے تو کوفل پر اعتماد ہے۔“ عائشہ کا بس چلتا تو وہ دیبا کا گلا دبا دیتی۔

”اس لئے خالہ جانی کہ یہ ہی میرے سچے دوست اور ہمدرد ہیں، کاش۔ کاش خالہ جانی میں۔ میں آپ کو ڈوبنے سے بچا سکتی۔ کاش۔ آپ کا خدا ہی محافظ ہے بس۔“

”زہیر۔ زہیر چلیے کیا سوچ رہے ہیں آپ، اس سے زیادہ میں اپنی اور آپ کی انسلٹ برداشت نہیں کر سکتی۔“ عائشہ نے زہیر کو کھینٹا

”عائشہ! جذباتی نہ بنو، وہ بچی ہے اور۔“
 ”بھاڑ میں گئی بچی۔“ چھوٹے سے جملے کا یہ تیر سیدھا دیبا کے نازک دل میں پیوست ہو گیا۔ گرم گرم اچھے پانی سے رخساروں کی نرم جلد جل گئی اس نے آنسوؤں کی دھند میں عائشہ کو زہیر کا ہاتھ پکڑے باہر جاتے دیکھا اور پلٹ کر قریبی صاحب کے ساتھ لگ کر

کیا ہے۔ اوکے بے بی جیسے تمہاری مرضی۔ اب تم بالغ ہو اگر سمجھتی ہو کہ تم اپنے بارے میں اچھا اور بہتر فیصلہ کر سکتی ہو تو ٹھیک ہے۔ ہم تم پر اپنا فیصلہ مسلط نہیں کریں گے۔ رائٹ نہیں اگر اپنے ابو کے ان دوست پر اتنا ہی اعتماد ہے تو کوئی بات نہیں لیکن یہی یہ نہ سمجھنا کہ ہم تم سے لا پرواہ ہو گئے ہیں۔ اپنی ٹائم تم ہمارے پاس آ سکتی ہو۔ رہی جائیداد کی بات تو مجھے اس سے کیا لینا رہتا۔ قریبی بھائی کے پاس اختیارات رہیں۔ مجھے کیا فرق پڑتا ہے۔ میں تو بیمار آدمی ہوں، اپنی بے شمار جائیداد سنبھال سکتا تو۔ قریبی بھائی یہ عائشہ کی فائلیں بھی آپ ہی سنبھالیں۔ یہ سچ ہے۔“

”زہیر! آپ یہ کیا کر رہے ہیں اگر اس نا سمجھ کو ان لوگوں نے شیعے میں اتار لیا ہے تو کیا ہوا لیکن میں آپ کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ میں اور میرا سب کچھ آپ کا ہے، اور تم۔“ عائشہ تیوراً کر دیبا کی طرف پلٹی تو

”تم دیکھا کھاؤ گی دیبا۔ خوب بدلہ دیا ہے تمہیں میری محبتوں کا خدمتوں کا، احسانات کا، مجھے کیا خبر تھی کہ تم میری اپنی ہو کر مجھے ہی غیروں کے سامنے رسوا کرو گی اور میرے اس شوہر کو ذلیل کرو گی جس نے تمہیں ان کے غنڈوں سے اپنی جان خطرے میں ڈال کر بچایا، اتنی چاہت اور محبت دیتے ہیں اور تم یہ صلہ دے رہی ہو نا سمجھ لڑکی! اپنا پچاؤ اپنے دوست دشمن کو“

وقت اور حالات نے ایک دوسرے پر جان دینے والی خالہ بھانجی کو آمنے سامنے لا کھڑا کیا تھا۔
 ”نا سمجھ کون ہے خالہ جانی! یہ تو وقت بجائے گا انشاء اللہ۔“

دیبا نے عائشہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ کتنی عجیب بات تھی کہ وہ اپنی اس جان دینے والی خالہ ت گستاخی کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی اور اب وہ اس کے مقابل آن کھڑی ہوئی تھی اس نے حقارت بھری ایک نگاہ زہیر پر ڈالی جس کے چہرے پر اذیت ناک تاثرات ابھرنے لگے تھے اور وہ دائیں ہاتھ سے سینہ

مسکراتا تھا۔
 READING
 Section

شدت سے رو پڑی وہ اسے ساتھ لگا کر پیار کرنے لگے۔

”ممتا۔۔۔ نہیں بولنا چاہیے تھا بیٹا کچھ بھی سہی وہ تمہاری خالہ ہے۔“

”ہے نہیں تمہیں انکل، آپ نے ان کو دیکھا تھا“ اس مکار اداکار کی باتوں میں اگر مجھے کیا کہہ گئی ہیں انہوں نے کاٹ پھینکا ہے مجھے، انکل، خالہ جانی ڈوب رہی ہیں، ان کو بچائیں، انکل پلیز کچھ کریں۔ وہ منہ ان کو مار دے گا، اغوا کے اس ذرا سے نے اس مکار آدمی کا پرہ چاک کر دیا ہے انکل، میں نے اپنے کانوں سے سنا ہے اور آنکھوں سے دیکھا ہے مگر خالہ جانی کو کیسے جاؤں وہ دیوانی ہو گئی ہیں۔ انکل، میری خالہ جانی کو بچالیں۔“ وہ روئے گئی۔

”دیا بیٹے! جہاں تک میرے اختیارات تھے میں نے استعمال کیے اور سر توڑ کوشش کی مگر بیٹا جب انسانی کوشش کے پتو اور ٹوٹ کر رہ جاتے ہیں ناں تو خود کو خدا کے سپرد کر دیتا ہے اور ہم بھی طوفان میں گھری عائشہ کو خدا کے سپرد کرتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ اسے ضرور بچالے گا۔ تم اپنے دبیے پر غور کرو، تمہیں بہر حال وہیں رہنا ہے ان ہی کے ساتھ۔“

دیا کو قہقی صاحب سے اپنے ابو جیسی خوشبو آئی تھی۔ اس کی بات پر انہوں نے اس کا چہرہ بدلتا ہاتھوں میں تھام لیا۔ کتنی کم سن تھی لیکن کتنی ذہین تھی یہ بچی اور کتنے دکھ دیکھ لیے تھے اس نے کیسے حالات میں گھر گئی تھی۔

”اس گھر میں آنا، رہنا تمہارا حق ہے بیٹی! مگر حالات نے ایسے دروازے پر لا کھڑا کیا ہے کہ میں اپنا حق بھی استعمال نہیں کر سکتا۔“

”تو انکل! آپ مجھے اس دروازے پر تنہا چھوڑ دیں گے۔“ وہ سک پڑی۔

”بیٹا! کوئی انسان تنہا نہیں ہوتا، خدا ساتھ ہوتا ہے۔ تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”صاحب! بی بی کا ڈرائیور آگیا ہے۔“ ملازم کی آواز پر دونوں نے چونک کر دیکھا، بٹانے چرو صاف

کر لیا۔

”بابا سے کو“ میں ابھی آتی ہوں، انکل وہ شہباز کہاں ہیں۔“

دیا شہباز کو دیکھنا چاہتی تھی ماسی نے جو کچھ اسے بتایا تھا اس سے اسے بہت تکلیف ہوئی تھی اور وہ شہباز سے ملنا چاہتی تھی۔

”وہ اسنے کمرے میں سے بیٹا۔“ انہوں نے بتایا تو وہ شہباز کے کمرے کی طرف آگئی۔

اور شہباز جو زخموں سے چور تھا۔ غصے اور نفرت کی آگ میں جل رہا تھا۔ دیا کے الفاظ ٹھنڈی پھوار کی صورت اسے پر سکون کر گئے، اس کو تو زخم بھی بھرتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے، دیا کے اعتماد نے اسے اپنی نگاہوں میں کرنے سے بچالیا تھا، اسے تو اب یہ زخم عزیز ہو گئے تھے جن کے لگنے سے اسے دیا کے دل میں اپنی حیثیت کا اندازہ ہو گیا تھا۔

وہ دروازے پر آکر کھڑی ہوئی۔ رضوان اور شہباز کی نظریں ایک ساتھ اس پر آئیں، اس نے شرمندہ سا ہو کر آنے کی اجازت چاہی۔

”آئیں ناں پلیز دیا۔“ رضوان اچک طرف ہٹ کر کھڑا ہو گیا، دیا آہستگی سے شہباز کے بیڈ کے قریب آگئی۔ ایسے بہت ندامت ہو رہی تھی کہ اس کی وجہ سے ان دونوں کو اسے حالات سے گزرنا پڑ رہا تھا۔

”آپ کیسے ہیں۔“ اس نے نظریں جھکا کر آہستگی سے کہا۔

”الحمد للہ میں اب بالکل ٹھیک ہوں، ہاں خوشی ہے تو اس بات کی کہ تم نے عائشہ باجی کی طرح مجھے غلط نہیں سمجھا، اگر تم بھی مجھ پر شک کرتیں تو شاید یہ زخم میری موت بن جاتے اور میں اپنی نظروں میں گر جاتا۔“

اس کی بات پر دیا کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر واپسی کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی اور بولی۔

”دل میں رہنے والے کبھی نظروں سے نہیں گرا کرتے۔“

وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی باہر نکل گئی اور شہباز اس کے آنے اور جانے کے مسکور کن احساس کے

ساتھ اس کی بات کی لطافتوں میں کھو گیا۔

--*

”جہت احسان کیا ہے آپ کے بھائی صاحب نے یہ بے کار فائلیں آپ کے حوالے کر کے شکر یہ کے ساتھ واپس کر دیں۔“ زبیر نے فائلیں اٹھا کر عائشہ کے سامنے پٹخیں تو کچھ دیر کے لئے عائشہ کو بھی غصہ آگیا۔ ”کیا چاہتا ہے یہ شخص۔“

”کیوں زبیر اب کیا ہو گیا ہے؟“

”اس میں آپ کے والد صاحب کی تحریر ہے کہ جب تک قریشی آپ کو اجازت نہ دے“ آپ اپنی جائیداد استعمال نہیں کر سکتیں اور وہ بڑھاناگ مرگر بھی اتھارٹی لیٹر نہیں دے گا۔“

زبیر جو فائلیں مل جائے بہت خوش تھا اس باندی پر رنج ہو گیا اور عائشہ کو بھی اسی بات پر غصہ آگیا۔ ”زبیر! آپ فکر نہ کریں میں قریشی بھائی سے مختار نامہ لے آؤں گی۔“

”بس رہنے دو تم کیا کرو گی قریشی بھائی جائیداد پر ناگ بن کر بیٹھا ہوا ہے لڑکی کو الگ پٹی پر دھار رکھی ہے۔ اسے ذرا لحاظ نہیں ہمارا“ ادھر میں ہوں کہ اپنی بیمار جان کے ساتھ تم لوگوں کو حق دلوانا چاہتا ہوں یہ کم بخت درد بھی جان لے کر چھوڑے گا۔“ زبیر نے پتھر پھینک دیا۔

”زبیر! خدا کے لئے خود کو سنبھالیں میں اس مکار انسان کی عیاری سمجھ گئی ہوں۔ اہم پتا اس نے اپنے پاس رکھا ہے، نچالے کیا مقصد ہے اس کا آپ فکر نہ کریں میں اب دیکھ لیتی ہوں اس قریشی کو بہت ہو گیا لحاظ۔“

اور عائشہ نے پہلا کام تو یہ کیا کہ اپنا ذاتی زیور اور کچھ جائیداد جو اس نے بعد میں بنائی تھی وہ سب زبیر کے نام کر کے فائل اس کے حوالے کر دی۔ ماسی سکیٹھ اور دیبا بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گئیں اور اب وہ قریشی صاحب کے سامنے مختار نامے کے لئے کھڑی تھی۔

”عائشہ! میری بیٹی! کشتیاں نہ جلاؤ کہ کبھی لوٹنا تمہاری مجبوری بن جائے تو آگ کا سمندر تمہیں عبور

کرنا پڑے اور۔

”مجھے فضول دلائل سے نہ بہلائیں قریشی صاحب! اس جائیداد سے اگر آپ کا کوئی تعلق نہیں کوئی مقصد نہیں تو پھر اس کو استعمال کرنے کا حق دیں مجھے مختار نامہ لکھ کر دیں۔“

وہ بد تمیزی پر اتر آئی تو وہ بھی سخت ہو گئے۔ ”وہ کھو عائشہ بی بی! وہ جائیداد تمہاری تھی میں نے کاغذات تمہارے حوالے کر دیے۔ میری مرضی پر میرا حق ہے۔ میرا اختیار ہے میں مختار نامہ لکھ کر دوں نہ دوں یہ میری مرضی ہے۔“

”تو تمھیک ہے قریشی صاحب! میں تو چاہتی تھی کہ پرانے تعلقات باقی رہیں لیکن آپ ایسا نہیں چاہتے تو دیکھا جائے گا پھر۔“ وہ غصے میں پرس اٹھا کر آگے بڑھ گئی

”میرا نے تعلقات، عزت، محبت، وفاداری، تم نے باقی چھوڑا ہی کیا ہے۔“

اگ نہیں سی ان کے بیمار دل کو تڑپا گئی۔

خوبصورت اور معیاری ناول

نادرہ خاتون

نادرہ خاتون

نادرہ خاتون

نادرہ خاتون

نادرہ خاتون

نادرہ خاتون

نادرہ خاتون

نادرہ خاتون

رضیہ جمیل

رضیہ جمیل

جن

شعب

کنول

نبی

شگوف

چلین

عرفانہ

فرزانہ

اک لڑکی پاگل پاگل سی

میکر ندیم

خواتین ڈائجسٹ

اردو بازار، کراچی

”اے ہو کم آن جان! اگر بڑھا نہیں مانتا تو نہ سہی ہم نے تو لحاظ کیا جب اسے ہی عزت اس نہیں تو پھر جوڑیاں تو ہم نے بھی نہیں پہن رکھیں تھیں۔“
 زبیر کے زہریلے لہجے کی کٹنی اس کے چہرے پر آگئی، اس کی نظروں کے سامنے دبا بھی جولی دی دیکھ ہی گئی۔ وہ کتنی ہی دیر دبا کو دکھاتا رہا تو عائشہ نے ٹوک دیا۔

”یہ تپ دبا کو ایسے کیا دیکھ رہے ہیں۔“
 ”ہوئی۔۔۔“ وہ چونک کر اس کی طرف مڑا۔ ”یہ ہی کہ کتنی بڑی اور کتنی حسین ہو گئی ہے ہماری بے بی۔“

اس کی دبا کے لئے یہ نظریں، یہ انداز، عائشہ کو اچھا نہیں لگا اور زبیر نے اس کی سوچ بڑھلی۔
 ”وہ کھوٹاں کتنی بڑی ہو گئی ہے اور قربشی کے ہاں آنا جانا مناسب نہیں، خیر میں یہ دیکھ لوں گا جان تم فکر نہ کرو ڈرائیو پر جا رہا ہوں، چائے پیو ہیں بھیج دیتا۔“
 اک پر اسرار قسم کی سوچ کی چمک آنکھوں میں

لپے مہل سی باتیں کرتا ہوا اٹھ کر میز پر آگیا۔
 عائشہ کھوجتی نظروں سے اسے دیکھ کر وہ کئی پھر سر جھٹک کر خود چائے بنانے چل دی حالانکہ اب تک اماں کیلئے ہی سارے کام کرتی تھیں مگر زبیر کی فرمائش پر وہ اس کے تمام کام کیا کرتی تھی۔ وہ چلی گئی تو زبیر موبائل پر باتیں کرنے لگا۔

”نہیں یار! ایک ہی حل ہے اس مسئلے کا کہ باپ بیٹے کو فارغ کر دیا جائے، ارے نہیں عائشہ بیگم تو تنہی میں ہیں۔ البتہ یہ جو چھٹانک بھر کی لڑکی ہے ٹال۔ بہر حال جب یہ حمایتی ہی نہ رہیں گے تو دیکھ لوں گا“ اس دبا کو بھی ہاں ہاں۔۔۔ مرے گیوں جا رہے ہو“ مالک تو بن جانے وہ پھر مل بانٹ کر ہی کھا آئیں گے اپنے دھندے میں تو دھوکہ دی چلتی ہی نہیں۔“
 ”تو تم عائشہ کو ان لوگوں سے متفر کرنے میں کامیاب ہو گئے ہو۔“

”ارے ایسا ویسا“ عائشہ تو پوری کی پوری کھوٹی جونی کی طرح جیب میں ہے خیر کھوٹی تو نہیں، اس کی ذاتی

جائیداد جواب اس نے میرے نام کی ہے اتنی ہے کہ بائی کی نہ بھی ملے تو مزے ہو جائیں گے۔“
 ”اور چھوٹی بیگم کا کیا سوچا ہے۔“

”ہائے۔۔۔ ہائے اظہر! وہ تو آفت قیامت ہے، یار! وہ تو بین جائیداد کے بھی مل جائے تو زندگی کا مقصد پورا ہو جائے، کیا چیز ہے کیا بات ہے اس کے وقار میں کیا کشش ہے، اس کی ہر ادا میں۔ اس کی نفرت میں بس اب میرے دل کی ملکہ ہے۔“
 ”اور عائشہ۔۔۔“

”کم آن اظہر! تو جس مقصد کے لئے استعمال کی گئی، وہ پورا ہوئی گیا، اچھا خیر چھوٹو میرے رقیب شہباز اور اس کے باپ کو ٹھکانے لگانا اب تمہارا کام ہے۔“

”تم فکر ہی نہ کرو، مگر لفظی لفظی والا وعدہ نہ بھولنا۔“

”ہاں ممکن، اچھا اوکے لگتا ہے عائشہ آرہی ہے۔“
 زبیر نے جلدی سے فون پینڈ کر کے پیچھے دیکھا تو اماں کیلئے جلدی سے پلٹ رہی تھیں۔ زبیر غصے سے پاگل ہو گیا۔ اسے یقین تھا کہ اماں نے ساری باتیں سن لیں۔

”تم بڑھی خبردار جو ایک لفظ بھی بتایا ہو۔“ اس نے اماں کے بال پکڑ لیے۔
 ”مم۔۔۔ مم۔۔۔ میں نے کچھ سنا نہیں صاحب کچھ۔“

”تمیں سب جانتا ہوں۔“ زبیر نے بڑی بے دردی سے اماں کیلئے سیڑھیوں سے دھکا دے دیا اور وہ گرتی چلی گئیں۔

~~*

”ہیلو۔۔۔ قربشی صاحب سے بات ہو سکتی ہے۔“ بات کرنے والا اجنبی تھا۔

”جی میں بات کر رہا ہوں۔“ وہ اندر سے گھبرا گئے۔
 ”بری خبر ہے قربشی صاحب! آپ کے بیٹے شہباز کو قتل کر دیا گیا ہے۔“
 ”کیا۔۔۔؟“

(باقی آئندہ)

تحریم حسن کو گھر میں پیار سے رانی کہا جاتا تھا۔ یونیورسٹی میں آنرز فائنل کی طالبہ تھی۔ اس کا نکاح بچپن میں ہی شاہ زیب حسن سے ہو چکا تھا۔ شاہ زیب حسن تحریم کے چچا زاد بھتیجے تھے۔ ان کی پرورش خنقیال میں ہوئی۔ ان کے خنقیال والوں اور والدہ نے انہیں تحریم سے بطن کر دیا تھا لیکن جب شاہ زیب نے یونیورسٹی میں تحریم حسن کو دیکھا تو پہلی ہی ملاقات میں اس سے متاثر ہو گئے، اور انہیں جب بتایا کہ تحریم ہی ان کی منکوحہ ہے تو انہوں نے اسے چھوڑنے سے انکار کر دیا۔ شاہ زیب کی والدہ کسی صورت تحریم کو بہو تسلیم کرنے پر آمادہ نہیں تھیں۔

تحریم کے والد نے شاہ زیب کو ان کی تمام جائیداد سوئپ دی تھی، جبکہ ان کے ماموں و سیم الرحمن نے بہن بھائی کے جائیداد پر قبضہ کر لیا تھا۔

تحریم شاہ زیب سے بظاہر محنت متنفر تھی، لیکن پکنک کے موقع پر جب شاہ زیب کے ساتھ ایک حادثہ پیش آیا تو اس کے سارے جذبے عیاں ہو گئے۔ اس نے شاہ زیب کو صاف صاف بتا دیا کہ جب تک ان کی والدہ راضی نہیں ہوں گی۔ وہ انہیں قبول نہیں کرے گی۔

مسلسلہ کاوی

فریدہ اشفاق



۲۹

انتیسویں قسط

وہ ریپور پھینک کر پلا۔

”کچھ کیجئے شاید بھائی خدا کے لئے کچھ تو کیجئے مگر جلدی کیجئے!“ اس نے انہیں شالوں سے پکڑ کر جھنجھوڑ دیا۔ ”تم اسے اٹھا کر لاؤ“ میں گاڑی نکالتا ہوں۔“ شاید غلٹ میں دروازے کی سمت بڑھے۔ جولفافہ انہوں نے اٹھایا تھا، بدستور ان کے ہاتھ میں ہی تھا واپس ڈالنے کے بجائے دیکھے بغیر پونہ توڑ موڑ کر جیب میں ٹھونس لیا۔

وہ سب ہی کچھ اس طرح حواس باختہ ہوئے تھے کہ گھر میں موجود گاڑیوں کو بھی فراموش کر بیٹھے۔ ”ارے ہاں بھائی جان کی گاڑی تو خاصی بڑی ہے با آسانی لے جا سکیں گے۔ اتالی آپ کسی بیگ میں پانی کی بوتل اور گلاس بھی ڈال لیجئے۔“ رفعت کے اڑے ہوئے ہوش بھی مائل بہ ایسی ہوئے۔ ڈاکٹر رفیق کا ہاتھ اب بھی رانی کی نبض پر تھا اور نظر رستہ داچ پر۔

”تو اپنی پیسج Noany Change کوئی امپرووہمنٹ نہیں ہے۔“ آصف کے قریب آنے پر سر کو متنی جنبش دیتے ہوئے میسرے سے بولے۔

وہ سب بڑی تیزی سے ہاسپٹل پہنچے تھے۔ آصف صرف کالج ہی کی حد تک نہیں ہاسپٹل کی حدود میں بھی بے حد مقبول تھا۔



Scanned By Waqar Azeem Pakistanipoint.com

READ
SECRET



یوں بھی اس کی ڈیوٹیز آج کل اسی شعبے میں لگ رہی تھیں۔
 ”ڈاکٹر آصف کی بہن آئی ہے ایمر جی میں۔“
 پورے شعبے میں کھلبلی مچ گئی۔

جو نیرز، سینٹری، جنس، سارا پیرامیڈیکل اسٹاف بھی دوڑ پڑا۔
 آدھے گھنٹے کے اندر اس کے اساتذہ بھی سب جمع ہو گئے۔
 غرض یہاں سے وہاں تک اور پچھے ہر طرف ہل چل مچ گئی تھی۔
 ہر شخص بے حد مستعد اور فعال دکھائی دینے لگا۔
 رانی کو سیدھا آئی سی یو میں لے جایا گیا تھا۔
 رفعت اور انالی کو باہر ہی رک جانا پڑا۔

گلاس سیمینٹریز مشینوں کا ریڈور میں موجود آصف اور شاہد بھائی کو شیشے کی دیوار کے اس پار وہ مشینوں میں جکڑی
 ڈاکٹر کی مکمل توجہ اور مسلسل جدوجہد کا مرکزی صاف نظر آرہی تھی۔
 آصف راہداری کی دیوار سے پشت نکائے بالکل خاموش کھڑا ایک ٹک رانی کی صورت تک رہا تھا۔ یوں محسوس
 ہو رہا تھا جیسے اس کے ہاتھوں پیروں کی جان ہی نکل گئی ہو۔ قوت گویائی بھی سلب ہو کر رہ گئی تھی۔
 آگے سے گزرتے ہوئے ڈاکٹر رضوان نے اس کے شانے پر حوصلہ افزائی کی تھکی دی۔
 اس نے چونک کر ان کی شکل دیکھی۔

ان کے چہرے پر وہی بے حد مانوس قسم کی پراعتماد مسکراہٹ جگمگاتی۔
 اور پھر جیسے سارے بند ٹوٹ گئے وہ بے اختیار ان سے لپٹ کر ان کے شانے پر سر ٹکا کر ہلک ہلک کر رہا۔
 ”ہمت پکڑیں آصف! حوصلہ رکھیں! آپ تو خود بھی قریب قریب مکمل ڈاکٹر بن چکے ہیں، کسی بات سے تاؤ اٹھ
 تو نہیں ہیں۔“ وہ اسے دھیرے دھیرے اسلیاں دیتے سمجھاتے اپنے ساتھ باہر لے گئے، شاہد بھائی نے گردن کھما کر
 دیکھا ضرور لیکن اپنی جگہ سے جنبش بھی نہیں کی۔
 انہیں لگ رہا تھا جیسے وہ خود بھی پتھر ہو چکے ہیں۔ سرد اور بے جان۔
 ان کے لب تو خاموش تھے لیکن مدح مسلسل دعا کو اور دل خدا کے حضور سجدہ ریز۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے سر! میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا، میری بہن تو بہت صحت مند تھی۔ کبھی کسی معمولی سی
 تکلیف میں بھی جھکا نہیں ہوئی پھر یہ اچانک کیا ہوا ہے؟“
 آصف کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کیا کر گزرے۔

”یہ اٹیک کنڈیشن اب بھی نہیں ہے۔ اٹازنٹ سم کا سنڈ آف ڈیز اور ناٹ اپنی ہارٹ پر دہلم ہٹ۔“
 ”بلڈ پریشر (Low)۔“ ہو گیا ہے، خطرناک حد تک، کیس سیریس ضرور ہے لیکن مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ آپ
 خود کو سنبھالیے خود نگرانی کیجئے۔ ریزاب ہو جائے گا انشاء اللہ۔“
 ”اے ریزاب ہونا چاہیے سر، مجھے ہر قیمت پر اپنی بہن چاہیے آپ کچھ کیجئے لیکن اسے بچالے لجنہور نہ میں بھی
 زندہ نہیں رہوں گا، آپ میری زندگی لے لیں مگر انہیں زندہ رہنا ہو گا۔“
 وہ اس وقت صرف اور صرف ایک بھائی تھا اور بس۔

”گو شش کرنا بندوں کا کام ہے لیکن بانی سارا اختیار تو اس کے ہاتھ میں ہے ہم سب کو مل کر ہی جدوجہد کرنی ہے
 اپنی تمام تر اہلیت اور صلاحیت کے ساتھ اگلے چھتیس گھنٹے خطرناک ہیں ان کے لئے بارہ گھنٹے کے اندر اندر ہوش
 آیا تو سمجھو خطرہ بالکل ختم ہو گیا تم تو خود ڈاکٹر ہو عام لوگوں کی نسبت زیادہ بہتر سمجھ سکتے ہو یکپا آپ پور سیلف مائی

READING
 Section

”نہ۔“
میں نے پھر اس کے شانے پر جھکی دی۔

”خدا سے بہتری کی امید رکھنی چاہیے ہمیشہ اور خود کو کھو۔ کارایہ کرام (F.C.I.) ریسپریشن ہارٹ لنگز مارے ٹیسٹ مکسٹر آرہے ہیں۔ وہ جو بیٹ مس ہو رہی تھی وہ بھی اب نہیں ہے پلورٹ تھوڑا ڈسٹرب ہے۔ وہ بھی بہتر ہو جائے گا انشاء اللہ بی بی ملی مزید کرنے سے تو روک لیا گیا ہے مگر کولسٹنٹ ہو گیا ہے۔ اسے اوپر جانا

”اے۔“
اسے ساتھ لیے تازہ ترین صورت حال سے آگاہ کرتے دھیسے لیکن مضبوط قدموں سے مشینوں میں جکڑی رانی کے بستر تک گئے۔

”جیسے کے بہترین دماغ اس کے گرد موجود اسے زندگی کی جانب لوٹانے کی سعی میں مصروف نظر آرہے تھے۔ وہ کچھ دیر سن کی صورت تکا رہا۔ وہ جو اس وقت زندگی کے سارے جھنجھٹوں جھکڑوں سے بے نیاز ان سب کی کیفیتوں اور احساسات سے بے خبر بے سدھ بڑی ہوئی تھی۔

”وہ ٹھنوں کے بل فرش پر نکا تھا اور اس کی پیٹی پر سر نکا کر گویا اپنی سدھ بدھ بھی کھو بیٹھا ڈاکٹر اس نے آگے بڑھ کر سنبھالنا چاہا مگر پرویسر خالد اور سرجن رحمان نے بیک وقت ہاتھ اٹھا کر انہیں ہر قسم کے اقدام سے باز رکھا۔ اس کے بے آواز آنسو رانی کا بستر بھگوتے رہے۔

~~*

”تم مجھے شاہ زیب کے پاس لے چلو افتخار۔“ انہوں نے بیچے کو سامنے بٹاتے ہی ہاتھ تھام کر پھر اپنا مطالبہ دہرایا۔ ”ضرور لے چلوں گا پھپھو مگر پہلے آپ ٹھیک تو ہوں یہ ڈاکٹر آپ کو یہاں سے نکلنے کی اجازت تو دیں نا۔“ وہ دھیرے سے ان کے بیڈ پر ہی ٹک گئے۔

”میں اب ٹھیک نہیں ہو سکتی بس تم مجھے یہاں سے لے چلو میں ایک دفعہ اس کی شکل تو دیکھ لوں مرنے سے پہلے اس کے سامنے یہ اقرار تو کر سکوں کہ ہاں میں ہی غلطی پر تھی۔“ ان کی آنکھوں نے پھر پرنا شروع کر دیا۔ ”کیسی باتیں کرتی ہیں خالہ بی کچھ نہیں ہوا ہے آپ کو بہت چھٹی کی۔ انشاء اللہ یہ وقتی کیفیت ہے بہت جلد اچھی ہو جائیں گی آپ“ ٹوپیہ نے ان کے ہانڈ پر اپنا حنائی ہاتھ رکھ کر تسلی دینے کی کوشش کی۔

”ہاں اور کیا ایک دو دن میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہو جائیں گی انشاء اللہ شیزی کے ساتھ رہے گا اپنے ہاتھوں سے اس کے سر پر سراسجا میں گی۔ اس کی دلہن گھر میں لائیں گی۔“ مسیلہ آلی نے ان کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر بچوں کی طرح ہلادے دیئے۔

”ہائے یہ کچھ اچھا تو نہیں کیا مجھے بھائی نے میرے ساتھ میرا کلیجہ شق کیوں نہیں ہو جاتا میں کیسے مان لوں کیسے کہوں کہ دنیا میں کوئی رشتہ قابل اعتبار نہیں رہا؟“ انہوں نے افتخار کا ہاتھ چھوڑ کر ٹوپیہ کا خوبصورت بیل بوتلوں سے سجا مندی کی خوشبو سے رچا بسا ہاتھ تھام کر لہو سے لگا۔

”سچ کہتے تھے انصرام رشتے تعلق خون کے یا گوشت پوست کے نہیں دل کے ہوتے ہیں جن کے آگے ساری دنیا کی نعمتیں دولت ثروت جاوہر جسم سب بے حقیقت ہو جاتا ہے۔“

پا پھر غرض کے ہوتے ہیں جس کے سامنے کسی رشتے ناتے کسی خلوص چاہت کی کوئی اہمیت کوئی حیثیت حقیقت نہیں رہتی۔ تم بھی تو میری بھانجی ہو میری جان میرے بھتیجا بھتیجی ہو۔ جو اپنی ساری خوشیاں سارے دکھ پریشانیاں بھول کر لوں میری بیٹی سے لگے بیٹھے ہو۔ مجھے ہوا تو سہی کیا اس نے سچ مجھ سے قطع تعلق کر لیا ہے؟ میری صورت

دیکھنے کا بھی روادار نہیں رہا ہے۔
 ”نہیں پھپھو! ایسی کوئی بات نہیں ہے اس کا غالباً ٹیلی فون خراب ہو گیا ہے میں اس سے رابطہ نہیں کر پا رہا ہوں۔“ وہ نظر چراگئے تھے۔

”مجھے بسلاؤ نہیں۔ اس طرح کے بہانے کیوں دیتے ہو جو اصل حقیقت ہے۔ مجھے بتا کیوں نہیں دیتے۔ رابطہ کی کوئی ایک ہی صورت تو نہیں ہوتی۔“ وہ پھر رونے لگیں۔

”خدا کی قسم پھپھو! میں آپ کو بسلا نہیں رہا۔ اس کے دوستوں میں سے صرف ایک ہی کا نمبر میرے پاس ہے۔ آپ یقین کریں جیسے ہی اسے علم ہو گا اطلاع ملے گی۔ وہ پہلی فلائیٹ سے آپ کے پاس پہنچ جائے گا۔ نہیں تو آپ فکر کیوں کرتی ہیں۔ میں خود کنگ کرانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ سینیٹس کنفرم ہوتے ہی میں اور یہ آپ کو خود کراچی لے چلیں گے۔ مگر پہلے آپ سفر کے قابل تو ہوں۔“

”میں بھی چلوں گی افتخار میرا ٹکٹ ضرور بنوانا، ڈرائیوری کے کان سمجھوں گی جا کر۔ کبھی یوں بھی کوئی بے خبر ہوتا ہے۔“ سہیلہ آبی لے پھرمان اور محبت کا احساس دلایا۔

”بھلا وہ انہیں یہ کیسے بتا دیتے کہ کبھی نے انہیں آج ہی یہ اطلاع دی ہے کہ وہ اپنے فلیٹ میں موجود ہی نہیں ہیں۔ پچھلے دو تین روز سے کسی ضروری کام کے سلسلے میں اسلام آباد گئے ہوئے ہیں۔“

یہ سن کر تو شاید ان کا دل ہی بند ہو جاتا، وہ اچھی طرح جانتی تھیں اسلام آباد جانے کا مقصد کیا ہو سکتا ہے اور اس بات پر تو کبھی ہرگز یقین نہ کرتیں کہ وہ اسلام آباد ہی میں ہوں گے۔ امریکہ روانہ نہیں ہوئے ہرچند کہ وہ سہیلہ آبی کو آگاہ کر چکے تھے۔

”میں نے کنفرم کر لیا ہے۔ ایگزٹ کنٹرول لسٹ میں اس کا نام بھی شامل ہے جب تک تمام معاملات کلیر نہ ہوں اصل صورت حال سامنے نہ آئے شامل تفتیش تو انہیں بھی کیا جائے گا۔ لیکن یہ بات صالحہ پھپھو کے علم میں نہیں لائی جاسکتی۔“

وہ جو خدشہ ان سب کو پریشان کئے ہوئے تھا وہ افتخار کے دلہے کے دوسرے ہی دن کسی زلزلے کی مانند سامنے آیا تھا، شدید قسم کا طوفان تھا جس نے ان سب کو جزیرہ یوں سے ہلا کر رکھ دیا تھا وہ سب کچھ جو بڑی رازداری بہت احتیاط سے کیا گیا تھا۔ اچانک ہی اظہر من الشمس ہو گیا تھا۔

فرح کو فاروق اعوان نے مصدقہ اطلاعات کے ساتھ میکے واپس بھیج دیا تھا جن کے بارے میں وہ اس روز افتخار سے بڑا واضح قسم کا اظہار خیال کر چکے تھے۔

اور جو افتخار نے گھر کے ذمہ دار مردوں اور بڑی پھوپھی جان کے علاوہ کسی اور کے علم میں قطعی نہیں آئے یا تھا فرح کی سرال دالے نہیں چاہتے تھے کہ وہ کسی بھی معاملے میں و سیم الرخص کے ساتھ تھیں کئے جائیں۔ وہ خاصے اثر و رسوخ والے لوگ تھے اور اب وہ بہتی گناہ اپنا سر خندل چکی گئی۔ جس میں انہوں نے بھی ہاتھ دھونے کی کوشش کی تھی۔

اور کیونکہ یہ شادی بھی اثاثوں کی تحقیقات کے سلسلے میں حقائق تک پہنچنے کا ایک موثر ذریعہ قرار پا سکتی تھی بے شمار گواہوں کے ساتھ۔ اس لئے ان کا خیال تھا کہ فرح کا اپنے باپ کے گھر میں رہنا زیادہ بہتر ہے تاکہ وہ اپنی لاعلمی کو معتبر قرار دے سکیں۔

گاڑی کی واپسی بھی اسی سلسلے کی کڑی تھی۔ اور دوسری ایسی تمام اشیاء بھی فرح کے ساتھ ہی واپس لوٹادی گئی تھیں۔ جن کی برآمدگی کا کوئی امکان کسی قسم کا ثبوت بن کر ان کے لئے خطرہ کا موجب بن سکتا تھا اور میاں و سیم الرخص اپنے شریک کار گروپ آف انڈسٹریز کے دیگر مالکان کے تعاون سے جعلی ویزے اور پاسپورٹ کے ذریعے

راتوں رات ملک سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے تھے۔

جس کا علم ان کے بیوی بچوں کے علاوہ باقی تمام اہل خانہ کو دوسرے روز فرح کو اس سارے ساز و سامان کے ساتھ موجود اور انہیں موجود نہ پا کر ہوا تھا کہ اب بھٹی تائی اماں کے لئے اس اتنی بڑی بات کو چھپالینا ممکن ہی نہیں رہا تھا۔

زبردست قسم کے دھماکے کے ساتھ گویا سب ہی کچھ سامنے آ گیا تھا۔

وہ سب تو عز میں بچانے اور معاملات کو جو ذمہ دار ہے، صرف اس کی حد تک محدود رکھنے کی فکر اور تک و دو میں لگ گئے تھے۔

اور صالحہ بیگم کا نروس بریک ڈاؤن ہو گیا تھا۔ انہیں بے ہوشی کی حالت میں ہاسپتال لے کر لایا۔
بھٹی تائی اماں کو اب بالکل چپ لگ گئی تھی۔ ان کا وہ سارا تہیہ اور تنگنا صابن کے جھاگ کی طرح بیٹھ گیا تھا۔
سچ کہا ہے کسی نے رام تیری لیلانیاری اس دنیا کے بھی کیسے اور کتنے رنگ ہیں۔ کوئی نہیں جان سکتا وقت پڑنے پر تو سایہ لہجی جدا ہو جاتا ہے، کل کے وہ یار عمار، آج کس قدر اجنبی ٹھہرے!

~~*

شاہ زیب ویزا ہی کے سلسلے میں اسلام آباد گئے تھے۔ وہ پہلے بھی کئی مرتبہ امریکہ کا چکر لگا چکے تھے اس لیے ویزہ سیمینشن ہونے میں تو کوئی وقت نہیں ہوئی تھی۔ اور وہ لفافہ انہوں نے ویزا ہاتھ میں آ جانے کے بعد ہی تحریم حسن کے نام روانہ کیا تھا۔

لیکن اسلام آباد میں ہی انہیں مختلف ذرائع سے علم ہو گیا تھا کہ وسیم الرحمن صاحب پوری طرح زور پر آچکے ہیں۔
اور بہت جلد اس پورے گروپ آف اینڈسٹریز کے خلاف باضابطہ کارروائی کا آغاز ہو جائے گا۔
اصل مسئلہ یہ تھا کہ بیشتر معاملات میں فرنٹ مین کے فرائض انہوں ہی نے انجام دیئے تھے۔

شاہ زیب نے سوچا تھا لاہور کا چکر لگائیں لیکن پھر دل لانا نہیں ہوا اور انہوں نے سیدھے کراچی کا رخ کیا۔ شاہ زیب نے فوری طور پر افتخار سے رابطہ کی کوشش کی تھی۔ اور اس میں کامیاب بھی ہو گئے تھے۔

”تمہیں یہاں آنے کی ضرورت نہیں ہے، میں یہ اور سہیلہ آپنی، صالحہ پچھو کو لے کر تمہارے پاس پہنچ رہا ہوں کل کسی بھی وقت کی فلائیٹ سے۔ انشاء اللہ تفصیل ملاقات پر بتاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے میں انتظار کروں گا، تم فلائیٹ روانہ ہونے سے پہلے مجھے رنگ ضرور کر دینا۔ ایر پورٹ پر ملوں گا انشاء اللہ۔“

انہوں نے اپنے اضطراب پر قابو پانے کے لئے خود کو مصروف رکھنے کی جدوجہد شروع کر دی۔ لیکن طبیعت اندر سے کچھ عجیب بے چینی کا شکار تھی۔

دھیان پلٹ پلٹ کر تایا جان کے گھر کی طرف جاتا رہا۔

ہتا نہیں کیا صورت حال دینی ہوگی۔ کیا تاثرات ہوں گے ان سب کے میرے اس اقدام پر۔

اور تحریم حسن؟ کیا سچ مچ مطمئن ہو گئی ہوگی۔

وہ مجھے قبول کرنا، میری زندگی میں شامل ہونا نہیں چاہتی۔

وہ لاکھ چاہتے ہوئے بھی اپنے اندر ہونے والے اس جمع تفریق کے سلسلے کو روک نہیں پارہے تھے۔

~~*

سب سے پہلے ہاسپتال پہنچنے والے سیفی تھے۔ ان کی شکل دیکھ کر شاہد بھائی کے دل کو تقویت کا احساس ہوا تھا۔
انہوں نے اپنی جگہ سے جھپٹش کی۔

”یہ تو نکل اہنگواہی ہے شدید قسم کا ڈپریشن اور ٹینشن لیکن اس طرح کا ہنگواہی ہم سے اس حد تک ڈاؤن ہو جانے کی فوری وجہ کیا بنی ہے؟ ہوا کیا تھا؟“

رانی کی تشویش ناگ حالت کو دیکھ کر سیفی پریشانی کے ساتھ ہی سخت ترین الجھن کا مار بھی ہوئے۔
 ”فوری وجہ؟“ اب شاہد بھائی کو اس لفافے کا دھیان آیا جو انہوں نے آمد کی انٹر کے تعاقب میں قالین پر سے اٹھایا تھا۔

”ممنز تحرم شاہ زیب حسن“ مگر یہ تو بند ہے۔ کھولا ہی نہیں کیا۔ ”میں نے اسے اٹھایا انداز میں اب بلب بڑھاتے ہوئے اسے چاک کیا۔

وہ طلاق تفویض کے کاغذات تھے شاہ زیب نے طلاق کا حق تحرم الجہم کی طرف منسلک کیا تھا۔
 ”ف میرے خدا! میرے خیال میں یہ لفافہ کسی شدید غلط فہمی کی صورت میں اس اہنگواہی کا سبب بنا ہے سیفی؟“

”کیا...؟ کیا مطلب؟“ تاسف کے بوجھ سے ڈوبتی آواز پر سیفی نے پلمچ تک کر شاہد بھائی کی شکل دیکھی۔
 اور ہاتھ برساکر کاغذات تمام لیے۔
 اس کے ساتھ ایک خاصا تفصیلی خط بھی تھا۔
 تحرم حسن!

جان کہوں یا روح؟
 تم میری جرات مخاطب پر کتنی ہی ناراض کیوں نہ ہو یہ سچ ہے کہ میری زندگی کی آس ہو تم! تمہیں یاد ہے میں نے تم سے کہا تھا ”تم میری ہو۔ میرے نام“ میری زندگی سے منسلک ہو چکی ہو اور اب ہمیشہ صرف اور صرف میری ہی رہو گی۔ مجھ سے دور رہ کر بھی یہ بندھن جو بابا جان کی خواہش پر قائم ہوا اب ٹوٹ نہیں سکتا۔ میں وہ کسی صورت کسی قیمت پر اور کسی حالت میں بھی نہیں ہونے دوں گا۔ جس کی طرف تم نے اشارہ کیا تھا یہ فیصلہ جو پہلے کبھی صرف ہمارے بزرگوں کا تھا۔ اب میرا بھی ہے۔

میں اپنے اس دعوے اس وعدے پر کبھی قائم ہوں۔ میں تمہیں خود طلاق نہیں دوں گا، مگر ساری یہ ہے کہ یہ رشتے یہ تعلق یہ بندھن جو دونوں کے ہوا کرتے ہیں نہ تو زبردستی قائم ہوتے ہیں اور نہ ہی زبردستی قائم کرائے یا رکھے جاسکتے ہیں۔

میں اپنے دعوے میں مخلص تھا۔ مخلص ہوں اور ہمیشہ مخلص ہی رہوں گا۔ لیکن میں تمہیں مجبور نہیں کر سکتا۔ بلکہ یہ کہوں گا کہ میں تمہیں مجبور کرنا یاد رکھنا نہیں چاہتا۔ چاہت میں کیا دنیا داری؟ عشق میں کیسی مجبوری؟

اور تم نے مجھ سے کہا تھا، کسی مرحوم کی خواہش کی نسبت زندہ لوگوں کے عزائم زیادہ مضبوط ہوتے ہیں۔ ہو گا وہی جو آپ کی امی جان چاہیں گی۔ پھر جس راہ چلنا نہیں اس کے کوس کیا گننا؟ آپ بھی رہی کیجئے جو آپ کی والدہ محترمہ چاہتی ہیں۔ یہی آپ کے حق میں بہتر ہے اور۔ اگر آپ چاہیں تو میں اجازت نامہ لکھ کر دینے کو بھی تیار ہوں۔ ان کی خواہش کی تکمیل کے لیے۔

(حالانکہ ان کی خواہش کی تکمیل کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا یہ تکمیل ساری زندگی نہیں ہو سکتی۔)
 اور یہ کہ۔ آپ بہت خوش فہم انسان ہیں اور خوش فہمی انسان کو حقائق کا ادراک نہیں ہونے دیتی۔
 (یہ بالکل سچ ہے تب ہی تو ہم ان کی سنگینی سے واقف نہیں ہوتے!)

اور یہ کہ ”میرے یا آپ کے نزدیک اس نام نہاد بندھن کی کوئی اہمیت نہ سہی (ہر چند کہ تمہیں میرے متعلق اتنی قطعیت سے یہ فیصلہ کر لینے کا کوئی حق نہیں تھا) لیکن میرے ابو بنر حال اپنے عزیز اکلوتے بھائی آکا جان مرحوم کی اس قسم کے اسیر ہیں جو آخر وقت میں اس بندھن کو قائم کرتے وقت انہوں نے دلائی تھی۔ کہ وہ کسی حال میں بھی

اسے ختم نہیں ہونے دیں گے۔ اور یہ یقین میں دلا سکتی ہوں کہ اس کی موجودگی آپ کی راہ کی رکاوٹ نہیں بنے گی۔
آپ حقیقت پسند بلکہ حقیقت شناس نہیں کسی میں آپ کی فلاح ہے۔
میں نے تمہارا یہ مشورہ قبول کر لیا ہے حالانکہ تم نہیں جانتے۔ حقیقت پسند یا حقیقت شناس ہونا تو کچھ ایسی
بڑی بات نہیں اصل چیز تو حقیقت کو ایذا اٹا کر As it is تسلیم کر لینا ہوتا ہے۔ وہ ہر جو ہم نے اتار لیا۔ لیکن تم
اس کا حال کیا جانو؟

تم میرا ساتھ قبول کرنا نہیں چاہتے۔ اور تیا جان کا کہنا ہے کہ یہ زندگی کے معاملات ہیں ایسے مسائل کسی
موجودہ سی آس یا امید پر حل نہیں کیے جاتے۔ زندگی کا سفر کتنا طویل ہے۔ یہ کوئی نہیں جانتا اور اب وہ مزید کوئی
رستہ نہیں لے سکتے۔ اگر کوئی گنجائش نہیں نکلتی تو پھر وہ راستہ اپنا لینا چاہیے جو بہتری کی سمت لے جائے!
اور مزید یہ کہ ان کے خیال میں میرے پاس بھی بہت زیادہ وقت نہیں ہے اور وہ بھی خود کو مزید انتظار کی پوزیشن میں
نہیں پارے۔ متبادل تو دونوں ہی طرف موجود ہیں۔ (حالانکہ مجھ سے متعلق ان کا یہ خیال بھی قطعی غلط ہے۔ میری
طرف تو کوئی متبادل نہ پہلے کبھی تھا اور نہ ہی تمام عمر ہو سکے گا۔ کبھی کوئی اپنی رستہ کو بدل کر بھی زندگی پاس کا ہے؟ دلی
بدکنے کے تجربے تو شاید پھر بھی کامیاب رہے ہوں گے۔

ہاں یہ ممکن ہے کہ سیفی تمہارے لئے ایک بہتر متبادل ثابت ہو جائیں جہاں تک میں نے محسوس کیا ہے وہ بے حد
مخلص، بے لوث محبت کرنے والے اور بہت حساس انسان ہیں۔ تیا جان کے کہنے کے مطابق رضوانہ خالہ نے ان
سے فون پر تفصیلی گفتگو کی ہے ان کے بقول سیفی یا شاء اللہ خود کو اسٹیبلشمنٹ کرنے میں بڑی حد تک کامیاب ہو چکے
ہیں اور رضوانہ ایک مدت سے اس مسئلے کے حل کے لئے کوشاں رہی ہیں۔ اور اب میں بھی اسے بے عرصے تک
کے التوا میں رکھنے کا حامی نہیں ہوں۔

ہاں تحریم حسن! اگر بات صرف امی کی حد تک ہوتی تو میں مسہد لیتا مسہد ہی رہا تھا اور شاید کوئی راہ نکال لینے میں
کامیاب بھی ہو جاتا، لیکن خیر۔ بہر حال۔۔۔
جو کچھ ہوا یا جو کچھ ہو رہا ہے۔ اس میں تمہارا کوئی دوش نہیں اور میری کوئی خطا نہیں اسے شاید ایسے ہی ہوتا
تھا۔

اور میں نے تم سے آخری بات یہی کہی تھی کہ میں امریکا جانے کے انتظامات کر رہا ہوں لیکن جانے سے پہلے اس
معاملے کو آخری شکل دینی ضروری ہے میں یہاں سے کوئی حتمی فیصلہ کر کے فیصلہ کن قدم اٹھا کر جاؤں گا اور
اب یہ فیصلہ وہی ہو گا جو تم چاہتی ہو یا چاہو گی۔
سو فیصلہ تو مجھے کرنا ہی تھا۔ آج مجھے ”ویرا“ مل گیا اور یہ بھی عجیب حسن اتفاق یا سفارت خانے کی عنایت ہے کہ
انہوں نے ملٹی بل ویرا کا اجرا کیا ہے۔

ہاں تو تحریم حسن! میں روانہ ہونے سے پہلے مزید کسی رباؤ اور جبر کے اپنی مرضی سے طلاق تفویض کی صورت یہ
حق نہیں منسلک کر رہا ہوں۔ تاکہ تم جب چاہو ”برضا اور رغبت اپنی خوشی سے۔“ اپنی زندگی اور مستقبل کے بارے
میں جو چاہو فیصلہ کر سکو!

اور میری دعا ہے تیا جان اور ثانی جان کی خواہش کی تکمیل کی صورت میں تم سیف الحسن کے ساتھ ایک بہت
خوش و خرم اور بہترین زندگی گزارو۔

جو زندگی تمام میں کبھی ماچی تمہیں اپنے لئے
تمام دعائیں تمہارے نام تمہیں کرتا ہوں
شاہ زیب حسن

جو تمام تر تمہارا ہو کر بھی تم تک رسائی حاصل کرنے میں ناکام ہی رہا۔
خط کے اختتام تک آتے آتے سیفی کا چہرہ بالکل سرخ پڑ گیا تھا۔

شاید بھائی آنکھوں پر ہاتھ کا سایہ کیے انگوٹھے اور انگلیوں کی مدد سے پیشانی دبائے غالباً آنسوؤں کے ابال کو روکنے کی کوشش کر رہے تھے۔

ان دونوں نے وہ خط بیک وقت شانے سے شانہ ملا کر اکٹھے ہی پڑھا تھا۔

”مائی لارڈ! یہ کیا کر گزرے ہیں احتشام ہاموں۔“ سیفی شدید قسم کے احساس جرم اور پشیمانی کی زور میں آگئے۔ ان کا جی چاہا تھا سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر دوڑتے ہوئے جائیں اور شاہ زیب حسن کو ہتھکڑیاں لگا کر کہیں کہ یہ سب بزرگوں کی باتیں ہیں جس کے بیچ میں ہمیں کہیں موجود نہیں ہوں۔

تم بھی مجھے یوں بنیاد بنا کر کوئی فیصلہ کر لینے کا کوئی حق نہیں رکھتے۔ میں نے تو اپنے تمام جذبے خود اپنے آپ سے بھی چھپا کر رکھے تھے پھر تمہیں یہ حق کس نے دے دیا۔ کہ تم مجھے یوں بے نقاب کرنے کی کوشش کرو؟۔

مگر وہ اس وقت قطعی بے بس تھے۔

رفعت انابی کے پاس سے اٹھ کر کچھ آگے بڑھی۔ تو ان لوگوں پر نظر پڑ گئی اور دونوں کو یوں ششدر کھڑے دیکھ کر وہ بڑی پھرتی سے ان کی طرف آئی۔

”کیا بات ہے؟ کیا ہوا؟ کیا ہے یہ؟“ اس نے سیفی کے ہاتھ میں تھامے کاغذات کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ سیفی نے خط والا ہاتھ نیچے کرتے ہوئے باقی تمام اس کی طرف بڑھا دیئے۔

”نہیں سیفی! دے دے یہ بھی۔ ان تمام لوگوں کے علم میں آنا چاہیے کہ کیا ہوا ہے کیا جیتی ہے ان دونوں کے بیچ۔“ شاید بھائی کے لہجے میں حد درجے شکستگی اتر آئی۔

”لیکن لفافہ تو تم نے ابھی کھولا ہے اس کا مطلب ہے اس نے تو یہ خط پڑھا ہی نہیں۔“

سیفی نے وہ بھی رفعت کو تھماتے ہوئے شاید بھائی کی شکل دیکھی۔

”اسی لئے تو کہہ رہا ہوں کہ یہ لفافہ ہی کوئی بہت بڑی غلط فہمی بنا ہے، میں آصف کو بلاتا ہوں۔“ وہ ادھر بڑھے تھے۔

”ہائے میرے اللہ اسی یقین نے تو اسے اس حال کو پہنچایا ہے سیفی بھائی! وہ تو بڑے وثوق سے کہتی رہی تھی کہ شاید زیب کوئی قدم اٹھا ہی نہیں سکتے۔ کاش اس نے یہ خط پڑھ لیا ہوتا دیکھ تو جیتی یہ تو اس کے یقین کی جیت تھی کہ وہ کسی حال میں بھی اسے طلاق نہیں دے سکتے۔“ رفعت کے آنسوؤں کو ایک نئی راہ مل گئی۔ اس کے لئے تو کچھ بھی نیا نہیں تھا اس خط میں۔

”چھا اب آپ بالکل خاموش رہے گا۔ آصف کے سامنے قطعی کچھ نہیں کہیں گی بلکہ ایسا کریں۔ آپ واپس انابی کے پاس چلی جائیں۔ ان کی بھی حالت اچھی نہیں ہے انہیں اکیلا مت چھوڑیے۔“ سیفی نے دھیرے سے ہدایت کی۔

اور سارے پیرزاس کے ہاتھ سے لے کر پھر سے لفافے میں ڈال دیئے۔ رفعت نے ان کی شکل دیکھی۔ چہرے پر سے آنسوؤں کے نشان صاف کرتی واپس پلٹ گئی کہ یہ حوصلہ تو خود اس میں بھی نہیں تھا۔

”یہ بے ہوش کیسے ہوئی تھی؟“ آصف کے قریب آنے پر سیفی نے پھر اپنا سوال دہرایا۔

”وہ میں نے۔ ہاں یہ لفافہ کیا ہے اس میں؟“ اس نے وہ سیفی کے ہاتھ میں دیکھ لیا تھا۔

”اسے چھوڑو تم یہ بتاؤ۔ یہ ہوا کیا تھا؟“

”میں کلج سے واپس آیا تھا۔“ آصف نے بالتفصیل دہرایا۔

”میں نے لفافہ ان کی گود میں پھینکا ان کے پوچھنے پر کہ کیا ہے یہ، میں نے کہا شاہ زیب بھائی نے طلاق کے کاغذات بھجوائے ہیں غالباً“ اس کے بعد آگے کچھ دیکھنے، کہنے، سننے کی قوت ہی نہیں آئی۔“
 ”یہ تم نے کیا کیا اسحق انسان؟ کم از کم دیکھ تو لیتے۔“ شاہد بھائی کے ضبط نے بھی ساتھ چھوڑ ہی دیا۔
 ”میں نے کہا بھی تھا تم سے، میری ایک بات یاد رکھنا آصف کہ بچپن کے ان رشتوں کی جڑیں بہت گہری اور مضبوط ہوتی ہیں، پھر بھی تم نے وہ حیاں نہیں کیا، کوئی توجہ نہیں دی۔“ وہ خود پر قابو پانے کے لئے دوسری طرف مڑ کر کئی قدم آگے بڑھ گئے۔

”کیا۔؟ کیا مطلب۔۔۔؟“ اس نے کچھ ہونق ہو کر انہیں دیکھا۔
 ”تم نے بہت برا کیا آصف، یہ طلاق نامہ نہیں ہے۔“ سیفی نے دیر سے کہا۔
 ”پھر۔؟ کیا ہے یہ۔“ آصف نے مزید وحشت زدہ ہو کر سیفی کی شکل دیکھی۔
 ”دیکھ لو۔ کیا ہے؟“ انہوں نے آہستگی سے وہ اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔
 ”اف، میرے خدا؟“ تو انہیں اس حال کو پہنچانے والا میں خود ہوں۔“

وہ بری طرح لڑکھرایا۔ لفافہ ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا اگر سیفی سنبھال نہ لیتے تو خود بھی گرا ہوتا۔ شاہد بھائی تیزی سے پلٹ کر ان کی طرف آئے تھے۔

~~*

اس ساری ضرب تقسیم سے گھبرا کر تھک ہار کر بالا خر شاہ زیب نے رفعت کے نمبر ڈائل کئے رانی کا رو عمل وہ صرف اسی سے معلوم کر سکتے تھے۔
 ”جی گھر پر تو اس وقت کوئی بھی نہیں ہے۔“ فون ریسیو کرنے والی کوئی ملازمہ تھی۔
 ”اس کا مطلب ہے حالات معمول پر ہیں۔“ وہ قدرے مایوس ہوئے۔
 ”کہاں گئے ہیں؟“

”ہسپتال میں ہیں جی۔“

”ہاسپتال میں؟ کون تمام لوگ؟ کیوں؟“ وہ بری طرح جھونکے۔
 ”جی، وہ ادھر والے گھر میں جو رانی بلی بی ہوتی ہیں۔ ان کی کچھ طبیعت خراب ہو گئی ہے، ان ہی کے ساتھ ہیں سب لوگ۔“
 ”رانی بلی کی کیا طبیعت خراب ہو گئی ہے؟“ ان کے حواس کو شدید جھٹکا لگا۔
 ”جھٹ اور پے در پے کئی سوال کرنے پر بھی کوئی تسلی بخش جواب نہ پا کر انہوں نے تایا جان کی طرف کا نمبر ملایا۔ فون اٹھانے والی زحمت تھی۔

”بہت سخت طبیعت خراب ہوئی ہے بڑے بھائی، بے ہوش ہو گئی تھیں۔“
 اس نے ان کی آواز سنتے ہی رونا شروع کر دیا۔

”ہا نہیں جی، صرف آصف بھائی تھے ان کے پاس اس وقت۔“

اور پھر جو کچھ تفصیل اس نے بتائی وہ ان کے حواس پر سچ بچل بن کر گری تھی۔
 اس قسم کا اور اتنا شدید رد عمل ہو گا۔ یہ تو ان کے تصور کے کسی دور افتادہ گوشے میں بھی کہیں موجود نہیں تھا۔ زینو نے کسی خط کا کوئی تذکرہ نہیں کیا تھا انہوں نے گھما پھرا کر بے شمار سوال کیے لیکن وہ سچ و سچ وجہ کی طرف سے بے خبر تھی۔

اور اب شاہ زیب کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ انہیں کیا کرنا چاہیے۔
 جو اس بالکل معطل ہو کر رہ گئے تھے۔

”تم نے ٹکٹ تو بنوالیے افتخار! لیکن صالحہ اس حالت میں بھی ہے کہ جہاز کا سفر کر سکے۔“ پھپھو بیگم کو سخت تشویش ہوئی۔

”میں نے ڈاکٹر سے مشورہ کرنے کے بعد ہی بنگلہ کراچی ہے پھپھو بیگم! آپ فکر نہ کریں۔ شاہ زیب کے پاس پہنچ کر یہ بالکل ریلیکس ہو جائیں گی مجھے یقین ہے۔“ افتخار مطمئن تھے۔

”چلو جیسی تمہاری مرضی، لیکن بہتر یہی تھا کہ تم شاہ زیب کو یہاں بلا لیتے۔“ پھوپھی جان کا تردد بھی کسی طرح کم نہیں ہو رہا تھا۔

”نہیں۔ شاہ زیب کا یہاں آنا تو قطعی نامناسب ہے۔ میرے خیال میں بھی صالحہ ہی کا جانا زیادہ بہتر رہے گا۔“ بڑی مائی اماں فوراً ”ہوئی تھیں۔“

”آپ کیوں پریشان ہو رہی ہیں پھوپھی جان! میں ساتھ جاتو رہی ہوں، سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہو جائے گا انشاء اللہ۔ جب شاہ زیب خود اپنے مکان میں رہ رہے ہیں تو پھر کسی مشکل کا تو کوئی سوال ہی نہیں ہے اور ڈاکٹر کی بھی کوئی کمی تو نہیں ہے وہاں بھی۔“ سہیلہ آپلی نے تسلی دی۔

”چلو خدا جو کچھ کرے بہتر ہی کرے۔ ہاں میں اور کیا کچھ سامنے آنے والا ہے۔ میرا دم تو مستقل ہولوں پر ہی رہنے لگا ہے اب۔“ پھوپھی جان نے فحشڈی سانس لی۔

”ہاں میں، کس کی ہائے بڑی ہے، خدا تمہیں بخشے بٹھلے بھالی جیسا کچھ تم نے کیا ہے، سر اٹھانے کے قابل نہیں رکھا۔“ پھپھو بیگم پھر ٹھٹھکی تھیں۔ وہ ان کے لئے کوئی برا کلمہ بھی تو نہیں نکال سکتی تھیں کہ وہ ان کا اپنا خون، سکے بھائی تھے۔

”جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ اب جو کچھ سامنے آئے گا۔ انشاء اللہ بہتر ہی ہو گا بس آپ یہ دعا کرتی رہیے کہ اللہ تعالیٰ ہمیں صحیح غلط میں تیز اور درست فصلے کرنے کی توفیق عطا کر دے۔“ افتخار نے نہایت سنجیدگی سے کہا۔

”دونوں پھوپھیوں کے ساتھ ہی ان کی امی نے بھی خامے چونک کر ان کی شکل دیکھی۔ مگر وہ سہیلہ آپلی سے مخاطب ہو گئے تھے۔“

~~*

رانی کی بے ہوشی کو ساڑھے چھ گھنٹے گزر چکے تھے۔ حالت میں کسی قسم کی کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ ڈاکٹر نے مزید دواؤں کے استعمال کا سلسلہ موقوف کر دیا تھا، مشینی مدد بدستور جاری تھی۔ اور منہنہ ڈاکٹر کی نگرانی بھی، سب ہی ڈیوٹی روم میں موجود تھے۔

اور اب تو ردی، عمران وغیرہ کے علاوہ آصف کے اور بہت سے کولیک بھی جمع ہو گئے تھے، سراپے پر چھائے ہوئے کھل بنانے کے ساتھ بالکل جب احتشام حسن کچھ عجیب سکتے کی سی کیفیت میں تھے۔ اس مختصر سی جگہ میں شل شل کر ان کی ٹانگیں شل ہو گئی تھیں لیکن اندر کا اضطراب بیٹھنے نہیں دے رہا تھا۔ رحمانہ بیگم تو جیسے کسی پتھر کی مورت میں ڈھل گئی تھیں۔ بالکل ساکت اور خاموش۔ آنکھوں کے سامنے دنیا لٹ رہی تھی۔ عمر بھر کی کمائی ڈوب رہی تھی۔ اور وہ تماشائی بنے رہنے پر مجبور تھیں۔

ارم بھابی اور رفعت کا ردو کر رہا حال تھا۔ انابی نے مستقل جائے نماز سنبھالی ہوئی تھی۔ وہ سجدے سے سر اٹھانے کو تیار ہی نہیں تھیں۔

صفیہ چچی اور مای جان کبھی لوافل ادا کرنے لگتیں۔ کبھی قرآن شریف کھول کر بیٹھ جاتیں۔ عرفان، چچا، عثمان، ماموں، قیضان، عمران، بھائی وغیرہ کبھی اس دیوار سے ٹیک لگا لیتے، کبھی اس ستون سے ٹک جاتے۔

ایک گھنٹے کے اندر اندر یکے بعد دیگرے سب ہی ہاسپٹل پہنچ گئے تھے۔ اور اب کوئی وہاں سے ہٹنے کو بھی تیار

نہیں تھا، بھوک پیاس سے بے نیاز، وہ سب چوست لب، ایک دوسرے سے مخاطب ہوئے بغیر ایک دوسرے کی ڈھارس بنے اللہ کی رضا کے منتظر تھے۔
وقت جیسے ٹھہر گیا تھا۔ اور ایک دوسرے کے تعاقب میں تیزی سے دوڑتی گھڑی کی سوئیاں ان سب کے اعصابی دباؤ میں اضافے کا سبب بن رہی تھیں۔

”ٹھہرے ہوئے یہ لمحے گزر کیوں نہیں جاتے۔
آصف کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اپنی زندگی دے کر اس کے اندر زندگی کی لہر دوڑا لیتا۔

اقرار گئے، انکار گئے، ہم گئے، ہار گئے،
چنے کے سب آثار گئے، ہم گئے، ہار گئے،
پتھر کی یادیں اس کی بچ سمندر ڈوب گئیں،
کچھ سننے اپنے وہ اس پار گئے، ہم گئے، ہار گئے،
اک عمر رہے ہیں جیت سے بے پروا لیکن
جب جیتنا چاہا جیون وار گئے، ہم گئے، ہار گئے،
شاہ زیب بالکل بے جان اور تھکے ہارے قدموں سے سیڑھیاں طے کرتے اور آئے۔
اسی وقت آصف بھی نگاہیں ڈور کھول کر باہر آیا۔ انہیں یوں اچانک سامنے پا کر اس کے اندر صدمے، غمے اور بے بسی کا ایک عجیب ابال سا اٹھا تھا۔

”میری بہن کی اس حالت کا ذمہ دار یہ شخص ہے۔“ من کی شکل پر نظر پڑتے ہی لمحے بھر کو اس کا ذہن جیسے جنون کی حدوں کو چھو گیا۔

”کیوں آئے ہیں آپ یہاں؟ ہماری بے بسی کا تماشا دیکھنے۔“ وہ بڑی پھرتی سے ان کے مقابل آیا۔
”تم نے میری بہن کی زندگی ختم کر دی، بے رحم، سنگدل انسان، جی چاہتا ہے قتل کروں تمہیں۔“
اس نے ان کے شانے پکڑ کر بری طرح جھنجھوڑ دیا۔

”ارے رس۔۔۔ داغ خراب ہو گیا ہے؟“ عمران بھائی بڑی تیزی سے ان کے درمیان آئے۔
”پاگل ہو گئے ہو آصف! یہ کیا کر رہے ہو تم۔“ دوسری طرف سے شاہد بھائی نے اس کا بازو پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔

”کیا احمقانہ حرکتیں کرتے ہو، غلطی شاہ زیب کی تو نہیں ہے بیٹے۔“ عثمان ماموں نے اس کی اعصاب شکنی اور ذہنی کیفیت کا اندازہ کرتے ہوئے آگے بڑھ کر اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا۔

اور آصف جیسے جھٹکے سے حواسوں میں واپس آیا۔

”شارے بھائی۔“ وہ تڑپ کر عثمان ماموں کی گرفت سے اٹھا تھا۔

”ہاں شارے بھائی! سچ کہہ رہے ہیں ماموں جان، غلطی آپ کی نہیں ہے، تصور تو سارا میرا ہے۔ میرے ایک غیر ذمہ دارانہ، غیر محتاط جملے نے یہ صورت حال پیدا کی ہے۔“ دوسرے ہی لمحے وہ ان سے لپٹ کر ڈھاریں مار مار کر رو دیا۔

”آپ ہی انہیں اس طوفان سے نکال سکتے تھے۔ جس میں وہ مستقل گھری ہوئی تھیں۔ مگر آپ نے بہت دیر کر دی شارے بھائی! بہت دیر کر دی۔ اگر رانی آیا کو کچھ ہوا تو میں بھی جان دے دوں گا۔ میں انہیں اکیلا نہیں جانے دوں گا۔ نہیں جانے دوں گا۔“ اس نے اپنا سر ان کے شانے پر پٹخ دیا تھا۔

”نہیں کچھ نہیں ہو گا انشاء اللہ۔ کہیں نہیں جاسکتیں۔ ہم سب مل کر اللہ تعالیٰ سے ان کی زندگی مانگیں گے انہیں زندہ رہنا ہو گا ہماری خاطر وہ رب رحیم انہیں زندگی ضرور دے گا کہ خدا نہ تو ظالم ہے اور نہ ہی بے رحم۔“ شاہ زیب

کے اندر اسلئے کھولتے لاوے نے بھی جیسے راہ پالی۔

اپنی اپنی جگہ منجمد ہو جانے والے بالکل ساکت و صامت کھڑے لوگوں کے جسموں میں بھی حرکت پیدا ہوئی۔ سب سے پہلے احتشام حسن ہی سست روی سے قدم اٹھاتے ان دونوں کی طرف آئے۔

اس طرح حوصلہ ہار دینے سے بھی کیا حاصل ہے بیٹا۔ انہوں نے بیک وقت دونوں کو بازو کے حلقے میں لیا تھا۔ ”کسی کا کوئی قصور نہیں ہے۔ یہ سب تو قدرت کے کھیل ہیں۔ اور مقدر پر کسی کا زور نہیں ہوتا وہی ہے جو قدرت کرنا چاہتی ہے۔ جو کچھ ہونا ہے وہ ہو کر رہے گا۔ اور اسی طرح ہو گا جس طرح وہ قادر مطلق چاہے گا۔ ہمیں صبر کے ساتھ انتظار کرنا ہے اور استقامت کے ساتھ جھیلنا ہے کہ یہ تقدیر کے فیصلے ہیں اور ان سے منفر ممکن نہیں ہے۔“ ان کے بھاری گہیر لہجے میں کسی گہرے سمندر کی سطح کی مانند ایک گونہ سکون کی کیفیت تھی۔ اندر کے اس اضطراب کا شائبہ تک نہیں تھا۔ انہوں نے آہستگی سے دونوں کو الگ کیا تھا۔

”نہیں ابو! یہ مت کہہو۔ غلطیاں تو ہم خود کرتے ہیں اور الزام تقدیر کو دیتے ہیں۔ کیوں؟ یہ ہماری ہی خطاؤں کی سزا ہے پھر اسے ہم مقدر کا نام کیوں دیں۔؟“ وہ تڑپ کر باپ کی طرف مڑا۔

”ہوش کرو آصف! کیا ہو گیا ہے تمہیں۔“ شاید بھائی نے آگے بڑھ کر سنبھالنا چاہا۔

”آصف۔“ پیچھے سے امی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”تم تو اپنے حواس قائم رکھو بیٹا! رانی کے ساتھ ہی تمہیں بھی۔۔۔“ ان کا ضبط ایک دم ہی ساتھ چھوڑ گیا۔

”نہیں امی نہیں میں آپ کا بیٹا ہوں۔ آپ ہی کے پاس رہوں گا لیکن مجھے بتائیے۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“

”کیوں ہو رہا ہے؟“ وہ تو کچھ اس طرح بکھرا تھا اس وقت کسی طرح بھی خود کو سمیٹ نہیں پاتا تھا۔

”تم ادھر آؤ حد سے زیادہ جذباتی ہو رہے ہو اس طرح سے صورت حال کچھ بدل جائے گی کیا؟“

فیضان بھائی اور روی اسے گھسیٹ کر دوسری طرف لے گئے۔

”مجھے معاف کر دیجئے تائی جان۔“ شاہ زیب سسک کر ان کے گلے لگے تھے۔

”کس بات کی معافی بیٹا! تمہیں تو کسی نے کوئی الزام نہیں دیا کوئی کسی کے قصور کا تعین نہیں کر سکتا سچ کہہ رہے ہیں تمہارے تایا جان۔ بس دعا کرو خدا اسے زندگی دے دیں۔ وہ کر دے جو میری بچی کے حق میں بہتر ہو۔“

انہوں نے دونوں ہاتھوں میں ان کا چہرہ تھام کر پیشانی کو بوسہ دیا تھا۔ اور پھر اسی طرف پلٹ گئی تھیں۔ جہاں سے اٹھ کر آئی تھیں۔

شاہد بھائی نے شاہ زیب کو ساری صورت حال سے آگاہ کیا تھا۔

وہ رانی کو دیکھنے کے لئے شیشے کے اس کیبن کی طرف بڑھ گئے جہاں اب سیفی اینڈنٹ کے طور پر اس کی بوکھ بھال

کر رہے تھے۔

وہ تو اس وقت سارے زمانے سے بے نیاز تھی۔

”میں جانتا تھا تحویم حسن کہ تم مجھ سے بچھڑ کر جی نہیں سکو گی تب ہی تو میں نے یہ اختیار تمہیں دینا چاہا تھا۔ تم اپنے جذلوں سے ہار کر بھی مجھ پر اعتبار نہ کر سکیں۔“

گلاش مجھے یہ اندازہ ہو جاتا کہ تم جو بظاہر مجھے اتنی مضبوط نظر آ رہی ہو۔ اندر سے اس قدر خوفزدہ ہو اتنی کمزور پڑ چکی ہو؟

میں تمہیں کسی آزمائش میں تو نہیں ڈالنا چاہتا تھا۔ میں تو صرف تمہارے اندر احساس جگانا چاہتا تھا۔ مجھے کیا پتا تھا کہ تمہارے احساسات اس قدر نازک آئینوں کی شکل اختیار کر چکے ہیں کہ ذرا سی غمیں بھی برداشت نہیں کر پائیں گے۔“

ان کے اندر سے امنڈنے والی طغیانوں میں وہ رنجیدہ سا مگر انتہائی پرسکون چہرہ ڈوب ڈوب کر ابھرتا اور ابھرا بھر کر

ڈوتا رہا۔

وہ اپنی آنکھوں کی برسات سے خود بھی بے خبر تھے۔

تیزی سے گزرتے ہوئے وقت نے اب ڈاکٹر خالد اور ڈاکٹر من کی تشویش میں بھی اضافہ کر دیا تھا۔

”اصل میں اعصاب پر دوا بہت زیادہ ہے“ انہیں ریلیکس ہونا چاہیے اور دوا میں استعمال کرنے میں رسک ہے اتنے عرصے میں کچھ تو ر سکون ہونا چاہیے تھا۔ مگر؟“ ڈاکٹر خالد سیفی کی شکل دیکھ کر خاموش ہوئے تھے۔

اس وقت دوا سے کہیں زیادہ دعا کی ضرورت ہے، میرا خیال ہے انٹرویشن الجکشن دے کر دیکھیں۔ کوئی سلائیٹ جسم کی پینچ بھی اگر آئی ہے تو۔۔۔“ دونوں ڈسکس کرتے واپس ریٹائرنگ روم کی طرف بڑھ گئے۔ آصف نے سیفی کی شکل دیکھی سوہ نظر اگئے اس نے پلٹ کر رانی کی طرف دیکھا۔

خاموشی سے باہر آیا سانی جان کے ہاتھ سے قرآن شریف لیا۔

اور اسی طرح چپ چاپ واپس پلٹ گیا۔

وہ سب بوکھلا کر اس کے پیچھے بڑھے تھے۔ سیفی نے ہاتھ کے اشارے سے تسلی دی۔ شاید بھائی نے اندر جا کر تازہ ترین صورت حال دیکھی۔

وہ سب ہی بو قفقے سے اندر کا چکر تو لگا ہی رہے تھے۔

آصف رانی کے سیدھے ہاتھ پر سرہانے کی طرف رخ کیے اس کی کلائی تھامے قرآن شریف کھولے بیٹھا تھا۔ بتدریج اس کی آواز بلند ہوتی چلی گئی۔

سورہ رحمان کی آیات اور اس کی آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی آواز تو جیسے دل سے نکل رہی تھی۔ بار بار قرآن شریف اس کی نظروں میں دوھنلا جاتا۔

لیکن پڑھنے کے سلسل اور رفتار میں کمی نہیں آرہی تھی۔

ان سب کی پریشانی اور بے یقینی کی کیفیت کو محسوس کرتے ہوئے سیفی تسلی کی خاطر باہر آگئے تھے۔

دل کی دھڑکن اور نبض کی رفتار کو ظاہر کرنے والی مشین کی آواز اور گرانسے خفیف سی تھریلی کا اظہار ہوا۔ رانی کو محسوس ہوا جیسے کوئی ددر سے پکار رہا ہے۔

اس کے حواس میں تحریک ہوئی۔ آہستہ آہستہ آواز صاف ہوتی گئی۔

اس کی سماعتوں کا احساس جاگا کوئی قرآن شریف پڑھ رہا ہے، بے حد خوش الحانی سے۔

اسے ایک انجانی سی مقناطیسی کشش محسوس ہوئی جیسے رفتہ رفتہ اس آواز کے ذریعے اس میں طاقت آرہی ہو۔

اس کے احساسات بیدار ہو رہے تھے۔ قوت بڑھ رہی تھی۔

آصف بڑھتے بڑھتے کبھی پلڑا نیلر اور کبھی رانی کی صورت پر نظر ڈال لیتا تھا۔

اچانک اسے محسوس ہوا پلڑا نیلر کی حالت بہتر ہو رہی ہے۔

اس کا حلق خشک ہوتا جا رہا تھا۔ رندھے گلے سے نکلتی آواز بار بار بالکل بھرا جاتی تھی۔ مگر ایک پکار کی سی کیفیت تھی۔

”اور تم اپنے رب کی کن کن نعمتوں کو جھٹلاؤ گے۔“

اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں۔ آواز کی سمت دیکھا۔

آصف اس کی مزید ترین ہستی کا چہرہ اس سے صرف تھوڑے فاصلے پر تھا۔

”ہاں یہ میرے اسی مزید از جان کی آواز ہے۔“

نظروں نے سماعتوں کو پہچان کر اکی اور روح میں تقویت بن کر اتر گئی۔

آصف نے سورۃ مکمل کر کے رانی کی طرف دیکھا۔

اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔

آصف کے ہاتھ کانپ گئے۔

”رانی کیا؟“ اس کی آواز میں لرزش تھی۔

رانی کی آنکھوں میں پہچان اور چہرے پر خفیف سی مسکراہٹ جاگی۔

آصف قرآن شریف اس کے سرہانے بستر پر ہی چھوڑ کر تیزی سے باہر بھاگا۔

”مسرہ ہوش آگیا۔ رانی تپا کو ہوش آگیا ہے سر۔“

اس کی حالت بالکل دیوانوں جیسی تھی۔

وہ سب بیک وقت اس کے بستر کی سمت دوڑ پڑے۔

واقعی اسے مکمل ہوش آگیا تھا۔

ڈاکٹرز نے مکمل چیک اپ کیا۔ فوری طور پر پے در پے دو انجکشن دیے گئے۔ ڈاکٹر خالد اور سرجن رحمن کے نزدیک تو معجزہ ہوا تھا اس وقت آصف گھٹنے کے اندر اندر۔

پورے آٹھ گھنٹے بعد اس نے آنکھیں کھولی تھیں جو جہاں تھا وہیں سجدہ میں چلا گیا۔ ان لوگوں کی خوشی قابل برداشت تھی۔

احتشام حسن کی آنکھوں نے اپنے تمام شرے ہوئے آنسو اس خوشخبری کے ملنے پر بہائے عرفان پہنچانے وہیں سے فراست صاحب کو ٹیلی فون کر کے صبح سب سے پہلے کام کے طور پر مزید یکروں کے صدمے کی ہدایت دی تھیں۔

شاہد بھائی شاہ زیب کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر روئے تھے۔

اسے تمام لوگوں سے ملنے کی اجازت مل گئی تھی۔

”لیکن بیک وقت نہیں ایک وقت میں صرف ایک شخص۔“

اس بات کا رد بیان رکھیے گا کسی بھی قسم کا جذباتی تغیر ان کے لئے سخت نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے ابھی پوری طرح کنٹرول اور بحال نہیں ہوئے ہیں ان کے اعصاب۔

بہتر یہی ہے کہ کم سے کم لوگ ان کے پاس جائیں۔“

ڈاکٹرز نے خاص طور پر ہدایت کی تھی۔

صرف رانی ہی نہیں جیسے وہ سب بھی اس کے ساتھ ہی ہوش میں آئے تھے وہ جب ٹوٹ کر ایک مسرت بھری دھیمی دھیمی چکار میں تبدیل ہو گئی تھی۔ ان سب کے لبوں کی مہریں اور ذہنوں کا جمود بھی ٹوٹ گیا تھا۔ سب سے پہلے اس کے پاس جانے والی امی تھیں۔

رانی ایک دم سے بے تاب ہوئی لیکن ابھی مشینوں کی بندش پوری طرح ختم نہیں ہوئی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ بھی بدستور ڈرپ میں جکڑا ہوا تھا۔

”نہیں رونا دھونا بالکل نہیں ہے۔ ٹھیک ٹھاک ہو چکی ہیں اب آپ۔“ سیفی نے اس کے سر پر ہتھکی دی۔

امی نے جھک کر اس کی پیشانی کو بوسہ دیا تھا بے تحاشا پیار کرتی رہیں۔ اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرتی رہیں۔ سیفی انہیں تھام لے گئے۔

ڈاکٹر ہونے کے ناتے انہیں اور آصف کو بہت سارے ایڈوانسج حاصل ہو گئے تھے۔ انہیں اہل خانہ میں شامل نہیں کیا گیا تھا۔ لہذا ہر قسم کی پابندیوں سے بھی قطعی مستثنیٰ تھے۔

”ہشت یگی“ رونے کی کیا بات ہے۔ اب جلدی سے ٹھیک ہو جائے گی ہماری بیٹی بس صبح تک ہم گھر لے چلیں گے انشاء اللہ“ ابو نے چھلکتی آنکھوں رندھے گلے کے ساتھ اس کے گال پتھپھرائے اس کے آنسو صاف کئے۔

یکے بعد دیگرے مختلف لوگ اس کے پاس جاتے اور باہر آتے رہے۔ سب اکٹھے ایک ہی جگہ جمع ہو کر ڈسکسی

READING
Section

کر رہے تھے۔ اس کی کیفیات دہرا رہے تھے۔ سیفی کی نظروں نے شاہ زیب کو تلاش کیا۔
وہ سب سے الگ تھلک ریٹنگ پر بازو نکائے تھا کھڑے میز میوں سے نیچے دیکھ رہے تھے۔
”شازے۔“

”ہوں؟“ سیفی کی دھیمی سی ہکار پر چونک کر متوجہ ہوئے۔
”ایک بات کہوں، مائنڈ تو نہیں کرو گے۔“ سیفی کے انداز میں کسی قسم کی ہچکچاہٹ کے بجائے خود اعتمادی تھی۔
”کہو! میرے پاس اب کسی کی کوئی بھی بات مائنڈ کرنے کی کوئی گنجائش نہیں رہی ہے۔“ انہوں نے گہرا طویل سانس لیا۔

”تمہارا اس وقت رانی کے سامنے آنا اس کے لئے سخت نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے۔ شازے! وہ تمام باتوں سے لاعلم ہے جس طوفان بحران سے گزری ہے بہت ممکن ہے تمہاری یہاں موجودگی اسے دوبارہ اسی کیفیت میں دھکیل دے یا پھر اس سے بھی کہیں زیادہ سنگین صورت حال کی طرف۔“
”نہیں۔ میں نے پہلے بھی ایسا کچھ نہیں چاہا تھا سیفی۔“ انہوں نے بے اختیار ان کا بازو تھام لیا۔
”اور میں اب بھی یہ نہیں چاہوں گا“ میں تو اسے ڈریشن اور مینشن سے نکالنا چاہتا تھا یہ صورت حال تو میرے تصور کے کسی دور افتادہ گوشے میں بھی کہیں موجود نہیں تھی وہ تو جیسے اندر سے ریزہ ریزہ ہو رہے تھے۔
سیفی چپ چاپ ان کی شکل دیکھتے رہے۔

”وہ کھو شازے! جو فیصلہ تم کر چکے ہو۔ صرف فیصلہ ہی نہیں انتظامات بھی ظاہر ہے تمہیں اس پر عمل بھی کرنا ہے۔“ انہوں نے خامے توقف کے بعد پھر بات شروع کی۔

”تو پھر اس کو اتنی سہولت ضرور دے دو کہ وہ خود کو سمیٹ سکے خود کسی فیصلے پر اپنی گرفت مضبوط کر سکے۔ اسے ذاتی طور پر سنبھالنے کے لئے تھوڑا سا وقت چاہیے تاکہ فیصلے کی گھڑی اس کی گرفت میں آ سکے۔“ خاموشی کا ایک طویل لمحہ پھر ان کے درمیان آٹھرا۔

”میرا خیال ہے۔ تم میری بات لفظوں میں ڈھلے بغیر بھی بہت اچھی طرح سمجھ رہے ہو شازے۔“ یہ توقف خود سیفی کے لئے بھی اعصاب شکن ہی تھا۔

”سمجھ رہا ہوں۔“ شاہ زیب کے شکستہ لہجے میں دل کرچی کرچی ہوا تھا۔ انہوں نے سر اونچا کر کے چھت بننے آخری سرے تک نظر دوڑائی۔

(تم ٹھیک کہہ رہے ہو سیف الحسن میں فیصلہ کر کے بھی بے اختیار ہی ہوں کہ فیصلے کی اس گھڑی پر بھی میری گرفت مضبوط نہیں ہو سکتی ہے، مجھے صرف اور صرف وقت کے دھارے پر چلنا ہے۔ کہ میں مزاحمت کے تمام

حقوق سارے حوصلے کھو چکا ہوں، بے بس ہوں تمہا ہوں اور لاکھ چاہتے ہوئے اپنی تمام تر کوشش کے باوجود فیصلے کی گھڑی پر گرفت کر لینے کا صرب۔“

”تھینک یو، سیفی! مجھے اس کی حالت سے باخبر رکھنے کی کوشش کرنا۔“ انہوں نے اسی ہارے ہوئے سے انداز میں مصافحہ کیا۔

سیفی اپنے اندر بے انتہا اضطراب سیٹھے، چپ ساکت کھڑے ان کے تھکے تھکے دماندہ قدموں کو لفٹ کی سمت بڑھتا دیکھتے رہے۔

”سیفی! یہ شاہ زیب چلے گئے۔“ پیچھے سے ان کے شانے پر گرفت کرنے والے شاہد بھائی تھے۔
”ہوں؟۔۔ ہاں!۔“ سیفی چونک کر ان کی طرف مڑے۔

(آخری قسط آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیے)

شکفتہ حجاب ہفت روزہ

ارشاد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم

حضرت ابو موسیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے صحابہؓ سے فرمایا۔ جب کوئی حاجت مند سائل سوال کرے تو اس کی سفارش کرو کہ تم کو سفارش کا ثواب ملے اور اللہ تعالیٰ اپنے رسول کی زبان سے جو حکم یا سنت ہے جاری فرماتا ہے۔ وہ بخاری مسلم مشکوٰۃ حیوۃ المسنین

کمال ہے یہ تو میں بھی جانتا تھا کہ تم بہت مشہور ہو مگر تمہیں تو یہ بچے تک جانتے ہیں یا۔ آرنلڈ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ مگر اس کی اصل وجہ میرا بیٹا ہے جو شہر کی فٹ بال ٹیم کا کاپٹن ہے۔ صائمہ سلیم۔ فردوس کالونی کراچی

بقدر ظرف

ایک شخص ایک ایسے بزرگ کے پاس پہنچا جو اسم اعظم جانتے تھے۔ اور اُن سے درخواست کی کہ مجھے اسم اعظم سکھا دیں۔ اُس بزرگ نے کہا۔ تمہارے باہر دو دانے پر جا کر بیٹھاؤ اور وہاں جو کچھ نظر آئے اسے غور سے دیکھنا اور پھر مجھے آکر بتانا۔ وہ شخص جو اسم اعظم سیکھنے کی نیت سے حاضر ہوا تھا۔ حکم کی تعمیل کرتے ہوئے شہر کے باہر دروازے پر چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد کیا دیکھتا ہے کہ ایک ضعیف شخص اپنے گرد سے پرنگڑیاں لاؤ کر شہر لا رہا ہے۔ جب وہ دروازے پر پہنچا تو ایک سپاہی نے اُس شخص سے ننگڑیاں چھین لیں اور اُسے مارا بھی۔ وہ شخص واپس آ گیا اور سارا ماجرا کہہ سنایا۔ بزرگ نے پوچھا۔ اب تم مجھے یہ بتاؤ کہ اگر تم اسم اعظم جانتے تو کیا کرتے؟

اس شخص نے جھٹ کہا۔ میں اُس سپاہی کی ہلاکت کی دعا کرتا ہوں۔ بزرگ نے کہا۔ وہ ننگڑیاں لانے والا ضعیف ہو رہا ہے۔ میرا مرشد ہے۔ میں نے اُسی سے اسم اعظم سیکھا ہے۔ جب اُس نے خود اُس سپاہی کی ہلاکت نہیں چاہی تو تم کون ہوتے ہو ایسا کرنے والے۔ جاؤ تم اسم اعظم

صائمہ بشیر۔ لاہور

نفس

حبیب بن مہزیار کہتے ہیں کہ چوتھے آسمان پر دو فرشتوں کی ایک دوسرے سے ملاقات ہو گئی۔ ایک نے کہا۔ میں دنیا میں جا رہا ہوں تاکہ فلاں پھلی کو ماہی گیر کے دام میں پھنساؤں کہ فلاں یہودی کو اس کی بڑی خواہش ہو رہی ہے۔ دوسرے نے کہا۔ میں بھی جا رہا ہوں اور مجھے اس پیالے کو زہن پر گرائنا ہے جسے لوگ فلاں عابد کی خواہش کے مطابق روغن سے بھر کر اس کے پاس لا رہے ہیں۔ صائمہ صولت اسلم۔ بہاول پور

وجہ

ایک روز مشہور موسیقار آرنلڈ شو بزرگ کا ایک دوست اس سے ملنے کسی دوسرے شہر سے آیا۔ آرنلڈ دوست کو لے کر ٹہلنے نکلا۔ دوست نے دیکھا کہ محلے کے بچے بڑے احترام سے آرنلڈ کو سلام کر رہے ہیں۔ اس نے تعجب سے کہا۔

یہ فریج کا دروازہ ہے۔ قدرے مایوسی سے جواب
عظلی۔ فخریہ۔ کراچی

پکھنے سے قابل نہیں ہوئے
معدیہ عصمت۔ دھرم

منہ بولتی ڈائری

ایک اخبار کے ایڈیٹر اور رپورٹر میں ایک واقعے
کی تاریخ کے بارے میں بحث ہو رہی تھی۔ آخر میں
رپورٹر نے کہا۔
اس واقعے کی تاریخ کے بارے میں جو کچھ میں نے
کہا ہے۔ میری ڈائری اس بات کا ثبوت پیش کرے
گی۔
رپورٹر نے اپنی ڈائری کھولی۔ ایک صفحہ نکالا اور
ڈائری ایڈیٹر کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔
لو خود دیکھ لو۔

ایڈیٹر نے پڑھا تو اس کے چہرے کا رنگ امانک
بدل گیا۔ اس میں لکھا تھا: ایڈیٹر کچھ سے کہتا ہے کہ یہ
بات غلط ہے لیکن وہ تو کا پتہ، حرامی اس قدر خوبصورت
ہے کہ خدا کی پناہ!

مجموری

ایک بازار کے ایک فلیٹ میں آتشزدگی کی اطلاع
پر فائر بریگیڈ کا عملہ پہنچا۔ عمارت میں بجلی بند ہو چکی
تھی۔ تاریک راہ داری میں ایک سینئر فائر مین نے زیر تربیت
فائر مین کو ہدایت کی۔

دیوار کو ٹوٹتے ہوئے آگے بڑھتے رہو اور جہاں
دروازہ ملے اسے کھول کر مجھے اطلاع دو۔
فائر مین نے کچھ دیر بعد اندھیرے میں چیخ کر اطلاع
دی۔

دروازہ مل گیا ہے اور میں نے اسے کھول لیا ہے۔
سینئر فائر مین نے جلدی جلدی موٹا پاٹ کھینچ کر اس
تک پہنچایا اور ہدایت کی: پانی ڈالو۔
”یہاں پانی نہیں ڈالا جاسکتا“ زیر تربیت فائر مین
کی آواز ابھری۔
”کیوں؟“ سینئر فائر مین نے جھجکا کر پوچھا۔

مختصر مختصر

6 جھوٹ بولنے کے لیے طر مندہ ہونے کا حوصلہ چاہیے۔
6 نشانہ بننے والا برابر کا لطف لے تو مزاح ہے
وردہ طنز ہے۔
6 حساس آدمی زیادہ دیر زیادتی سہہ سکتا ہے۔
کر سکتا ہے۔
6 لوگوں کی چالاکی ہمارا اتنا جی نہیں جلاتی جتنا ان
کی حماقت۔
6 میرے لیے وہی بادشاہ ہے جس کا بچہ پر لسان
ہے۔

عمرانہ بقول۔ کبیر والا

آٹے نہ پھیر

خوابوں کی دیکھ بھال میں آنکھیں آجڑ گئیں
تنہائیوں کی دھوپ نے چہرے جلا دیے
لفظوں کے جوڑنے میں جہالت بکھر چلی
آئینے ڈھونڈنے میں کٹی عکس کھو گئی
آٹے نہ پھیر وہ لوٹ کے اک بار جو گئے
عظلی۔ صائمہ۔ کورنگی کراچی

جواہر پارے

5 عمل دل کو اس طرح زندہ کرتا ہے جیسے کہ بارش زمین
کو۔ (حکیم لقمان)
5 زندگی دوسرے سے اُدھار نہیں لی جاتی۔ اسے
خود ہی اپنے اندر روشن کرنے کی ضرورت ہے۔
(علامہ اقبال)
5 بغیر سوچے سمجھے تقلید کرنا کمزور دماغ کی علامت
ہے۔ (برنارڈ شاہ)
5 ایک ہی پتھر سے دوبارہ ٹھوکر کھانا بے وقوفی اور
بدنامی کی بات ہے۔

اکتوبر ۱۹۹۷ء کے شمارے کی ایک جھلک

۲۵ اکتوبر ۱۹۹۷ء کو ماہنامہ "کرن" کے بانی، ہم سب کے پیارے محمود باقر فیصل (۶۷) کی چوتھی برسی ہے، اُن کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے اُن کی یادیں اور دیگر خصوصی تحریریں اس شمارے میں شامل کی جا رہی ہیں،

- ★ قدامہ سیریل "انہونی" کے فیصل قاضی اکبر سے شاہین رشید کی ملاقات
- ★ مزاح نگاری میں منفرد نام "اطہر شاہ خان" ریحانہ علی احمد کے سوالات کی زد میں،
- ★ خواب باتیں کریں، ذکیہ اسلم کا دلچسپ سلسلہ،
- ★ "کچن کا راز" میں آپ کی میزبان "فسح سجادر او"
- ★ "بہتی چاندنی کا سکوت" ناپید چودھری کا سلسلے وار ناول،
- ★ افشاں آفریدی کا سلسلے وار ناول "دنگ، خوشبو ہوا بادل"
- ★ "معروف مصنفہ ثمرہ بخاری کا مکمل ناول "عمر گزشتہ کی صداہیں"
- ★ شگفتہ بھٹی اور عالیہ حرا کے طویل و دلکش ناولٹ،
- ★ نگہت عبد اللہ، شاہین ملک، نرغ چودھری، سعدیہ عزیز آفریدی، میمونہ خورشید، فوزیہ یاسمین اور فریحہ ظہیر کے افسانے،
- اور
- ★ مستقل انعامی سلسلے،

مفت

صاف ستھرے اور خوبصورت آرٹس و زیبائش مزاج پر خوشگوار اثرات مرتب کرتی ہے، اور یہ سلیقہ مند خواتین کی پہچان ہے۔ آپ بھی خود کو سلیقہ مند خواتین کی صف میں شامل کر سکتی ہیں۔ اسی سلیقے کے موضوع پر کرن کتاب "گھو سجا بیٹے" اس شمارے کے ہمراہ مفت پیش خدمت ہے۔

"کرن" کا اکتوبر کا شمار آج ہی خرید لیں

(سرد)
سیدہ عابدہ عروج - جنگ مدر

تجسس

مقدمے کی سماعت آخری مراحل میں تھی۔ ملزم نے مطالبہ کر دیا کہ وہ اپنے وکیل صفائی کی کارکردگی سے مطمئن نہیں ہے اس لیے اسے وکیل تبدیل کرنے کا موقع دیا جائے۔

جج صاحب ناگواری سے بولے پولیس نے تمہیں جھوٹے دکان میں ڈاکا ڈالتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑا ہے۔ دکاندار نے بھی تمہیں پہچان لیا ہے۔ زیورات تمہارے قبضے سے برآمد ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ تم اسٹور مرتبہ کے سرایافتہ ہو۔ تمہارے خیال میں اب کوئی دوسرا وکیل تمہارے دفاع میں کیا کہہ سکتا ہے؟

”یہی تو میں جانتا چاہتا ہوں“ ملزم نے جواب دیا۔
ٹینڈا صغریٰ بٹ - گکھڑ منڈی

سنہرے موتی

گالی کا جواب نہ دے کہ کبوتر کو سے کی بولی نہیں بول سکتا۔
میں نے حسن کی تعریف تو بہت سنی ہے لیکن آج تک حسن دیکھا نہیں۔

(ہٹلر)
زندگی بغیر محنت کے مصیبت اور بغیر عقل کے حیوانیت ہے۔

(حکیم بطلموس)
عقل کی مدد ہو سکتی ہے لیکن بے عقلی کی نہیں۔

(ایمرسن)
کامیابی کا سب سے بڑا راز خود اعتمادی ہے۔

(ایمرسن)
محبت آنکھوں سے نہیں دل سے دیکھی جاتی ہے۔
(ٹیکسٹ)
فرزانہ تندر - گجرات

ایک سوال اور جواب

6۔ تم دیر سے کیوں آئے ہو؟ پورے دس منٹ لیٹ!

”سرا میں دسویں منزل کی کھڑکی سے گر گیا تھا۔“
”جھوٹا بہت بولا دس منزلیں گرنے میں دس منٹ نہیں لگتے۔“

6۔ تم دیر سے کیوں آئے ہو؟
”سرا میری نانی کا انتقال ہو گیا تھا۔“
”اچھا آئندہ خیال رکھنا۔ دوبارہ ایسا نہیں ہونا چاہیے۔“

6۔ تم دیر سے کیوں آئے ہو؟
”سرا بس نہیں مل رہی تھی۔“
”اسی لیے کہتا ہوں کہ دفتر جلنے کے لیے رات ہی سے چھینوس ڈھونڈ لیا کرو۔“

6۔ تم دیر سے کیوں آئے؟
”سرا آج میری منگنی تھی۔“
”دفتر سے باہر ہونے والے حادثات کی کبھی ذمہ داری نہیں۔“

6۔ تم دیر سے کیوں آئے؟
”سرا میں بیڑھیوں سے پھسل گیا تھا۔“
”اس قسم کے ذاتی کام دفتری اوقات کے بعد کیا کرو۔“

6۔ تم دیر سے کیوں آئے؟
”سرا میں سانس سے چھٹکارا ہانے کی ترکیبیں سونچ رہا تھا۔“
”تم مجھے رشوت دینا چاہتے ہو۔“

6۔ تم دیر سے کیوں آئے؟
”سرا میں بے ہوش ہو گیا تھا۔“
”اسی لیے کہتا ہوں ہوش میں رہا کرو۔“
جبینہ، روزینہ - کوٹلی پنجاب

حالاتِ دلاری

ارم زیب

کے ڈائری سے

میں کسی دعاؤں کو یاد کروں
میری دعائیں پیچیدہ بہت ہیں
میرے دل میں بہت بے اثر دعائیں ہیں
بہت دعاؤں کے بجائے میرے دل میں
ایک دعا ہوتی تو اچھا ہوتا۔

میری ڈائری میں تحریر قمر جیل کی یہ غزل مجھے
بہت پسند ہے۔
میں مودنی تیرے عشق کی ہوں میں تیرے پیار کی ناگن ہوں
میں پانی تیرے پاؤں کی ہوں میں تیرے ہاتھ کا انگلی ہوں

میں پاند ہوں تیرے گالوں کا میں شعلہ تیرے بالوں کا
میں تیرے جمل کی ہنسی ہوں میں تیرے ہجر کی جانچ ہوں

میں ہنجرہ تیری شاخوں کا میں کوئل تیرے باغوں کی
میں سورج تیرے سائے کا میں تیری ذات کا انگن ہوں

میں تیرے پیار میں زندہ تھی میں تیرے پیار میں مری ہوں
میں تیرے برہ کی ماری ہوں میں اپنی جان کی دشمن ہوں

تو چاہے مجھ سے پیار کرے تو چاہے مجھ کو توڑ بھی دے
میں تیرے شہر کی داسی ہوں میں تیرے خواب کی ترن ہوں
بارش لانے والے بادل اہولی کھلتے رہتے ہیں
جس پر رنگ بکھیرے بیتم میں وہ اجلا دامن ہوں

سندس میر

کے ڈائری سے

تعبوت بولا تو عمر بھر بولا
تم نے اس میں بھی ضابطہ رکھا

کوئی دیکھے یہ سادگی اپنی
پھول یادوں کا اک سجا رکھا

میری ڈائری میں تحریر نیر نازی کی یہ خوبصورت
نظم مجھے بہت پسند ہے۔ امید ہے کہ آپ کو بھی پسند
آئے گی۔

میری دعائیں پیچیدہ بہت ہیں

شام کا وقت ہے دعاؤں کی نذر، رنی کا وقت ہے

سعد اُلجھا رہا مگر اُس نے
تجھ سے ملنے کا راستہ رکھا

اغرائی کے بندوں سے نہ اخلاص طلب کر
محرا میں گھنے یہ مہجروں کے سائے نہیں ملتے

سمیرا صدیقی کے ڈائری سے

میری ڈائری میں تحریر نوشی گیلانی کی ایک غزل
آپ سب کی نذر

جو درد کے محرا میں اکیلا بھی بہت ہے
اُس کے لیے دیوار کا سایہ بھی بہت ہے

دیکھا نہیں تنہائی میں تم نے کبھی اُس کو
پھڑپھڑے ہوئے لوگوں کو وہ رویا بھی بہت ہے

کچھ تجھ کو محبت پر یقین تھا نہ دُعا پر
کچھ دُکھ میری تقدیر میں لکھا بھی بہت تھا

بنیائی اندھیروں سے بھلا کیسے بچاتا
اک شخص تیرے بحر میں جا گا بھی بہت ہے

وہ اند ہیں جو جھوٹے تجھے دیکھنا چاہیں
مجھ کو تو میرے خواب کی دنیا بھی بہت ہے

کردار سے محروم تھا یہ شہر تو اُس نے
ہم کو درد و دیوار پر لکھا بھی بہت ہے

نکلت بہار کے ڈائری سے

میری ڈائری میں تحریر سید عارف کی یہ خوبصورت
غزل جو مجھے بہت پسند ہے۔ آپ سب تازین بہنوں
کے لیے

اب دل میں ہمکے ہوئے جذبے نہیں ملتے
اُجڑے ہوئے گلشن میں پرندے نہیں ملتے

کیوں چٹکے سے وہ لوگ اُتر جاتے ہیں دلی میں
جن لوگوں سے قسمت کے ستارے نہیں ملتے

وہ جھوٹ کا خوگر تو صداقت میرا مسلک
دونوں کے مزاج اور دلوں سے نہیں ملتے

براہم ہے کہ اُس کو میری خود داری جس سے
اپنے لیے تعظیم کے سجدے نہیں ملتے

جو زخم دیے اُس نے وہ غنیمت میں کر عاف
ہر شخص کو یہ قیمتی تحفے نہیں ملتے

صدف حمید کے ڈائری سے

میری ڈائری میں تحریر حبیب جالب کی یہ غزل
مجھے بہت پسند ہے۔ امید ہے آپ کو بھی پسند آئے
گی۔

دل والو کیوں دل کی دولت یوں بے کار لٹاتے ہو
کیوں اس اندھیاری بستی میں پیار کی جوت جگاتے ہو

تم ایسا نادان جہاں میں کوئی نہیں ہے کوئی نہیں
پیران گیوں میں جاتے ہو پگ پگ ٹھوکر کھاتے ہو

سندر کیوں اکوئل پھولو یہ تو بتاؤ یہ تو کہو!
آخر تم میں کیا جادو ہے کیوں من میں بس جلتے ہو

یہ موسمِ رم جھم کا موسم یہ برکھا یہ مست فضا
ایسے میں آؤ تو جارہاں ایسے میں کب آتے ہو

ہم سے روٹنے کے جانے والو اتنا بھید بتا جاؤ
کیوں نت راتوں کو پسینوں میں آتے ہو من جاتے ہو

چاند ستاروں کے چھرمٹ میں پھولوں کی مسکابت میں
تم چپ چپ کر ہنستے ہو تم سوپ کا مان بڑھاتے ہو



شمینہ سید ————— پاک پتن شریف
ہم پچھلے بارہ سال سے آپ کے تینوں شمارے سے بھرپور شغاف
خواتین پڑھ رہے ہیں۔ میں نے ب۔ اے کیا ہوا ہے۔ ایک
مقامی اسکول میں سی۔ ٹی پڑھ رہی ہوں۔ میرا نام شمینہ سید ہے۔
اور میں لاہور کے ایک ماہر نامے ————— میں پچھلے
دو سال سے لکھ رہی ہوں ملازمت کے باعث کم کم نکلتی
ہوں۔ دو سال میں میرے چار ناولٹ چھپ چکے ہیں۔
یاسین نشاط اسے ————— باقاعدگی سے خریدتی ہیں۔ پہلے
اس میں لکھتی بھی رہی ہیں۔ میرا ناولٹ محبت ایسا دریا ہے،
ایک ڈکھ نہ لا۔ اور ہمارے دوستوں کی آپٹیں پڑھ کر یاسین نشاط
نے خوب تعریفیں کلمات لکھے۔ مگر کیا فائدہ ہوگی۔ میری شدید
خواہش ہے کہ آپ لوگوں سے رابطہ استوار ہو۔
ج۔ شمینہ سید: خط لکھنے کا بہت بہت شکریہ۔ آپ
سکھنا شروع کر رہے ہیں۔ آپ افسانہ جو ادب میں تقابلی شاعری
جو انوکھے شاعر ہوں گا۔ اچھی تحریروں کے تو ہم ہمیشہ منتظر
رہتے ہیں۔

جنا ————— لاہور

ہمارے نام "سلسلے میں ایک خط میں ایک معزز بہن
نے رفعت سراج کو ماہ نور کی شادی یا شادی سے کر دینے کی فرمائش
کی ہے۔ یہ فرمائش سے زیادہ عجیب ہے۔ ہم لڑکیاں جانتے
کیوں کہے رنگوں کی دھنک کو آجکل کچھ کہتی ہیں۔ فیصلہ ہم
رفعت صاحبہ پر چھوڑتے ہیں۔ ان کا سہرا ناول اور افسانہ میں
مہیشہ شوق سے پڑھتی رہی ہوں۔ ظاہر لاہور جیسے خوبصورت
ناول کو شروع کرنے کا شکریہ۔ ناولٹ میں "میری دوستی ترے
نام ہو" ایک بیوی اور بیچارہ منزل نہ کھو جائے اچھے لکھے۔
اس کا رجحان ہے "آپ طویل اور بھرپور ہوتا جا رہا ہے۔ اس
کو اب اختتام پذیر ہونا چاہیے۔ افسانوں میں۔ اک عمر کا
حاصل" ہیں اپنی والدہ کی کوئی نئی۔ اور اسی لیے بالخصوص
انہیں پڑھانی بھی "ناول" کے نام جفاک راہوں پر نہ لکھنا
کچھ جلد ہی میں لکھیں۔ نہ تیرے لکھے البتہ اور نہ ہی منہ
کے انجام کا علم ہوا۔ کم از کم اتنی حیرت انگیز کہ کوئی سبق ملتا۔
شاید آخری ہی کی باتیں دلچسپ تھیں مگر ان کے لکھنے کی کوئی خاص
بات ہے باقی سب سلسلے میں اچھے ہیں۔

سبین نظام ————— راولپنڈی
مجھے نگہت عبداللہ بہت پسند ہیں۔ نگہت تو اور بھی
سب اچھا ہیں۔ کئی ناول اور افسانے لکھے ہوئے ہیں کہ وہ
دل کو لگیں۔ لیکن نگہت جی کی کیا بات ہے۔ وہ واقعی بہت
ہیں۔ میں انہیں بہت پسند کرتی ہوں۔

بشدری انصورت ————— لاہور

میں لایف۔ اسے کہہ چکی ہوں۔ اور قرآن مجید ترجمہ کے
ساتھ پڑھ رہی ہوں اس کے ساتھ لاہور میں اسلامک ویلفیر
انسٹیٹیوٹ میں کورس کر رہی ہوں۔ جب آپ میرا خط پڑھ
رہی ہوں گی اس وقت تک ختم ہو چکا ہوگا کیونکہ وہ دواہ
کا تھا جس مسئلے کی طرف آپ کی توجہ کر دانی ہے۔ وہ یہ کہ
خواتین ڈائجسٹ کے لیے لکھا جاتا ہے اور اس میں خواتین کے
مسائل ہوتے ہیں، اگر آپ شریعت کے مطابق خواتین کے
مسائل کے بارے میں بتائیں تو زیادہ بہتر ہے۔ جن کے
بارے میں آپ کی توجہ دلوانا چاہ رہی ہوں۔ وہ یہ مسائل
ہیں۔ جیسے ایک عورت کو کس طرح زندگی گزارنی چاہیے
وہ ایک ماں، بیٹی، بیوی، بہن ہے تو شریعت کے مطابق
کس طرح زندگی گزار سکتی ہے اور اللہ تعالیٰ نے اس کے ہمارے
میں کیا فرمایا ہے۔ سورۃ بقرہ، سورۃ نساء، سورۃ احزاب۔
سورۃ نور، سورۃ محمد، سورۃ طلاق ان میں ایک عورت کو
اپنے شوہر کے ساتھ اور شادی سے پہلے کس طرح زندگی گزارنے
کا حکم ہوا ہے۔ ایک عورت کا یا سب خاندان کے لوگوں کا
میت کی وراثت میں کیا حصہ ہے۔ حق مہر کے بارے میں
اور اس طرح کے بہت سے مسائل ہیں۔ دوسری بات یہ
کہ رائٹر کو بھی چاہیے وہ ان مسائل کو شریعت کے مطابق اپنی
کہانیوں میں لکھیں۔ میری بات آپ کی توجہ ٹائیل کی طرف
کر دانی ہے کیا یہ بہت کمزوری ہے کہ یہ شمارے خواتین
کے ہیں تو ان پر تصویریں بھی خواتین کی ہی ہونی چاہئیں۔

نصرت ہاشمی ————— سندھ جلالوالی

رفعت سراج صاحبہ کے لگتا ہے دماغ میں کمپیوٹر
نہی ہے جو کھٹ سے "ظاہر لاہور" "ناول شروع کر دیا۔

واہ ریبا لاکر دار زبردست ہے۔ اس وفد تو حال صاحب

کی گود میں اندھے ہی ڈالنی رہی، بچا بچا حال، بہت مبارکباد
 دیکھتے تھے کہ رفت صاحب کو۔ رخ چوہدری صاحب کا ناول بھی
 اچھا جا رہا ہے۔ بہر حال، شبانہ، بچا رہے کہ اتنا بچہ نا نہیں
 چاہیے تھا۔ رخ صاحب سے گزرتی ہے کہ اپنے کروڑوں پر
 اتنا نقد دمت کیا کریں کر لیتی پہلے ہی دہشت گردی کی
 فیسٹ میں رہتا ہے زبیر کا کردار بہت منفی ہے۔ خیر اچھا
 جا رہا ہے شکست شب۔ چنانچہ شیطان کی آنت کی
 طرح بھولی بھولی میں گم ہو چکا ہے۔ پلینر فریڈر اشفاق جی
 آپ کے ان کو ملوا دیجئے۔ باقی تمام ناولٹ اچھے رہے
 خاص طور پر منزل نہ گونا، افشاں آفریدی نے کہاں کا لکھا۔
 انسانے بھی تمام بس سو سو رہے۔ مگر نہ بہت شبانہ حیدر
 صاحب نے اچھا لکھا۔ دمشق آسان۔ تھا۔ باقی شاید آفریدی
 کی باتیں اچھی لگیں۔ ڈاکٹر فیاض صاحب کا انٹرویو اچھا تھا۔
 خاص طور پر عدنان صاحب کا، فیاض ازدواجی انجینئر بہت
 اچھا جا رہا ہے کئی روکیاں راہ راست پر آچکی ہیں۔ خدا سب
 کو کھلیں کئی توفیق دے آمین۔

شبانہ اشرف — گوجرانوالہ

ٹائٹل بس سو سو تھا۔ شاید آفریدی کا انٹرویو دے کر
 آپ نے بھی بہت بڑا سرواڑہ دیا۔ ان کی نماز پڑھنے
 کی عادت نہیں بہت پسند آئی۔
 افشاں آفریدی اور فرہیت شبانہ حیدر کے انسانے
 اچھے تھے۔ خیر بھاری کا ناول بڑا کمزور آگیا۔ شکست شب
 کی نئی قسط آنے تک ہم پچھل بھول چکے ہوتے ہیں۔ اس میں
 فلاسفی بہت زیادہ ہے۔ رخ چوہدری نے چھوٹی چھوٹی کہانی
 کو لاکھ پلے کی شکل دے دی ہے۔ خیریں و بریں میں
 کرکٹر کی خبریں بھی دیا کریں۔ رفت آپ سے یہ پوچھنا ہے
 کہ ریبا کے صال اور کرکٹر کے ناموں میں "ظ" بہت نمایاں
 ہے جیسے انڈر، ظہیر، مظہر، منظر و غیرہ وغیرہ۔ دنیا میں
 اور بھی تو کتنے نام ہیں، وہ کیوں نہیں رکھ پلینر وجہ ضرور
 بتائیں۔

ریحانہ علی — کلورکوٹ

افشاں آفریدی نے منزل نہ گونا میں عشر کو بہت
 خوبصورت دکھایا۔ ہمارے معاشرے پر تو ویسے ہی مرد کی
 اجارہ داری ہے۔ آپ لوگ تو اس کا ساتھ نہ دیں۔ نگہیت
 سیما کی منفرد تحریر میری روشنی تیرے نام ہو میں مرد کی
 محبت کو معتبر کر دیا۔ ویسے نگہیت جی اب تک ہر قربانی تو
 عودت کا فرض لگتی۔ پھر بھی ایک خوبصورت اور منفرد تحریر
 کافی حصے سے فارحہ راخدا لپتیا ہیں۔ ان کی بہت کمی محسوس
 ہو رہی ہے۔ ضرور بتائیے۔

طاہرہ حسین — جرنالہ

اس ماہ کے خواتین ڈائجسٹ کا ٹائٹل سادہ سا اچھا لگا
 سلسلے دار و دونوں ناول اچھے تھے۔ اور جناب شاہ زیب حسن
 کی پیشکش نے خود ہلا کر رکھ دیا ہے۔ خدا خیر کرے اب تو اچھے
 خواتین کا خدمت سے انتظار ہے۔ بالی انسانے اور ناولٹ
 معمول کی طرح اچھے تھے اور جناب یہ بھاکو گب، بھادی کارسٹ
 ناٹم بہت اورو ہو گیا ہے۔ اب ان کو بگائیں فدا ہم ان کی
 تحریر سے شدت سے منتظر ہیں۔

اسلمہ انصاری — ملتان

میری پسندیدہ رائٹرز میں خواتین اور شعاع میں نگہیت
 والی تقریباً سب رائٹرز کا نام شامل ہے مگر خیرہ سید، ماما ملک
 نگہیت عبداللہ، خیرہ بخاری، شاناز، چوہدری اودا سید مرزا
 کا نام فیوٹ رائٹرز کی فہرست پر سب سے اوپر ہے۔
 میں نے خیرہ سید کا سب سے پہلا ناول جو پڑھا تھا
 وہ تھا اشتباہ خرد و نظر، جس وہ وطن اور آج کا دن اچھا
 بھی ان کی کوئی تحریر نظر آتی ہے۔ میں سب کام پھر کر کے
 پڑھنے بیٹھ جاتی ہوں۔

سمیرا علی — نوشہرہ

ستمبر کا شمار لا جواب تھا۔ لیکن ایک چیز نے میں بہت
 مایوس کیا۔ وہ تھا خیرہ قی کا مکمل ناول ہے نام جفا کی راجہ
 پر وہی پرانا ادب و پاکٹ ناٹم رشتہ دار اودا سید مرزا کو پتہ
 بناتے، بھوتے خوب و خوف بن جاتے والی بیرونی خیر
 اس کی کس نگہیت سیما کے ناولٹ میری روشنی تیرے نام ہو
 نے پوری کر دی۔ واقعی محبت ہرگز نہیں سے پاک ہوئی ہے
 یہ لینے کا نہیں بلکہ دینے کا نام ہے۔ عالیہ بخاری اور افشاں
 آفریدی کے ناولٹ بھی بس ٹینک خاک تھے۔ انسانے
 البتہ میں چاروں کے باروں پسند آئے۔ خاص کر کیمل کیمل
 میں "پڑھ کر بہت ہنسی آئی۔"

اب میرا خیال ہے میں آپ کو خط لکھنے کی اصل وجہ بھی
 بتا دوں۔ اصل وجہ خواتین ڈائجسٹ کا سروے ہے آپ
 سے ہماری نہایت ہی مؤدبانہ گزارش ہے کہ جلد کے لیے اس
 اجنبی حیدر کا نام بتا کر ہماری انجس وود کریں۔ کیا یہ سدید
 امام ہیں، یا ذرا مایل دھول میں تلویہ خان کی بننے والی بڑی
 ہیں جو کہ فکٹر ہوئے وہ ہے۔
 ج۔ سمیرا حسین! آپ کی بھابی کا کہنا صحیح ہے۔ ستمبر کا ٹائٹل
 عندلیب اقبال کی تصویر تھی۔ جنہوں نے پل دھول میں نادیر
 خان کی بڑی بہن کا رول کیا۔

فاثرہ کوئل شریف — ٹنڈو محمد خان

رفت جی نے اس بار بھی بلاشبہ بے حد خوبصورت ناول
 کا آغاز کیا: طائر لاہرتی اس کی پہلی قسط پڑھ کر ہی اندازہ

ہو گیا تھا کہ یہ بھی یقیناً دل دیا دینے کی طرح دلچسپ اور بے حد پیارا ہو گا۔ ظاہر ہے ہمیں ہماری فیورٹ رائٹر کے قلم سے جو خلق ہو رہا ہے۔ رفعت بی کو میری طرف سے ایک بار پھر دھروں دھیر ہارک ہو۔ ویسے میرے خط لکھنے کی ایک خاص وجہ تھی اس سے قبل بھی میں اس بارے میں کچھ مٹی ہوں۔ ۵۵ اکتوبر ایک ایسا دن جو ہم باوجود کوشش کے بھی نہیں جھٹکا سکتے۔ جب بھی یہ پچیس اکتوبر آتی ہے تو میرے سے یادوں کے گہرے زخم چھوڑ جاتی ہے۔ اس دن ہم سے ایک نہایت عزیز بڑھتی ہوئی اور ہم اس کے لیے جتنے بھی اکتوبر ہمیں ملے کہ ہیں۔ ذرا غور میں جانی واقعی ایک اچھے رحم دلی انسان اور سچے انسان تھے ان کی تعریف میں جتنے الفاظ کہے جائیں کم ہیں بے شک اب وہ ہمارے درمیان نہیں ہیں۔ لیکن ہمارے دلوں میں ہمیشہ زندہ رہیں گے گو کہ میں تجس ان سے مل نہیں سکتی لیکن بغیر تجس ہی جاتے کیوں وہ ہمیں اپنے گے بھائیوں کی مانند لگتے تھے میں جناب محمود ہاشمی صاحب کے اس غم میں برابر کی شریک ہوں اللہ تعالیٰ محمود بابر فیض صاحب کی مغفرت فرمائے۔ آمین۔

ارم خان ————— جہلم

میں آپ کا سالہ خواہن ڈائجسٹ "گزشتہ پانچ سال سے پڑھ رہی ہوں۔ شاع اور خواہن ڈائجسٹ مجھے بہت پسند ہیں۔ اور اس بات پر بہت خوشی ہے کہ یہ پہلے سے زیادہ ترقی کر رہے ہیں۔ اللہ سے ان کی مزید ترقی کرنے لیے دعا گو رہوں۔ مزید خوشی کی بات کہ کٹر شاہد آفریدی کا انٹرویو تھا۔ باقی پلیز اس میں کہ کٹر علی سہیل اور نقیل مشتاق کا انٹرویو شائع کریں۔ رزق جمدی کا ناول اس کا رقت میں "اچھا ہے لیکن بہت طوالت اختیار کر گیا ہے۔ باقی کہانیوں میں خیر بخار رہا۔ ٹاپ پر رہیں انشاں آفریدی کی مزید شہانہ حیدر اور شکیر شاہ کی کہانیاں اچھے موضوعات پر تھیں۔

سیدہ عابدہ مہرورج ————— جھنگ صدر

کیس ہیں آپ؟ ستمبر ۹۴ کا شمارہ خوبصورت سرورق کے ساتھ ملا۔ سب سے پہلے رفعت سراج کا ناول پڑھا۔ ظاہر ہے خوبصورت موثر پر اثر ہے۔ مجھے یہ کہنا ہے، غور نہ کرنا اور کہنے کا حوصلہ سفرنا میرا نہیں۔ پڑھ کر بہت انجوائے کیا۔ حالیہ بخاری کا ناولٹ نیگم جوئی ادب سے جا رہا۔ پڑھا ابھی کاوش تھی۔ میرے خیال میں عالیہ بخاری کا کتب بخاری کی ہیں میں۔ ضرور بتائے گا۔ مگر بخاری کا مکمل ناول "بے نام جفا کی باتوں پر" اچھا تو تھا لیکن حقیقت سے کچھ دور لگا۔ مگر جی کے لیے مشورہ ہے کہ آپ مزاج پر زیادہ توجہ دیں تو بہتر ہے۔ عابدہ رون کو کئی عرصے بعد پڑھنا اچھا لگا۔ اس بار ساڑھے غلام نیسے خبریں و بریں، نیسہ بولی دو کو بڑھا پڑھا کر پیش

کیا جو کہ ظاہر ہے پسند نہیں آیا۔ انٹرویو میں شاہد آفریدی اور کٹر فیاض سے ملاقات پسند آئی۔ شاہدین رشید کے انٹرویو کرنے کا انداز سب سے اچھا ہے۔ راج۔ عابدہ بہن، خط لکھنے کا شکریہ، عالیہ بخاری، ہاگوک بخاری کی ہیں نہیں۔

نازیہ اسلم ————— چشتیاں

مجھے رفعت سراج کا ناول ظاہر لا ہوتی بہت پسند ہے۔ ماہ نور اور پاشا کی شادی ہو جائے گی کیا ہی اچھی بات ہے۔ ستمبر کے ناولوں میں مگر بخاری کا ناول بے نام جفا کی باتوں پر سب سے بڑی ہے کیا انشاں آفریدی کا ناولٹ منزل نہ کھو اور رزق جمدی کا ناولٹ اس کا رقت میں اس میں اس وقت رہا مجھے گروار نے سب کو حیران کر دیا اور شاہد آفریدی کا انٹرویو پسند آیا خاص کر اس کا تصویر ہونے کا اسٹائل بہت پسند آتا۔ عدنان جہاں بہت اچھے مشورے دیتے ہیں سب کا مسئلہ حل کر دیتے ہیں۔ خدا ان کو اس کا اجر دے۔

صائمہ ریاضی ————— اٹک شہر

ستمبر کا شمارہ ملا عذیب عامر اقبال کو سرورق پر دیکھ کر بہت خوش ہوئی عذیب کا تفصیلی انٹرویو شائع کریں ہم ان کے متعلق جانتا چلتے ہیں۔ ابن انشاء کا ایک دن جو کٹر کے ہاں "پڑھ کر حقیقتاً لطف آیا۔ میری روشنی تیرے نام پر" کا سرورق کافی بزدل دکھایا گیا ہے مجھے یہ کہنا کہ محبت پر ہر بار ایک شخص ہی قربان ہو جائے یہ تو طے ہے کہ ایما ہمد کو ذکاوت سے محبت نہیں تھی وہ بھی ایپر کلاس کی ان لڑکیوں کی صف میں شامل تھی جو ہر پسندیدہ جینر یا انسان کو اپنی دوسری

میں رکھنا چاہتی ہیں۔ اس کا رقت میں "اچھا کر دار کون منورہ لاشیہ کا دکھایا گیا ہے جس کی حرکتیں ایک سو بری لڑکی کو واقعی غصہ دلا سکتی ہیں۔ دیبا تو اپنی علامت کہیں زیادہ عیاں نہ نکلی۔

زخنی گل ————— لنڈا

یہ ایک صاف ستھرا سالہ ہے اس لیے میرے گھر والوں کو اور مجھے پسند ہے سب رائٹرز اچھا لگتی ہیں۔ لیکن میری گزارش ہے کہ میوزک خورشید علی بھی ہر ماہ ناولٹ لکھا کریں۔ رفعت بی کو مشورہ ہے کہ پاشا کو بری ہو کر کہیں۔ کہانی میں رفعت بی کا ظاہر لا ہوتی منے مجھے خط لکھنے پر مجبور کیا۔ "شہر باران، دل دیا دینے" بھی اچھا تھا لیکن ظاہر لا ہوتی "نئی منفرد اور اچھوتی تحریر ہے۔ پاشا کا کردار جان دار ہے۔ اُسے کہانی میں مزید جگہ دیں باقی کہانیوں میں شہر بخاری کی کہانی کافی عرصے بعد ستمبر پڑھنے کو ملے۔ گہمت سیما اور عالیہ بخاری کی بھی اچھی تحریریں تھیں۔ کہانی عرصے سے کہانیاں یکسانیت کا شکار ہو چکی ہیں پلیز آپ توجہ دیں۔





عجائب خانہ کے محقق

نبیل سے باتیں

شاہین رشید

- ۱۳۔ میرا دل میرا حالہ بن گیا ہے۔
- ۱۴۔ میرا ناکام ترین پروگرام؟
- ناظرین کی نظر میں شاید کوئی ہو لیکن میری نظر میں کوئی نہیں ہے۔
- ۱۵۔ کس خاتون فنکارہ کے ساتھ کام کرنے کو جی چاہتا ہے؟
- جولیا رابرٹس۔
- ۱۶۔ پسندیدہ کمپیئر؟
- اللہ درجات بلند کرے مجھے دلدار پرویز بھی بہت پسند تھے۔
- ۱۷۔ پسندیدہ نیوز کا سٹر؟
- مجھے خبریں سننے سے مطلب ہوتا ہے اس لیے کوئی خاص پسند نہیں ہے۔
- ۱۸۔ مجھے یاد ہے اب تک؟
- چپوڑیں۔ یہ مصرعہ ٹھیک ہے کہ یاد ماضی غلاب ہے یا رب۔

- ۱۔ مجھے نبیل کہتے ہیں۔
- ۲۔ اصلی نام؟
- ندیم ظفر۔
- ۳۔ گھروالے پیار سے کیا پکارتے ہیں؟
- ندیم۔ اور اب تو نبیل بھی کہنے لگے ہیں۔
- ۴۔ سن پیدائش اور جلنے پیدائش؟
- یکم ستمبر ۱۹۹۲ء / ٹویر ٹیک سٹو۔
- ۵۔ میرا قد (بغیر نبیل کے)؟
- نبیل توڑکیاں پہنتی ہیں۔ ویسے میرا قد چھ فٹ ہے۔
- ۶۔ بہن بھائیوں کی تعداد / میرا نمبر؟
- ہم پانچ بھائی ہیں۔ اور ہماری ایک بہن ہے۔
- میرا نمبر پانچواں ہے اسی لیے میں گھر بھر کا جیتا اور لاڈلا ہوں۔
- ۷۔ میرا ستارہ؟

سنبھ (VIRGO)

- ۸۔ تعلیمی قابلیت؟
- ایم۔ اے۔
- ۹۔ شادی کب ہوگی؟
- غیب کا علم خدا کو معلوم ہے۔ یہ سب اللہ کے کام ہیں۔ انسان کو کچھ پتا نہیں ہوتا۔
- ۱۰۔ آئیڈیل کیا ہے؟
- آئیڈیل بنانا ہے وقوفی ہے کیونکہ کوئی انسان مکمل نہیں ہوتا۔ پریکٹ صرف اللہ کی ذات ہے۔
- آئیڈیل کے پیچھے بھاگنا ہے وقوفی ہے۔
- ۱۱۔ ٹی وی پر متعارف کرنے کا سہرا؟
- لاہوری ٹی وی کے پروڈیوسر عبدالعزیز کے سر پر سہرا جاتا ہے۔
- ۱۲۔ ٹی وی پر پہلا پروگرام؟
- پنجابی کھیل لڑاں جان۔
- ۱۳۔ وہ پروگرام جو وجہ شہرت بنا؟
- خدا کا شکر ہے کہ میرا پہلا ہی سیریل ناظرین نے پسند کیا۔ اور اس کا نام تھا "دن" اس کے پروڈیوسر ایوب خاوند تھے جو میرے استاد بھی ہیں۔ سیریل "دھواں" نے مجھے ایسی شناخت دی کہ اب یہی

READING
Section

۱۹۔ زندگی میں کس چیز کی کمی محسوس ہوتی ہے؟
اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔ بس پر غلوں لوگوں کی
کمی محسوس ہوتی ہے۔

۲۰۔ میں پریشان ہو جاتا ہوں؟
اپنے ملک میں فرقہ وارانہ تعصب دیکھ کر خدا
ہمارے ملک کو اپنے تحفظ و امان میں رکھے۔

۲۱۔ میرا مشن ہے کہ؟
کراچی پاکستانی قوم اپنی قوم کے لیے اچھا سو میں
اور اس ملک کے تمام لوگ مل جل کر باہم محبت کے
ساتھ رہیں۔

۲۲۔ کیا عشق کے بغیر زندگی ناممکن ہے؟
عشق نے سیکھ بتائی وقت کی تقسیم کراہ
وہ مجھے یاد کرواتا ہے مگر کام کے بعد

۲۳۔ ایک سوال جو بار بار کیا جاتا ہے؟
کہ آپ اداکاری کے علاوہ کیا کرتے ہیں؟
۲۴۔ میں معاف کر دیتا ہوں؟
میں جس کو بھی معاف کرتا ہوں پچھتے دل سے

کرتا ہوں۔
۲۵۔ مجھے رحم آتا ہے؟
۲۵۔ مجھے رحم آتا ہے۔

۲۶۔ ایک نغمہ جو میں اکثر گنگنا ہوں؟
مائیں فی میں کمزور اکھاں درد و جدوجہدے دا
ماں فی۔

۲۷۔ آؤ گراف بک میں کیا لکھتا ہوں؟
BE HAPPY

۲۸۔ میری آنیڈل شخصیت؟
عمران خان اور اشفاق احمد۔

۲۹۔ اگر میں قومی اسمبلی کا ممبر ہوتا تو؟
ترجمہ یقیناً لوٹا ہوتا۔

۳۰۔ صبح سویرے بیدار ہوتے ہی کس چیز کی
طلب ہوتی ہے؟
گریپ فروٹ کی۔

۳۱۔ آدھی رات کو آنکھ کھل جائے تو کیا کرتا ہوں؟
کرنا کیل ہے چپ کر کے دوبارہ سو جاتا ہوں۔

۳۲۔ جب ڈپریشن ہوتا ہے تو کیا کرتا ہوں؟
یقین کریں گی؟ میں کامیابی کرتا ہوں۔

۳۳۔ پسندیدہ مشروب؟
آؤد بخ جوس۔
۳۴۔ پسندیدہ کھانا؟
سبزی گوشت۔

۳۵۔ ناپسندیدہ کھانا؟
اللہ تعالیٰ کی نعمتوں کی ناشکری نہیں کرتا۔

۳۶۔ پہلی ملاقات میں شخصیت کی کس چیز کا
جائزہ لیتا ہوں؟
شخصیت کے لباس کا اور اس کی گفتگو کا۔

۳۷۔ میرے نزدیک سائنس کی بہترین ایجاد؟
فیکس مشین۔
۳۸۔ مجھے غصہ آتا ہے؟
منافقت کرنے والوں پر۔

۳۹۔ ایک وہم جو مجھے پریشان کرتا ہے؟
کہ تمہیں مجھ سے کسی کے ساتھ کوئی زیادتی نہ ہو
گئی ہو۔

۴۰۔ حکومت پاکستان اگر کوئی عہدہ دینا چاہے تو
کون سا عہدہ قبول کروں گا؟
ارے یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ۔ مجھے تو اپنی جان

عزیز ہے۔
۴۱۔ بڑھا پا کیسے گزاروں گا؟
جیسے جوانی گزار رہا ہوں۔

۴۲۔ زندگی کا کوئی لمحہ جس کا تصور آج بھی خوفزدہ
کرتا ہے؟
اپنے والد کی موت کی خبر۔

۴۳۔ میرا قیمتی اثاثہ؟
میری پیاری ماں۔
۴۴۔ ایک شخصیت جو شدت سے یاد آتی ہے؟
میرے والد مرحوم۔

۴۵۔ کبھی ایک جگہ سے دو مرتبہ دھوکا کھایا۔
انجانے میں دھوکا نہیں کھایا بلکہ جان بوجھ کر اپنے
ایک ساتھی سے کئی مرتبہ دھوکا کھایا۔
۴۶۔ اگر مجھے ویران جگہ بھیجی جائے تو کس شخصیت کو
ساتھ لے جانا پسند کروں گا؟
اپنے فنکار دوست تسنیم دی کی کو۔ کیونکہ وہ مجھے ہنسانے
کی کوشش کرتا ہے اور کامیاب بھی ہوتا ہے۔
۴۷۔ مجھے مزا آتا ہے؟
اپنے ساتھی فنکار نیرا غجاز کو تنگ کر کے۔
۴۸۔ پسندیدہ کھانا؟
پختہ بھی عمران تھے اور اب بھی۔
۴۹۔ پسندیدہ کھیل؟
بیڈمنٹن اور کرکٹ۔
۵۰۔ پسندیدہ موسم؟
بے شک مجھے سردی کا موسم اچھا لگتا ہے لیکن اس
حقیقت سے انکار نہیں کہ انسان کے اندر کا موسم
اچھا ہو تو ہر موسم اچھا لگتا ہے۔
۵۱۔ غصے کے وقت کیا کرتا ہوں؟
میرے نزدیک تو غصے کو قابو میں رکھنے کا بہترین
طریقہ خاموشی ہے اور میں اس پر عمل بھی کرتا
ہوں۔
۵۲۔ بارہ مہینوں میں کون سا موسم اچھا لگتا ہے؟
ظاہر ہے ہر شخص کو وہی ہیمنہ اچھا لگتا ہے جس
سے اس کی کوئی یاد وابستہ ہو۔ ستمبر کا ہیمنہ مجھے
اچھا لگتا ہے کیونکہ یہ میری پیدائش کا ہیمنہ ہے۔
۵۳۔ ایک خواب نیند والا جو سچ ثابت ہوا؟
خواب کہاں سچ ثابت ہوتے ہیں۔
۵۴۔ اپنی ہی ایک عادت جو مجھے بہت پسند
ہے؟
عزت کرنا اور عزت کروانا۔
۵۵۔ آئینہ دیکھتا ہوں تو خیال آتا ہے؟
میں اللہ کا شکر ادا کرتا ہوں۔
۵۶۔ کس جانور سے خوف آتا ہے؟

۵۷۔ پانی سے سگ گزیدہ ڈرے جس طرح اسد
ڈرتا ہوں آئینے سے کہ مردم گزیدہ ہوں
۵۸۔ چوبیس گھنٹوں میں کون سا وقت اچھا لگتا
ہے؟
شام کا۔
۵۹۔ طالب علمی کے زمانے میں کس مضمون سے نفرت
تھی؟
جغرافیہ۔
۶۰۔ کسی ملک کی سربراہی کا موقع ملے تو میرا
انتخاب کون سا ملک ہوگا؟
صرف اور صرف پاکستان۔
۶۱۔ زندگی کا وہ لمحہ جس نے میری زندگی بدل دی؟
جب میں نے سوچا کہ مجھے کچھ کر کے دکھانا ہے۔
۶۲۔ پسندیدہ اخبار؟
جس میں تیری تعریف لکھی ہو۔ کیونکہ تعریف ہر
انسان کی کمزوری ہے۔
۶۳۔ پسندیدہ میگزین؟
وہ جس میں میری تصاویر چھپی ہوئی ہوں۔
۶۴۔ پسندیدہ صحافی؟
ظاہر سرد میر۔
۶۵۔ اپنے بابے میں ایک جملہ جسے سننے کے
بے کان منتظر ہوں؟
ہر وہ جملہ جس میں مجھ پر تنقید ہو مگر اس میں
اصلاح کا پہلو ضرور ہو۔
۶۶۔ میری زندگی کا خوبصورت ترین دن؟
زندگی بہت مختصر مگر خوبصورت دین ہے خدا
کی۔ اس لیے ہر دن خوبصورت سمجھ کر اور خوبصورت
ناکر گزارتا ہوں۔
۶۷۔ ایک دعا جو ہر وقت پوری ہوتی ہو؟
اللہ کا شکر ہے میری ہر دعا پوری ہوتی ہے۔
۶۸۔ میری کس عادت سے گھر والے بے زار رہتے
ہیں؟
ایک ہی عادت بری ہے۔ مجھے دیر تک سونے

کی عادت ہے۔

۶۸۔ میں بھول جاتا ہوں؟

کسی سے اچھائی کر کے۔

۶۹۔ کس شخصیت کی خاطر جان بھی قربان کر سکتا ہوں؟

اپنی ماں کی خاطر۔

۷۰۔ میرا پسندیدہ شعر؟

۷۱۔ زندگی ایک شعلہ سی جتنا ہے سحر

شعلہ بنتی نہ رہے بجھ کر دھواں ہوتی ہے

۷۲۔ کون سی چیز زندگی کی حد تک پسند ہے؟

شاعری۔

۷۳۔ پسندیدہ رشتہ؟

ماں کا۔

۷۴۔ پسندیدہ ذریعہ اظہار؟

۷۵۔ صبح سویرے بیدار ہوتے ہی کے دیکھنا

پسند کرتا ہوں؟

اپنی ماں کو۔

۷۶۔ جب تنہا ہوتا ہوں تو خیال آتا ہے؟

۷۷۔ تنہا؟ میرے دوست مجھے تنہا نہیں چھوڑتے۔

۷۸۔ رقم کو محفوظ کرنے کا بہترین ذریعہ؟

غزلیوں میں تقسیم کر دو۔

۷۹۔ شدید تھکان کے باوجود کہاں جانے کے

لیے ہمیشہ تیار رہتا ہوں؟

سر سبز علاقے میں۔

۸۰۔ مجھے افسوس ہوتا ہے؟

اُن لوگوں پر جو پاکستان میں رہ کر پاکستان کے

لیے بڑا سوچتے ہیں۔

۸۱۔ انسان کے سر میں غرور کب سماتا ہے؟

۸۲۔ جب اُسے یاد نہیں رہتا کہ دنیا فانی ہے۔

۸۳۔ اگر ایک دن پہلے مجھے خدا نخواستہ اپنی موت

کا علم ہو جائے تو؟

تو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں کیونکہ موت

بھی ایک زندگی ہے۔

۸۴۔ زندگی کی ایک خواہش جس کے پورا ہونے

تک میں زندہ رہنا چاہتا ہوں؟

۸۵۔ میں خواہشات کے پیچھے بھاگنا نہیں چاہتا۔

۸۶۔ کون سے سفر سے خوف آتا ہے؟

جہاز کے سفر سے۔

۸۷۔ پسندیدہ پھل؟

انار۔

۸۸۔ پسندیدہ پھول؟

زرکش۔

۸۹۔ پسندیدہ خوشبو؟

OBSESSION

۹۰۔ ایک کارنامہ جو انجام دینے کو جی چاہتا ہے؟

۹۱۔ جی تو چاہتا ہے کہ پوری دنیا کے مسلمانوں کو

ایک پلیٹ نام پر جمع کر دوں۔

۹۲۔ زندگی کے وہ دن جو میں چاہتا ہوں کہ

لوٹ آئیں؟

میرا بچپن۔

۹۳۔ کوئی سواری جسے استعمال کرنے سے پیدل

چلنا بہتر سمجھتا ہوں؟

نورٹ سائیکل۔

۹۴۔ اگر میری ملاقات شیطان سے ہو جائے تو؟

تو اسے پھینک کر بھاگ جاؤں گا۔

۹۵۔ چودھویں کا چاند دیکھ کر میں سوچتا ہوں؟

۹۶۔ چاندنی راتوں میں تیرا حسن دیکھوں چپ رہوں

بس اسی صدمت میری آنکھوں میں بینائی رہی

۹۷۔ پسندیدہ سواری؟

کار۔

۹۸۔ پسندیدہ لوک فنکار؟

نصرت فتح علی خان مرحوم۔ اور عطا اللہ خان

عینی خیلوی۔

۹۹۔ پسندیدہ تہوار؟

عید کا۔



جویریہ جلیلؔ ہے ملاقاتؔ

شاہین رشید

پرفارم کر رہی ہیں۔ جویریہ جلیل ایک باصلاحیت فنکارہ
ہیں۔ انہونی ان کا پہلا ڈراما سیریل ہے مگر اتفاق دیکھیں
کہ اس سیریل کے ان ایرکٹس سے پہلے ہائے جیدی
اور ایک لونگ پلے ٹمر قیدہ آن ایئر آجکالے لیکن
بہر حال ڈراموں میں متعارف کرنے کا کریڈٹ انہونی
کے پروڈیوسر قیصر خان کو ہی جلتے گا۔
”جویریہ! آج کل ہم تمہیں ہائے جیدی اور انہونی

جس کثرت کے ساتھ پروڈیوسرز میں اضافہ
ہو رہا ہے اور پرائیویٹ پروڈکشن کی بھرمار ہو رہی
ہے اس کثرت سے آپسے فنکاروں میں اضافہ نہیں
ہو رہا۔
انہونی۔ میں زیادہ تر فنکار رہے ہیں اسی لیے
اے دیکھتے ہیں مزا بھی آ رہا ہے۔ جویریہ جلیل انہونی
کا ہی ایک — کردار ہیں وہ بڑی خود اعتمادی سے

میں دیکھ رہے ہیں۔ بہت اچھا پر فلم کر رہی ہو
اور بہت اچھی لگ رہی ہو۔
شکر یہ۔ میرا ایک فداکار قید چلا تھا اس میں
بھی میں بہت اچھی لگی تھی۔

یہ بتاؤ کہ معروف آرٹسٹ راشدہ یعقوب سے
تمہارا کیا رشتہ ہے؟
”راشدہ یعقوب میری امی کی کزن ہیں اور اس
لمحہ سے وہ میری خالہ ہیں۔“

”تم بتا رہی ہو کہ عمر قید میں تمہارا رول بہت اچھا
تھا اور ایک بڑی عمر کے شخص کی یہ سوی کارول تم نے کیا
تھا۔ انہونی میں بھی تم نے یہ سوی کارول کیا ہے۔ کیا
بات ہے کہ ابتدا سے ہی تمہارے حقے میں ایسے رول
— آ رہے ہیں؟“

”اب یہ تو پروڈیوسر کی مرضی ہے کہ وہ کس قسم کا
رول دیتا ہے۔ ہمیں تو خود رول میں گئے ہم تو ظاہر
ہے کرتے گئے۔“

”کرنے میں کوئی دشواری تو نہیں ہو رہی؟“
”رومینٹک رول اور نہ سوی ولے رول کرنے میں
دشواری بھی ہوتی ہے اور جھجک بھی آتی ہے مگر کیا
کریں کرنا پڑتا ہے۔ ایسے میں کرتے وقت مجھے ہنسی
آ جاتی ہے۔“

”انہونی میں قیصر خان نے تم سے بہت اچھے طریقے
سے کام لیا ہے۔ تم نے قیصر خان کو کیسا پایا؟“

”قیصر خان بہت اچھے پروڈیوسر ہیں اور ان کے
ساتھ کام کر کے بہت مزا آیا۔ اور ویسے بھی مجھے
اس فیلڈ میں آکر اور کام کر کے اچھا لگا۔“

”ٹی وی پہ متعارف کس نے کروایا؟“
”مجھے ناہید حسن زیدی (پروڈیوسر کراچی ٹی وی)
نے متعارف کرایا اور انہوں نے بھی بحیثیت
نعت خواں کے مجھے متعارف کرایا اور میری چھ نعتیں
ریکارڈ کیں جو کہ آن ایر بھی آئیں۔“

”یہ کب کی بات ہے؟“
”یہ ستمبر ۱۹۹۲ء کی بات ہے اور میری ایک نعت

جس میں لڑکیاں دف بجاتی ہیں، ابھی بھی کچھ
ٹی وی سے دکھانی جاتی ہے۔“

”تم بتا رہی ہو کہ تم ۹۲ء سے اس فیلڈ میں ہو تو
یہ بتاؤ کہ اب تک کیا کیا کر چکی ہو؟ مگر اس سے پہلے
اس سوال کا جواب دو کہ ہائے جیدی میں تمہارے
کام میں وہ جھجکی نہیں ہے جو انہونی میں ہے اور
اسکرین پہ تم اچھی بھی نہیں لگ رہیں۔“

”اصل مسئلہ یہ ہے کہ ہائے جیدی میں مرکزی رول
روٹی نیازی کر رہی ہیں اور میرا جو نمبر مرکزی رول۔

نہیں ہے اس لیے نہ میں اسکرین پہ نظر آ رہی ہوں
اور نہ ہی میرا رول ابھر کر سامنے آ رہا ہے۔ منظور قریشی
نے مجھے فون کیا تھا کہ آپ اس سیریل میں کام کریں
لہذا میں نے کر لیا۔ ورنہ سچ بات تو یہ ہے کہ کامیڈی
تو مجھے آتی ہی نہیں ہے۔ لائٹ کامیڈی تو چل جاتی
ہے مگر ہائے جیدی میں تو مجھے بہت سی بے وقوف
دکھایا گیا ہے۔ بس کامیڈی کر لیتی ہوں مگر کس طرح یہ نہیں
معلوم، یقین کریں کہ میرے گھر والے بھی یہ پروگرام
نہیں دیکھتے۔“

”اب میرے اس سوال کا جواب دو کہ ۹۲ء میں
تم ٹی وی پہ متعارف ہوئیں، کیا کیا کر چکی ہو؟“
”میں نے ۱۹۹۲ء سے ۱۹۹۵ء تک ٹی وی پر کام
کیا اور پھر کام کرنا چھوڑ دیا اور دو تین سال میں نے
کام کیلئے نعتیں لکھیں، رنگ ترنگ، یہ جہاں اور
ایک دو دستاویزی فلموں میں کام کیا تھا اور اب
۹۷ء میں میں نے کام دوبارہ شروع کیا ہے اور ۹۵ء
تک جو کام کیا وہ ناہید باجی کے ہی پروگرام تھے۔
ناہید حسن زیدی سے تمہاری ملاقات کیسے ہوئی؟
”یہ سمجھ لیں کہ ناہید باجی میری بہن بھی ہیں۔ میری
امی جیسی بھی ہیں، پھر پھوپھو اور خالہ جیسی بھی ہیں۔
ناہید باجی ہمارے بڑوں میں رہتی تھیں اور وہ
بہت عرصے سے ٹی وی پر کام کر رہی تھیں۔ اچانک
انہیں ایک دن نہ جلے کیا خال آیا کہ — کہنے لگیں
کہ نعتیں پڑھو گی۔ میں نے کہا کہاں کہنے لگیں ٹی وی

پہلے میں نے کہا جسے آپ کہیں۔ میری وہ فی وی ایٹش
لے گئیں۔ میری نقیصہ ریکارڈیں اور پھر ہم گھر آئے۔
پہلے تو میں ناہید باقی کے ہی پروگراموں میں کام کرتی
تھی اور کسی کے ساتھ کام کرنے کی گھر والوں کی طرف
سے اجازت نہیں تھی۔ پھر ایک دن یعنی ۱۵ دسمبر
ایک دسے کر ایک دن ہم پریس کلب گئے۔ تو وہاں
قیصر خان صاحب نے مجھے دیکھا اور کہا کہ آپ ڈراموں
میں کام کریں گی تو میں نے کہا کہ مجھے گھر کی طرف سے
اجازت نہیں ہے۔ کہنے لگے اجازت تم لے لیں گے۔
چنانچہ انہوں نے بابا سے بات کی۔ بابا کو ان کی باتیں
اچھی لگیں لہذا بابا نے کام کرنے کی اجازت دے دی۔
کس رائٹر اور پروڈیوسر کے ذریعے میں کام
کرنے کی خواہش ہے؟
کسی ایک کا نام نہیں لوں گی۔ اس طرح ہر
کا دل بڑا ہو گا اور ویسے بھی میں یہ دیکھتی ہوں کہ کہانی
کیا ہے۔ کہانی اچھی ہونی چاہیے خواہ کتنے والا کوئی
بھی ہو۔

”ویسے اس فیلڈ میں کیا کشش ہے؟“
میرے خیال میں شہرت کے علاوہ کوئی کشش
نہیں ہے۔ شہرت کا نثر کسی دوسرے نئے سے کم نہیں
ہوتا۔ اور جہاں تک پیسے کی بات ہے تو میرے گھر
سے بھی حاصل کیا جاسکتا ہے۔ آپ کو اگر اچھی باب
مل جائے تو اچھا پیسہ کمایا جاسکتا ہے مگر شہرت تو
ظاہر ہے فی وی سے ہی مل سکتی ہے۔
اب کچھ نئی زندگی کے بارے میں باتیں ہو جائیں
لیکن پہلے اپنا فیملی بیک گراؤنڈ بتاؤ۔

”میں ۹ جون ۱۹۷۷ء کو کراچی میں پیدا ہوئی۔ ہم
ڈیرہ غازی خان کے رہنے والے ہیں اور ہماری زبان
سرائیکی ہے۔ یوں تو میں نے بہت اسکول بدلے
لیکن میرٹک میں نے سپر ماڈل اکیڈمی کریم آباد سے
کیا۔ انٹرنگ سائنس پڑھی اور اب ٹیکنالوجی ڈیزائننگ
کا کورس کر رہی ہوں۔ میں کچھ بھول رہی ہوں۔ چھٹی
اور ساتویں کلاس سپر ماڈل اکیڈمی میں پڑھی اور

میرٹک ابراہیم علی بھائی اسکول سے کیا اور آج کل
میں بھائی انسٹی ٹیوٹ میں ٹیکنالوجی ڈیزائننگ
کا کورس کر رہی ہوں۔

”انٹرنگ تمہارے سائنس پڑھی پھر لائسنس
کرنے کی کیا وجہ تھی؟“

”میرے والدین کی خواہش تھی کہ میں انجینئر بنوں
والدین ہی کیا بلکہ سب بڑوں کی خواہش تھی کہ میں
سول انجینئر بنوں۔ لیکن میں کہتی ہوں کہ والدین کو
بچوں کا رجحان ضرور دیکھنا چاہیے کہ وہ کیا چاہتے
ہیں۔ اپنی مرضی نہیں تقویٰ جاتی ہے۔ میں نے کہا مجھے
آرٹس لینا ہے۔ کہا کہ سائنس تو یہ شکر ہے میرٹک اچھے
ممبروں سے پاس کر لیا۔ کالج میں داخلہ لیا اور پری انجینئرنگ
لی۔ مجھے اس لائن سے کوئی لگاؤ نہیں تھا۔ والدین
کے دباؤ میں آکر پڑھنے جا رہی تھی مگر تک۔ آخر
ایک دن میں نے کہہ دیا کہ میں مزید انجینئرنگ نہیں
پڑھ سکتی۔ مجھے تو ٹیکنالوجی ڈیزائننگ کا شوق ہے
فائن آرٹ انجینئرنگ پسند نہیں تھا لہذا اس فیلڈ کے
لیے وہ راضی ہو گئے۔ اب سب مجھے کہتے ہیں کہ جب
انجینئرنگ نہیں پڑھتی تھی تو کیوں لی تھی۔ کیا
والدین کے ڈر سے پڑھ رہی تھی۔ تو میں نے کہا
کہ ڈرتے ان سے ہیں جن سے کوئی خطرہ ہو۔ میں
والدین سے ڈرتی نہیں ہوں بلکہ مجھے تو ان کی عزت
عزیز ہے اور ان کی عزت کی خاطر ہی میں نے انٹر
نگ سائنس پڑھی۔ بچوں کا جہاں رجحان ہو اسے
اسی طرف جانا چاہیے۔ اب اگر کوئی نقصان ہوگا تو
اس کی ذمہ داری میری ہی ہوگی۔“

”یہ بتاؤ بہن بھائی کہتے ہیں؟“

”ہم تین بہنیں ہیں اور دو بھائی ہیں۔ میرا بھائی
پہلا ہے۔“

”بچپن کیسا گزرا؟“

”بہت اچھا گزرا۔ مجھے بچپن کے دن بہت یاد
آتے ہیں اور میں اکثر اپنے بچپن کے دن یاد کرتی
ہوں۔“

”تمہارا بچپن کون سا گزر گیا ہے؟“
 امی بھی یہی کہتی ہیں کہ اب تم بچپن سے باہر
 آ جاؤ۔ ہائے بچپن کے دن کتنے اچھے تھے۔ بچپن
 کے مزے یہ تھے کہ گھومتے پھرتے تھے جب دل چاہتا
 تھا باہر نکل جلتے تھے۔ کوئی روک ٹوک نہیں ہوتی
 تھی۔ اب خدا باہر نکل جاؤ۔ امی خدا آواز دیتی ہیں
 چلو اندر آؤ۔
 شادی کے کب ارادے ہیں۔ اور ایڈیل کیا

ہے؟
 ابھی کوئی ارادہ نہیں ہے کیونکہ ابھی مجھے پڑھنا
 ہے اور ایڈیل کوئی نہیں ہے۔ اور میرا خیال تو یہ
 ہے کہ کسی کو ایڈیل بنانے کے بجائے خود کسی کا
 ایڈیل بننا چاہیے۔ اور اگر ایڈیل مل بھی جائے
 اور وہ اگر توقعات پر پورا نہ اترے تو بڑی مایوسی
 ہوتی ہے۔ کیونکہ کسی کو آزمائے بغیر اس کے
 ایڈیل ہونے کا پتا نہیں چلتا۔
 بچپن سے لگاؤ ہے؟

جی بالکل لگاؤ ہے اور خود میں بہت اچھا پکا
 لیتی ہوں۔ میری امی نے اور میری دادی نے مجھے
 سب کچھ سکھایا ہے۔ مگر امی مجھے کچھ کرنے نہیں دیتیں
 لیکن جب کہیں وہ پنجاب جاتی ہیں تو میں ہی کچھ سنبھالتی
 ہوں۔ انی کہتی ہیں کہ اپنے گھر جا کر تو کرنا ہی ہے
 جب تک۔ ہمارے پاس سویش کر لو۔
 ”مزان کی کیسی ہو؟“

”بہت اچھی ہوں۔ مگر غصہ بھی آتا ہے اور ان
 لوگوں پر زیادہ غصہ آتا ہے جو جھوٹ بولتے ہیں۔
 اول تو مجھے زیادہ غصہ نہیں آتا اور جب آتا ہے تو
 زبردست طریقے سے آتا ہے۔ چنانچہ یا تو میں روٹی
 ہوں یا پھر چیزیں تو روٹی ہوں۔ اور اپنے غصے کی
 وجہ سے گھر والوں کا بہت نقصان کیا ہے میں نے۔
 تم بتا رہی تھیں کہ تمہیں موسیقی سے لگاؤ ہے تو
 کس قسم کی موسیقی تمہیں پسند ہے؟“
 ”لوگ کہتے ہیں کہ ہمیں پاپ میوزک اچھی لگتی
 ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ فلاں میوزک اچھا لگتا ہے۔“

میں کہتی ہوں کہ میوزک تو میوزک ہے جس حالت
 میں بھی ہوا اچھی لگتی ہے۔ ہاں اگر مجھے گلے کی چوڑیاں
 دی جائے تو پھر میں سو میوزک گلے کا ناپسند
 کروں گی۔

گھر۔ بلو کاموں میں کون سے کاموں سے دلچسپی

ہے؟
 ”ایک تو گھر کی سیننگ کرنے میں مزا آتا ہے اور
 نئی ڈش پکانے سے دلچسپی ہے۔ نئے کھانے پکانے
 میں لطف آتا ہے۔“

گھر آئے مہمان کیسے لگتے ہیں؟
 ”مہمانوں کی آمد اچھی لگتی ہے۔ اگر مہمان رحمت
 بن کر آئیں تو بہت اچھے لگتے ہیں اور رحمت بن کر
 آنے والوں کو کوئی پسند نہیں کرتا۔“
 ”اس فیلڈ میں کس کے ساتھ کام کرنے کی خواہش

ہے میری شدت سے خواہش ہے کہ میں انور مقصود
 صاحب کے ساتھ کام کروں اور خدا کا شکر ہے کہ میری
 یہ خواہش پوری ہوئی۔ ڈراما انتظار میں ہیں انور مقصود
 کے ساتھ کام کیلئے۔“

کس قسم کے لوگ ناپسند ہیں؟
 ”خود غرض اور خوشامد کرنے والے لوگ مجھے
 بالکل ناپسند ہیں۔“
 ”مردوں اور خواتین میں کون سی خصوصیات
 اچھی لگتی ہیں؟“

”مرد اگر ذوق قسم کے اچھے لگتے ہیں۔ ذوق قسم کے مرد
 قطعی اچھے نہیں لگتے اور خواتین وہ اچھی لگتی ہیں جو
 ادھر کی بات ادھر نہ کریں۔“

تمہاری کوئی عادت جو گھر والوں کو پسند نہ ہو؟
 ”میں ہر وقت اپنی دوستوں سے فون پر باتیں
 کرتی رہتی ہوں اور تیز آواز میں گلے سستی ہوں۔
 بس ان دو عادتوں سے گھر والے گھبراتے ہیں۔“

تجربہ جلیل اس فیلڈ میں نووارد ہے مگر باصلاحیت
 ہے۔ تجربہ کی صورت میں پی پی وی کو ایک اچھی
 فنکارہ مل گئی ہے۔ اب ضرورت اس بات کی ہے
 کہ پردیو سراس کی صلاحیتوں سے فائدہ اٹھائیں۔

خبریں ویریں

ساتھ غلام نبی

بھی اس نے اپنے سلسلے کی پیدا ہونے والی لڑکیوں کو شرمندہ کیا ہوا ہے۔

کمائی

کاجول اپنی کمائی کہاں خرچ کرتی ہے کیونکہ اس کی توجہ کمپوزٹوں اور نرگسوں پر نہیں نظر آتی۔ اس بارے میں اس کا کہنا ہے۔

• میں کتابوں اور میوزک پر سے خرچ کرتی ہوں اور جو پیسے بچ جاتے ہیں وہ بینکس میں لکھ دیتی ہوں تاکہ برسات کے دنوں میں خرچ کر سکوں۔ مجھے بارش کا موسم بہت پسند ہے۔

آپریشن

بچے دنوں دسمہ اکرم کالڈن کے ایک اسپتال میں بائیں گندھے کا آپریشن ہوا ہے۔ بہت دنوں سے ان کے ہاتھ میں تکلیف تھی۔ اس سیزن میں وہ بالکل بولنگ نہیں کر سکے۔ ان کے بازو کا آپریشن کروایا گیا ہے۔ ان کی اہلیہ نے بتایا ہے کہ ابھی ایک ادا آپریشن کیا جائے گا۔



آلو

سونالی باندھے کو لوگ آلو کہتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کو ہر اس فلم میکر نے سائن کر رکھا ہے جس کی فلموں کو ٹاپ کی ہیرکٹوں نے انکار کر دیا ہے۔ اس بارے میں سونالی کہتی ہے۔

• میں اپنے اس نئے نام کو پسند کرتی ہوں کیونکہ آلو میری پسندیدہ سبزی ہے۔ اس کے علاوہ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ میں ڈیمانڈ میں ہوں۔

دعویٰ

شلیا شیشی کا دعویٰ ہے کہ۔

• میں دیگر لڑکیوں کی طرح اپنی عمر کبھی نہیں چھپاؤں گی۔ بات یہ ہے کہ جب میں نوگوں کو اپنی اصل عمر بتاتی ہوں تو لوگ یقین نہیں کرتے۔ میرا لمبا قد اور چہرہ بڑا بدن مجھے بچی عمر سے بڑا لگا رہتا ہے۔ ویسے اس حوالے سے میں ریکھا پر رشک کرتی ہوں۔ آج

ذستہ داری

سیف علی خان کہتا ہے ۔
مجھے احساس ہے کہ لوگ مجھ سے میری ماں جیسی
اداکاری کی توقع رکھتے ہیں۔ مجھے خوشی ہے کہ لوگوں
نے میری فلم "عاشق آوارہ" کو پسند کیا۔ شاوی نے
میری زندگی کو بدل کر رکھ دیا ہے۔ اب مجھے بھلی اور
کیس کے بلوں سے آگاہ ہونا پڑتا ہے۔ ذستہ داری
پڑتی ہے تو انسان خود ہی بدل جاتا ہے۔ میری
ازدواجی زندگی بے مدستہ ہے۔ ہم لوگ اکثر کچھ
کھانا کھانے اور کچھ سیر و تفریح کے لیے نکل جاتے ہیں
خادی ذرا مشکل تو ہے مگر لوگ تو جیسے تو ساری
زندگی کا لطف اس میں موجود ہے۔ امرتا ضرورت
سے زیادہ مٹھ پھٹ اور زبان دلاز واقع ہوئی تھی
لیکن میرے کہے بغیر اس نے اپنے آپ پر قابو پا
لیا ہے۔ خادی سے قبل صرف ایک لڑکی نے ساتھ میری
جذباتی وابستگی ہوئی تھی لیکن طویل فاصلوں کی وجہ سے
یہ ملن کا ایسا نہ ہو سکا۔

ایڈیٹل

شاہد آفریدی آج کل سب کے ایڈیٹل ہیں۔ وہ
اپنے ایڈیٹل کے بارے میں کہتے ہیں ۔



سوشل سکار

معین خان اپنے ریکارڈ بنانے کے بارے میں
کہتے ہیں ۔

"ریکارڈ بنانے پر گھروالے تجھے تحائف تو نہیں دیتے
لیکن مبارکباد ضرور دیتے ہیں۔ جب کوئی کارنامہ
سرا انجام دے کر گھر پہنچتے ہیں تو سب گھروالے مبارکبادیں
دیتے ہیں۔ جب میں نے ون ڈے کرکٹ میں کم پچوں
میں سوشل سکار کسے کا ورلڈ ریکارڈ برابر کیا، اس بارے
میں بھی مجھے گھر آکر بتایا کہ میں نے ریکارڈ قائم کیا
ہے۔ جب میں گھر آیا تو میری والدہ نے بتایا کہ تم نے
ورلڈ ریکارڈ قائم کر دیا ہے۔ ہاں ایک بات ضرور ہے
کہ اس ون ڈے گھروالے میری کئی پسندیدہ ڈشیں بناتے ہیں۔"

عقربا حسین

ایک دن اس وقت کہ وہ ماہرینشا کو مزار پر مر
دنا ہے۔ یہاں سے اس کو ہر حسین لڑکی ہر مر مٹنا ہے۔
کہا جاتا ہے کہ ماہر اور مینشا افیئر اس وقت چلا
جب تک کہ وہ کی ٹرننگ ہو رہی تھی۔ ایک اتفاقیہ
ملاقات نے کام کر دیا۔ ماہر نے یہ بھی بتایا کہ اس
ملاقات کے بعد ہی اس نے اس کی چند فلمیں دیکھیں
اور یہ بھی اعتراف کیا کہ مینشا عقربا کی حسین لڑکی
ہے۔ یہاں سے ماہر کو ماہر ہوتا ہے دل و جان سے۔
اس سلسلے میں رام گریال ورمہا کہتا ہے۔

آپ نے بالکل ٹھیک اندازہ لگایا ہے۔ میں ہر
خوبصورت لڑکی کا دلوانہ ہوں مجھے تو سچے دت کا کرک
جسم بھی اچھا لگتا ہے۔ میں نے اسے کمرے کی آگ
دیکھا ہے۔ وہ بہت زبردست لگتا ہے۔

پہلی نظر

ماہر کی ناگوانا ہے۔ اس نے پہلی نظر میں متاثر
کر سکتا ہے۔ اس میں گریوڈی پیک جیسا ہارم، سلویٹر
اسٹیلون جیسا مضبوط جسم اور کینی باجر جیسی مضبوط آواز
ہوتی چلی ہے۔ بس صرف اتنا ہی کافی ہے کیونکہ میں اسے
ڈھونڈ چکی ہوں۔



جب میں نے کرکٹ کھیلنے شروع کی تو اس وقت
عمرن خان میرے آئیڈیل کرکٹر تھے۔ ہر لحاظ سے وہ مجھے
پسند تھے۔ موجودہ دور کے کھلاڑیوں میں چار کھلاڑی ایسے
ہیں جن کو پسند کرتے دیکھنا میں بہت پسند کرتا ہوں
خصوصاً ون ڈے کرکٹ میں یہ چار کھلاڑی پنچ ٹنڈو کرک
مارک وائبرائن لارا اور سعید انور ہیں۔

کام کرنے کی عادت

جاوید میاں زاد اپنے بچپن کے بارے میں کہتے ہیں۔
"یہ وہ زمانہ ہوتا ہے جب انسان جو چاہے کر سکتا
ہے۔ اسے کوئی روک ٹوک نہیں کرتا مجھے بچپن سے
ہی لوگوں کے کام کرنے کی عادت تھی۔ مجھے کے لوگوں
کے گھروں کے کام تک کر دیا کرتا تھا۔ کسی کورسز کی گمان
ہے گھر میں کوئی نہیں ہے۔ اس نے فیس کہا اور میں نے
مجاگ کر سبزی لادی۔ کسی کو پان کی ضرورت تھی۔ میں
نے فٹنٹ اسے پان لادیا۔ اس طرح مجھے بچپن میں
لوگوں کے کام کرنے کے لیے مشہور تھا۔ لوگ مجھے پیار
بھی بہت کرتے تھے اور دعا میں بھی دیتے تھے۔"



ہیں یا بھوٹ بول دیتے ہیں۔ پوچھا بھٹ کو فون کریں تو اس کی جواب دینے والی مشین تامل زبان میں ایک لمبی سی گالی دیتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اس طرح میں نے ایک بڑی رقم کا نقصان کر لیا۔ اس کی تو مجھے پروا نہیں، میں نے طے کر لیا ہے کہ میں کسی بھی قیمت پر وہ ساڑھی واپس لے کر رہوں گی!

ایوارڈ یافتہ

جس طرح شبانہ اعظمی دنیا بھر کے ایوارڈ وصول کر رہی ہے تو اس کا شوہر جاوید اختر بھی اس سے بچے نہیں ہے۔ جاوید اک لڑکی کو دیکھا۔ اسے شہرت کی بلندیوں پر موجود ہے۔ اوداب اسے ایک پاکستانی فلم پچا گھر کے گانے تحریر کرنے کے لیے سائن کر لیا ہے۔ اس فلم میں شبانہ کے قابلِ ندیم کام کریں گے۔ اور اس کی شوٹنگ پاکستان، بھارت، سری لنکا اور دبئی میں ہوگی۔ اس کا اسکرپٹ گلزار نے لکھا ہے۔



ساڑھی کی واپسی

ماضی کی اداکارہ نادیرہ کہتی ہے۔ گزشتہ دنوں میں نے اپنی سب سے زیادہ خواہش ساڑھی تننا کے لیے دے دی۔ جس کی پروڈیوسر پوچھا بھٹ اور ڈائریکٹر اس کا باپ ہمیش بھٹ تھا۔ فلم اب مکمل ہو کر ریلیز بھی ہو چکی ہے۔ اب کوئی بھی نہیں جانتا کہ میری سب سے زیادہ پسندیدہ ساڑھی اس وقت کہاں ہے۔ ہمیش بھٹ سے لے کر اس کا پورا خاندان اور لیونٹ والے بھی نہیں۔ یا تو وہ ملتے ہی



READING
Section

Scanned By Waqar Azeem Pakistanipoint.com

میری ماضی

نجمہ یاسمین بختی — اداکارہ

تو کہ سنا تو رنگ دجاں کی حدوں میں سہنا
میں کہ بکھرا تو سنا نہ گیا تیرے بعد
یہ الگ بات کا فشا نہ ہوا تجھ پہ ورنہ
کتنا محسوس کیا میں نے تجھے تیرے بعد

زمینہ کنول — خول بگال

تمام عمر جیسے اور کچھ نہ کر پلئے!
کسی کے ہو کے رہے اور نہ اپنا کر پائے
زمانہ اس کے حوالے سے یاد کرتا ہے
کہ جس سے اپنے تبارے بھی نہ مل پلئے

عمرانہ بتول — کبیر والا

اندھیری رات میں رہتے تو کتنا اچھا تھا
ہم اپنی ذات میں رہتے تو کتنا اچھا تھا
وگھوں نے بانٹ لیا ہے تمہارے بعد میں
تمہارے ہاتھ میں رہتے تو کتنا اچھا تھا

عظمیٰ بتول — ملتان

تم ترک تعلق کا کسی سے ذکر نہ کرنا
میں لوگوں سے کہہ دوں گا فرمت نہیں ملتی

غزالہ ذکی — جتوئی

اس میں شامل ہے میرے بخت کی تاریکی بھی
تم سیاہ رنگ جو پہنو گے تو یاد آؤں گا
اب تو ریا شک میں ہونٹوں سے خرا لیتا ہوں
ہاتھ سے خود انہیں پور پھوگے تو یاد آؤں گا

ساجدہ زید — ویردوال

شدید دکھ تھا اگرچہ تیری جدائی کا
سوا ہے رنج ہیں تیری بے وفائی کا
حال کو چھو آئے
بے نارسائی کا

شہرت زیدی شاہ — کراچی

وہ بارش میں بھیگنا وہ ڈھونڈ لینے کی خواہش!
وہ ہاتھ ہاتھوں میں ڈالتا وہ پینے مارے کہہ کر گئے
کبھی چھینا پیر کی آڑ میں کسی کے ڈھونڈ لینے کی طلب
نہ پلٹ کے آئیں گے کبھی کہ وہ کارواں گزر گئے

وریختا — میانوالی

بہت بلند تھے انا کہ بعد کے بہار بھی
میں بار بار آ کے تیری رام سے پلٹ گیا

جیمینہ — روہینہ — کورٹلی بخت

آنکھوں میں کچھ خواب سجے ہیں رات گئے
میرے گھر میں پھول کھلے ہیں رات گئے
جاننے سے کرمل پھول سے نرم لمحوں میں
آس کو میں نے خط لکھے ہیں رات گئے

فرزانہ ہیل — سیال چنوں

محبت سے جو خالی ہوں وہ گھر چھ نہیں لگتے
مکان اچھے نہیں لگتے، بستر اچھے نہیں لگتے
وہ پورے جن کی مٹی میں جڑیں گہری نہیں ہوتیں
ان پیڑوں پہ میری جاں فرما چھ نہیں لگتے

شاہانہ بلوچ — خان پور

وقت کی آج یہ پیٹھر بھی پگھل جاتے ہیں
تہقے ٹوٹ کے آنسوؤں میں بکھر جاتے ہیں
کون کسی کو یاد رکھتا ہے عمر بھر کے لیے
وقت کے ساتھ خیالات بدل جاتے ہیں

کے ارم — ڈی جی خان

مہنت مہدوں سوا کے پتھر ڈول کو سینے پہ روکا مگر
اُسے جانے کہاں تک چلے مسلما زندگی تھک گئی
تیرگی کے پروں سے اُڑے اور تم چوہوں پر گئے
چپے اک بار تو مڑ کے دیکھو ولا زندگی تھک گئی

نوریدہ قدیر نندا _____ اسلام آباد
ہمارے بعد چلی رسم دوستی کہ نہیں
ہوا کی زد پر کوئی شمع پھر جلی کہ نہیں
دیار ہجرت سے آئے ہو کچھ گھو محسن
کہ شام غم بھی کسی موڑ پہ ملی کہ نہیں

صائمہ نذیر _____ کراچی
تم لاکھ چھپاؤ چہرے سے احساس ہماری چاہت کا
دل جب بھی تمہارا دھڑکا ہے اولاد یہاں تک آئی ہے
بلیتس فاطمہ _____ کبیر والا

کتنا دلنشین سا لگتا ہے
مے ارادہ تجھے دکھی کرنا
کتنا مشکل ہے اُنکے لیے
سارے ماحول کی نفی کرنا

نبیہہ _____ مٹھہ
دل کی بات لبوں پر لاکر اب تک ہم دکھہ بہتے ہیں
ہم نے سنا تھا اس بستی میں دل دلوں بھی رہتے ہیں
بیت گیا سادوں کا مہینہ موسم نے نظر میں بدلیں
لیکن ان پیاسی آنکھوں سے اب تک آنسو بہتے ہیں
میں ناز گل _____ حیدر آباد

پیر کے سائے میں بٹھا ہوں مگر جانتا ہوں
شاخ سے ٹوٹتے پتے کا جدا ہو جانا
نر جس خاتون _____ گجرات
پچھڑا کچھ اس اداسے کہ رُت ہی بدل گئی
اُنکے شخص سارے شہر کو ویران کر گیا
نوشین کرن خان _____ گجرات

وہ مجھ سے پوچھ رہا تھا بتاؤ کیسا لگا
تم اگلے زخم کو چھوڑو ایہ گھاؤ کیسا لگا
عجب سوال کیا آنکھوں سے پتوں سے
شجر سے ٹوٹ کے گرنا بتاؤ کیسا لگا

فوزیہ ٹمر _____ گجرات
اس دل کے چند اثاثوں میں اک موسم ہے برساتوں کا
اک صحرا صحرا ہجر کی راتوں کا اک جنگل واصل کے خواہوں کا
اُس چودھویں رات کے سائے میں جب آخری بار ملے تھے ہم
یہ دل پاگل کب بھولتا ہے وہ باغ سفید گلابوں کا

عمرانہ اسحاق _____ فیصل آباد
وہ کون لوگ تھے اُن کا پتا تو کرنا
میرے لبوں میں نہا کر جنہیں نکھڑا تھا

سمیرا الطیف _____ پشور محل
کل تھکے ہمارے پرندوں نے نصیحت کی مجھے
شام ڈھل جانے تو محسن تم بھی گھر جایا کرو
عرفانہ خواجہ _____ جتوئی

ہم فرما رہے تھے بر محسن اس کو راہ پر لائے ہیں !
ہم نے اُس کے پتھر دل سے پیاز کی ہنر نکالی ہے
عالیہ تقویر رفیقی _____ سرگودھا

عمر ساری راہ کے پتھر ہٹاتے کٹ گئی
زخم میرے ہاتھ میں اک سی لاماصل کے ہیں
زخمی گل _____ لغاری

جل اُٹھتے ہیں یادوں کی منڈیروں پر شام
جو خواب بچا لایا تھا جلتے ہوئے گھر سے
شاہدہ عزیز زحمر _____ میسر و فاسندہ

جو حیراں ہیں تمہارے ضبط پر کبہ و دھکیل ان سے
جو دامن پر نہیں گرتا وہ آنسو دل پہ گرتا ہے
ثمینہ اصغر بیٹ _____ گلشن منڈی

ہم ایسے سادہ لوگوں کو ازل سے ایک عارت ہے
ہم اُسے گھر سے بڑھ کر دل میں وسعت مانگ لیتے ہیں
ہمیں تو علم رکھتے ہیں ہمیشہ اپنے بارے میں
وہ ہم سے ساری باتوں کی وضاحت مانگ لیتے ہیں
ریحانہ علی _____ کلور کوٹ

موسم کے ساتھ ساتھ بدلتے ہیں اس کے عہد
اس پر یہ ضد کہ اس پر کرو اعتبار بھی
باہر سے مطمئن تھا کھلی جھیل کی طرح
لیکن وہ اپنی تہہ میں رہا ہے قرار بھی

سعیدہ حسن _____ گھارو
اس دفعہ تو بارشیں رکتی نہیں ہیں دوستو
ہم نے کیا آنسو پیے کہ سالوے موسم رو پڑے
اسامہ انصاری _____ ملتان

دو چار دن اور ہے خوابوں کا سلسلہ
پھر حشر تک رہے گا غدا بول کا سلسلہ

خواتین کے مسائل

محمود بابر فیصل نے بیس گفٹہ سلسلہ ۱۹ میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں اپریل ۱۹۸۲ء کے شمارے کے سوال و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔



خالدہ رفیقہ ————— سہ ماہی
س۔ نین جی: یہ والدین ہمارے پیار میں دیوار کیوں بن جاتے ہیں؟

ج۔ اس لیے کہ دیوار کے بھی کان ہوتے ہیں۔
س۔ نین جی: اگر میرے والدین میری شادی میری پسند سے نہ کریں تو میں کیا کروں، خودکشی؟
ج۔ میری ماں تو ابھی جلدی سے کر لو، کیونکہ تمہارے والدین تمہاری شادی اپنی مرضی سے کریں گے۔
نوزیدہ رول ————— ڈیرہ اسماعیل خان

س۔ کیا اب بھی عورت کو نازک چیزوں سے تحفظ دینا مناسب ہے۔ اس دور میں تو عورت مرد سے بھی دو ہاتھ اٹگے نکل گئی ہے۔
ج۔ کتنے ہاتھ؟

ریحانہ غلام حسین ————— گلشن منڈی

س۔ اسے پرنس انکل: رات خوب میں میں نے آپ کو گدھے کے ساتھ کھانا کھاتے دیکھا اور آپ کہہ رہے تھے کہ میں اس لیے خواتین کی فعل میں نہیں شکل دکھانا کرتی کہیں وہ مجھے گدھانہ سمجھ بیٹھیں؟
ج۔ پھر پتا ہے کیا ہوا، گدھے نے دو ٹی کرٹے کے ایکشن میں اٹھاں اور مجھے بھوکا رہنا پڑا۔

شہناز پروین باغی ————— کراچی
س۔ جیسا: اگر کسی شمارے میں سب بہنیں آپ نے ایک ہی طرح کے سوال کریں تو آپ کیا کریں گے؟

ج۔ ویسے ہی نہ پٹے۔ پتہ ایں اس دن تو مسلسل

پیش کشی کے اپنا سر۔
راشدہ حاکم علی ————— مائل
س۔ کبھی آپ کی ملاقات ابلیس سے ہوئی؟
ج۔ کبھی سے کیا مراد؟ کب نہیں ہوتی۔ رات رات بھر شطرنج کی بازی نہیں رہتی ہے۔

فرحت حاکم علی ————— مائل
س۔ لوگوں کو آپ کی آنکھیں پسند ہیں جبکہ مجھے تو آپ کی ناک بہت پسند ہے، آخر کیا وجہ ہے؟
ج۔ ہر وقت بہتی جو رہتی ہے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

لال پری _____ جہلم
س۔ میاں بیوی سیر کو جائیں تو بچہ کسے اٹھا نہ پایا ہے
ج۔ اے لال پری۔ ذرا ہوش کے ناخن لو۔ میاں بیوی
سیر کو جا رہے ہیں، بچہ اٹھانے نہیں۔
کوثر بلقیس _____ بہاول نگر
س۔ میری سہیلی آپ کو خط لکھتے وقت چٹا نہیں کیوں

شرمانی ہے کبھی ہے۔۔۔۔۔
ج۔ اس لیے کہ وہ بے چاری ان پڑھ ہے۔
سیدہ افسانہ انجم افشاری _____ اسلامیہ کالونی
س۔ میں نے دیکھا دو خواتین ایک جگہ بالکل خاموش
بیٹھی تھیں بھلا کیوں؟
ج۔ دونوں ایک خاوند کی بیوی تھیں۔

فرزانہ انور بجنٹی _____ لاہور
س۔ ویسے راز کی بات ہے۔ آپ اس محل میں جج
نہیں رہے۔ ذوق بھٹیا کو واپس بھیج دیں۔ ایک
فریادی کی فریاد۔
ج۔ مٹھاری فریاد سن لی گئی ہے۔ فریادی کا ٹھکانہ لپٹے
اٹھ کر پوچھ لو۔

عارفہ بیٹ _____ سیالکوٹ
س۔ سنتوا اب تم آئے ہو تو ذرا سیالکوٹ کے لوگوں
کا خاص خیال رکھنا۔ یہ زمین نے تو ہم کو بیت
تنگ کیا ہے۔ امید ہے تم ایسا نہیں کرو گے؟
ج۔ میں نے پڑھ لیا۔ اور کرو برائیاں تیری۔ وہ
دکان اپنی بڑھا گئے جن سے ہو رہی تھیں برائیاں
میری۔

نسرین کنول _____ کراچی
س۔ اگر آپ کو پاگل خانے کا انچارج بنا دیا جائے تو
ج۔ امید ہے تم پہلے فارغ ہو جاؤ گی؟
فرزانہ گل _____ حیدر آباد
س۔ قرن بی بسنا ہے، تیری عقل میں آج رات جگا
ہے؟
ج۔ صرف آج۔؟

عمرانہ رشید _____ کراچی
س۔ کیوں بھی پیار سے گویا کیا حال چال ہیں؟

ج۔ گو گلو اب ٹھیک۔
یعنی شروع کر دیتی ہے۔ چوٹی کی جگہ منہ میں مگرٹ
راحت افزا نگہیت ہے۔
س۔ جب شادی ہوئی ہے لڑکی کے ہاتھ پہلے کرتے
ہیں۔ لڑکے کا کیا کر کے ہے لڑکی کے ہاتھ پہلے کرتے
ج۔ بیڑا غرق۔

نوزیدہ رونی _____
س۔ اپنی نقویر میں تو کچھ کم کسی ورکشاپ کے چھوٹے
لگ رہے ہوتے۔
ج۔ درست کہا ملکہ! ورکشاپ کے چھوٹوں کے
پانے کے نمبر بھی لگھوتے ہیں۔ وہ نہیں بتاتے
تم نے۔

رفشندہ اینڈ بچہ محمد _____
س۔ شعر کا جواب شعر کرے۔
تیرے انداز تکمیل کا سہارا لے کر
تیری فطرت نہ کر بدل دوں کو تیرا نام نہیں
ج۔ ماں داوے آسے کر بدل دوں کو تیرا نام نہیں
فرزانہ کوثر فری _____
س۔ باادب بالاحضار۔
آپ کے جگہ گھر کے شہر میں آ رہی ہے۔ کیوں ڈر
کرتے نا؟

ج۔ بی بی: روٹری سے کراچی آئے کا آپ نے اپنی
سواری کا کیا کر لیا؟
رومی خانم چوہدری _____
س۔ بھئی! یہ خواتین آپ کو انکل کیوں کہتی ہیں جبکہ
خواتین ڈائجسٹ کے کام مطالعہ کرتے والی چھوٹی تو نہیں
ہوتیں؟

ج۔ انہیں میری عمر کا صحیح اندازہ ہے۔
قمر بیبی زیدی _____
س۔ آپ اتنے دن کہاں تھے؟
ج۔ ہم سو رہے تھے۔ لوگ جاگ رہے تھے۔ اماں
مار رہی تھیں؟

